

SEPTEMBER
1940.

مجلد ۵ - ۱
"تحریر"

مقامی

مجلد ۵ - ۱

Mr. NAJM-E-ALAM
and
Dr. DILSHAD BEGUM.



Mr. Najm is from Royal Family of Bhopal State. Mrs. Najm is from a high Muslim family of Poona and she is M.B.B.S. Their marriage is being considered an ideal one among educated people. We congratulate them and wish them every success in life.



بال

ٹاما کے خوشبودار
کوکونٹ ہیر آئیل کے

استعمال سے
نہایت

خوبصورت بن جاتے ہیں۔

ٹاما کی دوسری بالوں میں لگانے کی چیزیں جن میں
کوکونٹ آئیل شیمپو، جے مارک اسٹیار، لائنس،
گلکسیرین اور ٹاما برلنٹائن شامل ہیں۔ ہر اچھے دوکاندار
اور ہمیشہ مندرجہ ذیل پتہ سے مل سکتے ہیں:۔



پوسٹ بکس ۵۲۸ بمبئی



ٹاما کو سیلنڈر پارٹنٹ

دی ٹاما آئیل ملز کمپنی لمیٹڈ بمبئی اوس بریڈل اسٹریٹ بمبئی

مہربانی فرما کر اپنی طیار کردہ بالوں میں لگانے کی چیزوں کا مفت نمونہ ارسال فرمائیے، ایک آنے کا
ٹکٹ برائے ڈاک خرچ بھیج رہا ہوں۔

نام (مسٹر۔ مسز۔ یا اس)

پتہ۔

معارف

سارے ہندوستان کی آزادی کو انوار میں ڈال دیا گیا۔

یہاں سب سے پہلا سوال ہندو مسلم یکدہ کیا گیا اور اس سوال کو نیکر ہندوستانوں کو بدنام کیا گیا، کہ وہ آپس میں کٹ میں گئے۔ اگر انہیں آزادی دیدی گئی۔ پچھلے دنوں حکومت برطانیہ سلیم ٹیک کی کانگریس سے مخالفت کا سپہا راہیتی رہی ہے، مگر بھلا ہو سچے عجمان وطن کا جنہوں نے حکومت کے سنا جائز سہائے کو اپنے ایشار پرندی سے بیکار کر دیا ہے، چنانچہ حال ہی میں سٹریٹ گوبال اچاریہ لندن کے اخبار ”ڈیلی ہیرلڈ“ کو مسند رجہ ذیل بیان دیا ہے۔۔۔

”دیرینہ مشرا میری نے اعلیٰ تیل کے مسئلہ جس دشواری کا ذکر کیا ہے اس کے جواب میں میں جیڑ پیش کرنا چاہتا ہوں مگر برطانوی حکومت اس پر بھلے کے کاغذی کوئی حکومت قائم کھولنے، تو یہی اس بات کا وعدہ کرتا تھا کہ لپے کانگریسی نظام کو اس بات پر آمادہ کر دیا گیا کہ وہ اس پیڑ پر راہی ہو جائیں کہ حکومت مل لگے دنگ لے کر وہ ہندوستان کا دنیا عظیم نامزد کرے اور اسے اس بات اختیار لے کر وہ اپنی مرضی کے مطابق دنیا منتخب کر کے وزارت مرتب کرے۔ برطانوی حکومت نے جس دشواری کا ذکر کیا ہوا میں اگر واقعی صداقت جو تو یہ دشواری کو میں جیڑ پیش کر رہا ہوں اس سے مل چکتی ہے“

معزز حاضر ”تیج دیپ“ کا یہ کہنا باطل بکا جو کہ۔۔۔

”راجہ جی کی پیکشش کہ وہ چیک کی ہی حیثیت رکھتی ہے سیاسی اصول و منطق کا اس کوئی سوال نہیں ہے اور قبولیت قرار

حکومت برطانیہ تہذیب و انسانیت کی محافظ ہونے کا دعویٰ کرتے ہوئے بھی ہندوستان کے جائز حق آزادی کو تسلیم کر لینے میں ہمیشہ حیل و حجت سے کام لیتی رہی ہو، دنیا بھر کے ملکوں کی آزادی کا اسے خیال ہے، خود اپنی آزادی کی خاطر وہ آخر دم تک لڑنے اور مر شنے کو طیار ہے، یہ بات قابل قدر ہے اور قابل تقلید بھی، چونکہ زندہ قومیں خدا کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتی ہیں، برطانیہ بھی ایک زندہ قوم ہے اور وہ آزادی کیلئے اپنا آخری قطرہ خون بہانے سے دریغ نہ کرے گی مگر حیرت ہے کہ وہ ہندوستانوں کو اپنے نقش قدم چھپنے دینا کیوں گوارا نہیں کر سکتی، ہندوستانوں کی آزادی اس کے کیوں نہیں بھاتی؟ جبکہ ہندوستان کی آزادی کیلئے اسے کسی سے لڑنا بھی نہیں پڑی۔ یہ خود اس کے بس کی بات ہے، مگر ہندوستان کی آزادی کے معاملے میں اس نے ہمیشہ کوئی نہ کوئی حیل تراشا۔ انڈین نیشنل کانگریس ہندوستان کی واحد سیاسی انجمن ہو اور اس کا مقصد ہندوستان کو آزاد کرنا ہے، سارے ملک کی تائید اسے حاصل ہے کیونکہ گونا گونا گیا بدعت اور غلامانہ ذہنیت کا انسان بد گوا جو اپنے ملک کی آزادی نہ چاہے۔ اسی لئے کانگریس کی پوزیشن اتنی مضبوط و جبریم ہندوستانی جہاد میں فکر کریں جو چاہے۔

ادھر ہندوستانوں کی آزادی کی گئی خواہش اور چرچا نیکیہ تہذیب انسانیت اور آزادی کی خدمت کے دعوے، اس امر کے متقاضی تھے کہ ہندوستان فی الفور آزاد ہو جائے، مگر جس وقت انہیں مل جوتا رہے۔ چند خداران وطن اور ان کی پاؤںوں کو ابھارا گیا اور ان کا بہانہ بنا کر

قتیں کر رہے ہیں اور اسی آزادی کی خاطر جیلوں کو آباد کر رہے ہیں۔
برہمنوستانی کی یہی آواز ہے کہ ہمارا جان حق آزادی ہیں ملنا چاہیے۔
آزاد ہندوستان ہی گورنمنٹ برطانیہ کی اس نازک وقت میں مدد
کر سکتا ہے۔ مگر برطانیہ جواب میں یہی کہتی ہے کہ جنگ کے بعد دیکھا جائیگا
اور اسپر غور کیا جائیگا۔

برطانیہ کی اس لا بردائی، سر دھری، اور بے خوفی پر یہ
خیال آنا قدرتی بات ہے کہ اگر ہم ہندوستانیوں کی حالت موجودہ
حالت سے بہتر ہوتی تو ہم کیا برطانیہ میں یہاں و بجا اختیار کرتا اور یہیں
یہی جواب دیتا؟۔

جبکہ جاپان کی مثال بھی ہمارے سامنے موجود ہے۔ ہندوستان
کے جائز مطالبے سے یہ بے اعتنائی اور اس کے برعکس جاپان کی ہوجائز
و ناجائز بات کو زمانے کی نزاکت سے عبور ہو کر نہیں مانا۔ اور
اس کے سامنے غم نہیں کیا؟۔

کیا ہندوستانیوں کو بھی اسپر غور کیا ہے کہ ان کی کیا حالت
بنا دی گئی ہے؟ صدیوں سے انہیں جس بلکہ کٹھن پھونکا رہا ہے وہ
اور جس حیا و غلامی پر پھانٹے گئے طیار کیا جا رہا تھا اب وہ امتحان
کی گھڑی پہنچی۔ برطانیہ سو فیصدی کامیاب رہا۔ اور ہندوستانی
بھی برطانیہ کے نقطہ نظر سے امتحان میں کامیاب رہا، مگر کچھ نیت انسان کا
برطانیہ اس بے خوفی اور کامیابی پر اور ہندوستانی اپنی اس بے حسیتی
اور غلامی پر غور کر سکیں گے؟

حال ہی میں دہلی سے ایک دلخراش اور
مردانہ بربریت

چالیس سالہ الدار برمنٹن پر ہوتے دئے ایک غریب ہمارے نانی کی ڈول
لو کی سے نابالغ کر لڑکی نازک حالت میں ہسپتال میں داخل ہو گئی اور

۱۔ ہندوستانیوں میں دوسرے کا ہمارا کیا حال کو کہتے ہیں۔

انصاف کا بھی اس سے کوئی حق نہیں، اسپر غور اس اعتراض پر کہ
ہیں، مگر ایک اعتراض نہیں ہو سکتا کہ یہ ان میں سے کسی اقلیت کے
غلام ہے، جن کے غلام کی امانت داری وزیر ہند نے اپنے دوسرے

ہندوستان کی آزادی کے مسئلہ میں اب گورنمنٹ برطانیہ کو حیل و حجت
نہ کرنا چاہئے، کا گورنمنٹ ہندوستانیوں کی کچی خیر خواہ اور آزادی ملوں
کی حامی ہے، وہ علم لیگ کی حکومت کو غیر ملکی حکومت پر ترجیح دیتی ہے
برعکس اسکے مسلم لیگ!..... ہم کیا کہیں اس کا نام تو اظہر من الشمس
ہیں، آزادی دین کیلئے اس نے کیا کچھ کیا؟ آزادی کی راہ کو ٹھانڈا
ہٹایا، اور غیر ملکی حکومت کی غلامی کا سبق پڑھایا، یہی اس کے بُرے
کارنامے ہیں۔

اب دیکھا جائے کہ برطانیہ اور مسلم لیگ کا رویہ راجہ جی کے
بیان کی روشنی میں ہندوستان کی آزادی کے متعلق کیا ہوتا ہے۔

ہندوستان میں برطانیہ کی بیخونی

جتنی کے دشتیہ حملوں
یورپ کے سکون کی جواب دہ
حالت ہو رہی ہے خاکسار اس حالت میں جبکہ برطانیہ غلامی کی نیت پناہی
پر تھی اس بات سے نہ صرف برطانیہ کے دفاع کو صدمہ پہنچا بلکہ اس وقت ان کے ملک
کی جو حالت ہے برطانیہ کی تاریخ میں ایسا نادر وقت کسی نہیں پایا جاتا۔
ہمارے اس قتل کے ثبوت میں اس کی جلیبی بطور گواہ کے موجود ہیں۔
علامہ نزیر اس بات کی تائید برطانیہ کی حمایت میں ان ایسٹس کی ہوتی
ہے چودہ دن رات مختلف طریقوں سے یہاں ٹیڈ اسٹیٹ امریکی شکر کرت
جنگ، اور جنگ میں مدد کی غرض سے کی جاتی ہیں۔

ہندوستان سے یہی مدد مانگی جاتی ہے، مگر غلام ہندوستان
جو خود اپنی مدد نہیں کر سکتا کہی آزادی ملک کی کیا کر سکتا ہے؟

اسی لئے ہندوستان کے قوم پرست رہنما اور آزادی کے
دلدار ہندوستانی اپنے جان حق آزادی کیلئے موجودہ گورنمنٹ سے

ہاتھ کاٹ ڈالنے کی سزا موجود ہے، اور دو کیوں جاؤ، تلس کی سزا بھائی اسوقت بھی دی جاتی ہے۔ کون ایسا پاکیزہ نفس انسان ہو جو اپنی عصمت کو جان سے زیادہ عزیز نہیں رکھتا، پس جب جان لینے پر بھائی کی سزا دی جاتی ہے تو عصمت پر ڈاک ڈالنے والے کی سزا بھائی سے بھی زیادہ سخت ہونا چاہئے۔ اور جو سزا ہم نے تجویز کی ہے وہ کوئی زیادہ نہیں ہے کہ اس پر اعتراض کیا جائے۔

بی۔ بی۔ سی۔ اے۔ اور بڑا کاسٹ | چالیس منٹ سے بیچے تک یہی ۲۰ منٹ کیلئے ہندوستانی پروگرام چلتا ہے، جس میں اور ملاقاتیں ڈرامے وغیرہ بہت کچھ پروڈکٹ کیا جاتا ہے۔

جہاں تک خبروں اور ملاقاتوں کا تعلق ہے میں یہ پسند نہیں کرتی لیکن بہت سے پروگرام ایسے بھی ہوتے ہیں جو بالکل غیر معیاری ہوتے ہیں اور جن سے ہندوستانیوں کی منہی ڈرائی جاتی ہے، بالخصوص اردو دان طبقے کی، مثال کے طور پر ۲۵ مارچ کی شام کو ایک جوتشی اور ایک میم کی ملاقات کو بی۔ بی۔ سی۔ نے اس میں جوتشی کا کردار اس برے اور بھدے انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ یقیناً ہر سننے والے پریشانی گذر ہوگا۔

ہم بی۔ بی۔ سی۔ کے ہندوستانی ڈیپارٹمنٹ کو یقین دلاتے ہیں کہ اردو دان طبقے کی طرح بھی انگریزی دان طبقے سے گریہ ہوئے مذاق اور کم معیار کا نہیں ہے، اس کیلئے بھی انگریزی ہی کی طرح معیاری چیزیں پیش کیا جائیں۔ ورنہ یہ موجودہ روش نامردوار اور اردو دان طبقے کی توہین کے مترادف ہے۔

یورپ کی کمزوروں کی بچہ نیکٹ | ہم دن بھر کی کئی بیل برطانوی ریڈیو ٹرانسمیشن یہ سننے ہیں کہ برطانیہ اسوقت تک نہیں سے نہ بیٹھے کچھ کچھ کہ وہ

مردم کو گھبراہٹ کر رہا ہے، اسوقت بھاری بھاری توہین کی ضمانت پہلے ہے۔ مقدمہ چونکہ زیرِ ماعت ہے اسلئے ہم اپنی رائے اس واقعہ پر نہیں دے سکتے۔ ہندوستان میں ایسے واقعات اکثر سننے میں آتے ہیں اور پاکیزہ نفس انسان اس سے متاثر ہو کر اسکے انداز کی تدبیریں سچنا خضر کر دیتے ہیں، اسلئے خاص واقعہ پر کوئی رائے نہ دیتے ہوئے بھی ہمارا عام طویل پر یہ خیال ہے کہ حکومت اور قانون اور انجمنوں کو ایسے گناہ عظیم کیلئے کوئی سخت سے سخت سزا مقرر کرنا چاہئے تاکہ اس قسم کے حیا سوز افعال میں زیادتی کی بجائے کمی ہو۔ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں عورت کی عصمت "سوتی کی سی آب" قرار دی گئی ہے، عورت کی عصمت و عفت کی حفاظت اسی طرح حکومت پر فرض ہے جس طرح وہ لوگوں کی جان کی حفاظت کرتی ہے۔ ہندوستانی عورت اپنی عصمت کو جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہے۔ اس قسم کے ورنہ صفت، بدعاش، نفس پرست، اور آتش شہوت میں دیولنے مردوں کی ایسی حرکتوں سے معصوم اور گناہ لڑکیاں ہیشہ کیلئے تباہ بھجاتی ہیں، انکی زندگی برباد ہو جاتی ہے، اور گناہ نگار مرد اپنے اس ہولناک جرم کی سزا چند سال جیل میں کاٹ کر پھر جرم کرنے کو آزاد ہو جاتے ہیں۔

آل انڈیا وومنز ایسوسی ایشن کو اسلئے خاص طور پر دھیلا اور اسی سلسلے کو سامنے رکھ کر انتخاب لڑنا۔ عورتوں کو دوٹ دانا چاہئے، تاکہ جدوجہد کے قانون بنایا جائے کہ نابالغ لڑکی سے زنا بالجبر کی سزا ان کی موت نہیں تو ایسی جہانمی آؤت ضرور دیونی چاہئے جس سے ایسے گناہ نگار مرد ہیشہ کیلئے "میکار" کر دیئے جائیں۔ نیز اس گناہ کے لازم کو کسی بھی صورت میں بھاری بھاری ضمانت پر بھی عارضی رہائی نہ ملنی چاہئے۔

اور یہ کوئی ایسی نئی وحشتناک سزا بھی نہیں ہے، ہمارے یہاں اس قسم کی سزائیں پہلے ہی موجود ہیں، اسلامی قانون میں چور کے

ابھی تک رنگ و نسل کے خطہ میں مبتلا ہے اس کے نزدیک یورپ نے
 انسان میں اور آدمی کے حقوق، اور ہم لوگ انسان نہیں ہیں
 آزاد آدمی کا استحقاق رکھتے ہیں۔ یا پھر یہ کہ مشرق کی قوموں کو
 یورپین قوموں کے مقابلے میں کمزور نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن غیلاں خاں
 ہندوستان غرض کے مقابلے میں کمزور و ناقابلِ بھروسہ ہے۔

یورپ کی کروڑوں مخلوق لینڈ، نلڈے، کچیم، الینڈ، فرانس
وغیرہ کو جنیں بکرا لے آئی تھیں وہیں دوپے بچا ہے اٹھارہ کروڑ
یہ رٹ سن سن کر قدرتی طوفان میں غیال آتا ہے کہ میں بھی تو کوئی
لینڈ بچے ہیں دوپے ہوئے ہے، ہم بھی تو آزادی کے حق میں
مگر رٹانے کو ہمارے آزادی کی فدا بھی کر نہیں، یا پھر یہ کہ جلتا ہے

جذباتِ زمیں

(از محترمه زبیده زبدین صاحبہ گوالیار)

کہہ رہے ہیں کہ غلامی ہی مسلمان پر حرام
کیا بھلا ان کو خیاست کے خم دیچ سے کام
کہ مسلمان کو زیبا نہیں دینا دشنام
لیکن آزاد نفس کو نہ کریں بوں بنام
ہر مسلمان کی حقیقت میں خدا کا پیغام
کیسے ہو سکتے ہیں وہ اپنے زمانہ کے امام
جذب دینی نے الٹ دی جو باطل ایم
رتبا کھوم نہیں حلقہ گبو شل اسلام
کیوں دگرگوں نہ بھیج ملت بیضا کا نظام

جوسفیدان فرنگی کو سمجھتے ہیں امام
فیصلہ شاہی کمیشن کا ہوجن کو منظور
کوئی یہ قائد اعظم کو جا کر کہہ دے
آپ گاندھی کی سیاست کو تو چھپا کر کہیں
آپ وحدت کا مسلمان کو پیغام نہ دیں
دل سے بڑا بیعتی کی پرستش جو کریں
جذب دینی کو خدام کیلئے پھر زندہ کر
جذب دینی کو تقاضہ ہے کہ آزاد رہو
عافیت کو شمسالماں ہیں اسے خائف

عراقی سٹیٹ ریلوے

عراقی اسٹیٹ ریلوے نجف اشرف کر بلائے سٹے۔ کاظمین اور بصرہ کے مقامات مقدسہ کے زائرین کیلئے تیز ترین آرام دہ روزانہ ترین ذریعہ سفر ہے۔ مشہد مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کو جاتے ہوئے یا واپسی پر عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت کیجئے۔ اس طرح آپ کو دو مختلف زیارتوں کے اخراجات میں کفایت ہو جائے گی۔

خاص آسانیاں اور تخفیف شدہ کرائے

حاج کو ۱۵۰۔ ایام کیلئے خاص کوہن ٹکٹ بھی مل سکتے ہیں جنکی رو سے ۵۰ کلو سامان مفت لیا جاسکتا ہے۔ تفصیل یہ ہے:-
 دوسرا درجہ تیسرا درجہ بک "A" سے مائل (بصرہ) سے کر بلائے سٹے اور پھر بغداد کاظمین (البحرین) شین ٹکٹ
 ۳۲ روپے ۱۳ روپے کاظمین سے سامرہ اور واپس براہ کاظمین مائل (بصرہ) تک سفر ہو سکتا ہے۔
 ۴۰ روپے ۱۲ روپے تک "B" سے مائل (بصرہ) سے کر بلائے سٹے اور پھر بغداد یا کاظمین

والبحرین (شین) اور واپس مائل تک سفر ہو سکتا ہے
 تین برس سے کم عمر کے بچے مفت اور بارہ برس سے کم آدھے ٹکٹ پر
 مائل (بصرہ) پر ہمارا جیٹ حج کو ملتا ہے

تمام اہم مقامات مقدسہ کے درمیان روزانہ ٹرینیں نجف اشرف سے براہ راست مدینہ منورہ کو ایک دن کی کارائنت پر چلی جاتی ہیں۔
 ہو کر گزرتا ہے کھولایا جاتی ہیں۔ عراق گورنمنٹ کے زیر انتظام ہے۔ راستہ نجف اشرف براہ جہاد حیل کے کر لے یہ ہیں:-

میسرا درجہ

دوسرا درجہ

۱۳۲ روپے

۲۰۰ روپے

مفصل معلومات ٹکٹ حج۔ کوہن۔ بکین وغیرہ مختلف سبکدوشوں سے مینی اور کراچی میں مل سکتے ہیں۔ جگہ پتے یہ ہیں:-

- ۱۔ مولوی محمد باقر حاجی دیرجی حمال کا مسافر خانہ حیل روڈ عمر کھٹاری، بیٹی۔
- ۲۔ دی آنیری جانت سکریٹری۔ فیض بختی پالا لگی بیٹی۔
- ۳۔ سٹری۔ ای لٹیا ماٹری کو لیا ماٹہ بیٹی۔
- ۴۔ حبیب جی رحمت کھاردار کراچی
- ۵۔ مشر عبدالمعنی شیخ علی جی سحریت میسر زینف علی علی بھائی کریم جی ایسٹ کوئینسٹر روڈ کراچی۔
- ۶۔ دی آنیری سکریٹری فیض بختی سحریت حاجی بیٹھا بھائی گوئی گودی گاؤں کراچی۔

ہوئی کہ کچھ سنے سے ملازمت کی تلاش بھی جاری تھی۔

کچھ دنوں بعد ایک اسکی قسمت نے پٹا کھلایا، ایک کامخانہ میں
میں مدد ہے، ہمارے ملازمت اس شرط پر کی کہ ایک آگے مفت پڑائی
دانتان ادنیٰ پڑے گی، اس کے پاس ایک آگے کھانے کا کوئی ذیلیہ
نہیں تھا، پھر بھی مجھ کو اسے یہ شرط منظور کرنی پڑی۔

تیس دن گزر گئے۔ آج اسکی قسمت کا فیصلہ ہو گیا تھا، تمام
کو چاہئے ایک ٹھکانہ ملا۔ کانتے ہوئے ہاتھوں سے کھلا، یقین نہ ہوا،
سر میں جڑنے لگا، بڑی شکل سے اپنے ٹھکانہ کے بوجھ کو سنبھالتا ہوا
گھر واپس آیا۔

حمیدہ نہایت جلدی میں سے اسکا انتظار کر رہی تھی، آج اسنے
ملازمین شوہر کی کامیابی کے لئے خدا سے گڑگڑا کر التجائیں کی تھیں، لیکن
یہ کیا؟ ابراہیم چپ چاپ کھڑے چنگ پر لیٹ گیا۔ حمیدہ نے پیٹھے بوجھ
میں پرچھا:۔

”غیبت ابھی ہے نا؟“

جواب نہ دیا۔ ابراہیم کے چہرے پر بے بسیاں چھائی ہوئی تھیں،
اس کے لئے یہ سوچنا بھی مشکل ہو رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے؟ وہ جتنا
غور کرتا مستقبل اتنا ہی تاریک نظر آتا۔ بیوی کا محبت آمیز غم سن کر اسکا دل
انتھارا اور پریشانیوں کا جولا لگا۔ بن گیا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔
حمیدہ سے اب کوئی بات پوشیدہ نہیں تھی، وہ سب کچھ

گھگھی، بولی:۔

”صبر کو کھوئے سے کیا فائدہ؟ خدا بڑا کار ساز ہے۔ زندگی کھائی کھکھ
سے بسر ہوئی جائے گی۔“

یہ کہہ کر حمیدہ نے جھوٹی مسکراہٹ ہوئی کچھ کہ اس کے طنز بھجوا دیا،
ابراہیم کا جیسے سارا دم دور ہو گیا، تھک گیا، بھول جیسے ہانک رستار پر
اس نے اپنے ہونٹ رکھ رکھے، محبت کرتا تھا خدا کی گنجائش میں جمنا ہے۔



اسنہ۔
عزت و عارف صاحب
فیضانِ امتحان سے پیدا ہوا
نئی دہلی
نہ جانے کیا سوچا کرتا تھا۔ شادی آرام، راحت اور
کامیاب زندگی۔ یہ اس کے خیالات کا بنیادی طعنے تھا۔

دن آئے اور راتیں گذری۔ ابراہیم امتحان میں کامیاب ہوا۔
بی لمے کی دگری کوئی معمولی بات نہیں تھی، شادی کے پیمانے اتنے گئے،
اور اس نے اپنی مرضی کے مطابق شریک حیات منتخب کر لیا۔ ایک سال کے
اندازہ قدرت سننے کے لیے ہنسا کھینچا کچھ بھی دیا۔ انور علیہ السلام کی تمام
خاموشیاں کی تعمیل ہو گئی۔ لیکن ازواج کی زندگی کو خوشگوار اور سرکش
بنانے کے ذرائع اس کے پاس نہیں تھے۔ ملازمت کی تلاشیں میں سے
شام تک کا غنا، اور فقر و کی خاک چھانکنا، مگر قدرت کو یہی بات
پسند نہیں تھی۔

ای طرح ایک نہیں دو نہیں بلکہ پورے پورے باغ گھر،
باپ دادا کی کچھ بھی جائیداد تھی تاہم سترے گئی، ملازمت کی طرف سے
کامیاب ہو کر ابراہیم کو لاری کا ٹکڑے کا فیصلہ ہو گیا۔ وہ ہر مرتبہ ہی سوچتا
کہ اب کے کوئی قسم آئی ہے، لیکن اتفاقی نزول دولت بھی قسمت دانوں کا
حصہ میں آتی ہے، امیر اور بیکاری کی بنیاد پر جیسے اسکی زندگی کی دیوار کھڑی
ہو، وہ ہر ایسی سے ہمدردی باندھتا اور ہر امید کے ہمدرد ہوتا۔

رات کو یکایک منسکدہ پہنچ کر روتی، حمیدہ کی آنکھ کھل گئی،
بچی کو گدب سن لٹھاتے ہی دھچک پڑی، منسکدہ کا جسم تو جیسا اچھم رہا تھا،
ادھیڑ پھرے کی آدڑ صاف سنائی دے رہی تھی، حمیدہ نے ابراہیم کو
جھکایا۔ دھچک کر اٹھ بیٹھا، اسی سے بھی زیادہ نازک منسکدہ کی نگاہیں باپ
کی طرف لگی ہوئی تھیں، ابراہیم نے حمیدہ سے پوچھا:-
"کیا بات ہے؟"

جواب میں حمیدہ رو پڑی، ابراہیم نے منسکدہ کے اٹھے پر ہاتھ
رکھا اور کچھ توقف کے بعد بولا:-

"انوس! یہ دنیا ایک نظر اری ہے۔"

حمیدہ چپ چاپ اٹھی اور صندوقی سے پا کر کا
نکل لائی، یہ عالم ابراہیم نے حمیدہ کو متحدہ کے طور پر دیکھا۔

"اے بچہ میری منسکدہ کو بچا روپلے!۔" کہہ کر حمیدہ نے اپنی
اداس آنکھیں منسکدہ کے بہت پر گرا دیں۔

تقریباً وہ سو بیٹھ کر وہ سب گندہ عمدہ مٹریوں پر گونج اٹھا،
ڈاکٹر نے منسکدہ کا معائنہ کیا۔ انجکشن دیتے لیکن وہ منسکدہ کی بچی کو حسد دم
ہونے سے نہ روک سکے۔

حمیدہ کی دنیا بڑھ چکی تھی۔ اب تک اس کے پاس تھاکوں اور
سکھ کا ایک ہی ذریعہ..... منسکدہ..... لیکن رشتہ ماہرین نے اب
اسے بھی چین لیا تھا۔ یہ ضرب شدت حمیدہ کی زندگی کو خطرہ میں ڈالنے
کے لئے کافی تھی۔ حمیدہ کی صحت دن بدن خراب ہونے لگی اور ایک دن وہ
تب دیق میں جھک کر بیماری کے زبیاں لگ گئی۔

پاس کی پونجی ختم ہونے کے بعد دو چار غنائے بھی ہوئے تھے۔
بچا ابراہیم کا کرتا، چوٹ پر چوٹ کھا کر س کا داغ اڈون سا ہو گیا تھا۔
اس نے گوشہ نشین کر کے حمیدہ کو شہرہ خیراتی ہسپتال میں بھر دی کر دیا۔
لیکن جس کی حیات کے دشمن ہوئے ہوں اس کا کیا علاج۔ حمیدہ سن

ہسپتال کے اسٹجر پر ہی دم توڑ دیا۔ اب ابراہیم دنیا میں کیلا رہ گیا تھا۔
انسان دست قدرت کا محتاج ہے۔ حادثہ روزگار نہ
سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ جو حمیدہ بہترین فقیہات
تھی، اسی حمیدہ کو ابراہیم نے چندے کے کفن میں لپیٹ کر سپرد خاک کر دیا۔
قبرستان سے واپس آنے کے بعد اسے ایک جیٹری خط
ملا تھا۔ کھول کر دیکھا، پندہ ہزاری کی لٹاری۔ مگر اب کیا؟ اس کے
خوگیاں خوشیاں کے درمیان سے آنسو کے دو قطرے ٹپک کر زمین پر پھینکے گئے
اور آنسو کے ان تھروں میں حمیدہ اور منسکدہ آہ و زاری کرتی ہوئی تھرائیں۔

پیام

یہ نہ کہنا زندگی مرجھا گئی
اور دن شیریں امیدوں کا گسیا
جب تک اس دل میں محبت ہے تیری
یہ چہرا غم حسن جلستا جائیگا

یہ نہ کہنا حسن انسانہ ہوا
گرچہ پہلی سی وہ رعنائی نہیں
مستقل دلکش ترانہ عشق کا
تجھ کو رکھے گایوں ہی دانم حسین

حسن رفتہ کا ترے اک شائبہ
مجھ کو اوروں سے کہیں مطلوب ہے
ایک سے بڑھ کر اگر آئے ساحرہ
تو ہدایت کو میری مطلوب ہے
(میراجی)

عمل

انہاں پورا مہینہ گھوپتی سہا خزانِ کیم

بخودی بھی، خبیال یا رہی ہے
مجرم عشق شرمسار بھی ہے
زندگی اکتساب نا رہی ہے
سرد کچھ بزم روزگار بھی ہے
بیخبر بھی ہے ہوشیار بھی ہے
زندگی تیغِ آبِ دار بھی ہے
حسن تصویر انتظار بھی ہے
شادماں بھی ہے سوگوار بھی ہے
شامل جبر اختیار بھی ہے
وجہ رنگینی بہار بھی ہے
یہی عقدہ کشود کا رہی ہے
ترے وعدے کا اعتبار بھی ہے
دل کے اندر بھی دل کپا رہی ہے
عشق شاید جفا شعار بھی ہے
زندگی نشہ خمار بھی ہے
زندگی تیسرہ روزگار بھی ہے

دل شکیا بھی بے قرار بھی ہے
لطف سامانِ عتاب یا رہی ہے
خود کو کر غرق نور بھی لیکن
خلوتِ حسن و عشق بھی ہوا اس
کولہ ترغیب ہوش نے، کہ جنوں
تباہ کے ماتم جراحِ غم
ست پیمان دے نیا زہی
کیا کرے وہ نگاہِ لطف کہ عشق
اپنی تقدیر اپنے ہاتھ میں لے
گلشنِ عشق ہوں، خزانِ مہری
عقدہ غم گو تو نہیں سمجھا
عشق ہجران نصیب کا بھی ہر دھیان
دل سے ہے دور بھی نگاہِ تری
ان نگاہوں میں ہے نہ کسایت سی
آپ اپنا چڑھاؤ، اپنا اتار
اس میں لاکھوں نظم نام شسی ہیں

عشق کو بھی ہوئی نہ جن کی خبر
سُن کبھی ہو کے گوشِ برآواز
دیدنی ہے بہنارِ لالہ و گل
اس کی ضو اس کی گرمیاں مت پوچھ
عشق کی زندگی و موت نہ پوچھ
رنگ و بو کے اگر نہ دھوکے کھائیں
عشق ہی سے ہیں سنزلیں آباد
کوئی سمجھا اسے نہ دیکھ سکا

ان جفاؤں کا کچھ شمار بھی ہے
کچھ پیامِ سکوت یا رہی سہے
جو شگفتہ ہے دل نگار بھی ہے
زندگی نور بھی ہے نار بھی ہے
سردنیا، تہِ مراز بھی ہے
جس کو کہتے خزاں بہار بھی ہے
کارواں کا رواں پکار بھی ہے
نگہِ شوخِ شرمسار بھی ہے

اس سے چھٹکر یہ سچیا ہوں نہ راق
اس میں کچھ اپنا اختیار بھی ہے

دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

خاص حج سروس

تھوڑے تھوڑے وقفے میں دیکھی سے جو کچھ جہازوں کی روانگی کا معمولی نظام

نئی وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑہ جس میں جہازوں کا متاع ایس ایس "اسلامی" (وزن ۷۹۷ ٹن) بھی شامل ہے۔
گزشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کویٹے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ ہوئے تھے مغل لائن نے نہ تو باہمیوں کی زیادہ کرایہ یا ادراج سروس بند کی۔
بہی اور کراچی سے مدینہ اور دیگر اہم کی بندگاہوں، نیز پورٹ لوئی اور مارشیش تک مسافر اور بار برداری کی سروس میں۔
تمام سروس میں اور تاریخیں پیکری پیشگی اطلاع کے منسوخ کجا سکتی ہیں۔ تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے۔

ٹرنر مارلین اینڈ کمپنی لمیٹڈ - ۱۶ بینک اسٹریٹ ممبئی

خواتین ہند کیلئے قابل توجہ مضمون

انہ۔ جناب نانچی کالیداس مہنتہ صاحب (ریگنید)

۱۰۔ یحیٰی بن محمد اشہم اسیل نے اپنے قیام افریقہ میں، ہندوستانی عورتوں میں بیداری اور سیوری کے لئے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔
آپ کی اسد عارفانہ حریفانہ نگاہ نے یحیٰیؒ کو کھنگھٹا جاساں قتل کر کے ہندوستانی عورت اسے بغیر شرم سے اور پراچی حالت کے متعلق سوچنے اور اپنے مستقبل کو سدھارنے کے لئے کوئی عملی قدم اٹھانے کیلئے اس کے مستقبل قوم کے مستقبل کا انحصار ہے۔ (المیرہ)

میں کیسا ساتھ دے رہی ہیں؟ لڑائی ہو یا امن ہو، آڑوں میں،
نیکٹرٹوں میں، ٹرام اور بسوں میں، ہسپتالوں میں اور کالوں میں
جہاں دیکھو گے وہاں عورتیں ہی عورتیں پوری طرح ملک کا ساتھ
دیتی اور اچھے بھائی نظر آئیں گی۔ ذرا ان کے بچوں کی تعلیم تو دیکھو!
ان میں تہذیب ہے۔ میٹھی زبان ہے۔ کسی کی جھوٹی مغیبت جھٹی نہیں
ہے نہایت پاکیزہ منشی خوشی اور کھیل کود بھرانا سنا ہے!
۱۹۳۶ء میں جب جاپان گیا تو میری تپتی جی ہوی سیر کے ساتھ
تھیں، بھین اور جاپان کی لڑائی، ہم پہنچے ہی تھے کہ شروع ہو گئی۔

ایک ایک ماما اور ایک ایک بچہ مسجد کی کشتیوں والا اپنے دس کا قومی نشان لیکر ابھرتے اور اپنے خاندانوں، جوان بیٹوں کو ساتھ لے کر دور دور سے ہفت بھر کا بھانا ساتھ بانٹ کر اپنی پیاری سی پیاری چیزوں کو مادر وطن کے قدموں پر قربان کرنے کے لئے چھاؤنیوں میں ایک دوسرے کے اوپر گری پڑتی تھیں۔ جس ماما کے پتی میٹر کا نام پہلا آدھ مارے خونچی کے اچھل پڑتی اور اپنے ایک سب سے زیادہ خوش نصیب بھتیجے شہر بھبھ سیدان جنگ میں جانے لگتا تو اس سے کہتی کہ "ملک کے لئے فتح پا کر آؤ تب جی بھر کے میری دعائیں پاؤ گے، ہمارے آئے تو اچھی سے جوا شیر وادیں دیں گی"

نہایت مخترم بڑی بہن صاحبہ کی خدمت میں وندنا

آپ کا عنایت نامہ ملا، پڑھ کر خوشی ہوئی، اماؤں کو گونام دینا ایک دودوان کا کام ہے، مجھ جیسے کسان کے پاس تڑپتی دیوی کے رہنے کی جگہ کہاں؟ ہندی عورتوں کی حالت دیکھ کر دکھ کے اسے سمندری سرعیں دل میں اٹھتی ہیں اور پھر سما جاتی ہیں، عورت دنیا کی ٹھنکی کی بنم داتا ہے یہ بھنا بخشے اتنا دنیا آگے بڑھ سکتی ہے، ورنہ جس طرح برسات کے پانی بغیر بھاڑ اور ہریالی نہ سڑھ جاتی ہے اور سڑھ جھک جاتا ہے اسی طرح انسان کی زندگی بھی خشک رہ جائے۔

اماؤں جس دلت مسرت سے منشی ہیں تو دنیا پر جنت

یورپ، امریکہ کی عورتیں، آج اپنے ملک کی یہودی

یورپ، امریکہ کی عورتیں، آج اپنے ملک کی یہودی

وہ اکارت جائیگا! لیکن جان کی سلامتی کی خاطر ایک ایک رکشا ہے ہمارے ملک میں "راکھڑی" کہتے ہیں بریک ہیں اپنے بہادر بھائی کے ہاتھ میں ہاتھ دیتی جب غازیادیا میٹا میدان جنگ میں مترا اور اس کی نقش واپس آتی تو گھٹنوں کے بل گرے ہر لکھاں، چورو، بہن اس کے پاؤں پڑتی اور پکارتی کہ "میرے دیس کو اچھل گیا"۔

اس ملک کے تانوں کی سنگتی دکھ کر میں دگ رہ گیا ہوں اور شیشہ میرے دل میں پی خواب آتے چتے ہیں کہ جاپان کی ترقی کی لائیوٹی اور جاپان کی عزت بڑھائی لائیوٹی کتنی ہیں وہ جاپان کی مائیں ہیں۔ اس ملک کی عورتوں میں جتنا جسم اور کام کرنے کی جتنی ہے اتنی کسی اور ملک کی عورتوں میں نہیں، ناسنگتی ہے تو ان میں۔ سیوا بھاؤ ہے تو ان میں، ایثار و قربانی کا مادہ ہے تو ان میں۔ تکلیف برداشت

کرنا کی طاقت ہے تو ان کی! غصہ ان کے ہاتھ سونے کے پرچوں نے ملک کو مال کر دیا۔ ہاتھ سخت کام کرتی ہیں۔ جبکہ ہمارے ہاں تو گھیں ہانکنے اور ضبط کرے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ اسی لئے تو ہم

اپنے غریب دیس کے سر پر وجہ بنے پڑے ہیں۔ دیگر ملکوں میں بڑے بڑے کروڑ پتی کے گھر میں بھی فوٹیج وغیرہ کچھ دکھائی نہیں دیتا اور وہ لکڑی کے گھروں میں رہتے ہیں، اچھے زمین پر چٹائی ڈال کر سوتے ہیں۔

اس ملک کے صاحبزادے ستمبر کی دالا دوسرا کوئی ملک نہیں، پاکیزگی میں اس ملک کا نمبر پہلا ہے۔ وہ اپنا گھر اگنی و فیر و حد درجہ صاف رکھتے ہیں پگھل ان کے ہاں لوگ بالکل گندے رہتے ہیں۔

اس لئے اگر ہندوستان کو ترقی کی چوٹی پر پہنچانا ہو تو ہم کو عمان کی تانوں جیسا علم اور طاقت پیدا کرنا چاہئے، تب ہی جاکر پھر کر اور پر جا پیدا ہونا بد ہوگی اور ہندو تانوں کی ترقی ہوگی۔ جو ملے سٹے پاس بیٹھے رہنے سے، ادنیٰ ایڑی کے بوٹ پہننے سے اپنا ڈونڈ لگا کر

ہاتھ میں پاکٹ چھانڈے سیناؤں میں جانے سے یا ٹاپ ٹیپ،

بناؤ سنگا کرنے سے دیس کی انتی ہونے کی نہیں اور میری التجا ہو کہ تمہاری ترقی تمہارے بھیت میں ہے۔ اس کو ابہر لانے کے گن تم میں پیدا ہوں اور جنت نشان ہندوستان پر مضام کرے اور ہند کی تانوں کا مسئلہ پہلے حل ہوا اور ملک ہند کے موافق ان کو تعلیم ملے اور مغرب کی انصاف و حق تعلیم نہ کی جائے، اور مادہ ہند مغرب کا پھینکا ہوا کوڑا کر کر نہ اٹھائے بلکہ اس سے دور بھاگے اور ہند کی عورتیں آدرش بنائیں نہیں! آئیں۔

تانوں! تمہاری دن بدن زیادہ ترقی ہو جس سے ملک ہند طاقت اور صاحب عقل پر جا پیدا کرے اور آخر سر ملک کو غلامی سے نجات ملے۔

آپ نے جو خدمت کا جھنڈا اٹھایا ہے اس کیلئے آپ کو میں "دھنواؤ" دیتا ہوں۔

راقم۔۔۔ بھائی ناہنجی کا لیدر اس

دنیا کی سب زیادہ حریت انجیر کی تپ

جرمن جاسوس

جوسہری زلفوں والی صید اور سیاہ زلفوں والی جینے کی سنسنی پیدا کر نیوے جاسوسی کاناموں اور داستان میں پیش ہے

مہتاب جاسوس۔۔۔ سید نجم الحسن وحشی آردی

مختصر فہرست مضامین:- بناؤ سنگا کی کان، سنہری زلفوں والی جینے، ڈاکٹر کوکھ کی سوئچ، دیاسانی کا پراسرار ایکس، جہاز سے غائب، سیاہ زلفوں والی جینے، فوٹو لائیو کا تاریک کرد، نگرنا جاسوس نکل بھاگا۔ اور اسی قسم کے دوسرے ادواب۔ قیمت صرف آٹھ آنے، ہر کوئی تانڈر ٹیکٹ یا سنی فوڈ کے ذریعہ چٹکی قلم ارسال کرنے والوں کے لئے محصول ٹیکٹ صاف، اس مسئلہ کی دوسری تصنیف،

پانچوال کا کم اور ہلکی مستحقہ

جیسی ہلکی چھٹی بارونج، نگرنا جاسوسی اور داستان میں پیش کی تفصیل موجود، صوفہ رانے کے ٹیکٹ ہلکی جلد میں کریجئے

ملنے کا پتہ:- وحشی آردی معرفت منروا پتہ سٹاکس قطب روڈ دہلی

سازشہائی

خاص تذکرہ کیلئے

(از جناب سید طالب علی صاحب قادیانہ اہلِ اہلبی)

آئینہ کیوں بنی ہو تم پیاری
لوستا ہوں سازشہائی
بیس سال اس طرند کا بے قصدا
فارسی کا مجھے تھا شوق کمال
ختم تھی انتہا کی درسیات
تھا کتابی جو علم کا دریا
گو پر مٹی تھی جدید ایرانی
چند ایرانیان با تمکین
قالی بانی کا کا رخا نہ تھا
تمی کشش ایسی ذوقِ نظری کی
روز جاتا تھا میں بلاناغہ
دن ہوا رات صبح ہوا شام
رفتہ رفتہ مجھ ایسا ربط بڑھا
عورتوں نے اٹھا دیا پردا
زادہ ایک ان کی خستہ بختی
اس چوڑے بہاریں دیکھتی تھیں
لاکھوں میں نے حین دیکھے ہیں
تھا مگر اس کا حسن سب جدا
دلکش و دلربا تھا ہر انداز
حسن ایسا مگر غرور نہ تھا

سنبھلو سر سے دھلک چلی ساری
کھل ہی جائے گا رازِ تنہائی
میں جواں تھا جوان تھی دنیا
بچنے سے تھا اس کا ذوق کمال
فارسی بن گئی تھی قد حیات
بے تکلف نہ بول سکتا تھا
پرفصاحت نہیں تھی امکانی
شہر میں آکے ہو گئے تھے مکین
جن کا گردیدہ ایک نانا تھا
دوستی مجھ سے ہوئی گہری
وقت اکشر وہیں گزرتا تھا
میں تھا اور ان کی صحبتیں تھیں بلام
داخلِ اہلبیت میں بھی ہوا
گھر میں بے روک ٹوک جانے لگا
مجھ سے پڑھنے لگی وہ انگریزی
خاتمِ حسن کی بنی تھی نگین
خوش ادا جب بین دیکھے ہیں
آپ اپنا جواب تھی گویا
فلک نما تھی وہ مہرِ نیاز
انہر ایسی تھی کچھ شور نہ تھا

نشہ صحت و شباب میں چور
 درس نے رنگ اب نیا بدلا
 دونوں تھے انتہا کے دیوانے
 عقد کا میں نے جب پیام دیا
 دل سے یہ بات ہے ہمیں منظور
 باپ لڑکے کا خود سوال کرے
 کشمکش میں ڈالیں پس کر
 باپ تھے میرے انتہا کے عجیب
 پیار کرتے تھے جان و دل مجھے
 نے چکے تھے مگر بچھا کو زباں
 اپنے وعدے کے تھے بڑے سچے
 آخر شش دل میں تھا کچھ نہاں
 کردی ظاہر تمام مجبوری
 صاف یہ میں نے کر لیا وعدہ
 چپکے چپکے ہوئی میری شادی
 دس مہینے ہوتے بسیرائے
 والد محترم ہوئے تک بار
 میرا نکاح بڑھتا جاتا تھا
 نہ چلی جب میری کوئی تدبیر
 روح فرسا یہاں ہے رخصت بک
 پانچواں ماہ اس کے حل کا تھا
 چائے کیا دونوں کہتے جاتے تھے
 کہتی تھی میں چلوں گی بن کے کنیز
 ہے جو شویش راز کھلنے کی
 دور سے دیکھ لو بچی جی بھر کر

و سمد و غمازہ و کریم سے دور
 ہو گیا ایک دوسرے پر ندا
 کون عاشق ہے کوئی کیا جانے
 مسکرا کر اُحد نے مجھ سے کہا
 پر ہمارے یہاں کا ہے دستور
 تاکہ دونوں طرف سے غنچے کھلے
 شمع ساں جل بھالیں سر و دھن کر
 سربرا آوردہ اور و کبیل خطیب
 میری مرضی کا دھیان رکھتے تھے
 شادی میری کر گئی ان کے یہاں
 چاہے سر جائے بات رہ جائے
 بے کم و کاست کر دیا وہیاں
 ہوئی مقبول سیری مندودی
 سال بھر بعد راز ہوا افتا
 مل گئی مجھ کو خانہ دامادی
 رہتے ہوں ہم بہشت میں جیسے
 سیر اعراق کے لئے تیار
 ان کا اصرار بڑھتا جاتا تھا
 رکھ دی میں نے بھی ہاتھ سے شمیر
 یاد اب تک سماں، ہے رخصت کا
 ساتھ کس طرح اس کو لے جاتا
 اتک آنکھوں سے بہتے جاتے تھے
 اصلیت کی نہ ہونے دوں گی تمیز
 تم نہ آنا میرے قریب کبھی
 کچھ تو پہلے گایہ دل مضطر

کہتی جاتی تھی روتی جاتی تھی
میری بہت مگر نہ پڑتی تھی
تھک گئی ہر طرح سے جب کہیکر
رنگ سرخ زرد ہوتا جاتا تھا
لب پہ کلمے تھے یاس کے جاری
کہتی تھی اب میں گئے روز جزا
تم یہاں لوٹ کر جب آؤ گے
ہو کے رخصت میں مگر میں نکلا
لوٹ کر چار ماہ پر آیا
عمر بھر کے لئے ہوا محروم
ہر گھڑی میری یاد رہتی تھی
ہم تو جاتے ہیں اب خدا حافظ
میرے آنے سے چار دن پہلے
دونوں تھے موٹے ٹانے ادھیں
ایک شب بھی مگر نہ گزری تھی
سن کے یہ حال کھو گیا میں تو
روز و شب دوہینے میں رویا
گاہ اٹھتا تھا گاہ گرتا تھا
دانت سے کاٹتا تھا جب بوٹی
بیس سال اس کو ہو گئے میں مگر
اب بھی خون جگر میں پیتا ہوں
پاس اولاد بھی ہے دولت بھی
پر عجب طرح کی ہے تنہائی
بس اسی آس پر ہوں لٹاؤ

سلک گو ہر پر روتی جاتی تھی
بجلی گرتی جب آنکھ لڑتی تھی
حالت اس کی ہوئی بہت مہتر
جسم سب سرد ہوتا جاتا تھا
کانپتی جسا رہی تھی بے چاری
بخش دو مجھ سے جو ہوئی بر خطا
دیکھ لینا مجھے نہ پاؤ گے
آپ اپنا ہی بن گئی لاش
کیا کہوں کیا ملک نے دکھ لایا
ساس سے اپنی یہ ہوا معلوم
نام سے لے کے میرا کہتی تھی
رہے اللہ آپ کا حافظ
ساتھ پیدا ہوئے تھے دو بچے
دو برابر کے جس طرح ہوں گے
ساتھ ہی موت آئی تینوں کی
نیم مجنوں سا ہو گیا میں تو
ایک پل کے لئے نہیں سویا
رات بھر چاندنی میں پھرتا تھا
تب تسلی ذرا سی ہوتی تھی
دل مضطرب ہے اب بھی نوحہ مگر
سانسیں لیتا ہوں اور جیتا ہوں
سب ہیں سامان عیش صحت بھی
نہ کوئی غم ہے اور نہ کوئی خوشی
وہ تھی سچی لے گی روز جزا

تھنڈی سانسیں ناب بھر دپیاری
آنکھیں پوچھو نہ حال لوساری

ایک ایک کا

ڈراما

پر بھاتی

انجناب دکھی پرستنگری

نہیں دودھ لینے کو —

سنائی دیتی رو دتے ہوئے جاؤ ہم نہیں جانتے، جب دیکھو ماتی ہے۔ ایشور کرے مرے سہاسی، اسکی ارقی نکلے!

سہاسی۔ (ایک اور تھپڑ لگاتی ہے) اے کوسل وکر کوس!

سنائی دیتی۔ (اور زور سے روتی ہوئی) ایشور کرے تیرے ہاتھ ٹوٹیں۔ ناگ ڈسے تیرے ہاتھوں کو!

مادھو۔ (سنائی دیتی سے) چپ رہتی ہے کہ کون لکڑی، چل بادھو! سنائی دیتی (رو دتے ہوئے) آن آں ہم نہیں جائیں گے، مارا کیوں ہم کو؟ مادھو۔ نہیں جائیگی؟۔ سنائی دیتی نہیں!۔

مادھو مارے کو اٹھاتا ہے اور سنائی دیتی سے کہتا ہے کہ اسے اچھے خاصے ریس کورس بجاتے ہیں، ادھر سنائی دیتی جھٹکتے ہوئے برتنوں پر گر گئی ہے اور مادھو سہاسی سے ٹکراتا ہے اور غصہ میں ایک طمانچہ سہاسی کے رید کر دیتا ہے — شور و غلابے دست کی آنکھ کھل جاتی، لیکن وہ چپ چاپ پڑا رہتا ہے)

مادھو کہیں بیچ میں کھڑی ہے اب؟ سہاسی (رو دتے ہوئے) ہاں ہاں ہم تو ایسے ہی کھڑے رہیں گے جاؤ کیا کرو گے؟

مادھو۔ ہیں، زبان بجاتی ہے (اور مارتا ہے، سنائی دیتی اُرتی ہے دونوں گتہ گتہ جھٹکے جاتے ہیں، چھٹی بائی اٹھتی ہے)

افراد

برج ناراین — ایک معمولی

چھٹی بائی — برج نرائن کی استری

دست — برج نرائن کا بڑا لڑکا۔ نوجوان لکھیٹ

مادھو — بھلا لڑکا

سہاسی — مادھو سے چھوٹی بہنیں عمر

سنائی دیتی — ۱۱ سال

کیلاش — سب سے بڑا لڑکا عمر ۱۵ سال

منظر ۱۱ (ایک معمولی سادہ دو منزلہ مکان۔ نیچے دو افادہ اوپر ہاشمی کمرے، صبح کا وقت ایک کمرے میں دست سودا ہے، روتی میں تمام بچے اور چھٹی بائی ناشتہ کے لیے تیار ہیں، کمرے میں دھواں بھرا ہوا ہے اور چھٹی بائی آگ چھوٹ کر رہی ہے نیچے دو افادہ میں ویدھی کوئی رساں کی کتاب کا مطالعہ کر رہی ہیں۔) چھٹی بائی راری سہاسی ذرا سنائی دیتی کے ایک تھپڑ تو لگا کہ کہہ رہی ہوں کہ دودھ لے آ کر وہ ہے پڑی ایشور ہے، ایک تھپڑ لگ کر لیاں۔ (جلدی میں لکڑیوں کو لڑکیاں کہتی ہیں سب ہنسنے ہیں مگر بائی انکا ہی آنکھیں دیکھ کر خاموش ہو جاتے ہیں، سہاسی (تھپڑ مارتے ہوئے) ادھر سنائی دیتی کی چکی جاتی کیوں

لے وہ لہری جسے کا کہندو تائیں صبح اپنے بچے کی بیوا کرتی ہیں۔

دوڑتی آتی تھی)

چھٹی بائی - (مدھو کو چیلے سے مارتے ہوئے) بچے مائے
ڈالتا ہے اسکا لوات کو، ارے وہ تجھ سے دو برس چھوٹی ہے
تیرے کوئی یوں گھوڑے مائے تب پتر چلے!

مدھو - (چٹا پڑتے ہوئے) مانا جی تم ہی نے بگاڑا ہواں سکھا
چھٹی بائی - لو اور سنو - اس میں نے بگاڑا ہوا میری پتری ہے
تیری نہیں ہے۔ تیرے گھر لگنے کے تو مت دیکھ کھانے کو!

مدھو - آخر میں نا وہی گنوا پنے کی باتیں۔ آن پڑھ ہونا!
چھٹی بائی - کہہ نا اپنے پتالے! اے امیں کوئی لکھی پڑھی گائی۔
اس پڑھ موکھ سے کیوں دواہ کیا، لو اور سنو۔ کجک بے کجک۔

اپنی پیٹ کی اولاد ہی لوٹ لوٹ کے کہتی ہے سچ ہے.....
کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہیں سنالیں کے کان امیٹہ کراری بد ذات
تو گئی نہیں۔ چل نکال جا اپنے پتالے سے پیسے لیکر دودھ لے آ۔

دیکھ سنبھال کے لانا گرنا مت (سنالیں روٹی ہوئی چلی جاتی ہی)
مدھو - دیکھ سہاسنی خبردار جو تجھ سے بات کی آج سے!
سہاسنی - کرنا کون ہے تجھ سے بات تو ہی تو مجھ سے بے شرم

بن کے مجھ سے بات کرتا ہے!
مدھو - دیکھو اما جی۔ اپنی لاڈلی کوچپ کرالو روڑہ نہ توڑا تو کا

سہاسنی - اور میں کیا چھوڑ دوں گی؟

چھٹی بائی - چپ رہتی ہے کہ نہیں لکھی کہیں کی، میرا تو سیدہ
پکا ٹالا۔ لہجہ ان کی کا ایسی اولاد نہ دے۔ انہیں دیکھو کہ بس
بیٹھے ہوئے ہیں بیٹھے۔ یہ نہیں کہ بچوں کو پاس بلا کر شہاں کچھ ادب
تریز کھائیں (اگ چھوکنے لگتی ہیں، سہاسنی منہ پھلائے لیٹ
جاتی ہے۔ مدھو منہ دھوئے لگتا ہے)

چھٹی بائی - اے سہاسنی کہاں مگر گئی۔ اتنا نہیں ہوتا کہ ذرا

چھوٹ جانی لمانہ دھلائے دیکھ تو کتور کیا لاش (کیسی تنگ بہرہ ہے)
ارے..... اسے موکھ آستین سے مت پونچھ کی پڑے
دھو کہہ تائے ہیں، میرے تو ہاتھ لوٹ گئے کڑے دھوتے دھوتے!
اری سہاسنی اور سہاسنی اری میں کیا کہہ رہی ہوں، بجائی لمانہ دھلائے
نہیں اٹھتی؟ آؤں اب میں کیا؟ (اتنے میں سنالیں دودھ لیکر آتی ہیں
اور اس کو دیتی ہے)

چھٹی بائی - اری بچی یہ دودھ ہے یا پانی، انگلی پرتو بند نہیں
ٹھیرتی پلے کیا بیگی کی؟ کہہ رہی تھی اتنی دیر سے کہ جاکوئے آ
جلدی سے صبح اچھا تھا ہے۔ آخر اتنی دیر میں گئی کاس نے پانی ملا دیا۔

تم لوگوں کی عیند سے انٹور پلے جیسی تو کھر جی جی کی صورت نہیں
دیکھتی! آٹھ ٹائٹ آٹھ ہونے کوئے اور لوگ صبح سے ہونے لگے!
(دست چپ چاپ اٹھ کر نہ دھوئے چلا جاتا ہے) (سنالیں ذرا کھوکھ

ہاتھ پرانی ڈال دے وہ منہ دھوئے گا۔ (سنالیں پانی میں لوٹا ہوا دیتی
ہے اور کھوکھ اتھوں پر پانی ڈالنے لگتی ہے کھوکھی منہ چیر لیتا ہے)
سب لوگ جو کہ کے اس پس ہم جاتے ہیں اوڑھنی نظروں سے چائے کی
دیکھی کو کینے لگتے ہیں!

کلو - مال۔ میں تو بھول دلائے کھوکھ میں چوں گا۔ تو کھوکھ
ساتنے رکھا ہو بھول والا کھوکھ اٹھاتا ہے)

مدھو - چل ہٹ! بڑا آیا بھول کے کھوکھ میں پینے والا (کھوکھ
ہاتھ سے کھوکھ جین لیتا ہے)

کلو - (بچہ میں مار کر دیتے ہوئے) "میرا کھوکھ دے"
چھٹی بائی "ارے دے بھی دے، بچہ میں بن مدھو!"
مدھو - نچے چائے دو۔ زیادہ بات مت کرو!

چھٹی بائی - آؤ! لے تو بیٹا تو اس پیاسے میں پی لے۔ دیکھ تو
کیسا اچھا اچھا سفید ہے۔ (تو نہیں مانا بدستور دیتا ہے)

چھٹی بائی۔ (مدھو بھلے سے بھی دے لکھنے، کیوں رلا رہا ہے تھو کو۔

(مدھو کچھ جواب نہیں دیتا)

(چھٹی بائی اٹھتی ہیں اور کپڑوں کی ٹپٹی میں سے ڈبل روٹی کا ٹکڑا نکال کر

لاتی ہیں اور تھو کو خاموش کراتی ہیں اپنی سنائی کی طرف متوجہ ہو کر)

”آری تو نے منہ کیوں نہیں دھویا۔ یونہی بن نہ دھوئے نکلنے بیگنی

جاسنہ دھو، اور دیکھ اپنے تباہ کوانتہ کیلئے کہہ دے۔ (سنائی

اٹھ کر جاتی ہے وسنت کھڑا پلنگ کی چادر سے منہ چھتا ہوتا ہے)

مدھو۔ ارے کلو! وہ دیکھ وسنت بھیا تیرے لئے کیا لائے

ہیں۔ (تھو وسنت کی طرف دیکھتا ہے۔ مدھو جھٹ ڈبل روٹی میں

ایک ٹکڑا تو دیتا ہے مگر کلو دیکھ لیتا ہے)

کلو۔ (روستے ہوئے) ماں مدھو نے میری ڈبل روٹی سے لی!

چھٹی بائی۔ ”جانے دے بیادہ تو دو دھ مینا بچو ہے۔ اسے تو

منہا، خواہ بچوں کو چھیرنے میں مزہ آتا ہے

مدھو۔ چائے دے دیتی ہو! پینک دوں پیالہ؟

چھٹی بائی۔ سے گدھے رنگ بھی ست نکلنے دے (جلدی میں

چائے کی گرم دیگھی بغیر ”صانی“ کے پڑھتی ہیں۔ اٹھ جتا ہے

اور دیگھی چھوٹ جاتی ہے۔ سب گرم گرم چھینٹوں سے تھلا اٹھتے

ہیں اور ایک کمرہ سامنے جاتا ہے، چھٹی بائی مدھو کو مارنے اٹھتی ہیں

”بے اب ماٹی مینا“

مدھو۔ میں سے کیا کیا؟ کھوئے تو دھکا دیا۔

کلو۔ نہیں ماں میں نے کچھ نہیں کیا!

(سنائی آتی ہے)

سنائی۔ ”اماں! آ رہے ہیں ناشتہ کسے“!

چھٹی بائی۔ ”اب انہیں کیا پلاؤں گی۔ خون پینا؟

یہ سہاسی کہاں مرگئی؟ (سہاسی کو مارنے دوڑتی ہیں اور پھوٹا کھڑ

شروع ہو جاتی ہے) اور کھڑا درس سنائیں دیگھی میں تھوڑی سی

بچی ہوئی چائے پر لڑنے لگتے ہیں۔ وسنت کپڑے بدلتا ہے۔

کناں لیتا ہے اوپر دیتا ہے، زینہ پر برج نرائن ہٹتے ہیں۔

برج نرائن۔ کیوں بیٹا۔ کالج کا وقت ہو گیا؟

وسنت۔ جی ہاں جی!

برج نرائن۔ ناشتہ کر لیا؟

وسنت۔ جی ہاں جی۔ (برج نرائن اوپر اور وسنت نیچے

جاتے ہیں۔ وسنت کو شرک پر برج نرائن کی غصیلی آواز

سنائی دیتی ہے۔ وہ جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہے اور

دل میں سوچتا ہے کہ ”اُدھ کج تو مشکل ہے، متنازعہ پانچ پیر پڑ

لے (پنچ پیر) (پنچ پیر) (پنچ پیر) (پنچ پیر) (پنچ پیر)

بادشاہی بال صفا و خوشبو دار پاؤں اور

صا بن



مضہ چھڑوں کو استعمال کر کے اپنی
جلد کو بے نگر۔ اگر اپنی جلد
خوبصورت اور ملائم رکھنا چاہتے
ہو تو دنیا کے مشہور بادشاہی بال
صفا پاؤں اور صابن استعمال کرو
یہ چیزیں جدید طرز پر تیار کی گئی ہیں۔
اس میں کسی بھی قسم کا مرکب نہیں ہے۔
ذکی قسم کی بدبو ہے۔ تمام بڑے
گھرانوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اور ہر جگہ ملتا ہے۔

تیار کر دے۔

سی۔ سی مہاجن اینڈ کمپنی جمہوریہ ممبئی ۲



آخر:۔ صہب لکھنوی

برس رہی ہیں نگاہوں سے لگجی کلیاں ! خیال نے مجھے بخشی ہیں یاد کی گھڑیاں !
مرثک خندہ طفلی اچھالنا ہے مجھے ! فنا "دھر کے سانچے" میں ڈھالنا ہے مجھے !

یہ عزم اور یہ بیداری خیال مری !
یہ منتھائے نظر اور یہ مجال مری !

یہ سوچنا ہوں کہ ہر اپنی زندگی گل ریز ! حیات کا نقطہ احساس ہے نشاط انگیز !
شکوے صبح کے پروردہ بہار نشاط ! رگوں میں جکی ہے اک ہوا کا بخار نشاط !
دفوناز سے بیگانہ اسید و ہراس ! وہ ماتناب، سے چہرے وہ لعل ابلہ اس !
وہ شیردانی، وہ مغر، وہ کوٹ کسے بل ! نظریں "جنش ناول" قدم میں رک، پل !
وہ شام زلف میں نیکیاں سمائی ہوئی ! جوانی، "عارض طفلی" پسکرائی ہوئی !
حیات، نعمت آزادی میں چھپ سکتی ہوئی ! ضیائے علم سے پیشانیاں دکھائی ہوئی !
بنی ہے، نعمت دل "جنش خیال کہیں ! اتر رہی ہو سو میں "مئے جمل کہیں !
سرد و لطف، وہ کیف نشاط راں رنگ ! تباہے زیست "بھی محسوس ہو رہی ہو رنگ !

رواں ہو "نقض عدم" میں بھی میرا خون وجود !

دواں ہیں میرے تخیل سے آگے میرے حدود !

پڑا ضمیر پہ "عکس بخودی" جسم دم ! اٹھی نقاب تنائے عارضی "جس دم !
توزلزلہ میں تھا یہ "قصر آرزو" پیہسم ! سیاہ ہو گئی "دنیا کے رنگ" دلو "اُس دم !
یہ دیکھا "صاحبِ ولت" ہیں مڑوں پر رواں ! ہزار بیچ سے "کھاتا" ہو سگر ٹوں کا دھواں !

وہ بزمِ قص، وہ نغمے، وہ لطفِ گزشتہام! | وہ آستانِ غلامی، ہر سجدہ دوام!
یہ "کسبِ علم" کی تصویر اپنی محفل میں!
ہزار تیرِ ندامت، اتر گئے دل میں!
اٹھیں بھی "سرخوشِ صہبا" زندگی لے کاش!
کھلیں بھی "انپہ بہ" اسرارِ بخودئی لے کاش!
یہ کاش "دولتِ ملی" سے ہو سکیں واقف!
یہ کاش "وقتِ قومی" سے ہو سکیں واقف!
یہ کاش "داغِ غلامی" کو دھو سکیں دل!
جھٹک دیں قید کے گل کو چراغِ محفل سے!

کیف تغزل (خاص برائے توتیر) از جناب ریاضِ جنیدی

نغمے بچپن ہیں ربط سے نکلنے کیلئے
جامِ بیتاب ہیں ہاتھوں میں چپکے کیلئے
گھر کے آئی ہو گھٹا اور ہوائیں ہیں خنک
اتک آ نکھوں میں چھلکتے ہیں نکلنے کیلئے
دوریں جامِ ہوا اور سانی نگہام بھی ہو
میرے ارمان چلتے ہیں نکلنے کیلئے
اک طرِ ساغر ہے ایک طرف مست نگاہ
گرمی ذوقِ اشارہ ہے سنبھلنے کیلئے
جنشِ ابرو و نثرِ گالِ سحر و شام نہیں
تیر و تموار میں عشاق پہ چلنے کیلئے
ان نگاہوں کی تم آپ الٹ دیجئے نقاب
آفتاب آگیا بلور میں ڈھنسنے کیلئے

کیفِ اس طرح سو چھایا کہ ہے بیتابِ ریاض!
ذرہ ذرہ تپشِ عشق میں جلنے کیلئے

تعریف :- ۱

طویل غیر ماضی کے
بعد آج کی صحبت میں ایسے موضوع
پر لکھنے بیٹھا ہوں جس کی
حقیقت کو الفاظ میں
عنوان کرنا میری جدوجہد سے باہر ہے
مگر پھر بھی محبت مردوں مدد خدا -
میرا ذاتی خیال ہے کہ کسی چیز کی
بھی انسانی نفس نے مکمل تعریف
نہیں کی خواہ وہ ذی روح ہو

یا غیر ذی روح ۔ ذی روح کے تذکرہ کے وقت آپ کا خیال ان
یا حیوان کی طرف متقلب ہو رہا ہوگا ۔ انسان کو بھیجے اب اس کی
دو طرح کی تعریف کرتے ہیں ایک خارجی دوسری باطنی ۔ دو باتہ ،
دو پاؤں ، دو آنکھ ۔ دو کان ، ایک سر غرض اسی طرح اس کے
رنگ و روپ کو بھی بتاتے ہیں ، باطنی میں اس کے عادات و اطوار
فطرت و خصلت پر روشنی ڈالتے ہیں ۔ مگر نگاہ غور سے دیکھنے
پر معلوم ہوتا ہے کہ آجنگ کی تشکیلات اطمینان بخش نہیں ۔
کیونکہ دونوں محاذ سے فطرت نے بھانت بھانت کی تخلیق کی
ہے اس لئے کوئی نظر مرتب ہی نہیں کیا جاسکتا ۔ بحث فلسفیانہ
ہے ، طوالت کے خوف سے چھوٹا ہوں ۔

چنانچہ اسی طرح موسیقی کی تعریف ہر کسی نے بقدر
فطرت کی ہے مگر اصول بالا کے تحت کیا جاسکتا ہے ؟ ” ابھی اور “
اں یہ ضرور دہننا رہا ہے اور ہوتا رہے گا کہ جس کے قلم کا جیسا زلف
اتنا ہی اثر اور اسی اثر کے لمبکت ناز و نظریہ ، اصول و قواعد
مرتب کرتا ہے ۔ ” دیرپہ اس میں

تغیر و تبدل ہوتا ہے ، سابقہ ہی
فطرت کا یہ عجیب مذاق ہے کہ انسان
کو اتنی عادت گویا ہی نہیں بنتی کہ جس قدر یہ
وہ اپنے خیالات کا کجسہہ حال بیان کر سکے یہاں
بھی وہی زود جس کی ودیعت قدرت نے غیر صادی طریقے
پر کی ہے جلوہ گر کرتی ہے چنانچہ شعور کی تعریف کرتے
ہوئے حضرت آتش ماجرا گزرا تے ہیں ۔
” آدوں سے آہ تو کی اک اپنی سی ضیا
مچا سخن فطرت کے وزن سے عروس بحر کا
کون کچھ “ شعریہ کیسے بیان کیے نہیں “

دل بھگتا ہے جیسے کہ دل میں قے دیے نہیں ، بہر حال موسیقی کیا ہے؟
ہر فن مام میں موسیقی گانے کے مترادف سمجھی جاتی ہے لیکن آپ نے
شنا ہوگا لوگ کسی کی تعریف کرتے ہیں تو کہتے ہیں ” اسکی آواز میں
موسیقیت ہے “ حالانکہ وہ آدمی جبکی توصیف بیان کی گئی ہے
گاتا نہیں ۔ اس سے معلوم ہوا کہ آواز کی خوبی کو موسیقی کہتے
ہیں ، آواز کی خوبی کو ہم کی قسموں میں منقسم کر سکتے ہیں ۔ نرم و
نازک آواز جس سے دل کو فرحت ہو ، ایسی سربلی آواز جس سے
رقت ظاہر ہو ، ایسی آواز جس سے معلوم ہو کہ سروں سے گلاب چھلکے
وہ آواز خچر بچوں کو ڈرانے میں کام آئے ، کزشت آواز جو دشمن کو
مرعوب کر دے ۔ غرض اسی طرح تقسیم و تقسیم کرتے چلے جائیں ،
آخری قسم کی آواز سے موسیقی کو کوئی تعلق نہیں کہوں کہ موسیقی کا
خشار دل کو خوشنودی ، روح کی تلاطمی ، طبیعت کی بجاالی ، سرحد
مذہبات لطیفہ کا ہیجان ، رقت ، جوش اور دوسرے پاک
مذہبات سے ہے ، جس آواز سے مندرجہ بالا حالات پیدا ہوں
اس کو موسیقی کہتے ہیں تو نشر کے جیسے ہی کیوں نہ نظم کی جگہ ملے

لحن و آدوی تو ہماری زبان میں ضرب النعل کا درجہ حاصل کر چکا ہے۔ اس سلسلہ میں پر فیروز واقع تاریخ روضۃ الصفا اور صاحب روضۃ الاحباب کا حوالہ دیئے ہوئے فرماتے ہیں ”تاریخ روضۃ الصفا اور صاحب روضۃ الاحباب کا قول فیصل یہ ہے کہ موسیقی حضرت آدمؑ کے زمانے میں جاری ہوئی ہے“ آئیے اس دعوے کی دلیل و شہادت میں کلام ربانی کی آیت ”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا“ اور آدمؑ کو تمام اسماء تعلیم کئے گئے (کو پیش کرتے ہیں اور دعویٰ شہادت اس امر کی بھی لاتے ہیں کہ تمنا میرے حضرت آدمؑ کی ایجاد ہے، مذکورہ روایات مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں“ آئیں گے کہ اہل مغرب کے خیالات کے متعلق فرماتے ہیں:-

۱۔ موسیقی کی ابتدا ایک ہزار اٹھ سال قبل از مسیح ہوئی (۲۰۰۰ سال قبل) کے جنگل میں ہوا اسے توح سے جادو از پیدا ہوتی ہے اسے اس فن کو اخذ کیا گیا، ۲۰۰۰ء پر غزل کی آواز سے اس فن کا اصل مرتب ہوا۔ (۳۰) پانی کی آواز سے اس فن کی ابتدا کا خیال پیدا ہوا ہندوستان کے متعلق فرماتے ہیں:-

”لیکن ہندو حضرات اور اہل ہندو مذہب کی طرح اس کو بھی خدا سمیٹ کر منسوب کرتے ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ اس کی ابتدا برہما سے ہوئی، سہش (مہادیو) نے اس کو ترتیب دیا اور نارڈن نے اس کو عالم میں پھیلا یا، اہل ہند کا دعویٰ ہے کہ یونین مرزنی پہلے جاری ہوا اور دوسری اقوام نے یہاں سے حاصل کیا، خیال کیا جاتا ہے درست ہے اس پر زیادہ تصدیق ضرورت نہیں، تاریخ عالم کے مطالعہ سے یہ اظہار ہوے کہ دنیا کی پہلی آبادیاں شہر بابل اور بوس میں اور یہی آبادیاں تمدن انسانی کا گہوارہ ہیں، انہی کے کچھ اور تینواں کے پڑھو جانے پر وہاں کے لوگ اطلعہ عالم میں پھیلنا شروع ہو گئے، چنانچہ ایک نائنس کے بعد وہاں سے کچھ تھیں

نشر کے چند جملے ہی کیوں نہیں حالات اب اس کے ٹھیک ہوتے ہیں، اس کا جواب میں صرف اس قدر دے سکتا ہوں گا کہ لفظ موسیقی جو ”موس“ اور ”سلیقی“ سے مرکب ہے اس کے معنی آنا چڑھاؤ کے ہیں اور چونکہ یہ آنا چڑھاؤ عام لفظ کے متعلق استعمال نہیں ہوتا بلکہ اس کا استعمال اب فنی حقیقت سے ہوتا ہے اس لئے نشر کی کھیت ممکن نہیں ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ نظم اور موسیقی کا تعلق قریب ترین ہے اور نظم ہی ایسی شے ہے جو آدم کے اس فنی آنا چڑھاؤ کو برداشت کر سکتی ہے۔ دوسرے سوال کا جواب یہ ہے کہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ صرف موسیقیت آواز پر بعض قص کرتے نظر آتے ہیں کہ اپ پوچھ گئے جب ایسا ہے تو آواز کی خوبی کی موجودگی میں اس فن کے دم چھلے کی کیا ضرورت تھی مگر سوال سے پہلے پوچھ لیں کہ تلوار جب تلوار ہے تو پھر اس پر سان دینے کی کیا لچر ہوئے۔ فرق یہی ہوگا کہ کفر سان کی تلوار رنگ آلود ہوگی اور غورے دونوں میں بالکل طرح جھڑ جھڑ کر ختم ہو جاتی مگر سان پٹے رہنے سے اس کی چمک دمک میں رون اضاہ ہوگا اور ساتھ ہی اپنا کام کرے گی، پس اسی طرح اچھی آواز پر فن کا سان دینے سے بہتہ دل پر کامی ضرب لگے گی اور نرفن کے لئے بھر کا اثر ہوگا اور پھر وہ بھی غائب۔

ابتداء

اس فن کا تعلق غزل، چمک ہم خیالی، پیرا، ہرکی، ایک انسان کو دوسرا پرندے کو اس کو موجد بتاتا ہے مختلف انسانی آبادیاں یعنی ممالک اپنے موجد ہونے کا دعوے کرتے ہیں جن میں ایک ہمارا وطن ہندوستان بھی شامل ہے، اس امر کا فیصلہ مشکل ہے مگر بتدقیق کا ذکر کروں گا۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ لفظ موسیقیت پرندے کے نام سے مشتق ہے دوسرا جناب موسیٰ کو اس کا موجد بتا کر ان کی نام کی نسبت ظاہر کرتا ہے، حضرت دادو کو بھی اس کا موجد خیال کیا جاتا ہے اور

ہندی موسیقی

۴۔ ساز کی ایجاد میں ہندوستان کا حصہ —

ہین یا دنیا، کھڑاں، ڈھولک، پکھاج، سارنگی، مردنگ، قلیہ، تیرہ، بانسری، ڈمرو وغیرہ ان ہند کی ایجاد ہیں، ستار حضرت ایخسرو کی ایجاد ہے۔

۵۔ مقام، شعبہ، گوشہ، نغمہ۔

ہندوستانی موسیقی میں بموجب ہجرت مت اور ہجرت چھ راگ جب ذیل ہیں:—

(۱) بھیری - (۲) ہندول - (۳) مالکوس - (۴) دیک -

(۵) سر راگ - (۶) میگہ راگ -

کالی ناتھ یا کنا تھ مت (اکرشن جی کا طریقہ) ملاہریمت و مہادیو) میں بھی چھ راگ ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ بجائے ہندول مالکوس - دیک راگ کے بھرت، پیچم، نٹ، مارین پین راگ تعمیر کئے گئے ہیں۔

ہندوستانی موسیقی میں سولے کنا تھ مت کے اور تمام متوں میں ہر راگ سے پانچ پانچ راگنیاں نکالی گئی ہیں، اور کنا تھ مت میں ہر راگ سے چھ چھ راگنیاں ہیں۔

اس کے علاوہ ہر مت میں ہر راگ کے آٹھ آٹھ تھ ہیں اور بھرت مت میں پندرہ کے علاوہ آٹھ آٹھ تھ ہمارا جانوں کا بھی اضافہ ہے، مگر ہر راگ کے شعبے صرف بھرت مت میں زیادہ ہیں جن کی

ہندوستان میں وارد ہوئیں، جو آریہ کلا میں اور وید اور پان سے یہ بات ثابت ہے کہ آریہ لوگ مقدس آشوک اور مشرجان کی عبادت میں شامل ہیں، گاتے ہوئے سرزمین ہند میں اترے تھے ایسی صورت میں ہند کی اولیت کہاں باقی رہی

۳۔ اثرات:— موسیقی کے ہر گز اثرات سے ایک عالم واقف ہے، قلب جس سے انسانی زندگی کے واردات ظہور میں آتے ہیں، اس فن لطیف کے اثر سے جذبات لطیف کا قرن بن جاتا ہے۔ خیالات عالیہ کا وجود میں آتا اس کا ادنیٰ گزشتہ ہے۔
— ضمیر کی معاون اول موسیقی ہے۔

گناہ و معصیت کی طرف بڑھتے ہوئے قدم کو اعطاء طریق پر نوکنا ظہور کا کام ہے، مگر موسیقی وہ سخت اور جاہرہ پرہ واپری جو اپنے مار مار کر یہ زور راہ بدلنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ جاہرہ موسیقی اپنے کو اس کے اثرات سے محفوظ نہیں رکھ سکتی، اس کی گنج بھرت پرست ہو کر جھوٹے گناہ تھوڑا مینڈیا جی اچوں پر میدان جنگ میں حیرت انگیز کام کر جاتا ہے، سانپ بانسری کی آواز پر سکھر ہوتا ہے۔

بچپن میں دابہ نہ بچھے ایک کہانی سنائی کہ مہر میں دیرا گناہ سے ایک مہر میں تہی پر دریا واد میں تلاوت کلام ربانی کر رہا تھا کہ نیل میں متوجہ نہ رہ کر بگایا اور اپنی اس کے تدمہلی کو چھوئے گا، مجھے یاد نہیں کہ مذہبی عورت تھی یا موسیق کے آواز کے زور کو بیان کرنا تھا۔

۱۔ حضرت راتق موجد کے بارے میں فرماتے ہیں، ”مگر موجد کے بارے میں کیا اتفاق ہو کہ جب سے پہلے وہ نامی شخص نے ہین اور بانسری بنائی، چنانچہ اس کا ذکر کتاب پدانش (راجنل) اسے چھتے باب کے ایسویں آیت میں آیا ہے۔“ ہر غیر متجانس جہاں سازوں کی ایجاد میں ہندوستان کا ذکر کیا جا رہا ہے اور بانسری کو ہندوستان کی ایجاد کیا جو گزشتہ ہزار سالوں سے خود ان خیال کی تردید ہوتی ہے معلوم نہیں حقیقت کیا ہے اس کا فیصلہ نہیں کر سکتا۔

کارن — کھنک، درد اور سوز و گداز جس سے محض میں
گہرا اثر طاری ہو
چھپال — آواز سر پی ہو نہایت بلکہ متوسط درجے کی جسکے
کھنکے کے وقت دم نہ اکھڑے۔

یرحر — وہ منہ جی گانے کے وقت اپنے منہ اور دیگر اعضا
کو نہ ہکاڑے۔ اور پاٹ دار آواز ہو۔

سراوک — ایسا منہ جس کی آواز دور تک پہنچے مگر گریہ نہ ہو۔
ساگنڈھ — ایسا منہ جو تمام تانوں کو باقی آواز کے اور
آواز کسی جگہ جھول نہ کھائے۔

کویل — ایسا منہ جس کی آواز نہایت نازک، لطیف اور
دل نشیں ہو۔

تفصیل یہ ہوئی: — چھ راگ، تین راگنیاں، اترائیس ہر اور
اترائیس ہر بارادن
۶ تقسیم راگ باعتبار موسم

موسم	ماہ	راگ
بہار	پیشہ، ہیاکھ	ہندول راگ
گرمی	سیٹھ، اچھاڑ	دیک راگ
بھاری	ساون، بھادوں	سیگہ راگ
شروت	کنوار، کاک	بھیروں راگ
ہم رت	اگن، پوس	نری راگ
سرت رت	ماگھ، پھاگن	مالکوس راگ

۷ — راگ راگنیاں باعتبار دن رات

وقت	نام
۶ بجے صبح ۵ بجے صبح تک	الکوس، رام کلی، اسوری وغیرہ
۹ بجے صبح ۱۲ بجے دن تک	توڑی، کامود وغیرہ
۱۲ بجے دن ۳ بجے تک	پوربی، گوجری
۳ بجے ۶ بجے شام تک	براٹی، بھوپالی، گوری وغیرہ
۶ بجے ۹ بجے رات تک	شام کلیان، بہن وغیرہ
۹ بجے ۱۲ بجے رات تک	کھانج، کدار، ملار وغیرہ
۱۲ بجے ۳ بجے صبح تک	سوہنی، درباری وغیرہ
۳ بجے ۶ بجے صبح تک	بھیرو، کلیان وغیرہ

۸ — معنی کی خوبی

سکھاہ — جس کی آواز حاضرین میں سرت کی ہر دوڑاد۔

مدھر — جس کی آواز نہایت شیریں، دلکش اور مدلاہوت

ادب اور زندگی

پروفیسر محمڈ گورکھپوری کے تازہ ترین مقالات کا مجموعہ
جن میں تنقید کے جدید تصور اور اسکے نئے اصول و
اسالیب پر بحث کی گئی ہے اور پھر انہیں کی روشنی میں
اُردو شعراء و ادیب کے بعض اہم مسائل اور چند متنازعہ
شخصیتوں کو پیش کیا گیا ہے۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ
یہ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے۔ کاغذ، طبع و
طباعت نفیس۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔

جلد نمبر ۱/۴

منیجر ایوان اشاعت گورکھپوری

ایک تاریخی انسان

چندر بدن

جناب ٹیکن کاغی صاحب
حیدر آباد (دکن)

قبول صورت، کندنی رنگ کی سندھی تھی، بلکہ اس میں وہ تمام
خصوصیات بھی تھیں جنہیں دیکھ کر کوئی ان کو ریکٹ تھا کہ

آپچہ خواہاں ہمہ دازند تو تھا داری

چندر بدن کو قدرت نے حسن کے ساتھ پاکیزہ سیرت اور
موصوم دل بھی دیا تھا، وہ اپنی خوبصورتی کی وجہ سے اطراف و
جوانب میں مشہور تھی اور اپنے اخلاق کی وجہ سے گاؤں بھر میں شہرت
رکھتی تھی اور ہر دفعہ زیر تھی، وہ ہر روز مندر کو جاتی اور دیوی کے
آگے ہاتھ جوڑ کر گھٹنوں کے بغل گھٹنوں کھڑی رہتی، اسکی آنکھیں بند
رہتیں جب کہ رداں رداں کا پتا نظر آتا، رنگی آنکھوں سے آنسو دھلک
ڈھلک کر گلگوں رخساروں پر مسلسل گرتے اور منتر ہو کر تھوڑی پر پھیل جاتے
کئی ایک نظروں کا ایک مٹا قطرہ اسکی تھوڑی پیسے ڈھلک کر قبول غائب
— ”بر انداز کھپیدن مژگوں“ ہر جب آتا ”اور دقیاں اس آفتاب“
پر گزرتا، اسکی مڑھی ساٹھی جو اس کے شانوں اور پیسے کو چھپاتے رہتی
بیٹھنے لگتی، مگر اسے احساس تک نہ ہوتا اور وہ حریت کے عالم میں بچا
کے پورے رسم ادا کرتی اور ڈھلکت کرتی ہوئی پچھلے پاؤں لوٹ جاتی،
مندرسے باہر نکلنے پر اسے احساس ہوتا کہ اسکا سید بھگیا ہوا ہے
اسوقت اسکی آنکھیں سرخ اور گلگوں رخسار افسردہ نظر آتے مگر ایک
بی انگڑائی میں یہ ساری کیفیت غائب ہو جاتی، ساری کے تلو سے

دنیا کبھی عاشقوں سے خالی نہیں رہی ہے، ہر زمانہ اور
ہر ملک میں ایک نہ ایک محضوں ایک نہ ایک فرما دیک نہ ایک را بھا پیدا
ہوتا رہا ہے، عرب اگر قبیلوں کی، قیس و لبنی، واقع و عدرا پر ناز
کرتا ہے تو عجم کو شیریں و قمر آباد پر غر ہے، ہند اگر سرور تھا، نئی قن
پر نازاں ہے تو دکن چندر بدن دھیار، پر خوش ہے۔

چندر بدن اور دھیار کی عاشقی کا زمانہ بالکل تاریخی ہے،
مرزا حمید مستوفی ^{۱۱۱۱} نے اسی نام سے ایک شتوی بھی لکھی ہے جو
اب بھی کہیں کہیں نظر آ جاتی ہے، بجا پورے میں میل کے فاصلہ موضع
گدوری کوٹہ میں چندر بدن اور دھیار ایک ہی قبر میں بھی خدینہ سورہ
ہیں، ابراہیم عادل شاہ کے بوائے ہوئے جڑواں تو دو بکوشکستہ
سہی مگر باقی ضرور ہیں، دن بھر دھوپ لحد کو تپاتی ہے ورت میں
شبنم آتش زدگان عشق کی گرمی لحد بھجانے کی کوشش کرتی ہے۔

عادل شاہیوں کے زمانہ میں بجا پور حسن کی کان بھی نہ جانے
خار و زرا کرنا لگ میں کوشی مٹی کا خمیر دا گیا تھا تھا کہ اس کالی مٹی سے
جو عورت پیدا ہوتی قدرت کی صناعتی کا بہترین نمونہ ہوتی تھی، ایک
غریب کسان کی بھر پوری میں چندر بدن کا جنم لینا تو بجا بھگت تھا کہ نہ کہ
نہ صرف وہ ناک نقشہ سے درست ہاتھ پاؤں کی سیدھی، منس کھ،

چہرہ صاف کرنے کے دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں ملتی اور ساری کان پھل ہر پر
اوپر کردہ اٹھاتی ہوئی گھر کو لٹ جاتی ۔

چند بدن پر سیکیوں میں سے جوئے تھے اندر والوں کو دیکھ کر
اس کے حال کرنے کی تازہ دہشتی مگر وہ کسی حرکت متوجہ نہ ہوتی تھی، اس کے
والدین اپنی غربت اور طاقت کی وجہ سے اس کی سادی بچپن میں کر کے
مگر جب وہ بڑی ہو گئی اور والدین نے شادی کی فکر کی تو اس نے مٹا
انکار کر دیا کہ وہ سادی کرنا نہیں چاہتی، اس باب نے لاکھ لاکھ بھٹا
مگر وہ اپنی ہٹ پر قائم رہی، جو چوں دن گذرتے اس کے شخص کی
بہار میں اضافہ ہوتا جاتا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے چاہنے والے
بھی پیدا ہوتے جاتے تھے ۔

چنانچہ، ایک آوارہ مشن کان تھا اس کا خاندان وسیع
اور متول تھا زمینداری عامی تھی، باپ بھائی وغیرہ کھیتی باڑی کرتے
اور یہ بدعاشتیاں کرتا، اسے سولے شرارت کے اور کوئی بات سمجھتی
ہی نہ تھی، روپیہ پر مہر کافی، دوست احباب کی جماعت ساتھ جانی کے
دوسرے بڑا طواری کا راستہ دکھاتے اور وہ دل چپٹیک پیٹیک کر
تھمتے دیکھتا، دن بھر میں میسوں کو دل دیتا، بچا سوں سے اظہار
محبت کرتا، محبت کے مقدس نام سے واقف نہ تھا، مشق و عاقبتی اس کے
نزدیک بواہری کا دوسرا نام تھا، اس کی بواہری کی کوئی انتہا تھی،
ہر صورت دار اور بیک سب سے درست آئیوال پر وہ ریجھ جاتا اور
مختلف طریقوں سے اس کی آبرو بگاڑتا، اگر دیکھتے پیسے سے کام چلتا
تو وہ مشق جتانے لگتا چند روز تک محبت کا کھیل کھیلتا اور اپنے دام
میں لٹا، یوں ہی پیش نہ جاتی تو پھر زبردستی کرتا۔ دیہاتی عورتیں غمزدہ
کے لئے گاؤں سے باہر نکلتی ہیں یہ سچ اپنے بدعاشن ساتھ دیکھ
گھات میں رہتا اور زبردستی پکڑ لیتا ۔

چھبیس ستائیس برس کا مضبوط ہاتھ پاؤں اور کمرتی بدن
کا گہرہ جواں اور پھر لطف یہ کہ وہ تند، عورتیں اس کے قریب میں
جلد پھینس جاتی تھیں، اس نے سرائے میں رانی کے کھنکھی سے
محبت نہیں کی تھی وہ جانتا ہی نہ تھا کہ محبت کیا چیز ہے ۔

چند بدن کا شہرہ سنا تو قہیار نے اپنی ٹولی کو ساتھ
لے کر اسے گاؤں کا رخ کیا۔ چند بدن کو دیکھا تو اس کی آنکھیں کھل گئیں،
ایسی سندھ صورت اس نے خواب میں بھی تو نہیں دیکھی تھی، اس نے
چند بدن کو گھیرنے کیلئے وہ ساتے بٹھکنڈے صحن کر دیئے جو
ہینہ کیا کرتا تھا مگر یہاں دال نگلی، ڈوڑھہ دو مہینے گذر گئے۔ مگر وہ
کا سیاب نہ ہوسکا، اس کے بدعاش ساتھ میں نے "بالجیر" سے پرانے
طریقے کا انتظام کرنا چاہا مگر قہیار کی بہت جواب دیکھی تھی اس کا دل یہ
گوارا نہ کرتا تھا کہ ایسی نازنین پر اس طرح ظلم کیا جائے، اب وہ اصل وہ
محبت کے جال میں پھنس چکا تھا جس محبت کو وہ کھیل بھج کر اس سے کھیل
کرتا تھا اب وہ محبت اس کے گلے کا ہتھیار ۔

صبح سویرے چند بدن حسب عادت مندر کو پہنچی
تو قہیار نظر پڑا، اسے کئی مہینوں سے چند بدن دیکھ رہی تھی مگر کوئی
خاص خیال بھی نہ آیا تھا، یوں جو سندھ کے پاس اسے دیکھا تو ابھی
کوئی خیال نہیں آیا وہ قہیار کے قریب پہنچی ہی تھی کہ قہیار نے اس کے
بڑھ کر اس کے قدموں پر سر رکھ دیا اور اپنی پریم پتا "سانے نکا تھوڑی
دیر تک تو چند بدن نے اس کی کہانی سننے کی زحمت کی مگر پھر چور جا کا
خیال آیا تو اس کے سر کو ٹھکرا کر آگے بڑھ گئی، پوجا پاٹ سے فارغ
ہو کر وہ کوئی قہیار کی ساجی گجواں اس نے پہلے دیکھا تھا اندھے
منہ پر اہوا نظر آیا اور وہ اسے دیکھ کر سکراتی ہوئی چلی گئی،
قہیار کا کام ایک ہی ٹھوکر میں تمام ہو چکا تھا۔ تھوڑی

وہ میں سارے گاؤں میں ایک موت کی خبر پھیل گئی، اس کے ساتھیوں نے اپنے طریقہ پر جنازہ اٹھایا، راستہ میں چند بدن کامکان تھا اسی حرکت لے چلے آگئے ہوا کہ چند بدن کے مکان کے سامنے پہونچکر جنازہ اتنا دڑنی ہو گیا کہ اٹھانے والوں نے کندھے سے آواز میں ہرکھو کیا۔

چند بدن کو گھر پہونچنے کے بعد صوم ہوا کہ اسکی محبت میں قید کا کام اس طرح تمام ہو گیا ہے اور جب تہوار کا جنازہ اس کے گھر کے سامنے پہونچکر ٹہر گیا اور تہوار کی روح نے اسے مجبور کیا کہ

صبح - تو نیز سر برام آ کر خوش تماشا نیست

تو اس نے بھی اپنے پاس سے دس کے جنازہ کو کوٹھے پر سے دکھا اور اتنی تاثر ہوئی کہ ایک ہی چھٹنگ میں وہ جنازہ پر پہونچ گئی لوگوں نے دودھ کر اسے دیکھا پتا مگر وہ جیسا کہ نقش سے پہونچ گئی تھی، جب اسکے

والدین نے آکر دیکھا تو وہ عشق پیچھے کی جیل کی طرح جیسا سے لپٹی ہوئی تھی اور اسکی روح بھی جیسا کہ روح کیساتھ عالم ارواح میں وصال کے مزے لوٹ رہی تھی۔

لوگوں نے چند بدن اور جیسا کی خوشی کو الگ کر لیا پتا مگر جنہیں عشق ملا دیتا اور محبت متحد کر دیتی ہے انہیں کون جدا کر سکتا ہے بالآخر اسی طرح ان دونوں حوال نصیبوں کی میت اٹھائی گئی، اور ایک ہی قبر میں دونوں کو دفنا دیا گیا، ابراہیم عادل شاہ کو جب سنانہ کی خبر ہوئی تو سلطان پنشن نفیس سے آکر لکھا تھوڑی سی اور پختہ نزار بد کردہ تھوڑی سی غلیظ اس خبر کو محبت کا ثبوت لکھ دی کوڑیوں تک موجود ہوا دیہ فائدہ پہونچ کر زبان پر: چند بدن رنجی جیسا رہا مگر کی مائی با مئی زبان بد و لائق کیسے کہا جو

صبح - ہرگز نہ میرا نکو دلش زندہ بخند عشق

اس عالم آشنا کی نہیں ہے نظر کہاں
ہر رنگ رنگرہی ترا سنگ در کہاں
وارفتہ وفا کو ہے اتنی خبر کہاں
جھپکی ہوئی نگاہ سے دیکھا کئے مجھ
بجلی کی زد میں تیرا نقشین ہے خبر
رد پوش تم کو جو وہ دکھاتے ہی ہو گئے
اس پردہ سارے کوئی آتا تو پچھلے
ان کا ہی کچھ نشان ہو، نہ میرا ہی کچھ پتہ
کہدو کہ گلتاں میں نہ آیا کرے بہار

جھکو چھپا داس تما و سحر کہاں
پیدا ابھی ہوئی وہ حسین نظر کہاں
لوح جبین کہاں ہے ترا سنگ در کہاں
تارے بھی عافیت رچی رات بھر کہاں
نبیاد اٹھا رہا ہے ہر سر رنگد کہاں
یہ تو بتاؤ جا میں خراب نظر کہاں
عمر محبت اپنی کریں ہم بس کہاں
گراہیوں میں چھوڑ گیا راہس کہاں
اب خوفنا نیوں کیلئے جو جگر کہاں

در آشنا سہانہ ہوا کوئی چارہ ساز
دل میں چھپا ہوا افتادہ تیر نظر کہاں

سہا
جذبہ

آشنا :
بنا مجھے اکرم اللہ حسب تفریق
سہا بھندوی



مختلف مراتب میں

۱۴

محترمہ مسلمی بیگم حمید تنہا - امرتسری

ہو کر اپنی ماں کا سہارا اور گھر کی منتظمہ ہوتی ہے، پھر والدین کو اس کی شادی کا ٹکڑا ملتا ہے۔ اس کے لئے بہترین سے بہترین شوہر کی تلاش ہوتی ہے۔ لائق سے لائق بیسروڑ گارا اور خوشنود نوجوان اسکی زندگی کا سہمی بنانے کے لئے چنا جاتا ہے، چھان بھنگ ہوتی ہے، اور کئی دفعہ بات بن بن کر بکڑ جاتی ہے۔

یہ بیسویں صدی ہو۔ دوسرے الفاظ میں اگر اسے انقلابی صدی کہا جائے تو زیادہ موزوں ہوگا۔ اس صدی میں جہیز کی لعنت نے ہزاروں گھرنے تباہ کر دیئے ہیں۔ لڑکیاں غریبوں زیادہ جہیز دے سکیں تو نقد قیس طلب کی جاتی ہیں، اور اگر ادائیگی کا باراد ہو تو لڑکی خوبصورت اور پڑھی لکھی ہونے کے باوجود ایسے فرد سے منسوب نہیں ہو سکتی جو جامعہ زیب ہونے کے علاوہ تعلیم یافتہ اور اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہو۔ دنیا کے رسم و رواج اور اسکی ذہنیت پر جہد بھی ماتم کیا جائے کم ہے، ایک حسین و جمیل اور پڑھی لکھی لڑکی کو کوئی شخص محض اس لئے قبول کرے کہ تیار نہیں کر اس کا پاپ اس کے ہمراہ زیادہ جہیز یافتہ ہو نہیں دے سکتا، گویا دنیا کی نظریں سب زیادہ وقت روپے کی ہے۔ خوبصورتی و ثابت سیرت اور خوش اخلاقی کسی شادی میں بہم لینے آپ کو مہذب تہذیب یافتہ اور پڑھے لکھے کہلاتے ہیں۔ گر مہربانی جہات کی کوئی انتہا نہیں

انسانی تخلیق کا ہیولی مجموعہ اعداد و تحائف ہے اگر ذرا تحقیق نظر کی جائے تو انسانی نظام کا مطالعہ کیا جائے تو اختلاف در کائنات کے باوجود انسانی ہیئت ایک خاص نظام و انتہا کے تحت مصروف عمل نظر آئے گا۔ تسلسل مرحلہ بنی آدم، اور دائم ریگ، ایک انسان کبھی ہمارے کبھی تندرست، کبھی اوروہ علم پر کبھی زمرہ ساز محترم کبھی گدے بننا ہے

کبھی پروردہ ناز نعم، کبھی کے بعد کلین، لوکلین کے بعد عالم شباب شباب کے بعد بڑھاوا اور پھر خوش قبر بخت پیلے بیٹا پھر دوبا اور بعد میں باب کے مداح سب کو طے کرتے پڑتے ہیں۔ اس طرح صانع حقیقی کی وہ حسین ترین مخلوق جس کی آغوش میں محاربت آشمار دے پیلے پیلے آنکھ کھولی اور جسے محبت اور صنف نازک کے لطیف و حیل نام سے موسوم کیا جاتا ہے، تین مراکز میں سے گذرنا اس کے لئے ممکن ہی نہیں بلکہ یقینی ہے، یادہ جی ہے، یاد دہن ہے یاں ہے، تینوں مراتب اپنی اپنی جگہ پر بہت کم ہنسے جملیم انسان ہیں۔

جب وہ والدین کے گھر میں ہوتی ہے تو ٹیٹھی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ اس سے جہد را اظہار محبت کیا جاتا ہے، اور جہد را نذر داریاں کی جہالتی میں وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ و۔ ماد باپ کی آنکھ کا مارا۔ ان کے لہجہ کی ٹھنڈک اور ذرا آسیانی

پیدا کیا۔ کتنی عورتیں مردوں کے مقام کی تاب نہ لا کر فریج کلاخ کے بہانے غیر ذہب میں چلی گئیں، مرد خود مادی کجبر کے نشیمن سرشار ہو کر خدا، رازق اور حاکم سب کچھ بن جاتا ہے۔ اور اپنے زعم میں یہ سمجھ لیتا ہے کہ اسے اس سزا اور جرم کا کوئی معاوضہ نہ ملے گا۔

خدا کی عدالت قریب ہے، ایسے استیلاور شہر خوں کے آئینہ میں گئے، تب بھی ہنر نہ آئے گی۔

اب عورت کی حیات کا باب سوم شروع ہوتا ہے اور یہاں کے پیارے اور مغز زلف سے ممتاز ہوتی ہے۔ یہ اس کی رفعت شان کی انتہائی منزل ہے۔ اس سے بہتر اور طوبت اور کوئی بلندی ہو سکتی ہے کہ جنت جہنمی عظیم الشان چیزوں کے قدموں کے نیچے ہوتی ہے۔

کہتے ہیں کہ مغرب پرست اور پروردہ نیک عورتیں آفاقی کی رو میں کیلہ جاتی جا رہی ہیں، وہ ان مراتب کو چھوڑ کر اور کونسا مرتبہ چاہتی ہیں، اگر وہ مرد بننے کی خواہشمند ہیں تو یہ تیرن دانتی نہیں۔ اگر وہ کونسلوں کی ممبران دفتروں کی لوکر بننے کی آئندہ مند ہیں تو یہ کم عقلی کی دلیل ہے۔ جو عورت بی بکر اپنا احترام نہ کر سکی، جو عورت وہیں بکر مرد پر حکومت نہ کر سکی، جو عورت ان بکر محرم نہ بن سکی وہ کونسلوں اور دفتروں میں جا کر بھی کوئی تیر نہیں کر سکتی، وہ اپنا فطری اور ذاتی احترام کو کھو کر ماضی احترام حاصل کرنا چاہتی ہیں۔

یہ سب کچھ صحیح ہے، لیکن بکری ہر حال میں بکری ہے، وہ کتنی ہی توانا، تندہیت اور کتنے ہی اوصاف کی مالک کیوں نہ ہو۔ قصاب کی چھری کے نیچے اسے ایک دن ضرور ڈالنا ہے۔ شریعہ ہرول کی بد مزگی نے ظالم تصاویر کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اب جب تک عورتیں خود قصاب بن کر ان کو چھری کے نیچے نہ ڈھکیں گی ان کے حواس ٹھکانے انہیں سکتے۔ عورتوں پر مظالم کا سلسلہ

ہم ہر چیز کو روپے کے پائے پناپنے کے استغداد مادی ہو چکے ہیں کہ چیز اس پائے پر پوری نہ آتے اسے ہم ذلیل اور حقیر سمجھنے لگتے ہیں، اس کے برعکس یوں بھی دیکھا گیا ہے کہ روپے کے مالین ہونیک روپے کے مال باپ کو ایک گرا نقد دم میں اس وقت تک وہ شادی کرنا نہیں پہنچتی۔ گویا زمانہ جاہلیت کے مہابن کچھ روپیے کرانی بیٹی جسکی نابز واریاں اٹھانے میں کوئی دقیقہ و گزاشت نہیں کیا گیا۔ پتا مقام لوڈیوں کی طرح دوسروں کے اقتضاج دی جاتی ہے اور یہ دونوں صورتیں ہماری لڑکی کے لئے خطرناک ہوتی ہیں۔

اب اسکی زندگی کا باب پشٹا ہے اور اب وہ وہاں بکر دوسرے گھر میں قدم کھتی ہے، اور اس گھر کی بلانکرت غیر مالک ہوتی ہے۔ عروسی زندگی کے چند ہفتے جس شان سے گزرتے

وہ محتاج بیان نہیں، دو لہا دو لہن کی محبت میں جان تک قربان کرنے کو تیار ہوتا ہے، دو لہن کی ہر فریاد پوری کرنے سے گریز نہیں کیا جاتا۔ خاندان کے تمام چھوٹے بڑے وہن کے اشاروں پر ناچنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ دو لہا جب اپنی خواہشات حیوانیہ سے اچھی طرح سیر ہو جاتا ہے رفتہ رفتہ محبت کا بھوت اسے لگتا ہے، عورت بیچاری کو ذلیل اور سزا کیا جاتا ہے پھر طرح طرح کی ایذا میں دی جاتی ہیں۔ قسم قسم کی تکلیفوں میں مبتلا کیا جاتا ہے، خاندان تو خاندان وہ ساس جس نے بیہوکی صہوتیں برداشت کرنے کے بعد مائل کیا جوتا اسکی دشمن بن جاتی ہے، بیٹھے پاس اسکی چٹیاں کھاتی جاتی ہیں، بیچاری کا عیش و تنعم مٹا کر راکھ کر دیا جاتا ہے، عرض اسکی تمام راحتیں سبیل گریہ کی زندہ ہو جاتی ہیں، کوئی اس کا پران حال نہیں ہوتا، ہر طرف سے اسپر تیر ستم برساتے جاتے ہیں، اس کا شوہر اسے ایک لوڈی سے زیادہ نہیں سمجھتا۔ سیر خیال میں نہیں مراسم کے تحت شوہروں کے ظلم نے ہی عورتوں میں جذباتی پیدیا

برستود جاری رہے گا۔ جب تک عورتیں ان سے انتقام لینے کی نہ ٹھانیں گی۔

مرد غالباً اس چیز کو ذرا پوش کر چکا ہے کہ عورت جب انتقام پر آمادہ ہوتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے اس کے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی۔

اور یہ بھی ایک اہل حقیقت ہے کہ عورت کی گود گہوارہ تون کی ایک لالچہ دود دنیا ہے۔ اس کی آغوش عشق و عشق کی ایک دلفریب جنت ہے۔ اسکی ہر ادا ایک مبہوط کتاب دل رابی ہے، جس کی تالیف خود خالق حسن و عشق نے کی۔ اور جس کے مطابق و معانی کے استفسار و واستفہام کے بجائے کی رو میں صلاحیت نہیں۔

غزل _____ از جناب پیارے لال صاحب متشاکر میرٹھی

الہی پھنس گیا میں کس بلا میں
لگے دل کیا سافر کا سرا میں
ابھی باقی ہے طاقت دست و پا میں
اترا تاشا تو ہوا رہ سا میں
عجب اٹا اثر ہے اس دوا میں
بلا یہ غم بھر کی التجا میں
بقا کا راز مضمحل ہے فنا میں
مزا ملا ہے کیا غم دہنا میں
ہم اس کو یاد کرتے ہیں دعا میں
نہ رنج نہ ڈال عرض دعا میں
بتوں کو دے دیا راہ خدا میں
یہ لذت ہو نہیں سکتی فنا میں
خفا بت ہو گئے مجھ سے ذرا میں
انہیں کی دھوم ہے خلق خدا میں

الم میں، درد میں، آہ و بکا میں
ہو کیا دل بستگی دار فنا میں
ابھی کیوں چھوڑتی ہے ساتھ بہت
پیچھے کچھ تو دل اس سنگدل کا
بڑھی بیٹا بی دل دیکھ کر اور
کیا ہے حشر کا وعدہ کسی نے
مریض عشق کو مرنا شفا ہے
طلب دل کو ہے وہ کہ ستم کی
ہیں جس نے بھلایا اپنے دل سے
خیال نا افسیدی دور بھی ہو
وہی اک دل کہ تھا پہلو میں میرے
کے جاؤ جنساؤں پر حفا میں
کروں تو کیا کروں میں اب خدا یا
جفا تیری ہے یا میری دفا ہے

جو چشمِ دل میں جلوے ہیں وہ متشاکر
سما سکتے نہیں ارض و سما میں



مجلوں میں سے زندگی کے راستے تنگ نظر آئے تو اس نے جنگل کی راہ لی
جہاں زندگی قدرتی رنگ میں کرشمہ کاغذی، وہ ہر راستے پر چلا یہاں تک کہ حقیقی زندگی کو پایا
ایک بیک وقت حقیقی زندگی

شاہد کا پیسہ لا مفت

ڈاکٹر کے چہرے پر ہوش



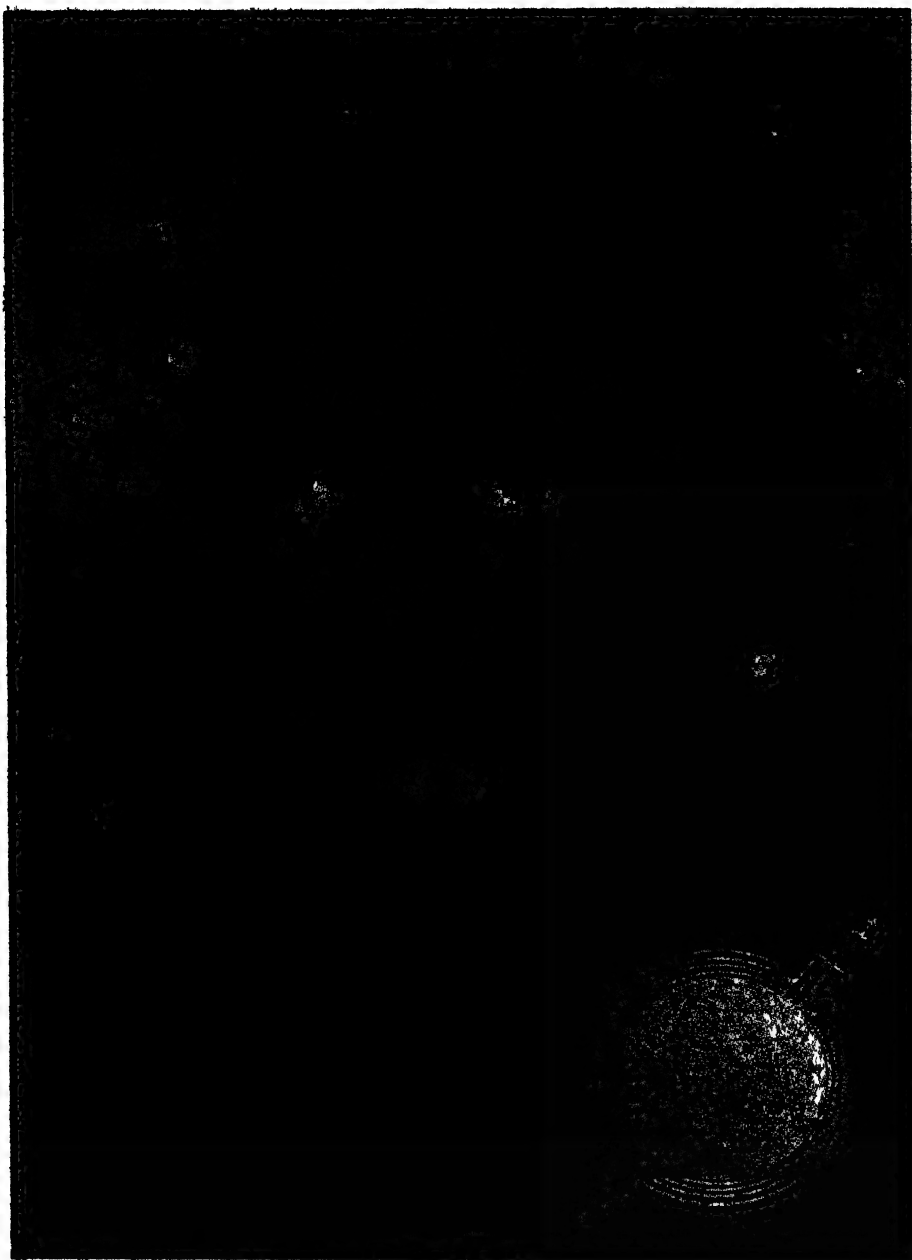
پارلی خاھی
اداشد
واستی
کاسی
اشوریان

رائل پیپر ایڈس

۳-۶ پیمو سینٹر، اتوار تہوار کو ۱۰ بجے زائد



S. H. N. K. U. M. S. M. I. K. I. M. A. N. T. K. A. D. O. P. I. A. H. O. U. C.



SABITA DEVI in Sudama's SAJNI.

”نرسی بھگت“ ۱۹۴۰ء کا ہنگامہ خیر شاہکار

جس کی زیر دست
کامیابی کی دو ماہ پہلے پیشین گوئی کی گئی ہے

سوات — رواداری — سہجائی — جاتی — جاتی تصویر!

نرسی بھگت

پیرکاش کچرے

لاکھوں روپیہ صرف کر کے

تیار کیا ہے!

نرسی بھگت اسی شان کا پہلا مذہبی فلم ہے جو ہندوستان کے

ہر فرقہ و قوم کے لوگوں سے

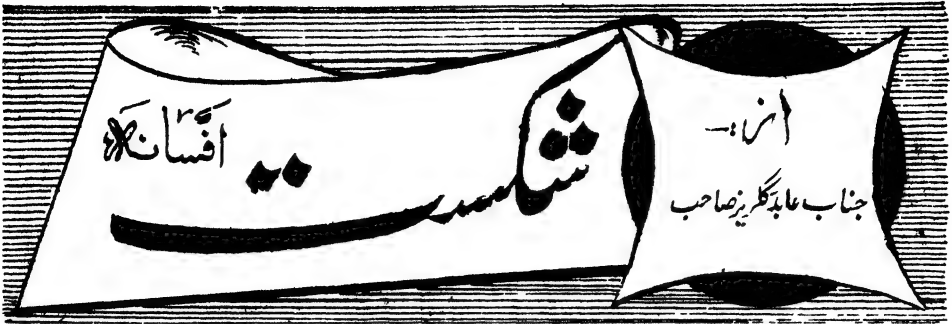
شرف قبولیت

مسل

کر گیا! اور گاہ کوٹے، رام رام سے، وشنو شش، پائشے

اراکا لہن جی اوندھکر، ایس کرانی، بی بی لڈا، وٹنی، دل سوشالی

پیرکاش کے آئینہ نگار — مالا ، راگھی ، رویو جولیٹ



درآمد، اس کے بچے پڑوں کی بواس کے لئے کپڑوں یا پیرائے پر دوست بہت محنت ہوتی تھی، ایسی وجہ سے وہ مجھ سے کتنا گھبراہٹ کی روح میں ایک نفرت ایک حقارت پیدا کرتی چلی جاتی تھی۔

پھر وہ کوئوں کی باتوں کو سمجھنے لگا، تھا کہ دینے والے کام کی قیمت اس کی سمجھ میں آنے لگی، وہ سمجھنے لگا کہ اس کا باپ جب بھڑا تھا تو اتنا نکال کر ہوتا ہے..... مگر ابھی پکڑا اور اس کی دہشت اس کے دماغ سے نہ ہٹتی تھی کہ چکا تھا کہ اگر یہ سب پکڑا نہ ہوتا تھا دینے والا کام نہ ہوگا۔ یہ خشکی اور پریشان حالی نہ ہوگی۔ یہ سیبا چہرے نہ ہونگے اور نہ ہی باپ کے پڑوں سے نفرت انگیز رہائیگی۔

بچپن میں سہ آہی پکڑا اس کے خیالوں کا مرکز بن گیا۔ اسے ہنسنے سے محسوس ہوتا تھا کہ یہی چکر لکھن اسے بھی دوسروں کی طرح تھا دے گا۔ بچوں کر رہے گا اور وہ یہ سب ان کی طرح اس آہی دہشت کے سامنے جھکا گیا رات کو وہ خوابوں میں دیکھتا کہ چکر لکھن پر چڑھا رہا ہے۔ بیسے ڈوتا ہے، وہ ہر طرف کراہا تھا، وہ اپنے ننھے ہاتھوں سے اسے دلا جاتا مگر وہ اسے ایک سیاہی ایک جھٹکا لکھی، اور وہ سمجھتا کہ وہ کوئوں کی کان میں پھینک دیا گیا۔ اور چاروں طرف بیسی ہوئی سیاہی کوئوں کی دیوایں ہیں جو اسے کیڑوں میں نکلنے یا جھلنے کا راستہ نہ دیں گی، وہ ہاتھ بیلانا لگا کہ ان کی ہڈیوں کو چھو سکے، اور جب اس کا ہاتھ اور سنے کو چھو تا جسے وہ خواب کی شکل میں دریا چکا تھا تو اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے گھر میں ہے..... وہ چپ چاپ

شیام مزدور کا بیٹا تھا کوئوں کی کان میں کام کر رہا تھا جھانک مزدور کا۔ ان کے گاؤں میں بھی سب کان کن ہی آباد تھے۔ اندر ہر شخص کان کن ہوئے پھر کرتا تھا۔ اڑھائی ہزار نفوس کی اس آبادی میں جسے باہر کی دنیا سے کوئی سروکار نہ تھا ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو کان کنی کے کام کو کفر کی نگاہوں سے دیکھتا ہو، اس آبادی میں جب وہ شخص آپس میں ملے تو کان کے حوادث کے چرچے ہوتے۔ تنہا کام کو ایک مزدور کا بیٹا تھا مگر اس میں وہ روح نہ تھی جو احوال سے غلامی کی کوشش کر رہا تھا، وہ اس ہولناک محنت کو بیری طرح محسوس کر رہا تھا جو اس قصبے پر حکمران تھی۔ اور جس کی جڑی کے بغیر کوئی کام نہ تھا۔

وہ خونخاک آہی پکڑا جو اس کے گندے مکان کی کھڑکی سے صفا نظر آتا تھا اور پکی کے پاٹ کی طرح ہر وقت گردش میں رہتا تھا، اس کی اطمینان سے اس کے خیالات پھر گراں رہا تھا، جب وہ بچہ تھا تو اکثر بڑھتے ہوئے خوف پیش نظر وہ پکڑا ہے اپنی آہی گرفت میں لئے ہوئے چکر لکھن کا چاروں طرف دور بہت دور زمین کی گراہیوں میں گمراہے جا رہا ہے، وہ ان خیالات میں اہل عقد خود ہونا کہ خوف اسے خالی الذہن کر دیتا اور وہ کچھ بھی نہ سوچ سکتا.....

تمام کے وقت بازاروں میں گزرتے ہوئے پیر مردہ ان میں چہرے اور داغدار پٹھے لئے گزرتے تو اس کے خیالوں میں ایک دہشت ناک سنسنی مڑ جاتی اور اس وقت وہ سمجھتا کہ یہ سب آہی پکڑا کی ہولناک قوت کا اثر ہے۔

اس کا باپ بھی تو اسی حالت میں گھبراتا تھا جسے حال پریشان

زین پر بیڑا ہوتا، پیسے میں فراہم، وہ اس اذیت کو بھونکنے کی کوششیں کرتا جس میں وہ ابھی مبتلا تھا مگر انھیں بند کرنا تھا جسکی ہی برباد دیا و شروع ہو جاتا، وہ خوف دہراں کی اذیتوں سے بدم ہو کر سو جاتا۔ پریشان حال۔۔۔۔۔ ادا !
وہ کبھی پریشان ہو کر سلسے سرسبز باڑیوں میں سیسے کیلے چلا جاتا
ادب سب کو دندنے ہوتے اسے بلکے خیال آتا کہ جہاں وہ کھڑا ہے اس کی گہرائیوں میں ہزاروں انسان کونے کی دیواروں سے خبر و کا نام دے رہے ہیں۔ مگر مگر وہ یاد دے نہیں دیکھ سکتے، کونے کی بڑی چٹانیں جن کے سلسے کا ٹکھن عاجز اور بے بہرہ نظر کرتے ہیں وہ سوچتا کہ اگر یہ بیادیں پر گر پڑے تو ان میں سے ایک بھی سانس تک نہ لے سکیگا۔ یہ سوچتے سوچتے اس کا صحن خشک ہو جاتا۔
وہ انھیں بند کر دیتا، مگر انھیں بند کرنا تو ادا بھی پریشان کا باعث ہے وہ وہی کونے کی سیاہی۔۔۔۔۔ گہرا تر انھیں کھولنا اور پھر سلسے دیں تیار کر لینی پڑتی۔۔۔۔۔
اس میں اتنی جرأت تھی کہ وہ کانٹن بننے سے انکار کر دیتے۔۔۔۔۔ مگر یہ انکسے بس کی بات بھی تھی، یہاں کہ بنے والا شخص کا ٹکھن بننے پر ہی تو غور کرنا ہے۔
غور پر غور اپنے مصل کے دلچپ تجربات بیان کرتی ہیں، اگر وہ انکار کر دے گا تو لوگ اسے بڑول کہیں گے۔۔۔۔۔ آخر کیا لین آئیگا جبکہ وہ کان کی تانکیوں میں جھونکیا جائیگا یہی انکی تقدیر تھی کہ اسے۔۔۔۔۔ اور گھر والے تو بھی تمام کی ملاوٹ کے تذکرے کیا کرتے تھے۔

سکول کی چار دیواری بھی اسے غورنگا ماحول سے فوریہ دیا کرتی تھی
ماسٹر کان کنوں کی حرارت اور بہاوری کے کاٹنا سے سنا تھا کہ وہ بھی بڑے ہو کر اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چل سکیں۔ آج وہ کان کنوں کی زندگی پر غور کر دکھانے لگا تھا، شام سے دیکھنا نہ چاہتا تھا مگر مجبوراً، اسے چاہا کہ تصویروں کو نہ دیکھے اور انھیں بند کرے مگر مشرکے غلط قسمتی تصویریں بھی نیا دہرنا کہ اور دلچسپ تھے وہ ان کے آٹھ لاسکا تصویروں کو دیکھتا رہا، گھر تو سنا رہا مگر وہ خود نہ جانتا تھا کہ اس نے کیا سنا اور کیا دیکھا۔

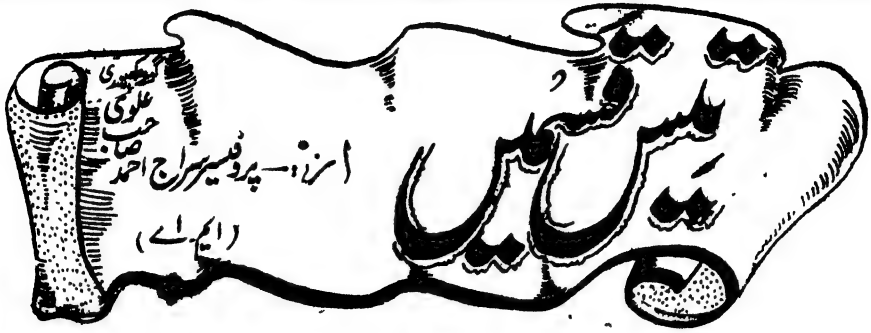
ماسٹر کا خیال تھا کہ کچھ بہت کامیاب رہا، مگر کونسا اس میں پلٹ گیا

لی ہے۔۔۔۔۔ چھٹی چھٹی اور شام اس خیال کا سبب بننے کی تصویریں دل کو بچکا ذکر کرتے ہوئے چاہیگا اور اسے اپنے جذبات چھپا کر شکل ہو جائیگا تاہم لوگوں کے بعد آہستہ آہستہ گھر کی طرف چلا کر اپنے میں سر نہ لے آیا اور بولا۔۔۔۔۔ شام کچھ چھا رہا تھا؟۔۔۔۔۔ جی، کہہ کر دیکھنے چھا چھا رہا تھا مگر ماسٹر تو اپنے کچھ کے انوارات دیکھنا چاہتا تھا بولا۔۔۔۔۔ تو پھر تم بڑے ہو کر کانٹن ہو گئے نا؟۔۔۔۔۔ شام اب صاف ذکر کرنا بولا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ کہیں نہیں۔۔۔۔۔ ماسٹر حیران ہو گیا۔۔۔۔۔ پھر بولا۔۔۔۔۔ تو پھر تم کیا کام کر رہے گے۔۔۔۔۔ شام نے کان کے خیال سے کبھی غصہ نہ ہی بنایا تھی جو وہ یہ جتنا کرنا کھنی کے ملاوٹ کو سنا پڑا تھا کہ پالہ ہے، اس حال سے گھر گیا، مگر پھر فوراً ہی ماسٹر کو سانس کھلنا کر بولا۔۔۔۔۔ میں ماسٹر بنوں گا۔

ماسٹر نے اس جملے کو اپنے ذہن کی تفریق سمجھا اور غور پر تن گیا پھر بولا۔
”تو تم یہ کیا چاہتے ہو کہ تمہیں تعلیم کا حق دیو اور غورنگا تمہیں اسے جاری رکھنے سے باز رکھتی ہے، یہاں تو میں دیکھنے کا بندوٹ کر دوں گی۔“ شام نے اس کو یہ غورنگی سنائی، تو وہ بولی کا نام ماسٹر جو گئے۔ مگر نہیں دیکھیں کان میں ہی نہ پانچا۔
ادا کی اسیدیں پراؤں پر گئی۔

دن گذرنے لگے کان کا شین کک کو نہ پہنچا کہ کان کی بات تھی یا تو دل و دھڑک رہی جاتیں۔ مگر رفتہ رفتہ حالی کا یوں کی تعداد دیکھنے لگی۔ پھر مگر کوں پر کاروان بھی نظر آنے لگے۔ انکی تعداد بھی دن بدن بڑھتی جاتی تھی، آخر ایک دن کان بند کر گئی۔۔۔۔۔ کو نہ ختم ہو چکا تھا۔ شام کی اس ادب آپاٹنا کا تو کک نہ کرنا کرتے تھے۔

گھر پرانی سلطنتی شام کی ماں اپنی تھی ناپ چھلکا ٹھنڈا پڑا تھا، ادا شام باری باری دھونکے دیکھ رہا تھا اور سچ ہاتھ لکے پکے کھجور بنے باز کر کے کھینک دیا تو اس حالات ان کی کچھ ہیں، انکسے میں اور وہیں نچا دکھا کے ہیں ان کی کچھ ہیں اس میں ہر کوٹ تو مٹی اور بلی کا ٹنڈا دوسری کان یکدم کھا۔ باب بولا تو مٹی میں ہاں صرنا تو مگر نہ کر لیں کھا ہاں باج، تو مگر کک نے کچھ نہیں۔ شام نے پینا ٹوپی مٹا دی ہر دھکی اور مدد ہو گیا۔۔۔۔۔ شام کہتے جب گھر لڑنا تو اس بولا اس میں دوسری کان میں ملازم ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔ اس کا زیادہ کر ہی کیا سکتا تھا۔۔۔۔۔



- ۱۔ قسم ہے تیری جنوں پرستی کی کہ اگر کو مجھ سے ہوتا تو میں تیرے پاس ضرور آتا،
- ۲۔ قسم ہے اپنی ہن مست آنکھوں کی جن کا تو مجھ پر ہے اگر بد ہوش نہ ہوتا تو میں تیرے پاس آتا،
- ۳۔ قسم ہے اپنی زلف پچال کی کہ جس میں تیرا دل اٹکا ہوا ہے کہ وہ اگر کچھ جاتی تو میں ضرور تیرے پاس آتا،
- ۴۔ قسم ہے اپنی کمر ایک کی جس کا نشان تجھ کو نہیں تھا کہ اگر اس کے لچک جانے کا درد نہ ہوتا تو میں ضرور آتا،
- ۵۔ قسم ہے اپنے عارضہا سے میں کی جنہیں تو بھول بھٹا اگر ان کے کھلانے دے نہ ہوتا تو میں ضرور تیرے پاس آتا،
- ۶۔ قسم ہے اپنے ان ہاتھوں کی اس حد تک جسے تو خون سے تعمیر کرتا ہے اگر وہ میرے پرلوں نہ لگی ہوتی تو میں ضرور آتا،
- ۷۔ قسم ہے ان تاریک راتوں کی جنہیں تو مجھے یاد کیا کرتا ہے اگر وہ تاریک نہ ہوتیں تو میں ضرور آتا،
- ۸۔ قسم ہے تیری شبانہ روز کی آہ و زاری کی کہ اگر انہیں کچھ اصلیت ہوتی تو میں ضرور تیری طرف کھنچ آتا،
- ۹۔ قسم ہے تیرے قاصد کی اگر وہ کبھی مجھ تک پہنچتا تو میں ضرور اس کے ساتھ آتا،
- ۱۰۔ قسم ہے ان برسات کے راتوں کی جنہیں تو میری خواہش کرتا ہے کہ اگر میرے پردوں میں کچھ ٹھہر جانے اور تاریکی میں گر پڑنے کا خوف نہ ہوتا تو میں ضرور تیرے پاس آنے کی کوشش کرتا،
- ۱۱۔ قسم ہے اس موت کی جو میرے بھر میں ہر وقت تیرے پاس نازل رہتی ہو کہ اگر میں اس شعلہ نہ ہوتا تو ضرور تیرے پاس آتا،
- ۱۲۔ قسم ہے تیری جم لاغر کی اگر مجھ پر تیرے ٹھول کر زبانے کا خوف نہ ہوتا تو میں تیرے پاس آتا،
- ۱۳۔ قسم ہے ان اغیار کی جو مجھ پر ہر وقت گھیرے رہتے ہیں کہ اگر وہ نہ ہوتے تو میں ضرور تیرے پاس آتا،

- ۱۴۔ قسم ہے تیرے ان قیصوں کی جو تیرے خیال میں مجھے تجھ سے بدگمان کرتے ہیں اگر وہ مجھ کو تجھ سے بدگمان نہ کرتے تو میں ضرور آتا،
- ۱۵۔ قسم ہے تیری بدذاتی کی کہ اگر تو اپنے جوش میں میری پردہ دہی نہ کرتا تو میں ضرور تجھ سے ملتا،
- ۱۶۔ قسم ہے اپنی یاد کی جو ہر وقت تیری دل میں چٹکیاں لیا کرتی ہو اگر وہ نہ ہوتی تو میں ضرور تیرے پاس آتا،
- ۱۷۔ قسم ہے تیری اس بیدردی کی کہ اگر مجھے تو اپنا قاتل نہ سمجھتا تو میں ضرور تیرے پاس آتا،
- ۱۸۔ قسم ہے اپنے مجرورہ زہیر دل کی کہ اگر میرے نکرش میں وہ نہ ہوتے تو میں ضرور آتا،
- ۱۹۔ قسم ہے اس شقاق کش خنجر کی جو تو نے میری کمر میں جمائی کر رہا ہے اگر میں اسکے بوجھ سے دب رہا ہوتا ضرور آتا،
- ۲۰۔ قسم ہے تیرے رقصِ سحر کی کہ اگر وہ لائق دید نبھتا تو میں ضرور آتا،
- ۲۱۔ قسم ہے تیری ان ہونٹوں کی جو تیرے شہرِ سحر کے ظاہر ہیں کہ اگر مجھے ان کا علم نہ ہوتا تو میں ضرور آتا۔
- ۲۲۔ قسم ہے تیری شبِ پیمائیوں کی کہ اگر تجھ پر چور کا گمان نہ ہوتا تو میں ضرور تجھ سے راستہ میں ملتا،
- ۲۳۔ قسم ہے ان دھیلوں کی اور تھوڑوں کی جس کے تری تواضع کرتے ہیں کہ اگر چوٹ کھائے کاڈ نہ ہوتا تو ضرور ٹک پرین تجھ کو ملتا،
- ۲۴۔ قسم ہے تیری استہاری محبت کی کہ اگر اس میں صداقت کی جھلک ہوتی تو میں ضرور اسکی قدر کرتا،
- ۲۵۔ قسم ہے اپنی ان تمام ہنسیوں اور خمیوں کی جن کا تو دماغ ہے کہ اگر میرے اندر وہ ہوتیں تو میں ضرور آتا،
- ۲۶۔ قسم ہے ترے حسنِ ظن کی کہ اگر میں عیسٰی نفس ہوتا تو تیری بالین مرگ پر ضرور آتا۔
- ۲۷۔ قسم ہے تیرے جنائے کی کہ اگر وہ میری نگلی سے نکلتا تو میں ضرور اسکے ساتھ جانا اور کندھا دیتا،
- ۲۸۔ قسم ہے تیرے سرِ قد کی کہ اگر وہاں اندھیرا ہوتا اور شمع کی ضرورت ہوتی تو میں ضرور دیا جلانے کیلئے وہاں جاتا،
- ۲۹۔ قسم ہے تری اس محبت کی کہ جس کا مجھے یقین نہیں، اگر یقین ہوتا تو میں ضرور آتا،
- ۳۰۔ قسم ہے اپنی اس محبت کی جس کا تجھ کو یقین ہے کہ اگر مجھے اس کا یقین نہ ہوتا تو میں ضرور آتا،
- پس اے میرے خواہاں شاعر اگر تیری قسموں کے بعد بھی تجھے میری محمودیوں کا یقین نہیں ہے تو مجبور ہے۔



وہ دیکھے بند گاہ دیکھے!

ہاں نیشاپور وہی ہے

اور وہ جہاز کتنے بڑے بڑے وہ ہمارے

کتنی عالیشان، اور وہ دیکھے؟

وہی ساری جگہ ہے! دہلیز ہیڈ سپر ہے۔

اور وہیں ہی تیری اسی جان! دس برس

کے معلوم ہوا ہے مجھے یہ سستیاق اعطاء ہی کیا، ایام غفلت ہی سے

دور وسط الیٹ کی ایک خانقاہ میں رہنے کے سبب نے شہر کے یٹھاٹ

ہاٹ بہایت عجیب و غریب معلوم ہو رہے تھے۔ دس برس کے بعد آج پہلی دفعہ

وہ اپنی ماں الماس سے ملنے جا رہا تھا پورے عذرا کے ساتھ۔ جیسے جیسے

شنا ہی میں قرب آتا جا رہا تھا دیکھ دیکھتے تھے قمر کا دل اپنی ماں سے ملنے

کے لئے نظری طور پر چل رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ راکھ پور سے عذرا سے

حوالات کر رہا تھا۔

میں پناہ گزین ہوئی تھی، پورے عذرا کو کچھ پیرور کے اسپر اشرفانگاہ ڈالنی
ہوئی چلدی۔ کسی ماسوم مقام پر اپنی قسمت آزادانے کے لئے قسمت
کے چکرے گردش کی، کتوں ہی کو ڈالیا، کتوں ہی کو نہایا، انہیں
خینے والوں میں الماس بھی تھی۔

نیشاپور کے نوجوان شیخ شہزادہ اور تخت کے جاؤرورت سراج
کی بیسی انگ پوں کو الماس نے چھٹ پینس کیا۔ سراج نے محبت کی خاطر
اسے بھی قبول کر لیا۔ چھٹ پینس کے بعد سراج عیان حکومت الماس کے سپر کلک
خود پیش و مشرت میں ڈوب گیا، الماس اس اب وہ الماس نہیں، اس نے
اپنے گزشتہ لایم زندگی کی محنت فراموش کر دیئے تھے اور بھلاؤں ختم کرنے کے
بہترین ذرائع تلاش کر رہی تھی، وہ اب ایک کلک تھی، کلک عالم جس پر
اسکی نظریات تھی وہ نہال تھا، دشمنوں کے لئے پیام اہل اسی کلک سے
ملنے جا رہے تھے عذرا اور قمر۔

جب عالیشان عمارتوں اور کٹھنوں میں غریبوں کا داخل ہونا

قریب قریب ناممکن ہوتا ہے تو محفل کا ذکر ہی بھٹکے، لیکن جیسا غیہ ہ

پورے عذرا نے اپنی دانائی سے کام لیا کہ محفل کے دار و فاضل کے نام و فاضل

ہونے کی اجازت حاصل کر لی، متعدد دیکروں سے گزرتے گئے بعد عذرا کو فاضل

چنگیا، جہاں وہ کلک کے کمرہ خاص پر پہرہ دے رہا تھا۔

پورے عذرا کو دیکھتے ہی فاضل نے کہا۔ ”تم نے میرے نام پر اپنی اجازت تو

دس سال پیشتر وسط الیٹ کیا کی اسی خانقاہ میں جہاں سے

بڑا عذرا اور قمر رہے تھے الماس نامی ایک خوبصورت گریفیب

عورت (جس کا نام لینا اٹنا ہی گناہ تھا جتنا وہ اپنی خوبصورتی کے لئے

دور و دوراں ملکوں میں مشہور تھی) نے اپنے نوازیدہ بچے کے ساتھ چلائی تھی،

وہ ایک طر، لعل تھی، اپنے زندہ باپ کو اپنی بیٹی قائم رکھنے کے لئے خانقاہ

حاصل کر لی، اب مقصد بیان کرو۔“

درندہ صفت ناصر کی فرزند آکھوں کو دیکھ کر ننھا قمر بڑے عذرا سے چٹ گیا۔

بڑے عذرا نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا:۔

”مجھے صرف کلمہ عالم ہی سے کام ہے۔“

”مجھ پر اپنا مقصد بیان کئے بغیر تم کہہ سکتے ہو نہیں مل سکتے، مگر اگر

میرے درمیان آج تک کوئی راز پوشیدہ نہ رہ سکا،“ ناصر آنکھیں ملا کر کہنے لگا۔

بڑے عذرا نے جب دیکھا کہ بغیر مقصد بیان کئے مکہ و ملاقات

کرنا محال ہے تو کہنے لگا: ”یہ کچھ میرے ساتھ یہی مرتبہ اپنی اس یعنی

مکہ سے ملے آیا ہے، اسی طرح اسے تمام باتیں ناصر نے بیان کر دیں۔

یہ راز معلوم کرنے کے بعد ناصر کے چہرے پر کئی دفعہ آچڑھاؤ

آئے اور چپے گئے، آخر اس نے ایک فاتحانہ ہنسی کے ساتھ بچہ لگا جہا کر

کہا:۔ ”بیک بچہ بالکل مکہ کی صورت پر ہے! اچھا تم ہیں ٹھہرو“

یہ کہہ کر وہ الماس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

فوراً ہی الماس اپڑائی۔ ملکی بھری نشان و شوکت کیا تھ۔

ناصر عذرا اور قمر اب سر جھکا کر کھڑے ہو گئے، الماس نے اپنے

بچہ قمر اور قمر نے اپنی ماں الماس کو لیک ہی نظریں پچھاں لیا، ماسا عود

کرائی۔ الماس میرے پیارے بچے کبھی ہوئی قمر سے لپٹ گئی۔

آکھوں سے محبت کے آنسو جاری ہو گئے، اس عرصے میں

اس نے اپنے آپ کو بالکل فراموش کر دیا تھا کہ وہ ایک ملکہ ہے مگر فوراً

ہی اسے خیال آیا۔ ناصر کا.... نشاہ سراج پر دراز افشا ہونے کا

جسے آج دس سال سے اپنے سینہ میں دبائے ہوئے تھی، وہ گھبرا اٹھا،

اس خیال نے اسے بھیج کر دیا، انجام یہ ہو کر وہ ٹانپ اٹھی، پسینہ میں

تر بہر ہو گئی، اپنے کمرے میں آکر ایک صوفے پر گر پڑی۔

”کیا یہ ہو سکتا ہے کہ..... ناصر..... نشاہ سراج پر

..... یہ راز افشا کر دے گا..... اور نشاہ سراج اسکو.....

اسکو..... اور..... اس کے لگے وہ کچھ نہ سوچ سکی“

طبیعت سنبھلنے پر اس نے ناصر کو اپنے سامنے کھڑا پایا، اسکی

آنکھوں میں اس نے وہ سب کچھ دیکھ لیا جس کا اسے خوف تھا، نہایت

دل برداشتہ ہو کر کہنے لگی:۔

”میں تمہارے قبضہ میں ہوں، میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے،

نشاہ سراج کو انکی خبر ہونے پائے“

”میں تو آپ کا ادنیٰ غلام ہوں، مگر عالم میرے سوا اور کون کھسکتا

”بڑھا عذرا..... میرا عزت جگر قمر.....“ مکہ نہ کہتے رہتے کہتا۔

اس کا صرغ اب ہی علاج ہو کر کہ ناصر نے فرنگی کی جانب اشارہ

کیا جس کے نیچے تہہ زاد تھا اور تھا بھی موت کا کنواں جہاں ہزاروں غصیب

موت کی قربانگا وہ پھینٹ چڑھا دیئے جاتے تھے اور اب عذرا اور

قمر کی باری تھی

”کیا تمہارا مطلب ان کی موت سے ہے“ آہ ناصر تے سخت

دل نہ بنو۔ بڑے عذرا جس نے بیک کی حالت میں یہ سنا تھا دیا ننھا قمر

میرا عزیز بچہ اپنے آنکھوں اسکی موت، ان میں انہیں مار کر بھی زندہ نہیں

رہ سکتی ناصر۔ ذرا سوچو تو“

”ہاں ٹھیک ہے اگر تم انکی موت نہیں دیکھ سکتیں تو ایک

گرم سلاخ اور چھری سے بھی کام نہ لے سکتا ہے، انہیں زندہ ہی جانے دو،

میں ہمیشہ کے لئے خاموش، نا بینا اور بے زبان، اس کے بغیر آپ کی

خیریت نہیں“

خیریت..... سلامتی..... الماس جھک پڑی۔ ہاں

اپنی سلامتی اور خیریت ضروری ہے۔ اپنی سلامتی ہی کے لئے تو وہ آج سے

دس سال پیشتر معصوم اور نڈا نڈا ہونے لگا تھا کہ قمر کرائی تھی، پھر مگر کرائی

جہاں آہاں ہرگز، خدا کو نیکی کی قرب، مگر میری صبر کے پاس اور آہاں کا ہاتھ
اسکی بڑی بڑی مونچھوں پر۔

قرآن دیکھا کہ بی بی ماں کو..... ایک محبت بھر اہل رکھنے والی
ماں کو..... خدا کی دین کو..... عذر دے دیکھا انصاف
پسند ملک ماکم کو اور آہاں نے دیکھا خوبصورت بلا کو ملک الموت کے جیسے ہیں۔
اسے اپنے خیالیوں میں یہ زلزلہ اپنی موت کا پیغام معلوم ہونے لگا۔

قرآن مجید کے پیچھے سے چھوٹ کر بے تحاشہ بھاگ کر اپنی ماں
کی گود میں چسپ کیا۔

”ماں! ماں! تسکیناں لیتے ہوئے قرآن لکھا۔

”میری ماں! کہو! قرآن میری ماں“

”میری بی بی ماں! میری بی بی ماں“

”آہ! کتنا میٹھا پیارے قرآن میرے بچے اور کہو“

”میری بی بی ماں مجھے ان ایبھڑوں سے بچاؤ! یہ مجھے کھانا
پہنچتے ہیں“

”میرے سینہ سے لگ جا میری ماں! میرا بچہ قرآن آہ اب
میرے گلہ کی آگ کم ہوئی، ایک دفعہ اور میرے سینہ سے لگ جا میرے
بچے، اور ایک بار اور“

”اچھا قرآن مجھ کو دے جس کام کیلئے آئی ہوں وہ اکل چکا“
”عذرا!“ بڑے سے مخاطب ہو کر انماں بولی

”تم موت سے ابکل قریب ہو تم سے دعا کی اور بھڑک کی کہی
اسید نہیں کر سکتی۔ اتنے سال سے تم نے میرا راز پوشیدہ رکھا، کیوں
ٹھیک ہے؟“

”جی ہاں ملک عالم! میں تم کھا کر لیتا ہوں کہ وہاں خانا وہاں
میرے بھائی اور یہاں ناھر کے سوائے اس راز کو کوئی بھی نہیں جانتا“

”اور تم قرآن میرے پیارے بچے! اس نے اپنی اساتذہ کی خبریں

اب ایک بچے کیلئے اپنی زندگی غصے میں ڈال کر رکھی ہے۔ جبکہ اگر وہ چاہتا تو
کتنے ہی قرارداد جود میں لے سکتے ہیں۔ مگر یہ بچہ..... آہ ترقانہ ملا
کا پھول اسکی موت اپنے ہاتھ، اسکی برائی کا سامان خود ذرا کم کرے۔
اس نے دیکھا کہ ایک گرم سلاخ بڑے عذر کی آنکھوں میں گھسی اور وہ
منجی زبان اسپر تیز چھری اور اٹھ یہ درد کرب یہ چلا سٹ، یہ نقص
بھل..... اپنی پناہ

ماں کے دل اور ملک کی ایک عظیم ترین مٹی کی زبردست توبہ
انماں اپنے آپ کو بھال سکی، اسپر ہوشی کی طاری ہوئے گی۔
نیم پہنٹنے کے عالم میں اصحا کا کما جھ سے یہ تکلیف نہیں دیکھی جاتی
اس سے تو موت بہتر ہے“

لیک..... دو..... تین..... چار اسی طرح متحد
کروں سے گزرتے ہوئے تا صبر عذرا اور قرآن کے کنوینک پہنچے
بڑھا عذرا گھبراہٹ میں کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ کنوینک کے چاروں طرف ایسا
غلام جیشیوں پر عذر ہے ایک نگاہ ڈال کر اور چھوٹا صبر یا دریں صبر
بدست قرآن، اسے اپنی پرواہ نہ تھی، مگر یہ بچہ جبر کا بھی نہ کوئی دوست
تھا۔ دشمن، اس نے کوئی نگاہ نہ کیا تھا، اس سے علامات کرنا کیا کوئی جرم
عذرا اپنی قسمت کو کوئے لگا۔

”رحم کر! اس معصوم بچے پر رحم کر۔ اگر یہاں نامی قصہ ہے
اور ایسی سزا موت ہو تو مجھے ڈال، اس نے ابھی دیکھا ہی کیا ہے“
عذر اسے قرآن سینہ سے لگتے ہوئے کہا۔

اس کے جواب میں تا صبر نے ایک ٹھوکر ماری اور ایک ڈیڑھ چھوٹا کنوینک
میں ڈال دیا۔ پھر گرنے کی آواز کنوینک کی گہرائی بتا رہی تھی، اور تا صبر
جس با تھا، اس نے ہاتھ نکال کر جیشیوں کو اسٹا دیا اور دونوں گھسیٹے
جانے لگے مگر

”ٹہرو“ ایک خونخوار ڈرا دینے والی آواز سے سب کچھ

”قرعہ جاکر کہا“ کیا میں تم سے یہ امید رکھوں کہ تم تا زندگی اس راز کو پرستیدہ رکھو گے، یہ راز جو شاید تمہیں کوئی فائدہ نہ پہنچائے مگر تبدیلی اس کی کتنی تباہ کر سکتا ہے“

”بینک اسی حان، آپا لمیان کہیں میں غلوں میں ہوں گا“

”تو پھر تم دونوں جا سکتے ہو! میں تمہیں خدا کے سپرد کرتی ہوں تمہاری خانقاہ کے لئے ایسے انتظامات کئے جائیں گے کہ تہذیباً سب آنا سہاگ سمجھا جائے گا“ اب تم جانتے ہو مجھ سے پھر نے کی کمی کونش

بھی ذکر نا خدا حافظ“

”اونا صبر تمہارے لئے!“ آلماس نے صفا اپنا ہاتھ بٹک کر سے ہلادیا، اسی طرح جیسے آصر نے تھوڑی دیر پہلے ان ہی قصور سے کئے بلایا تھا۔

جتنی نا صبر بھوکے بھڑکیوں کی طرح ٹوٹ پڑے اسی نامراد سلوک سے لئے جسے نا صبر نے بقدر اور قرعے لئے تجویز کیا تھا۔

الحکیم

اسرا:

مختصر سیدہ مظہر صاحبہ

اکثر راتوں میں میں نے حسن کے دینے، چلنے، چلنے، دکنے، دیکھے ہیں! گردن میں خورشید حسن کی تابانی نہیں دیکھی — کہیں آنکھیں تو چند سیانہیں جاگتی؟ دوست! میں حسن کی آٹا کتنا ہوا؟ کیا میری قوت مشابہہ میں اتنی بصیرت افروزی ہے؟

کسے معلوم میں اس عجیب حسن خوبی کو دیکھ کر کیاں رہ بھی سکتی؟ یاد رہے — بہت دور — افسانوں اور خیالی کی دنیا میں کچھ کچھ میں نہیں آتا!

ادہ! مجھے کیا! میں کیوں کہتا ہوں! مگر! مگر! مگر! ؟؟

آخر حسن اور عشق و محبت کیا چیز ہے؟ لوگ اسے نعمت کہتے ہیں۔

پھر اس کا تلاشی پاگل کیوں کہلاتا ہے؟

خیر ہو گا کوئی سبب! ہمیں کیا!!

مگر نہیں! پھر میرے دل میں خاموش کیوں جوتی ہے کہ میں بھی اسی حقیقت کو اپنے کی کوشش کروں!

کیا بات ہوگی؟

جائے کیا بات ہے!

آخر کچھ تو تمہیں — درم کیوں اتنے لوگ یونہی جانیں کہتے! ضرور کچھ بات ہے!

لو پھر مجھے کیا ہونے لگا! — میرا دم کیوں گھٹ رہا ہے! — میرا جی کیوں گھبرا رہا ہے!!

میرے سینے میں یہ کیا بھان پڑا ہے! — یہ کیسی تشکش ہے! ان بلند معبود!! (باقی صفحہ ۴۶)

میں نے جیت لیا اور دلیرانہ کام کیا کیونکہ جیت ہوتی ہو کر میں ایک شہ زور و شہ باغ مرد
کی طرح ہو کر کام کرتی ہوں، اس میں تعجب کی بات یہ ہے کہ جیت چنگ مریں پر نہایت غائب ہوتی
ہے اس طرح مجھ پر نہایت غائب، آداب، فیئر لیس، ناٹو یا



ہفت چھوٹا

وٹن یا برادری کا ڈاکٹر سکر
ڈاکٹر کوٹہ - ہومی واڈیا



ڈاکٹر سکر
خاطر ان کا

لاجواب کام

جان کاؤس - سردار - منصوبہ - رادھانی
سایانی - نظیرہ - فہمین - دلپیت

پنجاب کا بیٹا وغیرہ

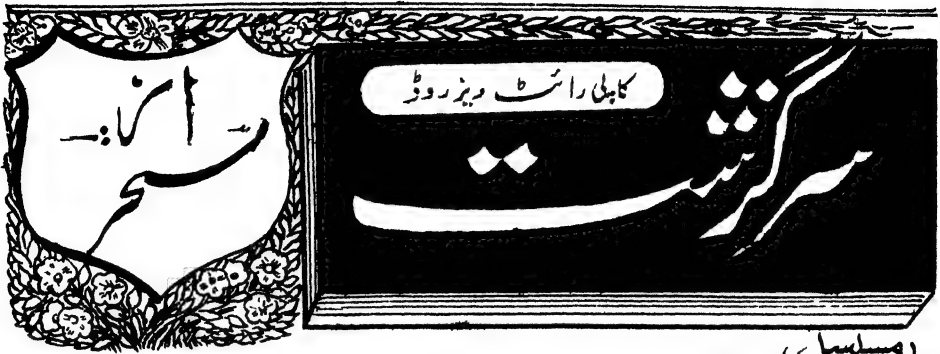
دلکش سر قصب

مستورات کیلئے فرسٹ کلاس میں نشستوں کا خاص اہتمام ہے۔

سینچر - باتوار - تہوار
اچھے زمانہ شو

لیمنگٹن ڈو
لیمنگٹن ڈو

اوقات فرمائنا
۴ - ۵ - ۶ اور ۷ بجے



(مسلسل)

بات کی تکلیف نہیں ہو سکتی“

جب کوئی تلی دیتا ہے کچھ اور بھی روٹا آتا ہے

کے مذاق میں اور بھی بوڑھی اور جواب دیا ”جیسا! مجھے تو ایک پانی کی بھی ضرورت نہیں جب ایسی مہربان ہستی کے سامنے شفقت سے ہی محروم ہو گئی تو اب میں دولت دنیا اور دیر پیہمی جیسی چیز کو لیکر کیا کروں؟“

میں نے دیر لینے سے انکار کر دیا مگر بھائی جی نے میرے نام سے بجک میں جمع کرادیا لیکن مجھے اس سے کوئی سروکار نہ تھا، بھائی جی میری ضرورت کا خیال رکھتے تھے۔ ضرورت کا احساس مجھے بعد میں ہوتا تھا جبکہ ضرورت پوری ہو چکی تھی — میں اپنے ان محسنوں کا شکریہ ادا کرنے کیلئے الفاظ نہیں پاتی انہوں نے مجھے پھولوں کی طرح رکھا۔

میں نے پہلے سبھی پانی کا لٹر بچر ڈھکنا شروع کر دیا تھا، اب میں نے اخباروں میں مضامین لکھنا شروع کر دیئے، اوٹلی کا کام بھی لگایا، سب سے مضامین سے پارٹی کے لوگوں کا جوش و خروش اور بھگڑا اور کام زور و شور سے شروع ہو گیا، میری نوک سے لوگ اس سے بُری طرح چھڑکے اور وہ مکمل طور پر خطوط مجھے بھیجنے لگے ساتھ ہی اخباروں میں میرے غلام مضامین لکھنا شروع کر دیئے، میری باتوں کا کوئی مقبول جواب تو دینا نہ تھا البتہ مجھے بری بری کالیاں، میرے کٹر کٹر پرحش کرنے کا کام تھا۔ میرے چند خطوط جیسے کسی وقت تلگید نہ والے صاحب کو لکھے تھے اس

میری حالت دن بدن ابتر ہوتی جاتی تھی، پریذیڈنٹ صاحب کی وفات نے نہ صرف میری زندگی ہلکی دنیا کو بگاڑ دیا تھا، بلکہ حقیقت میں ایک عظیم ترین انسان کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا تھا۔ ان کے زیر سایہ رکھ کر میں انسانیت کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ سکتی تھی، انکی ذات سے دنیا کے انسانوں کو ابھلا ہو سکتا تھا، ان انسانوں کیلئے جن کیلئے اس دنیا اور سماج میں کوئی جگہ نہ ہو، جنکی مصیبتیں لا علاج مرض کی مانند ہوں، جنہیں کوئی راستہ نہ ملتا ہو۔ جن کا دم محفوظ بھرے دیکم درد راج کے گڑھے میں گھٹ رہا ہو ان سب کیلئے وہ فرشتہ رحمت تھے۔ مرنے پر ہدایت تھے۔ نجات کے پیام تھے اور بچے رہ سکتے، میرا کیا تھا ایک زندگی بنی باگرتی..... گمراہ کی وفات سے تو دنیا سیاہ ہو گئی۔ ہزاروں سخی انسان سچی زندگی سے محروم اور ناامید ہو گئے اس بات کا مجھے زیادہ قلق تھا۔

ایک روز بھائی جی نے مجھ سے کہا کہ ”بہن اس طرح کنٹنک گھنٹی رہو گی اب نہیں اپنے آپ کو سمجھانا چاہئے اور والد صاحب کے منن کو پورا کرنے میں لگ جانا چاہئے، ان سے تمہاری محبت کا ہی تقاضا اور ان کی شفقتوں کا ہی صحیح جواب ہے، ورنہ اس طرح افسردہ و غمگین سفر سے ان کی روح بے چین رہے گی۔ اس باب سدا کی کے ذمہ نہیں ہے“

پھر تمہارے باب تو تمہارے لئے آنا چھوڑ گئے ہیں کہ ساری عمر تمہیں کسی

شاہد راتیں بڑی بگ ہاؤس، مہنتاں، میڈیکل کالج، لائبریری، مطبعہ، گودام، تفریح گاہیں، گنگا میں نہانے کے گھاٹ، ورزش گاہیں، اسکے علاوہ کچھ دیہی ماسٹرول اور پروفیسرول کے مکانوں کا سلسلہ۔ غرض کہ چاروں طرف مل کھاتی لہرائی ہوئی گنگا منگے جنگل اور مہانتاں کی اونچی اونچی چوٹیاں اور بیچ میں یہ بہار اور بارونی چھوٹی سی تہی تھی۔ اور بڑے اس دامان کی جگہ انی جاتی تھی۔ کیونکہ طلباء، پروفیسرول اور تعلیم گاہ کے ذمہ دار حضرات کی بچی، بہادری اور عظمت کا چاؤ و طرف شہرہ تھا۔ مجھے بھی جہاں جی اس جگہ لیکہ بیٹھے اور میڈیکل کالج کے پرنسپل کے ساتھ دل بٹنگے میں میرے دنے کا انتظام کر دیا۔

اس جگہ بھی میری مڑی اور بھگت ہوئی، یہ احوال خاص سلی ماحول تھا، یہاں پیکر مجھے اپنی قوم کی کم بختی کا احساس ہوا۔ یہاں کے فلسفے کے پروفیسرے میں نے فلسفہ پڑھنا شروع کر دیا اور انگلش کے پروفیسرے انگلش پڑھنا شروع کر دیا۔

بھائی جی تو مجھے ان لوگوں کے سپرد کر کے دو دن بعد واپس چلے گئے۔ میں بچے اور کٹا اپنے بیٹگی میں رہتے۔ بہینہ بھرتو یہاں دعوتیں کھلتے گذرانے کے بعد مطبع سے ناستہ اور کھانا وغیرہ آجاتا۔ اور ہم دن بھر پاس کے جنگلوں کی سر کرتے گنگا میں نہاتے اور کتابیں پڑھا کرتے۔ اس موقع پر میں اپنے ان محترم پروفیسر کے کا ذکر ضرور کر دینا چاہتی ہوں جن کے ذمے مجھے انگلش پڑھانا تھا۔ یہ پڑھ لکھ آتے تھے اور فرشتہ صفت انسان تھے۔ نہایت سادہ زندگی کو پسند کرتے اور اپنے شاگردوں کو بھی سادہ زندگی بسر کرنی نصیحت کیا کرتے۔ گھر چھوٹے تھے بڑا کچھ میری شوقینی اور تکلف کی عادت کم ہو گئی تھی اور میں اپنے آپ کو بہت سادہ انسان سمجھتی تھی صرف ایک عادت نہیں تھی تھی وہ یہ ایک سنڈ (seent) بہت لگاتی تھی اور چھل بہتی تھی بچپن سے لیکر اس وقت تک خوشبو سے مجھے عشق رہا ہے۔

منہم کے کہ ”مجھے اس جہنم سے نجات دلاؤ“ اخباروں میں چھاپے گئے۔ ان پر حاشیہ آگیا ان کی گئیں۔

اپنی پارٹی میں میری قدر و منزلت بڑھ گئی مگر نہیں میری قوم کی سرے خلاف سرگرمیاں بڑھ گئیں، اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے پارٹی کا وہ ترارت پینڈ، حامد اور میرا مخالف منظر اصرارے لگا بالخصوص عورتیں مجھے تیز نظروں سے گھور کر تیں اور کہتیں کہ ایکی وجہ سے پارٹی کو پیرڈنٹ صاحب کی موت کا غم نقصان اٹھانا پڑا اگر یہ نہ ہوتی تو اتنا بڑا حادثہ ہگز نہ ہوتا۔ دو ایک حامد عورتوں نے تو جا کر بھائی صاحبہ تلخو بات بھی کہی کہ ”اب تم اپنے سہاگ کی خیر منگتے“ باپ کو تو دشمن محض اس لئے کہی وجہ سے ماری تھکے اب چونکہ میری بھاری پاس رہتی ہے یہاں سنا ہے کہ دشمن تمہارے شوہر کو بھی مارنے کی فکر میں ہیں، اس بات سے بھائی بچاری گھبرا اٹھیں، اگرچہ انہیں مجھ سے بہت محبت تھی مگر بالآخر شوہر کی محبت بچوں کا خیال گھر کی تباہی کا خوف اس پر غالب آیا۔ اب میرے لئے اسکے سولے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ بھائی کے گھر کو چھڑ دوں، مگر مصیبت یہ تھی کہ بھائی نہانتے تھے اور وہ بوجھتے تھے اب میں صلا انہیں کیا تاتی؟ — بھائی، بھائی کے مزاج سے خراب واقف تھیں اس لئے انہوں نے بھائی سے تو کچھ کہا نہیں مگر کچھ اکثر اپنی تنویش کا ذکر کیا کرتیں۔ بہر کیف صلاح بہر پٹری کی میں سب کام چھوڑ کر تھوڑے دنوں کے لئے اس تعلیم گاہ میں چلی جاؤں جو فاضل پارٹی کے اصولوں کے مطابق بنائی گئی ہے۔ یہ تعلیم گاہ پیرڈنٹ صاحبہ اپنی مگرانی میں تیار کر لائی تھی، مہانتاں کے واس میں گنگا کنارے کھنے جنگل میں منگل بنادیا تھا۔ اس تعلیم گاہ کے چاروں طرف جنگل ہی جنگل تھا جو وہ چودہ میل تک کو کوئی شہر نہ تھا۔ ہاں کہیں کہیں گاؤں نظر آ جاتے تھے چاروں طرف گنگا کی مختلف دھاراؤں تھیں۔ یہ جگہ بہت پر نفس اور خوبصورت تھی۔ اور پارٹی کا فائدہ مانی جاتی تھی۔ اسکول اور کالج کی

لاکھ رنج و غم میں گرفتار ہوں میرا کھانا بیٹا چھوٹ جاتا ہے گھر خوشبو لگنا نہیں چھوڑتا۔ نظری طور پر میں اس بے زندگی کی سب سے زیادہ ضروری چیز سمجھتی ہوں۔

جب میں پروفیسر صاحب سے ملنے گئی اس وقت بھی چونکہ سردیوں کا موسم تھا میں سارے صبح کے اوپر اور کوٹ (Jacket) اور موزے پہنے ہوئے تھی، اس زمانہ میں چشمہ بھی نکلتی تھی، ہندوستانی طرز کے چشمے کیوں نہ پہنوں ان کو کسے لکھ لڑکی جی چشمہ لگائے تو کوئی بہت اچھی بات سمجھتے ہیں میں بھی ان میں سے ایک تھی حالانکہ چشمہ یا زینتی کی خراب ہونے کی صورت میں لگایا جاتا یا بڑے بڑھوں کی چیز ہے۔ یہ تو مجھے یاد نہیں رہا کہ چشمے کی ضرورت میری آنکھوں کو تھی یا نہیں اتنا مجھے یاد ہے کہ زبردستی اپنی آنکھوں میں خرابی سمجھ سونے کہ میں نے شوقیہ لیا تھا۔ چونکہ چشمہ کاسٹلر پروفیسر چیرے پر مجھے بھلا لگتا تھا اور چشمہ سے چہرہ ذرا ادا رہی معلوم ہوتا تھا۔

پروفیسر صاحب کا کہنا تھا کہ میرے آنسو سے دو تین منٹ پہلے انہیں اس خوشبو کی جھک آگئی تھی جو میں نکالتے ہوئے تھی میں پروفیسر صاحب کے کمرے میں پہنچی۔ اور آداب کر کے بیٹھ گئی پروفیسر بہت خاموش سے تھے انہوں نے اگرچہ تواضع کے طور پر ایک گلاس دودھ کا شکر کریٹین کیا مگر کافی بے رخی سے ہی دکھائی۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ تم کتنا بھلا لگتی ہو مجھ سے کہا ہے میں تمہیں انگریزی ادب پڑھاؤں۔ لیکن قبل اس کے کہ میں تمہیں پڑھاؤں چند شرائط پیش کروں گا اور انہیں منظر ہوئیں تو پڑھائی شروع ہو جائیگی۔

خاتم کو میں تمہیں شرطیں لکھ بھیجوں گا، دو دن تم اس پر غور کر لینا اور سولی بھیج جواب دینا تمہارے جواب پر پڑھائی ختم ہے۔

میں بہت اچھا کہہ کر دہاں سے چلی آئی، ختام کو پروفیسر صاحب کا رقم آیا۔ اس میں لکھا تھا کہ "علم کے ستارے انسان کو بالکل سادہ زندگی بسر کرنا چاہئے، اس لئے سب سے پہلے تمہیں اپنا موجودہ طرز زندگی بدلنا ہو گا" جب تم پڑھنے اور توبہ کناس کی کھدک کی ساری اور کھدک پوری آستینوں اور ہنگامے کا کام ہو، پیروں میں سادہ سی جلیپیں، کھڑاؤں یا سلیمپروں تاکہ تم کمرے میں آتے وقت انہیں باہر آ کر اسکو اس روز تم پوٹ پہینے ہوئے بیرے کمرے میں آگئی تھیں حالانکہ میرا کہہ بہت صاف تھا اور تمہارے پاؤں میں نہیں ہو سکتے تھے، دوسری بات یہ کہ تم تم خوشبو لگنا بالکل چھوڑ دو۔ سر پھول بھی مت لگاؤ، پھولوں کو توڑنا گنوار میں ہے، یہ شلخ بگے ہوئے زیادہ اچھے معلوم ہوتے اور دیگر ترقی یافتہ رہتے ہیں اور فضا کو معطر بنائے رکھتے ہیں۔ انہیں شلخ سے توڑ کر ان کی حقیر عمر کو ادھی کم کر دینا کتنا تنگ سانس ہے؟ انہوں نے بھی لکھا تھا کہ تمہاری زندگی میں حزب کی تقلید نمایاں طور پر دیکھنا ہوں یہ مجھے پند نہیں۔ میں تمہیں ایک سچی ہندوستانی دیوی دیکھنا چاہتا ہوں، کئی ایسے الفاظ بھی تھے جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ پروفیسر صاحب اس امر سے میری عزت اتنی نہیں کرتے جتنی کہ کرنا چاہتے کہ میں اپنے شوہر کو کہیں چھوڑ آئی۔ ان کا خیال تھا کہ عورت کوئی سادہ دہری بننا چاہئے۔ ویسے تو میں بھی پاکیزہ زندگی، کی دل قدر دان تھی مگر شوہر پریتی اور ان ہنوں میں سستی سادہ دہری بننا گناہ سے کم نہ سمجھتی تھی چونکہ میں تو شوہر کی دشمنوں میں سے تھی، شوہر کے روپ میں مرد سے مجھے اتنی نفرت تھی جتنی کے سانپ مجھ سے بھی بھی نہیں ہو سکتی۔ میں نے پروفیسر صاحب کی اور توبہ بانو کو بلا جوں دچرا آنا صدقہ لکھا مگر اس بات پر بھی گئی۔ اور صاف لکھ دیا کہ ہندوستانی عورتوں میں سے "شوہر پرستی" کو بیخ کنی ہے۔

اکھاڑ دینا میں نے اپنی زندگی کا مقصد قرار دے رکھا ہے۔
ایک مجھے خوش چھوڑنا بہت تلافی گزارا۔
”شودہ رستی“ اور ”شودہ رستی“ پر میری اور پر فیضیابا
کی تحریری بحث بھی چل گئی۔ مگر چونکہ میں نے ان کی سبب جیتیں
مان لی تھیں لہذا انہوں نے مجھے پڑھانا منظور کر لیا۔
جو تھے دن میں انکی ہدایت کے مطابق موٹے کھدکا

لباس پہن کر گئی خوشبو بھی نہیں لگائی، پھر بھی پروفیسر صاحب نے
کہا کہ خوشبو آتی ہے۔ میں نے کہا صابون کی آتی ہوگی،
اسیر انہوں نے مجھے کھلی سے نہانے کی ہدایت کی، اور پوچھنے
لگے کہ جیشہ کیوں لگاتی ہو، میں نے کہا آنکھیں کمزور ہیں، انہوں
جیشہ لیکر دیکھا تو جیشہ کے شیشے برائے نام پاؤں رکھتے تھے انہوں
کہا کہ تمہاری آنکھوں کو جیشہ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

(باقی)

سریلو

بھروسہ

پروڈیوسر ————— مزدادووی ٹولن
افانہ ————— مکالمے اور گانے۔ ایل۔ سی۔ بسمل
ڈائریکشن ————— سٹریٹس ہراب مودی
جارنیشن ————— مزداداکیز
اداکار ————— چندرمون، سردار اختر، مظہر خان، شیلما۔ مایا
ایرج تاراپور ٹولن وغیرہ۔

مزدادووی ٹولن کی فلم بلاشبہ شکستہ کاٹنا ہمارا ہی جاسکتی ہے، چونکہ
اس میں پڑی ہوئی لکیر کہیں بیٹا گیا بلکہ کہا ہی ایسی منتخب گئی ہے جہاں زبان
اور اسکے جذبات، جذبات کے بے راہروی اور لغزش خمیر کی سرزشت
ادھڑل کی ناکام رہبری دکھائی گئی ہے۔ انسان جہالت کر کے گناہ لکھتا
ہے، جذبات کے طوفان اترنے کے بعد خمیر کی ملامت اسے جھین کر کوئی
سوسائٹی کے تحت تو فین کبوجہ سے اقل گناہ کی سکت نہیں۔ ایسے
موتیہ پہل خمیر کے مطابق ٹھکانا کر اساتہ دکھانے کی کوشش کرتی ہے۔
مگر خمیر کے خلاف چکر پھل بھی کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔

اس فلم کا افانہ بہترین افانہ ہے۔ مکالمے شستہ اور جیت ہیں
گانے بھی اچھے ہیں۔ سزا کی فلموں میں سب سے زیادہ خصوصیت زبان کی

ہوتی ہے، سٹریٹس ہراب مودی چونکہ اردو زبان سے خاص شغف رکھتے
ہیں اسلئے اپنی فلموں میں بھی اچھی اردو پیش کرتے ہیں۔ اس کیلئے ہم سٹریٹ
سہراب مودی کو مبارکباد دیتے ہیں کیونکہ بھروسہ کے نگار خانوں کی فلموں سے
بجائیت زبان خاص طور پر انکی فین پیش ہوتی ہیں۔ اور اسی لحاظ سے کامیاب
رہتی ہیں چونکہ ہندوستان کے تمام صوبوں میں لگتی جاتی ہیں اور اسی لوگ
شوق سے دیکھتے ہیں چونکہ اس فلم کی بنا یعنی اسٹوری میں جذبہ اسلئے
ساری فلم میں جھلکتا باقی جاتی ہے جو اعانت دلکشی ہے۔

ڈائریکشن اتنی درجہ کی ہے۔ نوٹ کرانی اور صدا بندی عمدہ ہے۔
چند دھون کی اداکاری فلم کی جان ہے۔ مظہر خان کی اداکاری حقیقت معلوم
ہوتی ہے۔ سردار اختر۔ ایرج تاراپور۔ مایا۔ شیلما کی اداکاری بھی قابل
داد ہے۔ لیکن جو کہ فلم ساگر ہندوستان میں اور ہر طبقہ کے لوگوں میں
بے حد پسند کی جائیگی۔

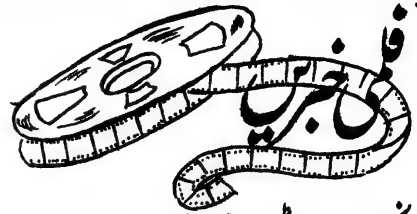
(بقیہ مضمون اگلی صفحہ)

کچھ میں نہیں انا آخر چینی عفت کیا ہیں؟ کیا ہیں؟ کیا ہیں؟
نیگوں سناؤں اس کا لگاتار عرش پر رونق افرونیوں کے سبب!
مجھے بتا؟ مجھے بتاؤ کیا کروں؟

اس دل کی لکھن؟ کو کس طرح دد کروں؟

اس بچہ خدائش؟ کو کس طرح تسکین دوں؟

کیا کوئی ایسی صورت ہے کہ میں "ان کے جلوے سے نقاب" دیکھ سکوں؟؟؟



رنجیت مووی ٹون کی فلم "باگس" بہت کامیاب رہی۔
اب رائل اوپیرا ہاؤس میں رنجیت کی نئی فلم "مسافر" بڑے زور شور سے
چل رہی ہے۔ سٹوڈیو میں فلم "دیوالی" بالکل تیار ہے۔
ممبئی ٹاکسز کا بندھن "راکسی ٹاکسز" میں نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا
ہے۔ ایس ایلکٹریکس اور شوک کار کام کرتے ہیں، فلم "گلشن" سے
بہت زیادہ بڑی کامیابی۔ سٹوڈیو میں فلم "نارانی" جس میں دیکھ رانی کام کرتی
ہی طیارہ چوری ہے۔

لوک چترپٹ کا ہیرو "ویٹ ایڈمن" میں بڑی کامیابی ہو چکی ہے
ہے۔ سٹوڈیو میں "امرت" نام سے سٹوڈیو کی زیر نگرانی ایک فلم تیار
ہو رہی ہے۔ اس کے بنی مکملے اور مکملے ہڈت اندر لکھ رہے ہیں۔
نیشنل سٹوڈیو کی صورت اس وقت تک اپنی مسوئیں ہفتہ میں ہی بڑے
زور شور سے پانچ سینما میں چل رہی ہے، سٹوڈیو میں سٹار ڈار کی کچھ
"پوجا" جس میں ہمدرد اختر، محبوب، ادرستہ اور کام کرتے ہیں۔ قریب قریب
تیار ہے۔ ڈاکٹر وینڈر ڈیائی "سنگار" کی تیاری میں مصروف ہیں،
یہ ایک بہت ہی اہم شوکل کچھ ہوگی۔ ڈاکٹر گرڈرینڈ "راوٹا" فلمی
تیار کر رہے ہیں، انہوں نے ایک سوسائٹی گرل کی فلمی ہے دنت کا انتخاب کیا
پر بھارت فلم کمپنی "نائنٹ گینٹس" سٹار ٹاکسز میں بڑی کامیابی
چل رہا ہے۔ سٹوڈیو میں سٹار ٹاکسز "پڑی" کی تیاری میں مصروف
مصروف ہیں۔ اس میں غلام خاں اور دانتے کام کرتے ہیں۔ "سنت سکھو"
بھی طیارہ چوری ہے۔ اسے سٹوڈیو ڈاکٹر کر رہے ہیں۔
"غلام" کی طیارہ چوری بڑے اہتمام سے ہو رہی ہے۔

واٹا مووی ٹون کی ڈائریکٹریں بڑی شان و شوکت سے لیگن گن
میں دکھائی جا رہی ہے۔ "راج زنگی" کی طیارہ چوری ہے۔
پرکاش کچھڑے کی نئی فلم "کامیڈی سینیما" میں دکھائی جا رہا ہے
ٹرڈر دیکھنے پر چٹا ہے کہ فلم "کدام" کی یاد تازہ کر دے گی۔ خیال ہے کہ
فلم ستمبر کے پہلے ہفتہ میں کرشن ٹاکسز میں نمائش کیلئے پیش کیا جائیگی۔
نئی فلم "ریشونیت" پائس اور درگا کھوٹے کام کرتے ہیں۔ کچھ نے
"مالا" اور "راکھی" دو اور فلمیں طیارہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
مشرقی نئی فلم "کچھ بڑی جیت" محنت اور کامیابی
سے کر رہے ہیں۔

مسروا مووی ٹون کا تازہ شاہکار "بھروسہ" سٹوڈیو میں بڑے
زور شور اور کامیابی سے دکھایا جا رہا ہے اس کی اسٹوڈیو میں سٹار ڈار کی
ڈاکٹر شن اور چندرمون کے کام کی خاص طور پر تعریف کی جا رہی ہے۔ اسٹوڈیو
میں "شہید ناز" کی ٹونگ جاری ہے اس کے سٹوڈیو میں جدید اداکار
سے ایک نہایت اعلیٰ اور دلہنے والی اداکار کا انتخاب کیا ہے۔ اس کے بعد
"سکندر اعظم" فلم بنائی جائیگی۔

کلکتہ فلم ایسوسی ایٹس کی تصویر سازی اچیت "کامیڈی سینیما" میں
دکھایا جا رہا ہے۔ کچھ بالکل طیارہ ہے، اس میں کسن بالا، پہاڑی ٹیال
نمو کام کرتے ہیں، ڈاکٹر شن امر لک کے ہے، یہ کچھ غریب نہیں ہیں
دکھایا جائے گا۔

برٹش مووی ٹون کی فلم "آج کل کی تصویر سازی سینیما" میں
جنگلی خیل کی تصاویر دکھائی جاتی ہیں یہ خبریں اسی انداز میں پیش کی جاتی ہیں
جیسا کہ انگلش سینیما میں برسوں سے دکھائی جا رہی ہیں۔

ان نوڈ کی فوٹو گرافی تو اعلیٰ ہو تی ہے، چونکہ یہ کام ہمارے
ہاتھوں پر انجام پاتا ہے مگر بہت ہی فنی کی بات ہے کہ اس کی ماڈرل ڈاکٹر ونگ جو نہایت
میں طیارہ چاتی ہو بہت ہی اچھا دیکھتی ہوئی ہے۔ ان خیلوں کی زبان کچھ ایسی شستہ



۲۵ اگست ۱۹۴۶ء سے دکھایا جا رہا ہے، اور جس ایکبا دکھایا بار دیکھنے کیلئے

زندگی کا کشتی، بھروسہ "کے پتو" سے چلتی ہے۔ اگر پتو ٹوٹ جائے تو کشتی بہا جائے گی۔



ڈاکٹر کھٹور
سہراب موہی

اداکار رات :-

چندرموہن۔ سرداراختر

منظہر خان - شیدا

ماہنامہ

نوں - گلاب - ایچ تار پور

منیکا رام آپسے۔ ابو بکر

غلام حسین

اس فلم کے تمام گانے
”جیزا سار وارڈ“ ریکارڈوں پر
تھیں۔

مسند و اطاعتی

اوقات روزانہ: - ۱/۴ - ۷ - ۱۰ بجے شب
 پیچہ اتوار اور تعطیل کے دن ۱/۲ بجے تکمیل۔



نوبصورت جلد کی دلکشی

اس صورت کے مشن کی بہار کا کیا پوچھنا، جبکی جلد میں پھول سی نرمی تازگی اور رونق ہوتی ہے، جسکی جلد کی عودہ ساخت ہوتی ہے اور اس کی اور نرمی ہوتی ہے۔ ہوا کے سامنے زوہرات اور دلکشی کپ کے پتے معلوم ہو جائیں گے جسکی جلد گری اور ہوا کی وجہ سے سخت اور خشک ہوتی ہے اسکی دلکشی جانی رہتی ہے۔ جلد کے حسن کے ضائع ہوجانے کی وجہ ہوتی ہے کہ جلد کے مسام صاف نہیں رہتے۔ ہر عورت کو اپنی جلد کی حفاظت کرنا چاہیے تاکہ اس میں تازگی اور جوانی کی دھمک ہمیشہ قائم رہے۔ اس کیلئے پانڈس کریم کی ایک ڈبہ خرید لیجئے۔ انگلیک پورفل سے اس کو جلد پر لٹکیجئے۔ کسی نرم کپڑے سے ہاتھ دیکھتے پھر درازی کریم اور نیکراس کو جلد پر لٹکیجئے۔ رات بھر اسکو ایسے ہی رہنے دیجئے۔ قریب دو ہفتہ پانڈس کریم کا استعمال جاری رکھنا چاہئے اسکے بعد اپنی کی بنائی ہوئی کریم جو لگانے کی عادت ہو جاتی ہے۔ بہت پانڈس کریم سب ہی بڑی دکانوں پر ملتی ہے



پانڈس، پوسٹ بکس نمبر (۱۴۴) ممبئی

پانڈس کریم



تب
اٹ-۱۵۹۱

”بڑھئی نے مجھے ماری ڈالا تھا۔ میں گھر میں نہایت افسردہ اور مضمحل رہا کرتی تھی اور اپنے بچوں کو بھی بے پروائی برتنی تھی۔ میں اپنے آپ کو اتنا بیسا سمجھتی تھی کہ میری نگہیں کچھ نہیں آتا تھا کہ کیا کروں؟“

اب
آ-۱-۱۱

”جب میں نے کروشن سالٹ کا استعمال شروع کیا ہے ہر چیز بدل گئی ہے میری پرانی بڑھئی اب مجھے بالکل پریشان نہیں کرتی، اب مجھ میں اتنی طاقت اور تازگی ہے کہ میں گھر کا سارا کام کرتی ہوں اور بچوں کیساتھ ہنسی خوشی کھیلا کرتی ہوں اور زندگی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ کروشن کا شکریہ“

کروشن سالٹ جسم کو صحیح حالت میں رکھنے کا قدرت کا اپنا طریقہ ہے، اس میں جگر اور گردوں کو طاقت دینے کے لئے چھ قسم کے نہایت ضروری نمک ہیں جس سے جگر اور گردے باقاعدہ کام کرتے ہیں۔ کروشن انڈرونی طور پر جسم کی صفائی کرتا ہے اور سارے جسمانی نظام کو تازہ دے رکھتا ہے۔

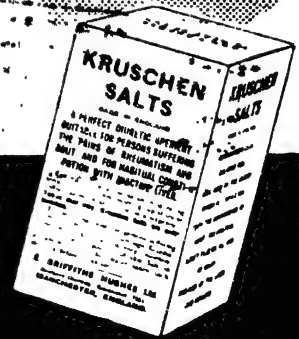
آپ کو صرف تھوڑی سی مقدار میں بس روزمرہ استعمال کرنا چاہئے۔

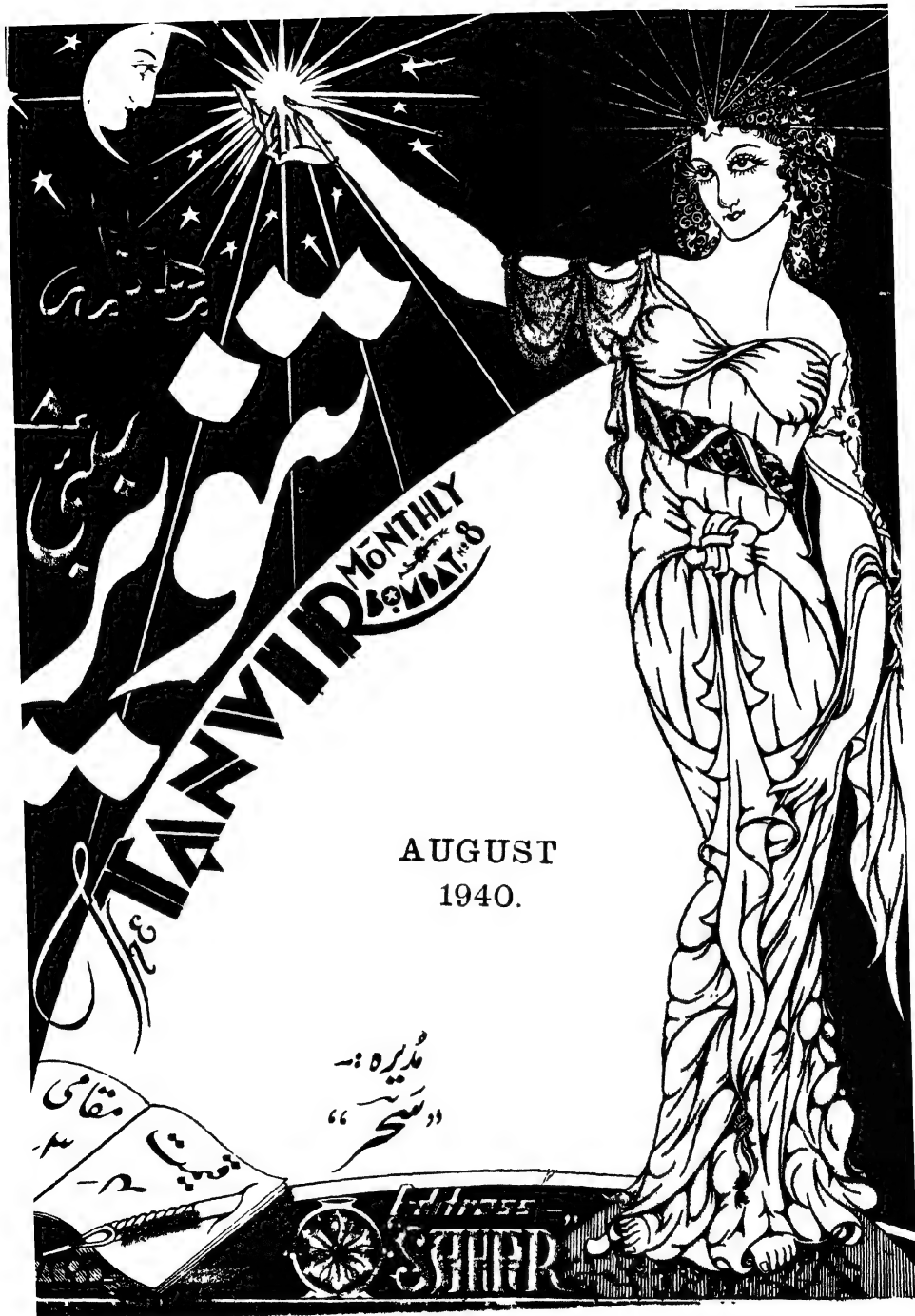
کروشن سالٹ آپ کو تمام بڑے کیسوں، اسٹورز اور بازار میں مل سکتا ہے۔



کروشن سالٹ کا شکریہ

KRUSCHEN
SALTS





TANVIR MONTHLY
8 روپیہ

AUGUST
1940.

مدیر:۔
"دست"

مقامی
قیامت
۲-۳

SEHR

(Congress President).



Millions of freedom loving Muslims respect & love him, but in the eyes of
"Qaid-e-Azam" he is only a "showboy".



خوشبودار

ٹاما کے ناریل کے تیل کے شیمو سے دھوئے ہوئے بال
پھولوں کی طرح خوشبودار ہو جاتے ہیں۔ ہفتہ میں ایک دفعہ استعمال
آپ کے بالوں میں ایک نئی خوبصورتی پیدا ہو جائیگی اور وہ گھٹنے اور
ہو جائیں گے۔ آج ہی یہ پرلطف شیمو خرید لیجئے۔

Tata

ٹاما کا بنایا ہوا بالوں کی آرائش کا سامان سب ہی کو فائدہ پہنچاتا ہے اور پیشہ مندرجہ ذیل پر
ٹامکو سیلرز ڈسٹری بیوٹرز - پی ایو بکس ۵۲۸ ممبئی
دی ٹاما آئل ملز کمپنی لمیٹڈ - ٹاما پورم اور ممبئی





انجناب سید علی آصف زلفانی حصہ

تیرے بیمارِ محبت سے بسر ہونہ سکی
اتجا کا ہیں انداز نہ آیا افسوس
میری حسرت کیلئے وجہِ ندامت ہی ہی
ہم کو حسرت ہی گناہوں کی آئی میں ہی
دم آخر، وہ ہیں پوچھنے آئے تھو ضرور
ایسے دیوانوںِ قہمت پہ کوئی کیا روئے
ہاں وہی، جسکو محبت بھی کہا کرتے ہیں
تیرے بالیں پہ کوئی آیا، گیا بھی، لیکن
کیا کروں تھی جو میری بات میں قسمتِ حائل

رات اس ظلم کی آئی کہ سحر ہونہ سکی
کیا کہیں! اُن سو عنایت کی نظر ہونہ سکی
وہ دعا، جو کبھی ممنون اثر ہونہ سکی
رات اس طرح سچ بھگی تھی کہ تر ہونہ سکی
بات ہی ہم سے کوئی وقت سفر ہونہ سکی
خاک اڑایا کئے اور خاک بسر ہونہ سکی
یہ وہ بازی تھی کہ سرد کے بھی سر ہونہ سکی
مر نیوالے، تجھے اتنی بھی خبر ہونہ سکی
تھی انہیں بھی وہی منظور، مگر ہونہ سکی

ہم سے کیسے کوئی آئینِ وفا لے آصف
دل کے زخموں کی جگر کو بھی خبر ہونہ سکی





بمیر تاجری اے جو دیکیں رنجیت
کہ از شفقت اد جبرگرتواں زیست

حدودہ بری بلا ہے کہ اس میں مبتلا ہو کر انسان دوسرے
کو نقصان پہنچا نیکی بجائے خود اپنا ہی نقصان کر بیٹھتا ہے
ادھر بھی اس بیماری اور بلائے بے درماں نجات نہیں پاتا۔
کچھ دن ہوئے امام الاحرار حضرت مولانا ابوالکلام
آزاد نے پرائیوٹ طور پر قائم اعظم مشرجناح کو لیکتار کے
ذمہ لینے اور تبادلہ خیال کی دعوت اس غرض سے دی تھی
کہ خواہ عارضی طور پر سہی کانگریس اور مسلم لیگ میں کوئی سمجھوتہ
ہو جائے۔ اور اس سے قبل سمجھوتے کیلئے خود مشرجناح اور
ذمہ دار مسلم لیگی حضرات چیخ و پکار کرتے رہے ہیں۔ کانگریس
انہیں سب سے بڑی شکایت یہی رہی کہ ”وہ مسلم لیگ کو نظر انداز
کرتی رہی ہے“ پینڈت جواہر لال نہرو اور مہاتما گاندھی۔ سمجھوتہ
بابو وٹیرہ سے مشرجناح کی کئی بار ناما کام ملاقات بھی ہو چکی ہے۔
مگر اس بار جبکہ کانگریس نے مسلمان صدر مولانا ابوالکلام آزاد
نے خود مشرجناح کو لینے کی دعوت دی اسپر مشرجناح ایسے
آپے سے باہر ہو گئے کہ انہیں اس بات کا بھی خیال نہ رہا کہ
اگر کوئی شخص کسی پر اعتماد کر کے کوئی پرائیوٹ مسئلہ ہے تو دوسرے
کا یہ اخلاقی فرض ہو جاتا ہے کہ بغیر اس کی اجازت کے اس بات
کو کسی پر ظاہر نہ کرے۔

تاہم اعظم غیب اچھی طرح جانتے ہیں کہ حضرت

مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی پوزیشن سے بڑھ کر ذہنی پوزیشن
ہے۔ وہ نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام عالم اسلام کی ایک
تسلیم شدہ عالم دیگر زندہ رہتی ہیں۔ سیاسی مقتدرین کے
علاوہ ہندوستان میں ان کے مذہبی عقیدے مندوں کی بھی
کئی نہیں، وہ مفسر قرآن ہیں، مذہبی علم و فضل میں مشرجناح کو
ان سے کوئی نسبت ہی نہیں، اگرچہ چیلنج کیا جائے تو مسٹر
جناح قرآن کی کوئی ایک سورت بلا ٹکناں اور صحیح طور پر اسے
نہیں سمجھ سکتے۔ نہ اس کے مبنی بیان کر سکتے اور تشریح کر سکتے
ہیں۔ کسی مذہبی اسلامی مسئلہ کے متعلق اگر ان سے استفسار
کیا جائے تو وہ منہ تنکے کے علاوہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔

اپنی کمزورت اور مولانا کی فوقیت نے ہمارے
تاہم اعظم کو جھنجھلا دیا، بد قسمتی سے وہ اپنے آپ کو مسلمانوں کا
لیڈر بھی سمجھتے ہیں اسلئے جذبہ رقابت بھی بھرک اٹھا۔ اور اپنے
آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ مولانا آزاد کا تار اور اپنا جواب لفظوں
میں لیج کر ادیا۔ اپنے ناپسندیدہ گفتگیاں کی ہیں اسکے متعلق
ہم کیا کہیں، صرف اتنا کہنے پر اکتفا کریں گے کہ یہ اتنا کہ ایک ایسا
آئینہ ہے جسکے الفاظ اور لہجے میں مشرجناح کے اخلاق اور
پوزیشن کو بہت اچھی طرح سے دیکھا جا سکتا۔ حد اور
رقابت کے اندھے جوش میں تیز رفتاری کی کمان سے ایسا نکل گیا ہے
جو واپس نہیں آ سکتا۔

بڑے آدمی کی پگڑی اچھا لگے ایسے کالیاں دیکر

مگر اس روپیہ سے صرف دلائی یا غیر ملکی شراب ہی خریدی جاسکتی ہے گاڑی اور سی شراب وغیرہ میں موجود گورنمنٹ نے کانگریس گورنمنٹ کے فیصلے کے مقابلے میں اپنے مائیکروفون کے پیش جھگڑ کی بیچ کے فیصلے کو مان کر یہ قدم اٹھایا ہے۔

ہمیں اس سے بحث نہیں کرنا چاہیے ڈیڑھ سو برس پہلے آبکاری ایکٹ کیا تھا اور اس میں تین دفعات تھیں غیر ہم تو یہ جانتے ہیں کہ کانگریس نے غریبوں کی مفلسی دور کرنے اور ان کے اخلاق سدھانے کیلئے نئے بند کی قانون پاس کیا تھا، موجودہ گورنمنٹ نے مالدار ٹھیکیداروں، ہونٹوں کے مالکوں اور دلائی شراب کے تاجروں کو فائدہ پہنچانے کیلئے اس قانون کو توڑ دیا اور عوام کے مفاد پر خاص غنا کو ترجیح دی اپنی اور پرانی گورنمنٹ کا یہ فرق دنیا آسانی کو دیکھ سکتی ہے ایک تو عوام کو شراب پینے کی تباہیوں سے بچاتی ہے اور دوسری اس کے برعکس شراب پینے اور تباہ ہونے کے لئے آسانیاں پیدا کرتی ہے۔

(بقیہ مضمون سرگزشت)

میں بہت مشکل اور آخر وہ ریختہ رہے گی۔ اور بہت کمزور اور ناتوان ہوگی۔ تپا جی اور بھائی جی کو اس سے فکر ہوئی وہ ہر طرح میرا خیال رکھتے تھے۔ اپنا کام چھوڑ کر دو ایک مہینے کے لئے مجھے پہاڑ پر بھی لے گئے، انہوں نے بہت کوشش کی کہ میں بحال ہو جاؤں۔

(باقی)

خود بڑھانے کی کوشش آج سے پچاس سال پہلے کا حربہ تھا آج کی دنیا اتنی بیوقوف نہیں ہے کہ وہ ان شرارتوں کو سمجھ سکے۔ آج بڑھانے کے لئے علم و فضل و محنت اور جرأت کی قربانی کی ضرورت ہے۔

بدقسمتی کی بات ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی کچھ تعداد مذہب کی بنیاد پر ہی انہوں نے اپنی باگ ڈور ایک ایسے انسان کے ہاتھ میں رکھی ہے جو کسی طرح اسلام کی تعلیم و تہذیب سے واقف نہیں ہے۔ مسلمانوں کی سیاست مذہب سے متعلق نہیں۔ مذہب اسلام سے ناواقف لیڈر مسلمان کا سیاسی لیڈر بھی نہیں بن سکتا۔ ایک سچا مذہبی لیڈر نہیں ہی مسلمانوں کی سیاسی رہنمائی کر سکتا ہے۔

کاشن مسٹر جناح اسلام اور مسلمانوں کے مفاد بننے اور اسلامی تہذیب و تمدن کی دہائی دینے سے پہلے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا اچھی طرح مطالعہ کر لیتے کہ وہ کس طرح اپنے مخالفین، اور کفار تک سے ہمکلام ہونے لگے اور ان کے ساتھ ان کا کیا سلوک ہوتا تھا۔

نئے بند کی اور قانونی موٹہ کافیاں:

کانگریس گورنمنٹ نے اگست سہ ماہی میں مغرب ہندوستانیوں کی مفلسی کو کچھ حد تک کم کرنے کے لئے نئے شراب کا جو قانون نافذ کیا تھا اسے کانگریس گورنمنٹ کے مستعفی ہوجانے کے بعد موجودہ گورنمنٹ نے دس گیارہ ماہ بعد ناقص قرار دیکر لوگوں کو اس بات کی کل آزادی دیدی ہے کہ وہ جتنا روپیہ چاہیں شراب پی کر برباد کر سکتے ہیں قرقر کی تباہیوں کا شکار بن سکتے ہیں۔ اخلاق و آداب سے نجات حاصل بدترین و بد اخلاق بن سکتے ہیں۔

افسانہ ۶۸۸

محاورت

۱۔ جناب عثمان صحرانی

اصنام یونان اور مدونیل کی دوشیزگان کے نثرات
شباب کی بزم لمانہ خود سری، دلدادگان ہوس کے لئے
ایک خطر لالچ تو ہو سکتی ہے لیکن اپن پیش اس سے متاثر نہیں
ہوتے۔ یہ قناعت نقد نہیں، فوقی معج ہے۔ اور نگہ صہ
بھی جگے پیکر جیل کا ایک ایک نقطہ اپنی جگہ پر موزوں تھا،

۲

مرکز شباب پر تل رہی تھی
بیوی کا حسن ایک ”مسئل قیامت“
شوہر کے جذبات ”ایک مسئلہ سمندر“
لیکن یہ وقار و ملکیت کا ایک ساکت مجسمہ،
وہ کیف دستی کی بولتی ہوئی تصویر۔

اس نے دست شوق آگے بڑھایا اور شانے کو
اس طرح چھو گیا جیسے اتنا قابو تھک گیا ہو۔ وہ اس انداز سے
سمٹ گئی جیسے اسے کسی بھاری خطرے کا احساس ہو گیا ہو
”بیگم!“

”کیا چاہتے ہیں آپ؟“

”تم بہت خوبصورت ہو“

بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اپنی کمری پر درواز
ہو گئی جیسے کوئی تیز رفتاری افسردہ ہو گئی ہو۔

”کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ تمہاری بر سنسٹ کھائے،

بڑے ہال کے ریشمی پردے یکبارگی جھٹلا گئے،
یہ ہوا کا جھونکا تھا یا ارتعاش حسن! بچان یا منطقی اصطلاح
میں ”مجبور محض“ معاشرت کی نفسی تھلیل ہے ارتعاش حسن
ہو یا التهاب جمال، کسی کی پذیرائی لطافت خیال سے زیادہ
وقع نہیں ہو سکتی، قطعاً! یہ ہوا کا خفیف جھونکا ہی تھا۔

یردوں کے پیچھے یعنی ہال کے اندر دو دفوں
بہت دیر سے بیٹھے ہوئے ابیں کر رہے تھے۔

باورچی نے خانہ امان کی طرف دیکھا اور سکرایا۔
شاہد آج بیگم نے باہر جانے سے انکار کیا تھا

بالکل یہی بات!

شعب اور منفعیل شوہر نے ایک لمحہ کے لئے اپنی بیوی
کی طرف دیکھا اور کستور زرد ہو گیا۔ ارتعاش حسن کی
تاب جندار نہیں لاتے، انسان بالکل نہیں۔

بڑی بڑی آنکھیں، لمبے لمبے بال ممکن ہے
حسن و خوبصورتی کے اجزاء ہوں لیکن اجزائے ترکیبی
نہیں ہو سکتے بیگم بھی کسی ایسے جزو خاص کی بنا پر خوبصورت
نہ تھی، اس کے کسی عضو کو اس سے علاوہ کسی اس کی تعریف
نہیں کیا سکتی تھی۔ مثلاً اس کی آنکھیں اس قدر بڑی نہیں تھیں کہ
بجائے خود کسی ردِ اجتماعی معیار کی حامل ہوں لیکن ان حقیقہائے
چشم ہاں ایسی پتیلیں کہ چشم ملاک بھی خستہ رہا جائے۔

یاد کرو ” وہ پھٹ پڑی ” آٹھ سال سے زندگی کے اس عذاب کو بھگت رہی ہوں ، لیکن اب یہ ناقابل برداشت ہو گیا ہے ۔ اس وجہ کو جسے تم نے زبردستی لا دا ہے اور جس کے نیچے میں دبی جا رہی ہوں ، آٹھ پچھنچا جاتی ہوں ۔ میری سہمی حیثیت ، میری شخصیت ، میرے حق ، میری صحت کو کئی چیز پر تم نے دا کر نہیں ڈالا ؟ ”

وہ دوبارہ زرد ہو گیا ۔

” میں نہیں جانتا کہ تم کیا چاہتی ہو ! ”

” تم جانتے ہو ! تمہارے ارادے ، تمہارے خطرناک ارادے ، عورت کی زندگی کے لئے ایک مستقل خطرہ ہیں تین مہینے ، صرف تین مہینے پہلے میرے آخری بچہ ہوا تھا ۔ تمہاری مخالفانہ جدوجہد کے باوجود جی لانا اپنی صحت اور جیسا کہ تم نے ابھی کہا تھا اپنی خوبصورتی قائم رکھنے میں کامیاب ہوں اور اب تمہارے خیال میں پھر ابد کرنے کا وقت آگیا ہے ؟ ”

” پاگل تو نہیں ہوئی ہو ؟ ”

” بالکل نہیں ! آٹھ سال پہلے ہماری نیاوی ہوئی تھی اس وقت ہمارے سات بچے ہیں ۔ اور تم مزید کس سال تک غائب اسی رفتار سے چلنا چاہتے ہو ، جس کے بعد دنیا کے عام قاعدے کے مطابق مجھے سپرد خاک کر کے ستم حج کو چلے جاؤ گے ”

اس نے کسی قدر ہلچلی سے اس کا بازو پکڑا ۔

” دیوانی ہوئی ہو ؟ ”

” ابھی تک تو نہیں ہوئی ، لیکن ہوجاؤں گی ۔ ”

” میں تم سے ایسی باتیں سننا نہیں چاہتا ۔ ”

آج تم بہت خوبصورت ہو ، بہت ۔ ”

” میری بدقسمتی ! ”

” تمہاری ، کیا ؟ ”

” میری بدقسمتی ، بد نصیبی ، اور یہ بھی سن لیجئے کہ ۔ ”

اب مجھے آپ سے کوئی سروکار نہ ہوگا ۔ ”

شوہر ہیشہ سے زیادہ متعجب تھا اور کسی قدر مہرجور

بھی ” کیا مطلب ہے تمہارا ؟ ” وہ جھلایا ۔

” کیا مطلب ہے میرا ! سمجھ نہیں ؟ ” بیگم بھی بڑبڑاتی تھی ۔ اس نے ایک لیک لفظ پر زور دیکر کہا ،

” اب پھر تم ، ہاں میں ” تم “ ہی کہوں گی ، اپنی پرانی چالوں پر آگے ہو ! ”

مائے حیرت کے اس کا چہرہ رفتی ہو گیا ۔

وہ قد آور خوبصورت جوان تھا اور عام طور پر ایک بہتر شوہر اور بہترین باپ تصور کیا جاتا تھا ۔ لیکن بات کیا ہے ؟

” بات یہی ہے ” وہ جوش میں آگئی تھی ۔

” آج میں کسی سے نہیں ڈروں گی ۔ خصوصاً تم سے ۔ ”

بیگم نے پہلو بدلا اور مقابل ہو کر وہی مرتبہ اس کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں ، ایسی آنکھیں جن میں صداقت کی چمک تھی ، سچائی کا نور تھا ۔

نظریں تلواروں کی طرح ایک دوسرے سے ٹکرائیں ۔ اور اعلان جنگ قبول کر لیا گیا ۔

” اپنی نفس پرستیوں کو یاد کرو ، اپنی ہونائیکوں کو

”مجھے پا جانے، مجھ سے مل جانے، مجھے اپنانے کا
 ذرا بھی شائبہ تمہاری خواہشوں کے اس بے پناہ سیلاب میں
 ہوتا جس میں ایک ٹکٹے کی طرح بھی جاری ہوں تو جانتے ہوں میں
 کیا کرتی؟ — میں اس سیلاب کی سب سے اگلی ڈکے ساتھ
 ہوتی جو پتھر دل اور چٹانوں سے اپنا سرگرائی ملی جاتی ہے۔“

۵

”دو بچوں سے تمہیں اس ہو گیا ہے، تم ان کو زیر کیٹے
 ہو، دعوئوں میں سیر و تماشا میں اپنے ساتھ لے جاتے
 ہو، اس لئے نہیں کہ وہ تمہاری اولاد ہیں بلکہ اس لئے کہ
 وہ میری شکست اور تمہاری فتح کے نشانات ہیں، تم ان کو یکے
 سرور ہوتے ہو لے نہیں کہ وہ تمہارے بچے ہیں بلکہ اس کو کہ
 میری رگوں اور شرابوں سے سنبھا ہوا گوشت دھن ہیں۔“

اس نے تیزی سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔

”بھلا مجھے اپنے بچوں سے عیدِ محبت ہے۔“

”چھوڑے، چھوڑ دیجئے میرے ہاتھ!“

”پاگل!“

”تم مجھے زہری عورت سمجھتے ہو؟“ بیوی نے پچھلی سی پوچھا۔

”ہاں کیوں؟“

”اور اس کا بھی تمہیں یقین ہے کہ میں خلا اور کی ٹانگے اٹاتی ہوں؟“

”ہاں ہاں۔“

”کیا میں خدا کو گواہ کر کے کتابِ پاک کی بھی چھوٹی قسم کھا سکتی ہوں؟“

”غالباً نہیں۔“

”ذری دیر کے لئے میرے کمرے تک چلو گے؟“

”دکیوں۔“

”تم سونگے، تمہیں سننا پڑے گا، میرا مطلب یہ
 ہے کہ مجھے کہہ لینے دو۔ جب مجھے تمہارے پہلو میں جھونکا گیا تو
 میں نے سوچ رکھا تھا کہ جلوزنگی کا ایک ساتھی مل گیا وہ بنگلہ
 بھی ہو گا اور فاشا بھی، لیکن میرے تصورات کی دنیا،
 میرے خیالات کو دنیا جو مجھے بھد عزیز ہے، تم نے برباد کر دی، تم
 تم اس پر باطل بکھر چکے، میں تاریکی میں تھکا ہوا اور ہی ہوں
 ساحل کو ڈھونڈ رہی ہوں، منزل کو پتہ نہیں رہی ہوں، سیکرٹ
 نا خدا بکھر اسی بحرِ غمات میں ڈھکیل دیتے ہو، خضر راہن کر
 بار بار بھکا دیتے ہو، تمہارا کھیل کھد زخماںک ہے، تم میری
 زندگی سے کھیل رہے ہو۔“

”میری وضعداری اور رکھ رکھاؤ کی ہر جگہ

تعریف ہوتی ہے تم میں جاتے ہو مجھے نہیں معلوم کہ تم نے۔ زہری

کی رقابت مول لی ہے یا تعصبات سے تمہاری آنکھیں بند ہیں

جو گئی ہیں۔ تم کو میرے حسن و شباب سے دشمنی ہو گئی ہے۔

اس کو تباہ و برباد کرنے کے درپے ہو گئے ہو۔۔۔۔۔۔ میں

نہیں جانتی کہ دنیا کے اور مرد بھی تمہاری طرح کم کردہ راہ

ہیں! تم ہی ایسے ذہنی ابتداء میں مبتلا ہو، بہر حال تم نے

سوچا کہ میری ماری زندگی کو مسلسل افراطِ نسل کے عذاب میں

بتلا کر کیا جائے تاکہ میں تمک اگر گر پڑوں اور اہم کو احتجاج

کرنے کی ضرورت نہیں، — ہر سال تمہاری سوچی ہوئی

تدبیر کے خلاف میں ہر رعبائی ”بچہ خانے“ سے واپس ہوتی

اور اس تنائے ساتھ واپس ہوتی کہ کچھ دن امن و چین سے

گزار دوں گی، لیکن پھر تم جتنے گتے، تمہارے نفس کے جہنم میں

آتش و بارود کا ایک طوفان اٹھا اور مجھے سزا ملنی شروع ہو جاتی

”معلوم ہو جائے گا، چلو گے؟“

”اچھا اگر ایسا ہی ضروری ہے۔“

لکھوتی نظارہ تھا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے صحیفہ آسمانی
تھامے ہوئے جاننا نہ پر تھلا رہا، دیکھتی تھی اسکے بدن پر لہر لہر
طاری تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ سمجھتی تھی کہ طوفان میں
گھڑ گئی ہے۔ جب کافی دیر ہو گئی تو خوش ہونے لگی، پھر اس کے
شانے کو چھو، وہ ایک دفعہ کانپ گئی پھر انتہائی رفتاری سے
کہنا شروع کیا۔

”میرے معبود! تیری زمین کی پہنائیاں، تیری
دنیا کی وسعتیں مجھ پر تنگ کر دی گئی ہیں۔ وہ جابر کا لہر۔
میں لاچار و مجبور، میرے قدم گرنا رہے ہیں مجھے استقامت
دے اور چلنے کی طاقت۔“ میری کمر دریاں۔

۶

ایک عورت کی کمر دریاں اپنی آپ سزا ہیں۔ تمہارے
اس نے شوہر کو مخاطب کرتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔
تمہارے سات بچے ہیں آج خدا کے حضور میں کھڑی ہوں اور
اس کے کلام کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ان میں سے ایک بچہ تمہارا
نہیں ہے۔ وہ کونسا بچہ ہے یہ میں کبھی معلوم نہ ہوگا۔
میں نے اپنے آپ کو جس شخص کے حوالے کیا تھا اس سے مجھے
محبت تو کیا اس بھی نہ تھا۔ محض انتقام کی خاطر بدلہ لینے
کے واسطے میں نے اپنا جسم ایک اجنبی کے سپرد کیا تھا۔ اب تم
ساری دنیا کو مشتبه سمجھ لو۔ لیکن جس کبھی معلوم نہ ہوگا کہ وہ
کون تھا۔

میں عزم گناہ نے کہ نہیں آئی اور نہ گناہوں کا کفارہ
دینے آئی ہوں۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا وہ کر چکی اور اب ہیر قطعی

نہیں بچھاتی۔ تم اس طرح میری طرف آنکھیں پھا کر کر
کیا دیکھ رہے ہو، کیا تجھے اڑا لوں گے؟ نہیں تم ایسا نہیں
کر سکتے، تم مہذب ہو، تعلیم یافتہ ہو، اونچی کرسیوں پر بیٹھتے
ہو، تمہاری رگوں میں مہذب خون ہے، تم کو اپنے ناپوس
سے زیادہ تہذیب کا پاس ہونا چاہئے ایسی باتوں پر جاہل اند
ادر گنوار کٹ مرتے ہیں۔ آؤ، ہم مہذب اس
معاذ کو یوں طے کر لیں۔ طلاق نہ خلع، صرف مطلق ہو گئی
نہ تہذیب پر کوئی خطرہ نہ عزت پر کوئی آنچ۔“

وہ ہر گزرنے والے میں اپنے گلے کے تیرے غم
اور سخت انگلیوں کی گزرت کا انظار کر رہی تھی۔ کم از کم ایک
تیز اور سخت گھونسنے کی اسے بہر حال توقع تھی۔ لیکن لمحات
بدستور خاموشی کے ساتھ گزرتے گئے۔ اور وہ۔۔۔ دھننا
کمرہ سے باہر نکل گیا۔

کس قدر مہذب انسان!

ہنگم کا ایک اندیشہ بالکل غلط نکلا اور دوسرا بالکل صحیح۔

اسکی روحانی اذیتیں اسکی تہذیب کا تاوان تھیں
وہ ایک عذاب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس کے بچے اسے بہت عزیز
تھے مگر مجھ نہ سکی، شاید بائیں سمجھ ہی نہیں سکتیں کہ ایک باپ کو
اپنے بچوں سے کس قدر محبت ہو سکتی ہے۔ لیکن ایک بچہ اس کا
نہیں ہے۔ یہ کس قدر المناک حقیقت تھی۔

وہ جس بچہ کی طرف بڑھتا ہوا دھنسنے ”محبت پدی“
پر غائب ہو جاتا، وہ گھر کا کچھ بٹ جاتا کیا روح فرسا
واقعہ تھا، کس قدر الم انگیز سانحہ۔ وہ گھر چھوڑ رہا تھا، شہر

نہ چھوڑتا تو یقیناً ان کی زندگی طویل ہو جاتی وہ عمر خضر پاتے
تم جقدر غور کرو گے اتنا ہی حقیقت سے قریب ہوتے
جاؤ گے اگر آج دنیا ساکن ہو جائے تو کیا ہوگا؟ انسان
وہ سب کچھ پالے گا جو اب پانہیں سکتا اور نشا ایزدی
پورا ہو جائے گا۔

۸

انسان نے خدا سے بنادیت کی یہ ہو سکتا تھا کہ
اسے جہنم میں پھینک دیا جاتا خلائے عظیم میں ہمیشہ کے لئے گم
کر دیا تاکہ شیت اسے انتہائی سزا دینا چاہتی تھی۔ اسے
کرم ارض پھینک دیا گیا جس کے ایک ایک ذرے کے دامن
میں سو سو جہنم چھپے ہوئے ہیں۔

یہ دنیا جسے اب ہم ہماری دنیا کہنے کے عادی
ہو گئے ہیں، قطعی ہماری نہیں ہے۔ کم از کم ہمارے لئے
نہیں بنائی گئی ہے۔ یہاں کے جادات اعدائے انسانی ہیں، یہاں کے
موسم و سال، یہاں کی آب و ہوا اور یہاں کے سارے طبی
تغیرات انسان کے لئے کقدر غیر موزوں اور حیران کیلئے
کقدر مناسب ہیں۔

بہاڑوں کے خار، جنگلوں کے پھار اور دشت و
صحرا کی تعمیر کے بعد قدرت کا کام ختم ہو جاتا ہے۔ گویا قدرت
نے آسائش مخلوق کے لئے محل اور کاشانے تعمیر کر دیئے
انسان ان فاروں اور جنگلوں میں مارا مارا پھرتا ہے۔
دشت و صحرا کی خاک چھاتتا ہے اسکو کہیں امان نہیں ملتی
وہ مجھدا بہاڑوں پر ڈاکہ ڈالتا ہے، جنگلوں کو لوٹ
لیتا ہے اور اس ال غنیمت سے جو کچھ پتھر، مٹی اور
لکڑی پر مشتمل ہوتا ہے اپنے رہنے کے لئے بڑی محنت

چھوڑ رہا تھا، لوگ کہتے ہیں وہ ایک طویل سفر پر جا رہا ہے تاکہ
کی بکسانیت سے انکار، مسلسل مصروفیت سے گھبرا کر اس طرح ہر
بڑے آدمی کا دستور ہے۔

ازدواج کو زندگی کا ایک ”لطیف حادثہ“ تصور
کیا جاتا ہے۔ ہومیرے خیال میں صحیح نہیں ہے۔ زندگی ”ہجوم
حادثہ“ کا دوسرا نام ہے۔ اگر حادثات زندگی کو ”ازدواجی
محکمت“ خارج کر دیئے جائیں تو ساری زندگی ایک
”سکوت مطلق“ ہو جائے۔

لوگ میٹھا مٹھا کو ”گھر کی رونق“ سمجھتے ہیں اور
سکوت کو ”خالد ویرانی“، لیکن میں سکون کا مستلشی ہوں،
سکوت کی جستجو کر رہا ہوں۔ مجھے حرکت سے نفرت ہو گئی ہے
ہر اس شے سے نفرت ہو گئی ہے جو جنبش کرتی ہو۔
مجھے اس دنیا سے، اس کے چاند اور سیاروں سے،
راتوں کی تاریکی سے دن کے اجالے سے تنفر ہو گیا ہے کہ
یہ سب گردش کرتے ہیں میں بہاڑوں کے جمود پر دیا کی روانی
..... قربان کر لیا ہوں اور آبادی کے میٹھا مٹھا کو
دیرانے کی خموشی پر نثار! بلکہ مجھے تو اب اپنے قلب کی
دھڑکن سے بھی وحشت ہونے لگی ہے۔

لوگ کہتے ہیں حرکت میں برکت ہے۔ میں ہٹا ہوا
حرکت موت ہے حرکت سے کسی کے مضامین میں طاقت نہیں
پہنچتی بلکہ وہ بقدر حرکت موت کی طرف بڑھتا اور فنا کی طرح
کھینچتا ہے۔ خدا ہماری آس پاس کی چیزوں پر غور کرو،
پتھر گھس کر فنا ہو جاتا ہے، پانی گرم ہو کر فضا بن جاتا ہے
شرارے اپنی جگہ سے جنبش کرتے ہیں موت کے سنہ میں چلے
جاتے ہیں پتھر اپنی جگہ ساکن، پانی پتھر اور شرارے سب ننگ

تھی اور اس چھ سال کے عرصہ میں اس کے لا اعتقادات
اے لحاظ سے دنیا چھ سو سال آگے بڑھ گئی تھی۔ مگر وہ اپنی
جگہ سے دہلا۔ اس کا ”دماغ“ فضل و کمال کی برکت
سے آسودہ اور ”دل“ فقدان و سکون سے مضطرب
اس کے دماغ سے دلائل و براہین کا ایک سیلاب کی
تکلیف کے لئے بڑھتا اور دل بیک جنبش اسکو رد کرتا۔
وہ کبھی سوچتا کہ قدرت اس کے ساتھ متحرک رہی ہے اور
ساری دنیا کسی ماسلوم مقصد کے لئے اس کے خلاف سازش
کر رہی ہے جس میں اسکی بیوی اور بچے بھی شامل ہیں۔

”بچے، یعنی میرے بچے، یعنی بچے“

”کون کہہ سکتا ہے کہ کونسا بچہ کس کا ہے؟“

آج وہ پورے چھ سال کے بچہ پاپی اور آخری مرتبہ گھر
جا رہا تھا اور اس ارادے کے ساتھ کہ یا تو کاشے کو نکال کر
رہے گا یا اس حصہ جسم کو کاٹ کر پھینک دے گا۔

ملکوتی نظارہ تھا، بیگم اپنے دونوں ہاتھوں
سے صحیفہ آسمانی تھامے ہوئے جا نماز پر قبلہ رو بیٹھی ہوئی
تھی ”میرے نبو!“ اس نے ابتدا کی ”میں دراندہ ہوئی
تھی تو نے مجھے استقامت عطا کی، اور چلنے کی طاقت بخشی
آج میں منزل پر پہنچ گئی ہوں اب میرا سفر ختم ہوتا ہے اور
تم!“ اس نے شوہر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:—
”تم سن رہے ہو! آج میں ہیئتہ سے زیادہ ارادت

اور جانفانی سے ایک حقیر مکن تیار کر لیا ہے (اسے
حقیر ہی کہنا چاہئے ورنہ دشت و کوہ کی عظمت اسیں
کہاں؟) پھر بھی انسان اپنے نام نہاد مہلات میں کقدر
غیر مطمئن رہتا ہے اور حیوان اپنے مکن میں کقدر مطمئن
انسان کی بے مذاقی دیکھو وہ مولیٰ، گاجر،
پتے پلے اور انتہا یہ کہ پیاز اور ادراک تک کھا جاتا
ہے، حالانکہ یہ بکریوں، خرگوشوں اور ایسے ہی
دوسرے جانوروں کی غذا ہے۔ ذرا اناج کے
کھیتوں پر غور کر لو، یا یہ چھوٹے چھوٹے پرندوں کی
چونچ کے لئے کقدر موزوں ہیں۔ جب انسان گھروں
اور چادلوں کھاتا ہے تو یقیناً ان پرندوں کا حق تلف
کرتا ہے۔ پھر اس چھیننے ہوئے مال کو اپنی ”خوراک“
بنانے کے لئے غریب کو کتنی زنجیتیں اٹھانی پڑتی ہیں۔
کتنی محنت اور مشقت، کتنی کوشش اور جدوجہد۔

۹

کتنا عصر اور توقعات، کتنی ہوشیاری اور بات صرف ایک
”لقمہ غذا“ کے لئے اسے صرف کرنی پڑتی ہے۔
انسان کے آرام اور ضرورت کی کوئی چیز قدرت کی طرف سے
اسکو مہیا ملی، ایک معمولی البین سے لیکر ہوائی جہاز تک غور کر لو
ضرورت اس امر کی ہے کہ انسان ساکن ہو جائے قدرت کو
اس کے لئے ”من دلوئی“ آمارنے میں نہیں لگے گی۔

۱۰

دعقبت کے ساتھ خدا نے بزرگ دہر کی قسم کھا کر
کہتی ہوں کہ میں نے چھ سال پہلے جھوٹی قسم کھائی تھی۔
”بیگم“ وہ پکاراٹھا۔

وہ چھ سال کے عرصہ میں بہت بڑا شاعر ہو گیا تھا
بہت بڑا فلسفی ہو گیا تھا۔ بین الاقوامی شہرت کا مالک
ہو گیا تھا۔ اس کے جدید نظریوں سے دنیا تہہ بالا ہوتی

زیادہ خطرناک تو نہیں!“ اس نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا۔ واقعی اسے سکون ہو گیا تھا۔ ایسا سکون جو ساری دنیا کے علوم نہ دے سکے اور ایک ”عورت نے دیدیا۔“
(ماخوذ از موبان)

”اگر میں ایسا نہ کرتی تو اس چھ سال کے عرصہ میں اور کچھ بچے چھ پر لڑ نہ جاتے۔“
”لیکن یہ تھا۔“ ضبط تولید کا ایک شہرہ پہنچاؤ نسخہ
”لیکن کتنے خطرناک۔“ ایک درجن بچوں سے

حضرت قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ آرام فرمائے دہلی کی درگاہ مبارک میں جہانگوار لکھا ہوا دیکھ کر کہ
”عورتوں کو اندر آنا منع ہے“

(از محترمہ زیب عثمانیہ صاحبہ لودی انوی)

گو میری عقیدت میں کمی آہیں سکتی
اے تجھ پہ عیاں ناز کمی فطرت انساں
عورت کوئی آئے نہ تیری لوح کے نزویک!
مانا کہ ہے مظلوم بہت طبقہ نسواں
لیکن میں شکایت نہ کروں یہی ہر دشوار
کیا تیری اجازت ہے یہ حکم دل آزار؟
یہ نوع بشر پائے نہ قدموں میں تیرے بار!
لیکن نہیں ہرگز کسی ذات کی سزا دار
گر تو کسی مشاق زیارت سے ہے بیزارا
اس شکل میں کچھ انگنا تجھ سے ہر مجھے مار!
سائل ہوں، مگر جذب خودی نہیں خالی!!

کیجائے کسی در پہ میری ذات کی توہین!
کرتی نہیں برداشت میری فطرت خود دار



(از محترمہ مسز سنوگھائی بوشمی)

سایہ گدازتا ہے ۔

تعلیم کا انتظام اس شعبے سے ہونا چاہیے کہ ہر ایک بچے کو دماغی اور جسمانی قابلیت کے موافق ہی تعلیم ملے۔ زیادہ اور کم ہونیا یعنی مختلف طبقوں کے بچوں کے لئے ایک ہی کلاس نہیں ہونا چاہیے کیونکہ کلاس کے ساتھ چلنے کی خاطر کئی بچوں کو زبردستی بھیجے رہنا پڑتا ہے۔ اسی واسطے کس بچے کی کتنی طاقت ہے۔ درودہ کس پیشہ کے لائق ہو سکیگا یہ دیکھنا چاہئے اور ان باتوں کی تعلیم دینے میں خاص خیال رکھنا چاہئے۔

بچے کی بھلائی سب باتوں سے بڑھکر ہے۔ اچھے استادوں کو لازم ہے کہ اپنی زندگی ان ہی کی خدمت میں گزاریں۔

بچوں کے ساتھ ماں باپوں اور استادوں کو محبت کی تعلیم برتاؤ کرنا چاہئے۔ اور سمجھنا چاہئے کہ ”بچہ کو چھوڑنا ہے پھر بھی ایک آتما ہے“۔ محبت سے بچوں میں جقدر شوق، خوشی، ایمان اور طاقت آتے ہیں اتنے کسی اور ذریعہ سے نہیں آتے۔ اس واسطے ان دصغوں کو پیدا کرنے کی خاطر محبت کے ہتھیار کو کام لینا چاہیئے۔ ماں باپ یا استادوں کو بچوں کو سزا دینے کا خیال کرنا سراسر غلطی ہے۔ بچوں کو دھمکی دے کر کام کرائیں تو وہ ہمداری موجودگی میں ہی ہمارے حکم کے تابع ہونگے۔ لیکن نفرت کی وجہ سے ہماری غیر حاضری میں جان کے دل میں آئے گا وہ کرگندیں گے

بچہ یہ قدرت کی طرف سے ملی ہوئی انمول بخشش ہے۔

اسکی تعلیم ماں کے پیٹ ہی سے شروع ہوتی ہے۔ پھر کھی اور سنسکاری ماں کے سنسکار بچوں پر پڑتے ہیں۔ اور اگلے جنم کی کئی سنسکار اور کرنا لیکری بچہ اس دنیا میں داخل ہوتا ہے۔

بچہ ڈھائی سال کا ہوتا تک اسکی تربیت کا دار مدار اسکی ماں پر ہے۔ اس دوران میں اسکی جسمانی عمارت کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے اسکے بعد کمونزیری سکول جیسے بچوں کے مدرسہ میں رکھنا چاہئے کہ جہاں اس کے آتما کو کھلنے اور ساتھ ہی دماغی طاقتوں کے بڑے کاموقع ملتا ہے۔ اسکے ساتھ بچے کو اپنی ذات پر بھروسہ کرنا، صفائی ستھرائی، عادات اطوار وغیرہ باتوں کا چھ سال کی عمر تک تجربہ ہوتا ہے۔

بچے بڑے نقل اڑانے والے ہوتے ہیں۔ اسلئے وہ فوراً بڑوں کی نقل کرتے ہیں اور وہی کام خود کر کے اپنی خوشی بتلاتے ہیں۔

ہم ماں باپ کا فرض ہے کہ بچوں کی کو اپنی دولت سمجھیں اور ان کی حفاظت کریں اور انکی تربیت ایسی کریں کہ وہ کاروبار میں فائدہ مند ثابت ہوں۔ ماں باپ کا فرض ہے کہ اسی نظر سے اپنے بچوں کی تعلیم کا بندوبست کریں۔ استادوں کے ہاتھ میں بچہ صرف ہاتھ گھٹے رتبہ ہے لیکن زیادہ دقت تو ان باپکے

خوشی کا چشمہ بہتا ہے۔ یوں کرنے سے بچہ بہت والا اور بہادر بنے گا اور ہر ایک کام فخر مند لے گا اور اپنا فرض اعلیٰ طریقے سے ادا کرتا رہے گا۔
اس وقت تعلیم کی قدر معلوم ہوگی کہ ”صحیح تعلیم کتنی مفید ہے۔“

لہریں

زندگی اور سمندر کی لہریں! —
میں ساحل سمندر پر کھڑا سمندر کی آغوش میں ڈوبتے ہوئے موج اور پانی کی تلماتی لہروں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔
سورج ڈوبتا جا رہا تھا۔

سمندر کی لہریں بن اور گہر رہی تھیں۔

میری اہلیت پر زندگی بھی لہریں لے رہی تھی —

پانی میں کتنی تھمایا ہوا نایل چھینکا، نایل ایک دوڑتی ٹھکانہ کی تھیں،
بچہ گیا۔ لہریں تیزی سے پیدا ہوئیں۔ ایک لڑے کی شکل میں لہریں کھڑکی سے باہر آئیں
اسی وقت پیچھے سے کسی کی چیخ حسنائی دی!

”مار کول کی سفاف ٹرک پر ایک جھلکاتی ہوئی لابی سی ہو کر ٹکاؤ
میں ایک انسانی دھماچو پھٹا ہوا تھا، ایک بوڑھی فقیر کی کا دھنچہ —
تھانیا کی بوجھ میں ایک لڑے کی شکل میں ہو کر گئے گرد جمع ہو گیا۔

اسی وقت کسی بوجاری نے پوچھا کہ بھل سمندر بھٹ کر چڑھائے،
بھول ملک دھڑک رہا سمندریں چھٹے۔ لہریں لڑا کرے بانگ غلاب گئیں۔
پانی کی سطح پر چڑھتا تھا، پتھریں لڑا کرے بانگ غلاب گئیں۔
زندگی اور سمندر کی لہریں اسی طرح بنی اور گھٹی رہیں۔

(نشا گری رامپوری)

یوں کرنے میں نہ صرف وہ ماں باپ یا استاد کے حکم کے تابع نہیں ہوتے بلکہ اس قسم کی نافرمانی کی خوشیاں منانے لگتے ہیں۔
اس کے بدلے اگر ان کی طرف محبت سے حکم دیں تو وہ شوق اور انگ سے کام کر گئے اور ان کے ٹھہریں گئے۔

پھر دوسری بات یہ ہے کہ بچوں کے سامنے کسی کی بھی غیبت نہیں کرنی چاہئے کیونکہ یہ بہت ہی ذلیل عادت ہے۔
اُسکے بجائے ان کو اچھے تاریخی لوگوں کی کہانیاں سنا کر حوصلہ بڑھانا چاہئے۔

ہر ایک انسان کی طرح بچہ بھی خدای کا جزو ہے تو اسکی آتما کو ہر ایک نیک خصلت سے سنوارنا یہ ماں باپ اور استاد کا فرض ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ تن کی، من کی اور گھر کی صفائی بھی سکھانی چاہئے اور ادب، نرمی، اور دوسروں کی بھلائی کرنے کا خوب شوق دلانا چاہئے کہ آگے چل کر وہ اپنا، اپنے عزیزوں، اپنی قوم اور اپنے ملک کا بھلا کر سکیں اور اسی طرح دنیا کے لئے مفید ثابت ہو کر اپنا انسانی فرض ادا کر سکیں۔

سکول کے دروازہ میں داخل ہوتے ہی رنچ و ٹکر کے تمام خیالات کو ”حدا حافظ“ کہنے کی عادت استاد کو ہونی چاہئے۔ کیونکہ سکول تو بھول جیسے بچوں کے کھلنے کی جگہ ہے۔ اس لئے سکول کی فضا جتقدر ہو سکے خوشی اور انگ بھری ہوئی چاہئے ”خوشی سے زندگی بڑھتی ہے اور رنچ سے زندگی گھٹتی ہے“

اس واسطے ہر بچے کو گھر میں اور اسکول میں خوش رہنے کی عادت دینی چاہئے کہ جس سے اسکے دل میں ہمیشہ



کلینڈر دیکھنے کی تکلیف سے نجات

انٹرس

انٹرس ایک مکمل، سادہ مضبوط، صفائی سے پردہ ہے جس کی بہت مدد سے عورتیں مشتاق تھیں۔

انڈرپینی جاتی ہے۔ انٹرس بہت اچھی طرح دہائی ہوئی جاذبہ سرچیکل ڈی ڈی کی برنگ بنی ہوئی ہے۔ ایک سکنڈیں آماری جاسکتی ہے۔ چھینے کا کوئی خدشہ نہیں ہے۔ مسورت کو دوران انتقال میں سکاظم سکندیں ہوتا۔ آج ہی ایک ڈیجریٹجے، جس میں دس عطا انٹرس ہوتی ہیں۔

دستیاب ہو سکتی ہے
کمپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ (تمام شاخیں)

آرمی اینڈ نیوی سٹورز لمیٹڈ
ایونز فریڈ رائسنڈ کمپنی
وہاٹ دے لیڈ لائڈ کمپنی لمیٹڈ
ٹامسن اینڈ ٹیلر



دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی
خاص حج سروس

ٹھوٹے ٹھوٹے دفعے ہی بمبئی و کراچی کو جد کو جہازوں کی روانگی کا قوال نظام
نئی وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑہ جس میں جہازوں کا
سرتاج ایس ایس اسلامی (وزن ۵۸۷ ٹن) بھی شامل ہے۔
گذشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کیوجہ سے جہاز رانی کے مصارف
بہت زیادہ بڑھ گئے تھے مغل لائن نے نہ تو حاجتوں کی زیادہ
کرایہ لیا اور نہ حج سروس بند کی۔

بمبئی اور کراچی سے عدن - جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں
نیز پورٹ لونی اور مارشیس تک مسافر اور بار برداری
کی سروسیں۔

تمام سروسوں اور تارخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ
کیجا سکتی ہیں۔ تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجیے۔

ٹرنز مارسین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶۔ بینک اسٹریٹ بمبئی

”عجیب بھکاری“

(از جناب سلام بھلی شہری)

(آس پور سے بھکاری نے قہقہہ کہا تھا۔ ”اچھا بابا! اندر تیرا بھلا کرے!“ انگریز نے جانے کیا محسوس کر لیا۔۔۔۔۔ آج اس ٹکڑے کے ذریعہ بھکاری کا قصا جواب میں ”یا بوجی“ تک پہنچانے دیتا ہوں) سلام
یہ کیسا بھکاری ہے کیا گارہا ہے؟! :-

میں منت کش غنیمت گزاری ہوں بابا!
امیروں کے گھر کا پجاری ہوں بابا!
مصیبت زدہ ہوں، بھکاری ہوں بابا!!! — خدام کو تاحشر مسرور رکھے!
زمانے کی تکلیف سے دوڑ رکھے!
تمہارے چراغوں کو پوند رکھے!!!

— یہ لاکھ سرکار فرصت نہیں ہے
یہ فراڈ، ساز و سرٹ نہیں ہے
امیری کو احساس غربت نہیں ہے — مگر اپنی حالت بتاؤ تو کس کو؟!
میں اپنی مدد کو بلاؤں تو کس کو؟!
یہ افسردہ دیکھ سناؤں تو کس کو؟!

— یہ اب میں نے جانا، تیرا نہ منیں گے
حضور آپ کوئی فسانہ نہیں گے
کہ روداد دوہرا مانہ سنیں گے

مجھے آپ کو شاد کرنے سے مطلب

میرے دل کو چاندی کی ٹھوکروں سے مطلب

بھکاری کو بس پیٹ بھرنے سے مطلب !!!

زبانے میں ایک ملک جنت نشا تھا

جدھر بھی نظر اٹھ گئی ملک تباہ تھا

ہر اک خوش تھا، آزاد تھا، شاد تھا

وہاں آج رقصاں بے صہا کی ہستی

وہاں آج عریاں بے انسان کی ہستی

وہاں آج خنداں بے دولت پرستی

وہیں کاسنوارا ہوں، پالاہوں میں بھی

اسی گھر کا دم اجالا ہوں میں بھی

اسی ملک کا رہنے والا ہوں میں بھی

سنا ہے تغیر قریب آ رہا ہے

کوئی تھکر ظلم و ستم دھار رہا ہے

جھی تو بھکاری بہت گار رہا ہے

بہت خوب سرکار خاموش ہوں میں

یہ مانا کہ فاقوں سے مدد ہوش ہوں میں

بھکاری ہوں لیکن شرر پوش ہوں میں

ڈرو، میری فریاد آتش فزا ہے

ڈرو، ایک درویش شعلہ نوا ہے

ڈرو، تم غریبوں کی آہ دہکے ہے

وگرنہ محلات جل جائیں گے سب

غردرا رست نکل جائیں گے سب

حکومت کے ایام جل جائیں گے سب

کہاں تک فلک پوس محلوں میں رہنا

کہاں تک طبلائی سفینوں میں بہنا

میں جاتا ہوں ظالم اگر پھر نہ کیسا

یہ کیسا بھکاری ہے کہ ایسا گار رہا ہے !

آزادی

انہ حضرت امام اکبر آبادی

آزاد لوگوں کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص ہندوستانی ہے۔ توہم اس کی نفرت و حقارت کی انتہا نہیں رہتی۔ وہ اس سے ملتا ہے بولتا ہے۔ ذاتی طور سے حسن معاشرت کا برتاؤ بھی کرتا ہے۔ لیکن سر پر قدم پر اس کو محسوس ہوتا ہے کہ یہ شخص غلام ہے۔ اور اس لمحہ محسوس کے بعد سے وہ دلت کی نظرِ سختی سے لے دیکھتا ہے۔ آزادی میں ملل انداز ہمیشہ وہ مختصر گروہ ہوتا ہے۔ جو اپنی فراوانی دولت کے ذریعہ راحت و آرام کی زندگی بسر کرتا ہے۔ اور موجودہ حکومت کی سرپرستی کے زعم سے اس کی عبارت فائل ہو جاتی ہے جیسا کہ آج ہندوستان کا ایک گروہ آزادی میں حاصل ہے۔ جو آزادی کا دشمن اور غلامی کا دوست ہے۔ اور جس کو نفسِ پرستی و بڑا ہیوی سے فرصت نہیں۔ بڑا ہیوی ٹھیک معلوم ہوتا ہے کہ جس گروہ کو حکومت کے ذریعہ ہمہ قسم کی نعمت حاصل ہے۔ اس کو کیا ضرورت ہے کہ زلل آگاہ گروہ کی معصیت کا ساتھ دے کر اپنے تئیں معصیت میں ڈالے۔ یہ شخص راحت و آرام کے واسطے کوشش کرتا ہے۔ بر خاندان اور بر قوم خوشحالی کے لئے قدم بڑھاتی ہے۔ لیکن جب اس گروہ کو یہ سب کچھ میرے لیے توہم وہ کیوں تکلیف و اذیت میں پڑے؟ کیوں اور کس لئے غور و فکری کرے؟ اور کیوں دار و رس پر چڑھے؟ کہ اپنے لب و لعل کی وجہ سے اس کے پاس اتنا وقت کہاں؟ اس کو اپنے عمل و کار سے سر نہ کھانے کی فرصت کہاں؟ کہ اس کا فرق ناز تو پہلے دوستی جنش ہی نہیں کر سکتا جس کا ہر روز دمید، اور ہر شب شمعِ حال کا لڑائی میں غرق ہو۔ وہ جو ع و عطش کے غلاب الیم کی سختیوں

ال علم و دانش جہتے ہیں کہ انسان آزاد پیدا ہوتا ہے۔ اور اس لئے آزادی انسان کا پیدا نشی حق ہے۔ لیکن جب وہ سین شعور کو پہنچا کر اور حالات کے باطن و باخبر ہوتا ہے۔ تو وہ اپنے تئیں بے بس و مجبور اور پابند دیکھ کر مایوس و رنجیدہ ہوتا ہے۔ وہ چاہتا ہے۔ اور کوشش کرتا ہے کہ کسی طرح اس غلاب الیم سے رہائی حاصل کرے لیکن جب وہ شاندار و مصائب کے مقابلہ کے باوجود بھی مقصد میں کامیاب نہیں ہوتا۔ تو اکثر اوقات وہ گھبر کر رہی چھوڑ دیتا ہے۔ اور اپنے دل کو اس طرح تسلی دیتا ہے کہ زندگی چند روزہ ہے جس طرح گزرتے گذار لہجائے۔ بہت خیالی اور سست ہستی کی یہ وہ منزل ہوتی ہے جہاں انسان تک کر ٹیٹھ جاتا ہے اور پھر کبھی نہیں ابھرتا۔ لیکن سطحی نظر رکھنے والوں کے دماغ آگے نہیں چھپتے۔ اور اس نوع کے کمزور خیالات سے وہ متاثر ہو کر یکساں سوجا لے ہیں۔ مگر دقیقہ رس نظر اس حال کو کسی گوارا نہیں کر سکتی۔ وہ سمجھتی ہے کہ جس طرح تمدنی بڑا نعمت ہے۔ اسی طرح آزادی بڑا عزت ہے۔ اولاد، مال اور ذاتی وجہات و عزت ہونے ہوتے ہیں انسانی آزاد نہیں ہوتا۔ انفرادی و قارہ انفرادی شان و شکوہ ہمہ باعث آزادی نہیں۔ اگر کسی ایک قوم کے چند افراد خوشحال بقول اور ذی مرتبت ہیں۔ تو اس سے پوری قوم آزاد نہیں ہوتی۔ ذاتی راحت و آرام، اور پیشہ و تنعم ہی آزادی کا مفہوم اپنے اندر نہیں رکھتا۔ مثال کے طور پر اس کو یوں سمجھنا چاہیے کہ جب ہندوستان کا کوئی صاحب دولت، صاحب عزت اور امیر رئیس کسی آزاد ملک میں جاتا ہے اور جب وہاں کے

کیونکر واقف ہو سکتا ہے۔

نیند اسکی ہے، داغ اسکا ہے، راتیں اسکی ہیں
جسکے شانوں پر تیری زلفیں پیشاں ہوں گیں

لیکن کیا بستر استراحت کا آرام کر نوالا، اپنے ایک بھائی کو
بستر مرگ پر کراہتے ہوئے دیکھ کر سکون حاصل کر سکتا ہے؟
اگر کر سکتا ہے تو یقیناً وہ ایک پتھر کی صورت سے کسی طرح کم
عجس نہیں۔ اگر جسم کا کوئی عضو بیکار ہو جائے، اور اسکے
بعد وہ گلنے اور سڑنے لگے، تو کیا سارا جسم موت کی طرف
نہیں جا رہا ہے؟ پھر اس کا علاج نہ کرنا، حیات کا مرادف
ہو سکتا ہے؟ کیا انفرادی مفاد کو قومی مفاد پر ترجیح دینا
دانستہ اندھل ہو سکتا ہے؟

بہر حال اس کا نام غلامانہ ذہنیت ہے۔ اور ہندو دنیا
میں ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ باوجود ہزار ہا
سال گزر جانے دنیا کا معیار ابھی اس درجہ پر نہیں، جہاں سادقا
انسانی کی تصویر نظر آئے۔ اس کو راض کا انسان مساوات
کی منزل میں اس وقت سانس لگا، جو وقت وہ خود غرضی، اور
نفس پرستی کی تیدنگ سے رہائی حاصل کر لیا، اور کچھ گنا
کہ آدم کی اولاد کم دینش برابر کی حقدار ہے۔ لیکن یہ احساس
اس وقت ہوگا، جبکہ متول گروہ، اپنی دولت کا خود امین
ہوگا۔ اور کچھ گنا کہ سہری دولت ملک کی امانت ہے۔

یہ کوئی نہیں تباہ سکتا کہ دنیا میں مساوات انسانی کا دور
کب آئیگا؟ البتہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانہ ضرور آئیگا
جبکہ دنیا کی اس کشمکش میں سے ایک جماعت ایسی پیدا
ہوگی جو آزادی کی طلبگار ہوگی، جو صحیح اور سچی آزادی کے
مفہوم سے باخبر ہوگی، اور جو آزادی کی نعمت کا وسیع ترین

مطالعہ کر چکی ہوگی۔ یعنی جو عدل و انصاف کی حامل ہوگی، جو
ذاتی غرض اور ذاتی مفاد کو ایک ڈاک سے زیادہ گنجی ہوگی،
پھر ایسی قوت بھی ہوگی جو ساری دنیا کے انسانوں کو ایک ہی سطح پر
کھڑا کر سکے۔ اس وقت کو بچھنا چاہئے کہ وہ آدم کی اولاد کے لئے
بڑا ہی مبارک وقت ہوگا۔

آج یہ خیال دیوانہ پن، اور جنون سا معلوم ہوتا ہے
اور یہ اسلئے کہ آج تک دنیا کی تمام سلطنتیں اور تمام حکومتیں اسباب
میں ناکامیاب رہی ہیں۔ دنیا کے بعض ایسے بڑے بڑے
باجبروت شہنشاہوں نے خواہش کی کہ تمام دنیا پر قابض ہو جائیں
لیکن وہ نامرزا کام رہے۔ اس کا سبب یہی تھا کہ وہ انسانوں
پر حکومت کرنا چاہتے تھے، خدمت کا جذبہ انہیں بھی نہ تھا۔ نیولین
تمام یورپ پر حکومت کی تھی، اسی چیز سے آخر میں وہ متغیر
ہو گیا، اور شہنشاہیت کو پسند کیا۔ سکندر اعظم نے مغرب و
مشرق پر حکومت کی، لیکن اسکے ساتھیوں میں خود غرضی پیدا
ہو گئی، اور معاملہ وہیں ختم ہو گیا۔ البتہ عربوں نے مسیح
آزادی کا علم بلند کر کے تقریباً پورے دنیا کو فتح کر لیا تھا، لیکن
دو وجہ سے انکی سلطنت بھی نارت ہو گئی۔ ایک خود غرضی،
دوسرے مساوات اسلامی۔ انہوں نے مساوات انسانی کی
 بجائے مساوات اسلامی کو ترجیح دی۔ اور اس لئے چالیس
پچاس برس تک انکا زور رہا، اس کے بعد یہ زور ختم ہو گیا،
آج اس کو راض پر پریش حکومت اتنی وسیع ہے کہ کبھی سلطنت
پر کی وقت سمجھ غروب نہیں ہوتا۔ لیکن یہ حکومت عدل اٹھا
کی بنا پر مستحکم نہیں بلکہ قوت استبداد پر قائم ہے۔ اگر آج یہ قوم
دوسری قوموں کے لوگوں کو اپنی قوم کے مساوی درجہ دیدے
تو یقیناً یہ ساری دنیا کی مالک بن جائے۔ بڑے بڑے ملک جو

آزادی اسکا پیدائشی حق ہے، ہم اسکے چرواہے ہیں، اور خدمت گزار ہیں۔ ہمیں اتنا فرض ہے کہ بیٹروں کے اس گلے کو کوئی شیر نہ کھا جائے۔

کسی نے سکندر اعظم سے پوچھا کہ آپ نے مشرق و مغرب کے تمام ملک کس طرح اور کیونکر فتح کئے؟ اکثر بادشاہوں کے پاس بے شمار خزانے، لاتعداد سپاہ، اور کافی سے زیادہ فوج تھی، لیکن اتنی وسیع سلطنت کسی کی نہیں ہوئی۔ جواب دیا کہ گذشتہ بادشاہوں کی تمام اچھی رسمیں، اور بہترین قانون کو میں نے زندہ رکھا، رعیت کی آزادی کو قائم رکھا، اور ظلم کو دفن کر دیا۔ جو ملک میں نے فتح کیا، وہیں کے باشندوں کو آزادانہ اس پر حُران کیا۔ یہی سبب ہے کہ میری سلطنت وسیع ترین ہے۔

غزل

از شہزادہ اسلم

وعدہ فردا سے دل پہلا گئے
اللہ اللہ حسن کا جوش حیا
سرد مہر آہوں کی تاثیرِ اِمال
کسی آہِ گرم سے لے بغباں
اللہ اللہ عشق کی دشواریاں
صبر کو بھی نگاہِ اولیں
ترک الفت کیا اسی کا نامِ حُر
ہلے احساسِ شبانہ خستہ ساز

تم بھی بی لو پھر کہاں اسلم نصیب
خیم بدوش ابر سیہ فام آگئے

اسکے قبضہ اقتدار میں ہیں، جان نثاری کرنے لگیں۔ اور پھر ممکن ہے کہ اسی میں سے ایک مختصر جماعت ایسی پیدا ہو جائے جو عدل و انصاف اور قوت کی حامل ہو۔

انصاف و عدل اس کا نام ہے کہ ایک بار نوشیروان عادل لشکار کے لئے باہر نکلا۔ کچھ وقت کے بعد جب لشکار اسکے ہاتھ آیا تو اسے بادچی کو کباب بنانے کا حکم دیا۔ بادچی نے عرض کیا کہ حضور نمک نہیں ہے۔ بادشاہ نے اپنے نوکر کو اشارہ کیا کہ قریب کے گاؤں میں جا کر نمک لائے، اسکے ساتھ یہ تاکید کی کہ قیمت دیکر نمک لائے، نوکر نے عرض کیا کہ حضور والا ذرا سے نمک کی قیمت دنیا سمجھ سے باہر ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ گاؤں والوں کو یہ علم ہوگا کہ اس نمک کی ضرورت نہان والا کو ہے، میرا خیال ہے کہ وہ ہرگز قیمت نہ لینگے۔

نوشیروان نے فرمایا کہ تو نمک کی قیمت نہ لیں، نمک ہرگز نہ لانا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اگر کوئی بادشاہ حکم دے کہ فلاں کا لشکار سے باغ میں سے ایک پھل توڑ لاؤ، تو شاہی نوکر بغیر اسکی اجازت کے سارا باغ اجاڑ دیں۔ اور اگر ایک بادشاہ کو ایک انڈے کی ضرورت پڑ جائے تو شہر کے غریبوں کی ہزار ہا مرغیاں ذبح کر ڈالیں۔ اس لئے میں اس مہلک رسم کو اپنے ہاتھوں سے قائم نہیں کر سکتا۔ اور ظلم کی یہ رسم نہیں ڈال سکتا۔ اول اول دنیا میں ایسے ظلم کی رسم مطلق نہ تھی، لیکن رفتہ رفتہ اسکی بنیاد اسی طرح پڑ گئی، جو طرح تیری رائے ہے۔ ایک بادشاہ کی سلطنت کبھی نہ ال بے آمادہ نہیں ہو سکتی، اگر رعیت کی آزادی، آرام و راحت، اور اس کے عدل و انصاف کی خبر رکھی جائے۔ رعیت کی



بالغ میں جتنے پھول تھے سب کے سب باغی ہو گئے، گلاب کے سینے میں بنادت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ اس کی ایک ایک آتش جذبہ کے تحت پھٹک رہی تھی۔ ایک رذ اس نے اپنی کانٹوں بھری گردن اٹھائی اور غور و فکر والے طاق رکھ کر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا:۔۔۔
 ”دوسری کو کوئی حق حاصل نہیں کہ وہ ہمارے پسینے سے اپنے عیش کا سامان ہیا کرے ہماری زندگی کی بہاریں ہمارے لئے ہیں اور ہم اس میں کسی کی شرکت گوارا نہیں کر سکتے؟“

گلاب کا صفحہ غصہ سے لال ہو رہا تھا۔ اس کی کھوپڑیاں تھر تھری تھیں۔

چنبیلی کی جھاڑی میں تمام کلیاں یہ شور مچا رہی تھیں اور جھرت میں ایک دوسرے کا صفحہ کٹے لگیں۔ گلاب کی مراد آواز بند ہوئی۔

”ہر ذی روح کو اپنے حقوق کی نگرانی کا حق حاصل ہے اور ہم پھول اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ ہمارے قلوب زیادہ مازک اور حساس ہیں۔ گرم ہوا کا ایک جھونکا ہماری دنیا کے رنگ و بو کو ہلا کر خاکستر کر سکتا ہے اور شبنم کا ایک بے مقدار قطرہ

ہماری پیاس بجھا سکتا ہے۔ کیا ہم اس کانے مانی کے کھردرے ہاتھوں کو برداشت کر سکتے ہیں جس پر موسموں کے لغیر و تبدل کا کچھ اثر ہی نہیں ہوتا؟“

موتیا کے پھول حلائے ”ہرگز نہیں“ لالہ کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور کہنے لگا ”اس کے ظلم سے میرا سینہ داغدار ہو رہا ہے۔ میں پہلا پھول ہو گیا جو اس جلا کے خلاف بغاوت کا سرخ جھنڈا بلند کرے گا۔

یہ کہہ کر وہ غصہ سے قطرہ کا پینے لگا۔

چنبیلی کی کلیاں تھرتھیں کہ یہ شور کیوں بلند ہو رہا ہے۔ ایک کلی نازکے ساتھ گلاب کے پودے کی طرف جھکی اور کہا ”تم نے میری نیند خراب کر دی ہے۔ آخر کھلا پھلا کر کیوں جھلا رہے ہو؟“
 کھنڈر وجود کو دھڑکھڑ گلاب کی فائدہ نفع پر غور کر رہا تھا۔
 ”قطرہ قطرہ مکر دیا بتا ہے۔ گو ہم قانون پھول ہیں لیکن اگر ہم سب باغ میں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنی جان کے دشمن کو پس کر نہ دکھیں۔ ہماری پتیاں اگر خوشبودار کرتی ہیں تو وہ نہ ہر گی کیس بھی تیار کر سکتی ہیں۔ بھائیو! گلاب کا ساتھ دو اور اپنی فتح سمجھو۔“

یہ کہہ کر اس نے اخڑ کے جذبہ کیساتھ ہر محل کی طرف دیکھا۔

گلاب کچھ کہنے والا ہی تھا کہ چنبیلی کی کلی نے اپنے ہر جین چمک

ایک حق پرستی بیدار کرنے ہوئے کہا ”یہ سب بیکار باتیں ہیں.....
 آؤ تم مجھے شعر سناؤ، میں آج تمہاری گود میں سونا چاہتی ہوں.....
 نیم شاعر ہو، میرے پیارے آؤ ہم ہمارے ان خوشگوار دنوں کو ایسی
 فضول باتوں میں فضول باتوں میں ضائع نہ کر لیں، میں نے یہاں چلیں
 جہاں غنیمت ہی غنیمت ہے..... بیٹھی اور راحت بخش خند!“
 گلاب کے سینے میں ایک بچان برا ہو گیا۔ اس کی بغض کی صورت
 تیز ہو گئی۔ اور اسے ایسا غصہ ہوا کہ وہ کئی اتہاہ گہرائی میں اتر چلا۔
 اس نے کئی کئی لنگھو کے اتر کو دور کر رکھی تھی کہ رستے ہوئے کہا۔
 نہیں میں میدان جنگ میں اترنے کی قسم کھا چکا ہوں۔ اب یہ تمام دھان
 میرے لئے مہل ہیں۔“
 کئی نے اپنے چلچلے جسم کو بل دیکر خواب گوں لہجے میں کہا۔

”آہ میرے پیارے گلاب ایسی باتیں نہ کرو۔ مجھے دھشت ہوتی
 ہے..... چاندنی راتوں کا خیال کرو..... جب میں
 اپنا لباس اتار کر اس نورانی فوارے کے نیچے نہاؤں گی تو تمہارے
 نگاہوں پر سرخی کا تار چھلکے مجھے تنہا پیرا معلوم ہوگا اور تم میرے سینہ لب
 کس طرح دیوانہ وار چومو گے..... چھوڑ دینا فضول باتوں کو، تمہارا
 کاغذ پر سر رکھ کر سونا چاہتی ہوں۔“
 اچھپنی کی آنکھ ادا کی گلاب کے تھرائے ہوئے گلاب کا لگ کر
 سو گئی۔ گلاب دہوش ہو گیا چاروں طرف ایک عرصے تک دوسرے
 پھولوں کی حدائیں بلند ہوتی ہیں مگر گلاب جاگا..... سردی رات بھر رہا۔
 صبح کا نامی آیا۔ اسنے گلاب پھول کی ٹہنی کی مانند چھپنی کی کٹی چھٹی ہوئی
 پائی نہ اسنے اپنا کھردرا لہجہ بڑھایا۔ اور دونوں کو توڑ لیا۔

(ہند)

از محترمہ نرہیت لکھنوی

عمل

عمل کا فیض دنیا پر عمل ہی جاؤنی ہے
 عمل کی سارے عالم پر نظر آتی ہیں تنویریں
 عمل قوموں کا رہبر ہے عمل ہے جس کو دایا
 عمل کرنے سے انسان زندگی کے ساتھ تڑپا ہے
 عمل نامیہ بی بی چرتی کی نشانی ہے
 عمل کے اپنے خود داری پر کب پرتی ہیں بچوں
 عمل کھونے سے دنیا دانے دانے سے ترستی ہے
 عمل درس ردائی دے رہا جو انسان میں
 عمل کی مہر بھی تسلیم دیتا ہے اشاروں سے
 عمل کا شوق ہے برسات کی کٹی چھڑوں کو
 عمل میں آکے دنیا زندگی کے گیت گاتی ہے

عمل سرچشمہ عالم کلید کامرانی ہے
 عمل مرد مجاہد کی بدل دیتا ہے تقدیریں
 عمل کے زور پر ہے سب نظام عالم فانی
 عمل مردہ دلوں کو خواب سے بیدار کرتا ہے
 عمل پیغام آزادی و تسلیں کھڑائی ہے
 عمل بیکر نمایاں ہوتی ہیں دنیا کی تنویریں
 عمل کے فیض سے ہر قوم پر رحمت برستی ہے
 عمل جہد مسلسل بن کے رہتا ہے تھراؤں میں
 عمل کا درس ملتا ہے قمر سے اور تاروں سے
 عمل سے واسطہ رہتا ہے دریا کے تاروں کو
 عمل وہ شے ہے جس سے روح کو نظم پاتی ہے

نیچے جسد کا نام ہونے سے نکلتا ہے
 یہاں نرہیت ہر انسان چوٹ کھا کر ہی بنتا ہے



نوشتہ مشہور شہنشاہ حسین رضا ضوی ایم اے ایل ایل بی علیگام آئے اے ایل ایڈوکیٹ و میڈیا بااں لکھنؤ

منا تر ہو کر اپنے حکام کے رجحان کو مدہ بھی تھا اور یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں کہ وہ کسی نہ کسی رنگ کا میاں میں ہوئے تھے۔ اس اعتبار سے اگر انکو دور جدید کا شاعر کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ لیکن شہنشاہ یہ ہے کہ ان کی شاعرانہ زندگی کا بیشتر حصہ قدیم اسکول شاعری کی آغوش میں گزرا ہے۔ اس خیال سے وہ قدیم شاعری کے زیاد اور جدید اسکول شاعری کے کم مستفید تھے۔

ابتدائی تعلیم اور محرومی و محنت
ریاض کی ولادت ضلع بیتا پور میں ہوئی تھی اور وہیں ایک عربی مدرسہ میں انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ہنزہ درسیات تکمیل نہ کر پائے تھے کہ سرور شاعری کا مودا سر میں سما گیا وہ بھی عجیب زمانہ تھا۔ ان کی آنکھوں نے کس کو نہیں دیکھا تھا۔ مظفر ولد نواب مظفر علی خان اسیر جگمگ من علی جلال۔ منشی امیر احمد امیر مائی ادا امت جگمگ نواب مرزا داغ۔ سب ہی تو زندہ تھے۔ اور بہت کے سبب

ریاض کو تہہ خاک ہوئے ابھی نہ قرن گزرے نہ صدیاں ہوئیں، دو چار برس کی بات ہے، ابھی تو آنکھوں میں ان کی تصویر پھر رہی ہے۔ ابھی تو کانوں میں ان کی آواز گونج رہی ہے۔

یہ صورتیں ابھی کس دلبس بستیاں ہیں بن دیکھے جن کے آنکھیں اپنی ترستیاں میں اہل کمال کی موت فاسے غاصت تک محدود نہیں یہ

کیا کہ مٹی میں مٹی مل گئی اور ہوا ہوا میں؟ ایسے شہدے تو فطرت روز دکھائی ہی کرتے، ہے ان کی حقیقی موت ان کے کلام ان کے ملفوظات، ان کے کارناموں کے گرد آکھوہونے میں مضمر ہے، اہل کمال کسے کسے دھڑے پر گستاخی و نمسیان کی خاک نہ ڈالو ورنہ زمانہ انکو ان کی موت سے بہت پہلے خاک میں ملا دیگا۔

ریاض ہماری قدیم اسکول شاعری کی ایک قابل قدر یادگار تھے۔ اور مرتے دم تک اپنے رنگ کو نبھائے۔ انہوں نے دور جدید بھی دیکھا تھا اور جدید اسکول شاعری سے

رخصا تھی لہذا وہ خلعت فاخرہ اور انعام و اکرام شامانہ مالامال ہو کر لوٹے۔ نواب مرحوم کو ریاض کا کلام بہت پسند آیا اور انہوں نے ان کی حوصلہ افزائی اور قدر دانی کی۔ یہ سچ ہے کہ ریاض راہپور میں مستقل قیام نہ کر سکے۔ اور یہ اچھا بھی ہوا کیونکہ قدرت جو قدرت ادب ان سے لینا چاہتی تھی شاید وہ پھر راہپور میں رہ کر اس کو انجام نہ دے سکتے۔

ادبی خدمات اب ریاض خانہ نشین ہو گئے۔ اس کے یہ سننے نہیں کہ انہوں نے شعر و سخن کے شغف کو ترک کر دیا۔ بلکہ نہیں، انہوں نے ایک ماہنامہ "گلدستہ شعر و سخن" جاری کیا۔ شعر و سخن بہت مقبول ہوا اور اس نے ریاض کے کلام کو ہندوستان کے ہر گوشہ میں پہنچا دیا۔ شعر و سخن "زیادہ دنوں نہیں چلا۔ مگر جب تک زندہ رہا شعر و سخن کی گراں قدر خدمات انجام دیتا رہا۔ پھر ریاض، الاخبار کا اجرا ہوا۔ اس کی بھی عمر کم تھی لیکن اس کم عمری میں، وہ کام کر گیا جو ریاض کے دم کو بہت دنوں تک زندہ رکھے گا۔ غشی امیر احمد امیر میانی کے امدان کی لغت "امیر اللغات" پر جو اعتراضات ہوئے اس کے جوابات دو سال تک ریاض، الاخبار میں شائع ہوتے رہے۔ ریاض الاخبار کے علاوہ ریاض نے چند رسائل جرائد مختلف مقامات "نقشہ" و "خطرقنہ" کے نام سے اور شائع کئے۔ لیکن یہ بھی بہت کم عمر پا کر فنا ہو گئے۔ ان رسائل نے اہل نظر کو تبادلیا کہ ریاض نے نہ صرف ایک خوشگوا شاعر تھے بلکہ قدرت نے انکو تنقید کی بھی زبردست قوت و ولایت کی تھی۔

نواب کلب علیاں والی راہپور کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ ربانہ نے تعلیم کو تو خیر باد کہا اور شعر گوئی پر پل پڑھے۔ غفوان شباب اور شوق طبیعت سوسنے پر سہاگا۔ قسمت کی نوبی غشی امیر احمد امیر ایسا استاد بھی بن گیا۔ پھر کیا تھا جو بڑا "انیک" "اولی نول" بکتا تھا ایک پختہ شوق خوش فکر استاد کی سرپرستی میں سرشار ہو ملاحوں بڑھوں کی غزلیں پڑھ دے لگا۔ عمر کے ساتھ ساتھ فکر بھی نکھر کر گئی۔ اور سبب منظر عام پر ان کا کلام آسنے لگا تو اس میں اگر ایک طرف زبان کی چاشنی تھی تو دوسری طرف تخیل کی بلند پروازی بھی ایک طرف قدامت پرستی تھی تو دوسری طرف جلدت و تندہ طرازی بھی۔ اب ریاض کی شہرت چار دانگ **ریاض راہپور میں** ہو چکی تھی۔ اس زمانے کے کمال نواز امرا جواہر کمال کے لئے آکھیں بچائے جیتے تھے۔ ان کیلئے چشم براہ تھے۔ کچھ غشی امیر احمد امیر میانی کی سلی سے ادیبانہ ان کے کلام کی غیر معمولی مقبولیت و شہرت سے اندھ سچ ہو چکے تو مالک کی یادری۔ ریاض آخر کار راہپور پہنچ گئے۔ نواب کلب علیاں کا عہد ہے اور ہندوستان بھر کے چوٹی کے مخموروں کا خمر مٹ۔ ایسی بزم سخن میں جیسے ٹپے کہنہ مشقون کی روح لڑتی ہے کہ اند آہ و دنگے! نوک جھونک چل رہی ہے۔ متیر اکبر آباد کی حوٹی بول رہی ہے۔ دودھ دھوا رہے شوار اور سنگلاخ سے سنگلاخ زمینوں میں طبع آؤنا میاں ہیں۔ ہر شخص اپنے کمال کو ختم کئے دیتا ہے۔ اس میں غور و باطن کا کس میں شمار؟ لیکن خدا کو ریاض کی عزت

آخر عمر میں ۱۹۳۲ء میں بارہ بجی سے ایک ٹنامہ رسالہ "اعجاز" جاری کیا یہی غالباً ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء میں دو دھائی سال کی عمر پر بند ہو گیا۔

تنگدستی اور عسرت | ہندوستان کے اہل کمال باہموم اور شہر اور ادبا پر بالخصوص تنگدستی

وعسرت کے ہمیشہ رہیں منت رہے ہیں۔ اور سچ پوچھئے تو یہ تنگدستی وعسرت ہی ہے جس نے اہل کمال دنیا کو فرود لے کر دل پر جھوم غم کے ساتھ سوز و گداز پیدا ہو گیا شاعرانہ مبالغہ سے طبیعت کو نفور ہوا تجل کا سیلان صداقت و حقائق شجاری کی طرف ہوا پھر کیا تھا۔ کوئی تیر تفریق تیر ہو گیا تو کوئی خواجہ آتش کسی نے پند و نصائح میں اردو میں سہی شیرازی کا رنگ اڑایا اور کسی نے فاقہ کشی پر قناعت کر کے خدا سے لوگائی تو معرفت میں فارس کے بڑے بڑے شعرائے صوفیا کے کلام کو اپنی ہر ہر گوئی سے مکر لیا۔ آپ اس کو مبالغہ سمجھیں یا جوجی چاہے تصور کریں گمبوں اس کا قائل نہیں کہ اردو شاعری کی مایہ بنا طمچھ نہیں ہے، اردو شاعری کے پاس سب کچھ ہے مگر کم۔ آپ ان جو اہر ریزوں کو منتخب کر کے جمع کیجئے پھر دیکھئے اگر پاکستان و دوستانہ، نہیں تو اس کا نمونہ ضرور ملے گا۔ خیر تنگدستی کا رونا تو ہمارے ہر شاعر کو ہوا ہے۔ ریاض کیوں اس سے مستثنیٰ رہتے سنئے کیا کہتے ہیں۔

رہا تقدیر کا رونا ہمیشہ

ہمارے عمر تو گزری ایسی میں

باوجود تنگدستی کے ریاض کے کلام میں شوخی کبھی نہیں آئی ڈیو ملاحظہ ہوں

کلام میں شوخی

ذرا سے دروئے دھائی ہیں، آفتیں کیا کیا چمک دیا ہے زمین پر اٹھٹا اٹھٹا کچھ وہ آ رہا ہے عصا ٹکیا ہوا داغظ بہاد نے اتنی کرسیاں گیش تباہ لے

خمریات | اردو کے شہر کا کمال ایک یہ بھی ہے کہ انہوں نے باوجود شراب کو کبھی آنکھ سے نہ دیکھے ہوئے اپنی فکر رسا سے وہ شعر نکالے ہیں کہ شعر سننے والے کو ان پر ایک بہت بڑے بخوار۔

شعبہ ہوتا ہے۔ ریاض پرانی وضع کے ایک مقدس بزرگ تھے لیکن اپنے پیشرو اساتذہ کی طرح نشہ دے پر طبع آزمائی کئے بغیر نہ رہا۔ ملاحظہ ہو !

ہم جانتے ہیں لطف تقاضائے مفروض

وہ نقد میں کہاں جو مزاج ادھاریں
قرض مفروض المحبت ہے، لیکن قرض پیسے اور پھر تقاضائے مفروض پہننے میں ادھر ہی لطف آتا ہے۔

قرض کی پیتھے تھے ایک دوکان سے آج

بیچی دارھی نے آبرو رکھ لی !

گویا بیچی دارھی ایک ضمانت ہے۔ کیا خوب طنز ہے ؟

دوسرے شعر میں سی مضمون کو اور بلند کیا ہے قرض خواہ کو اختیار ہے کہ وہ بیچی دارھی کی ضمانت کو قبول کرے یا مسترد کرے اس کے بعد بخوار کے لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ مفروض کی منت و سماجت کرے بخوار کے لئے مے کی خاطر منت و

سماجت باعث تنگ دماغی نہیں ہے

دیدے دیدے مے مانی ترے تھکدے

دست سیں سے چھلکتے ہوئے پیلے سے

دست سیں اور بھٹکتے ہوئے پیمانے سے پہنچے ہیں
جو کیفیت ہے وہ دوسرے صرغ میں خود بخود ظاہر ہو جا تا ہے
مرنے کے بعد بھی نہ نوحی کی کیفیات کی تمنا ہے
کھلیں نہ قبر میں جنت کی فکر کیاں رندو
داغ میں جو بسی ہے اسی کی بو آئے

مخوار میں سینہ دبائے نظر بکا کر بچا ہے
جاتا ہے ریاض کی تصویر اس شعر کے آئینہ میں دیکھئے
تقریباً نسل میں دبائے شیشہ ہے
کہیں ریاض بھی پیٹے پلانے جاتے ہیں
دوسری تصویر !

ہے ریاض ایک جوان مست خدام
نہ پیئے اور نہ بھوتا جائے
تیسرا موقع ! کیا کہنا ہے ؟

ریاض دبائے رے ترا وہ خواب کا انداز
سلو تو سر کے تلے دست شوق سا غریب
جنگ ان کو کسی شے کی کیفیت سے
واقفیت نہ بودہ اسکی حقیقی خیالی تصویر نہیں پیش کر سکتا۔
لیکن یہ شاعر کی کمال ہے کہ وہ اپنی قوت تخیل سے
اس کیفیات کی تصویر کھینچتا ہے جس سے وہ کبھی آشنا
نہیں۔ ریاض کا آخر الذکر شعر ہی صاحب کمال ہونے کا
بین ثبوت ہے۔

جام نہ توہ شکن توہ مری جام شکن
سا سنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیاؤں کے

اٹھے کبھی گھبرائے تو سجانے میں ہو آئے
پل آئے تو پھر بیٹھ رہے یا خف دما میں

توبہ سے بوتل کا قاتل، آسمان دریاں
کا موازنہ، مگر نہیں اس میں بھی ایک بات ہے ملاحظہ ہو
کیسی نازک خیالی ہے

توہ سے ہماری بوتل اچھی
جب ٹوٹی ہے جام بنگی ہے

مخوار کو کائنات میں سولئے سے کئے اور کچھ
نظر نہیں آتا۔ ہوا میں سستی کا کیا خوب سبب بنتا ہے !
کس غضب کی ہوا میں مستی ہے
کہیں برسی ہے آسمان سے آج

مخوار کا تعلق مرنے کے بعد بھی میخانہ سے
باتی رہتا ہے۔
مر گیا ہوں پہ تعلق ہے جو میخانہ سے
مرے حصہ کی چمک جاتی ہو میخانہ سے
عجب لطیف شعر ہے۔

ریاض نے غمریات میں بڑے نام کئے۔ اور
یہ کہنا کسی طرح بیجا نہ ہوگا کہ انکی شاعری کی شہرت کا زیادہ
دار و مدار ان کے غمریات پر ہے۔ سنتے ہیں کہ بعض نے انکو
"خیام ہند" کا خطاب دیا تھا لیکن یہ بڑا ظلم ہے کیونکہ
بلاتامل کہا جاسکتا ہے کہ اگر اردو کے تمام شعرا کے کلام
کا مجموعہ غمریات مرتب کیا جائے تو بھی وہ مکہم غمریات منشا پوری

ایک حین ہر وقت ہوا کے شانے کے لئے

شیخ نوازی شیخ، ناصح یاد اعظم نوازی تو تھوڑی بہت ہر اردو شاعر کی ہے لیکن ریاض نے

اس مقدس ہستی "کی کچھ ایسی گت بنائی ہے کہ زبانیں خاموش ہو جاتی ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

ناصر کے سر پر ایک جمائی تراقی سے

پھر ہاتھ دل رہے ہیں اچھی پڑنی سس

یہ تو ایک بے اختیار فن تھا لیکن ابھی تک ناصر مدین و تقدیر پر کوئی حملہ نہ تھا۔ اب تیر کی حقیقت بھی مشکف ہوتی ہو

جیب سے غافل حرم والوں نہیں رہنے کا وہ

آنے والا کچھ بہت ہی ہوشیار آنے کو ہے

ضمیر نہیں ہے تخت شہی ہے بہ وقت و خط

واعظ نہیں ہے جھوٹوں کا یہ بادشاہ ہے

بلغ و بہار! عسرت و مگدستی میں بسر کرنے والا شاعر کیونکر بہار کی ایک سچی تصویر کھینچ سکتا ہو؟

ذیل کے چند اشعار میں ملاحظہ فرمائیے اور ریاض کے الفاظ بیان کی داد دیجئے۔

(۱) گلوں کے بھیس میں نکلیں ہیں مجنوں کی

یہ ڈالیاں ہیں کہ ہیں ٹولیاں حسیوں کی

(۲) دام اس رنگ سے گلشن میں بچھا اصداد

میں سر شاخ چلوں سایہ تہ دام رے

(۳) بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤں چھائی

ایک شعر کی بلندی و کیفیت کو نہیں پاسکتا ہے۔ اسے تنک نہ کہ ریاض کے غزلیات میں ایک کھن ضرور ہے مگر چونکہ ان کی زبان بہت ہلکی و سبک ہے اسوجہ سے شعر نظروں میں نہیں چھتا۔ بس ایک کیفیت پیدا کر کے رہ جاتی ہے۔ خیام کے تخیل و وقت کو پا لکھا اسیں کوئی وزن تک پیدا نہیں ہوتا۔ کچھ ریاض پر پھر نہیں یہ نقص ہر اردو شاعر میں ہے کہ وہ غریبہ میں اپنی ننان کو کچھ پن اور ایل بہ سویت سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ نتیجہ اس کا یہ ہے کہ وہی مضمون جو ماری زبان میں بھاری بھر کم ویرانہ معلوم ہوتا ہے اردو شاعر کی زبان سے ہلکا اور سوجھنا ہوتا ہے۔

حسن عشق غزل کا مدعا حسن و عشق ہے۔ لیکن عشق میں بھی ریاض کی خوش طبعی ان کو

ہمارے قدیم اسکول شاعری کے اہل کمال میں نمایاں کھڑی ہے۔

معتوق کے ناز و غرے سہنا مانتی کاکیش ہے لیکن

ریاض کے عشق میں عجیب و غریب ہے۔ وہ فطرت عشق کے خلاف

معتوق کے سامنے تسلیم کر کے ہیں تامل کرتے ہیں۔

انداز کلام میں ایک اکھڑن ہے اور ایسا اکھڑن جو بقول

جنون گو کہ پوری "ایک انتقامی جذبہ لئے ہوئے ہے۔"

گویا سلف سے آجنگ غلام و ستم معشوقوں نے عشاق

پر ڈھائے تھے اسے انتقام کے لئے صر صر حضرت ریاض

ہی پیدا کئے گئے تھے کیا حل کر فراتے ہیں۔

ابھی چپ ہوں محشر میں انش کر دوں گا

حسیوں کے راز نہاں کیسے کیسے

دوسرا شعر بھی اسی اکر میں کہا ہے۔

چھپر کیسی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض

نرات کچھ ہے ذاب انتظار باقی ہے

کتنے کہے ملے رستے میں کئی طور ملے
ان مقامات سے وہ بکو بہت دور ملے

شوخی سے ہر نگوہ کے کڑے اڑائے
جس غنچہ پر نگاہ پڑی دل بسا دیا

گل مرتع میں ترے چاک گریباؤں کے
نیکل مشق کی انار میں یواؤں کے

مجھ سے بے پردہ ملے مل کے کیا گم جھکو
ایک اس ساری خدائی میں ملے تم جھکو

جدید رنگ تغزل کے نشر و اشاعت
سے بیشتر قدیم اردو شاعری کا آخری

دور جو معیار مذاق ہمارے سامنے پیش کرتا ہے، ہوشیاری
موقوفہ طرز ادا اور عربانی جذبات کے لحاظ سے اس کا نصف
ایک مزخرفات بلکہ اخلاق سوز ہونا ایک ناقابل انکار حقیقت
ہے۔ لیکن اسکے ساتھ ہی جدید مذاق ادب کے قواعد
فن سے بیگانگی کیساتھ کورانہ تقلید نے جو ہنگامہ برپا کر دیا ہے
وہ بھی ذوق سلیم کے لئے کچھ کم قابل تاسف نہیں گویا فی زمانہ
شعر ایک لفظی گورکھ دھندے کا نام ہے جس میں چند خاص
انمازے پر شکوہ - رنگین اور نرم خیز الفاظ کو کچھ فارسی
دور از کار ترکیب کیساتھ غلو کر کے ایک طعم فریب تیار کر دیا

کہ دھونڈتا ہوں مجھے آئینا نہیں ملتا
(۴) مزہ مو کہ جھک جھک کے رہ جائے بجلی
نگوں سے چھپا ہوشین کسی کا
(۵) عنا دل میں صبا میں چل گئی تھی
اڑا دی بات پھولوں نے ہنسی میں

زبان پر قدرت
تراش کو زبان پر قدرت حاصل تھی۔
جس کا ثبوت ان کے وہ مضامین
ہیں جو ہر اللغات پر اعتراضات کے ایذا میں لکھے گئے ہیں۔
اشعار میں مناسب مواقع پر محاورات کو نظم کرنے کا بھی انکو
بہت شوق تھا۔ ذیل میں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

شمع کھل کھلی ہے پروانوں سے آج
کچھ سننے کی یک ٹنگ گیس سے
میں نے اے صبا بھرا ہچم میں بے نوز
مجھے آزاد کریں اب مجھے آزاد کریں
انک کے چلتے آہ کے مائے
آسمان بھی نہیں زیں بھی نہیں

انک جو کلام پیش کیا گیا ہے اس سے
نارنگ خیالی
ریاض کے کلام کے متعلق ارباب نظر
بجلی محاکمہ کر سکتے ہیں لیکن تبصرہ نشہ رہ جاتا اگر اس میں
انکی نارنگ خیالی اور معنی آفرینی کے چند ابیات کا اضافہ
نکلیا جاتا۔ ملاحظہ ہو۔

سوکھے ہوئے مرجھائے ہوئے پھول لہیں
آ جاتے ہیں دو چار کبھی اڑ کے ہو اسے

اٹھا پھول کہ بستر بنے گا بستر مرگ

شاعری پر سر دھن رہا تھا۔ میں نے ان کے ایسے کلام کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے اور اصل یہ ہے کہ کلام ان کے دامن شاعری پر لپک رہنا دعبہ ہے ان کا وہ کلام اس تبصرہ میں مخب کر کے پیش کیا گیا ہے جو میری نظریں اس دور ابتداء کی آلودگیوں سے پاک ہے اور جو صرف بلا کسی دوسری مجموعہ انتخاب کے مدد کے ان کو اس خری عہد کی ایک قابل یادگار تسلیم کرانے کے لئے کافی جو۔ ریاض کے کلام پر مختصر تھا کہ یہ ہے کہ وہ مرتے دم تک اپنی وضع کو نبھائے۔ سہ نزع ریاض جو کچھ بھی تھے وہ غنیمت تھے اور ان کے اٹھ جانے سے ہم میں سے ایک بچہ کار کامل الفن۔ خوش گونشاعر اور قابل قدر سخن سنج و نقاد کم ہو گیا۔

بادشاہی بال صفا خوش بودار پاؤں اور

صابن



مضر چیزوں کو استعمال کر کے اپنی جلد کو خراب نہ کرو۔ اگر اپنی جلد خوبصورت اور لالچ کرنا چاہتے ہو تو نہایت سہو بادشاہی بال صفا پاؤں اور صابن استعمال کرو۔ یہ چیز جدید طرز ہوتا رہا کرتی ہے۔ اس میں کسی مضر شے کا مرکب نہیں ہے۔

نہ کسی قسم کی بدبو ہے۔ نام بڑے پھر ان میں استعمال ہوتا ہے اور جگہ ملتا ہے۔

سی۔ سی جہا جن اینڈ سنی جمعہ مسجد ممبئی ۲۰

جاتا ہے جسکی سطحی دل کشی عام منظر کو چاہے جس قدر مسحور کرے مگر جو ہر شے نگاہوں اسکا ہر نقطہ میرزا غالب کی زبان میں ایسی ہے مایگی معنویت پر اس طرح صرف صفت نام نہ پچھائے نظر آتا ہے۔

آج بھی دامن شذیلین جس قدر چاہے پچھائے

مدعا عتقا ہے اپنے عالم لغت پر کا

یہ وہ کسوٹی ہے جس پر اس سخنور کے کلام کو جس نے ہمارے قدیم اسکول شاعری میں آنکھیں کھولیں اور جدید اسکول شاعری کی آغوش میں نشوونما پائی کسکر دیکھے اسکا کلام وہ قدیم اور جدید کی آلودگیوں سے پاک و صاف ہے تو وہ ضرور خراج تحسین کا مستحق ورنہ اس دور ابتداء میں خود رو درختوں کی طرح ہزاروں شعر پیدا ہوئے اور اپنے ہرنہ گوئی کی نوبت چند روزہ بکا کر ہمیشہ کیلئے ناپید ہو گئے۔ وہ اردو شاعری کے لئے قابل افتخار نہیں بلکہ باعث تنگ و عار تھے اور ہیں جیسا کہ سطور بالا میں ہم نے کہیں تحریر کیا ہے ریاض نے دونوں عہد دیکھے۔ قدیم اسکول کے آخری دور میں آنکھیں کھولیں اور جدید اسکول شاعری کی آغوش میں نشوونما پائی لہذا ان کا کلام ان تمام خصوصیات کا حامل پایا جائیگا جو گذشتہ دو جوہر تنزل کا طرہ امتیاز ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کا سادہ دوقی سلیم رکھنے والا سخنور زمانہ کی مسموم ہوا سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا اور مقتضائے عہد نے ان سے متعدد ایسے شعر کہاائے پھوٹے ہیں جو نقادوں کی نگاہ میں خارجی طرح کھٹکتے ہیں لیکن وہ کیا کریں ہمارا مذاق سخن ہی گہرا ہوا تھا اور زمانہ اس بے کیف رنگ

تین غزلیں

انرا
پرنس گرگھتی سہا فراق
(ایم۔ اے)

— (۱) —

تہائی کا درد نہ پوچھ دن میں ہو یا راتوں میں
اہل محبت غافل میں بھی انہیں میں ہوں لیکن
تیری توجہ کے صدقے یہ تو بتائے نرگس یار
عشق بار بار دنیا ہے مہن بھی دیا ہے عشق کبھی
یہ بھی ہے کوئی عہد ایسا، عشق کو عشق کی نیت کو
رات گئی اور بات گئی عشق اسے سمجھا ہی نہیں
تو جب آیا رات ہوئی تیرے جاتے ہی پھر دن تھا
عشق سے کد رکھنے والے آدم کی اولاد نہیں
با سروسا مال بے سروسا مال رہتے ہیں عشاق
سایہ شرمکام میں چوہلی اور جو سکوت سے پیدا تھی

بڑھ جاتا ہے یہ احساس اور بھری برساتوں میں
کوئی جاگ رہا بھی ہے گہری نیند کے ماتوں میں
مجھ کو لگا کے باتوں میں آج تو کن گھگھاتوں میں
وصل کی سکھ بھری راتوں میں، ہجر کی دکھ بھری راتوں میں
تول لے آنکھوں آنکھوں میں جاکے باتوں باتوں میں
رات نہیں وہ راتوں میں بات نہیں وہ باتوں میں
راتیں گزری ہیں دن میں، دن گزے ہیں انوں میں
کوئی شرافت کا لچھن ڈھونڈ نہ ان بد ذاتوں میں
انقلاب ہوتے رہتے ہیں ایسوں کی اوقاتوں میں
صدات وہی تھی راتوں میں بات وہی تھی باتوں میں

ہر اظہار و وفا کے بعد مجھ کو فراق پہ دھیان آیا
فرق بہت ہے عشق میں اور بی چوڑی باتوں میں

— (۲) —

جیسا تیری نگاہ کہے، ہم دل و اے لکے کیا جانیں

کب خوش ہوں اور کب ہوں داس مخمّل لگ گیا جانیں

منزل ان کو کہاں لائی منزل والے کیا جائیں
 ڈوبنے والے کیا جائیں سہل والے کیا جائیں
 آسانی کی مشکل کو مشکل والے کیا جائیں
 قاتل والے کیا جائیں سہل والے کیا جائیں
 جو محفل پر گزری ہے محفل والے کیا جائیں

ہوا چلی او و بند ہوئی خاک اڑی اور بیٹھ گئی
 حسن ہے کتنے پانی میں عشق ہے کتنے پانی میں
 مشکل کی آسانی کو پوچھ نہ سہل پسندوں سے
 حُسن و عشق کے معرکہ میں اپنی بھی بیگانے ہیں
 سچ و خوشی کی کیفیت سب کو نصیب ہوئی لیکن

حسن ہی کیا اور عشق ہی کیا ہم کو فراق یہ بات نہ پوچھ
 ہم دل والے کیا سمجھیں، ہم دل والے کیا جائیں

۰۰ (۳) ۰۰

دل ہی ڈوبا جاتا ہے آگ لگے برساتوں کو
 کون ٹھوکے دیتا ہے کچی نیند کے ماتوں کو
 طے رہیں کہ بچھ جائیں؟ جانے دوان باتوں کو
 جانے نہ ان باتوں کو رہنے نے ان محالوں کو
 سنا ہر حُسن بنا پائے عشق کی بگڑی باتوں کو
 ایک رات میں دیکھ لے آج گھٹتی بڑھتی باتوں کو
 یاد نہ کران باتوں کو بھول بھی جا ان باتوں کو
 دن کو دن کرنے لے دوست باتیں کرنے باتوں کو

پہلے ہی رو لیتے تھے کچھ دن کو کچھ راتوں کو
 عشق کی پہلی غفلت ہی کھلتے کھلتے کھلی گئی انھیں
 آپس کے الزاموں سے کوئی نتیجہ نکلا ہے
 آج نگاہوں کی ظاہر غصہ بھی ہو لگا وٹ بھی
 ہر امکان کی کوشش ہو دھر ہو آج - مگر دیکھو
 گاہ وہ رخ چمکا گا ہر رخ یزلف سرک آئی
 جب شب ماہ میں اسکی نگاہ ایک کہانی ہوتی تھی
 جو رو کر م کی شرط نہیں وصل فراق کی بات نہیں

وہ دل اٹھے ہیں کہ فراق الٹی نگاہ بتی ہے
 سیدھی راہ لگائے کون ان کا فرساتوں کو

رہی آپ کی اور میری شرط

پہ ثابت کیجئے کہ آپ نے کبھی "واڈیا برادرین" کے ڈائمنڈ ٹیبلٹس



ڈائمنڈ ٹیبلٹس - ہونی واڈیا

ڈائمنڈ ٹیبلٹس

جیسی لم دیکھی ہے، اور مثبت کرتی ہوئی آپ نے کیا کسی نے بھی نہیں دیکھی جی ؟
یقین نہ لے تو میں کیا کروں، — پردہ سیسہ میں روئے کو خود صبح ثابت کر دینا، فقط
آپ کی طلب بیدار ناڈیا

ڈائمنڈ ٹیبلٹس واڈیا کا تمام ڈائمنڈ کارٹ۔
جان کا دینا فیریس ناڈیا سردار منصور

راوہا رانی دھن تین تخت ناچ اکیو کھو کر دینگے
سایا بی نظیر فہم کھولا اپنی پاپا ہنرور دینا

لہنگہ کی لاکھ بیتی




NADIA in Wadia's
"Diamond Queen".



Leela Chitnis.



See her in "Bandhan"
Bombay Talkie's latest
hit coming at Roxy.

Sardar Akhtar & 
Vatsala Kumtekar. See
them in National
Studios "Woman."



Sardar Akhtar



See her in Minerva's latest hit "BHAROSA".

جنگ دور ہو سکتی ہے دنیا میں امن قائم ہو سکتا ہے
 اگر انسان انسان کو اپنا دشمن نہ سمجھے
 اگر قیت برداشت لگے تو نہیں پیدا ہوگا
 اگر انسانیت کا دور دورہ ہو
 گیارہ سوال
 شاندار
 ہفت



پرتھو جات
 کی
 شاندار
 پیشکش

سیرت گیارہ سوال

ڈاکٹر کونٹ
 فتح لال
 ڈاٹ
 ڈاٹ

سنہ پانی بلند انسانیت سے لوگوں کو اپنا دشمن نہ بنایا

اداکار
 سماں کے
 منجلا وغیرہ

سنٹرل ٹاکسیر بی

اداکار
 شامیو
 یثوث

ہنرستانی زبان میں
 ہر روز ایک نئی
 چیز دیکھیں
 رات کو

عشق
 ایک جذبہ ہے
 ہوس
 ایک جذبہ ہے

پاکیزہ اور ملکوتی
 کشیت اور شیطانی
 ڈاکٹر کونٹ
 سہراب مودی

منرو اموی ٹیوٹو کا

ان دونوں کے درمیان حد انتہا قائم کرنا والا افسانہ ہے

بہت جلد
 منرو امینما
 (ایسٹنٹ ڈو)
 پیشکش
 مہاراجا

اداکار ان خصوصی

چندر بون
 منظر خان
 شیلہ
 پال دیوی
 ایچ تاراپور
 مہیکا
 ابوبکر غلام حسین

AMRVA PRODUCTION

(طاشانی)

بادشاہ اور فلسفی

از جناب زیر احمد رضا (ارکوی)

سولن :- کیونکہ اس شخص نے جس کا میں ابھی بھی ذکر کیا ہے ساری زندگی محنت اور جانفشانی سے کام کیا ہے تو میری سی چیز سے بھی وہ آسودہ و مطمئن رہا اپنے بچوں کی اچھی طرح پرورش کی، عزت کے ساتھ اپنے شہر کی خدمت کی اور اسلئے اب اس کو ایک بلند مرتبہ حاصل ہے اور وہ شہر کے اعلیٰ دور سے گزر رہا ہے۔

کرکوس :- سولن! تو کیا میں ایسا بیچ ادنا کارہ ہوں؟ کہ ایک غریب شخص کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتا؟
سولن :- اکثر ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ امیروں کی بہ نسبت غریب زیادہ خوش رہتے ہیں۔

بادشاہ کو فلسفی کی باتیں کڑوی معلوم دیں۔ اسنے اسے سامنے سے نکال کر دلیں کہا۔ انا دنیا کے فحش و غم، فکر و درد و سب بیکار چیزیں ہیں۔ جبکہ زندگی ہے انسان خوش رہنا چاہیے۔
پچھہ دنوں بعد وہ فلسفی کو ایدم بھول گیا۔

۲

ابھی کہہ زیادہ غصہ نہ گزرا تھا کہ یکایک بادشاہ کا دروازہ مڑ گیا اور ابھی اسے اس صدمہ سے نجات بھی نہ ملنی تھی کہ اسنے شہنشاہ سیکس کے محلے کی تیاریوں کی خبر سنی۔

کرکوس ایک عظیم الشان فوج لیکر مقابلہ کر گیا، لیکن

زمانہ قدیم میں کرکوس ایک جلیل القدر اور دولت مند بادشاہ ایسی خطہ ملک پر حکمران تھا۔ اتفاق سے ایک روز ایک غلام مذکورہ خطہ میں ایک گریکس فلسفی سولن اس سے ملنے کو آیا۔
تحت شایہ پر علوہ افراد و لباس فاخرہ میں لباس کرکوس نے سولن سے پوچھا کہ کیا تیرے بھی اس سے بھی زیادہ شاندار چیزیں دیکھی ہیں؟

بیشک! سولن نے جواب دیا۔ مورہ، مرنا، بیسیوں اور دوسرے جہنم برندوں کے سنسوکھا جیسے چپکے پر اس تان چمکتے ہیں کہ دنیا کا کوئی آرٹ (ART) بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔
تیرے کرکوس نے اپنے ماہرے زبردست اور دوسری قسمی چیزیں سولن کو دکھائیں اور میدان جنگ کے اپنے ہمیشہ کارنامے بتائے اور اسے ان دشمنوں کی قبریں بھی بتائی جو خود اس کے ہاتھوں سے مارے گئے تھے اور پھر اپنے فتوحات کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا "سولن! تم ایک زمانہ سے دنیا میں ہو اور اب تک نہ معلوم کتنے کتنے ملکوں کی سیر کی ہوگی، ذرا بتاؤ تو سہی کہ اس وقت دنیا میں سب سے زیادہ خوش کون شخص ہے؟"

سولن :- میرے خیال میں اس وقت ایتھینس کا ایک غریب باشندہ ساری دنیا کے باشندوں سے زیادہ خوش ہے۔

"تم ایسا کیوں کہتے ہو؟"

دشمنوں نے بادی جیت لی اور وہ کروکس کے سپاہیوں کو قتل کر کے دارالسلطنت میں گھس آئے۔

غنیہم نے سارے شہر کے اندر لوٹ اور غارتگری شروع کر دی۔ جگہ جگہ آگ لگا دی۔ بالآخر ایک سپاہی نے کروکس کو کچھ گرفتار کر لیا اور وہ اسے مارنا ہی چاہتا تھا کہ اسکے روتے کے سامنے آکر کہا اسے چھوڑو یہ شاہ کروکس ہے دشمن کے سپاہی اسے پکڑ کر اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے لیکن وہ چونکہ اپنی نعمیاتی کی خوشی میں مصروف تھا اس لئے بلا اس سے بات کئے اسے مارے جانے کا حکم جاری دیا۔

شہر کے بیچ کے چورسے پر سپاہیوں نے ایک چنار تیار کر کے کروکس کو اس پر بٹھا دیا۔ کروکس نے حسرت بھری نگاہ سے چاروں طرف دیکھا۔ اس وقت اسے فلسفی کی بات یاد آئے تھے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور وہ کہہ سکتی آوازیں صرف اتنا کہہ سکا۔ سو! سو! سو! سو!

سپاہی چنار کو ڈھانپ ہی رہے تھے کہ شہنشاہ میرس بھی اس موت کے نظارہ کو دیکھنے کو آیا۔ اس نے کروکس کے الفاظ کو سنا لیکن اس کا مطلب نہ سمجھ سکا۔

میرس نے فوراً سپاہیوں کو کروکس کو چنانے ہام اپنے کو کہا۔ اور جب وہ اس کے سامنے لایا گیا تو سیکس نے ان الفاظ کا مطلب دریافت کیا جو اس نے ابھی ابھی بڑبڑاتے تھے۔

کروکس نے: میں ایک دانشمند فلسفی کے نام کو دھرا رہا تھا۔ اس شخص کے نام کو جس نے مجھے ہنایت سچی بات کہی تھی۔ ایک ایسی حقیقت جو اس دنیا کے سامنے نہ دکھائی

سے اور ساری شان و شوکت زیادہ قیمتی ہے۔

کروکس نے پھر تفصیل کے ساتھ میرس سے اس گفتگو حال بیان کیا جو اس کے اور سولن کے درمیان ہوئی تھی۔ میرس نے یہ سنکر دل میں یہ خیال کیا کہ کچھ سچی ہو کروکس بھی تو آخر انسان ہی ہے۔ اسے کیا خبر تھی کہ اس کی قسمت میں کیا ہے؟

ان باتوں پر غور کر کے اسے کروکس پر رحم آگیا اور اس نے کروکس کو اپنا دوست بنالیا۔

(آزاد ترجمہ)

(بقیہ گوہر شنب چراغ)

تلاش میں سرگردن ہے اور تجھے ایسا کوئی نظر نہیں آتا تو سن! — تو ہی کسی کا مخلص دوست بن جا پھر کچھ کفر و رتو اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا۔ جب تو خود کسی کا مخلص دوست نہیں بن سکتا تو پھر یہ کیسے امید رکھتا ہے کہ تجھے سب سے مخلص دوست مل جائے؟ (ریاض حیدری)

نیکی: کسی نے پوچھا حقیقی نیکی کیا ہے؟

مدرسے نے کہا — علم
مذہب نے کہا — عبادت و تقویٰ
حکومت نے کہا — قانون و سیاست
مذاہب نے کہا — سچائی اور حق پرستی
دولتمند نے کہا — روپیہ
بیوقوف نے کہا — عیش و عشرت

(ریاض حیدری)

تاثرات

از مخترمہ زبیدہ ذریں حصہ

شیطان کو آما وہ مشر دیکھ رہی ہوں
وہ مرد مسلمان جو شرقتی تھا غلی
اس جنگ کے شعلوں پر سے میری نظر ہے
حق غلبہ باطل سے تو ہے خائف و لرزاں
یہ دور غلامی ہے کہ دم توڑ رہا ہے
شمشیر پٹ سکتی ہے تفت دیرامم کو
میں قید مقامی کا اثر دیکھ رہی ہوں
میں اب اسے پابستہ گھر دیکھ رہی ہوں
مزدور کی میں فسخ و ظفر دیکھ رہی ہوں
باطل کو مگر حق سے نڈر دیکھ رہی ہوں
میں اس کو باندہ ازدگرد دیکھ رہی ہوں
میں وسعت کردار بشر دیکھ رہی ہوں

ہوئے کو ہے کچھ پردہ مشرق سے ہویدا
تا بندگی نور سحر دیکھ رہی ہوں

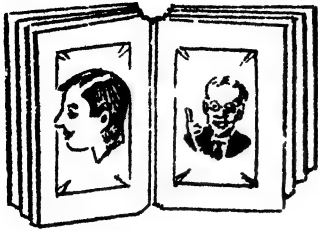
غزل

از جناب سید ابن حسن صاحب برق دہلوی

حسن خود میں کو نمرسا نہ کر
اپنا رخسار داغ دار نہ کر
یوں ہی تب نظر قیامت ہے
زیست کو خود ہے شکوہ جفا
شاخ طوبیٰ پہ آشیاں ہے ترا
اپنی قسمت بدل سکے تو بدل
ادتماعت کے چاہنے والے
جذبہ شوق آشکار نہ کر
سر می چشم اشکبار نہ کر
اور بھی اس کو آبدار نہ کر
شکوہ زیست زینہار نہ کر
خاکساری کو اختیار نہ کر
پر گلہ اس کا بار بار نہ کر
اپنی اشرافیت کو خوار نہ کر

تیرے پتھر ماہ اور پروں
اپنی ہستی کا خود شکار نہ کر

(مختصر افسانہ)

خاصی
برائے "توہیر"

انہ
حساس ادیب۔
جناب دھی پریم نگری



سہ کے تیل کا چراغ ایک ہی پھونک میں گل ہو جاتا ہے
ادب میں آنکھیں بند کر کے اپنا الہم کھولتا ہوں۔ سب سے
پہلے جو تصویر نظر آتی ہے وہ ایک حسین جنگلی دو شیزہ کی
ہوتی ہے۔ بادلوں جیسی سفید ساڑھی میں ملبوس۔ ایک
کھجور کے درخت سے لگی کھڑی ہوتی ہے ایک ساگل پاس
پاس ہی پڑی ہوتی ہے۔ نظروں سے معلوم ہوتا ہے جیسے
وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو کافلوں کے سرخ آویزے
ایک لطیف سی جنبش کے ساتھ جگمگاٹھتے ہیں۔ کبھی بھی
ایک ملکوتی تبسم فردوسی لبوں پر نقش کرنے لگتا ہے۔
تصویر کے نیچے لکھا ہوتا ہے ”ہر دے نگری کی رانی“ سہانگی
ایک ٹھنڈی سانس بھر کر درق الٹ دیتا ہوں
دوسری تصویر سامنے آتی ہے۔ یہ ایک فسرہ صورت
نوجوان کی ہوتی ہے جسکے رخساروں پر آنسو تھمے ہوئے ہوتے
ہیں پاس ہی ایک دوسرا نوجوان اس کے رخساروں پر آنسو پونچھتا
ہوتا ہے۔ اس تصویر کے نیچے لکھا ہوتا ہے ”گلشا شہزادہ“
میرا اسلم! آہ کر کے پھر درق الٹا ہوں
اس دفعہ ایک نہایت حسین تصویر ہوتی ہے۔
ایک نہایت سندر لڑکی ایک کتاب پڑھتی ہوتی
ہے اس کے کافلوں میں جھمکے۔ ہاتھوں میں پہنچی داری

آپنے الہم تو ضرور دیکھا ہو گا شاید آپکے پاس ہی ہو
جس میں آپنے اپنی محبوب ترین تصاویر چپان کر رکھی ہوں اور
جب بخوم انکار سے آپ کا دل پریشان ہو جاتا ہو گا تو آپ
اس سے اپنا دل بہلاتے ہوں گے۔ کیوں ہے نا یہ بات آپنے
بھی کہی اور اس راتیں اور خاموش دوپہروں میں اپنی ہی الہموں کے
سہانے تو کاٹی ہیں۔
میرے پاس بھی ایک الہم ہے۔
گر نہ تو اس کی مدد ہی سہری ہے اور نہ حاشیہ ہی پر سہری در و پھیلی
بلیں بنی ہوئی۔ اس لئے میرا مقصد آپکے الہموں سے بہت کچھ
مختلف ہے۔ میں نے بھی کچھ تصویریں رکھ چھوڑی ہیں کچھ نئی
ہیں اور کچھ پرانی۔ چند کے نقوش نہایت گہرے ہیں اور
چند کے نقوش امتداد زمانہ کے زیر اثر بہت مدھم چمکتے ہیں۔
دن تو چاہے مختصر ہو یا طویل لوہے کی خونخوار شینوں
کے درمیان کٹ جاتا ہے۔ پانچ بجے میل سے چٹھی ملتی ہے۔
ایک سنگل چائے ایک پان ایک سگریٹ ایسے آپ چاہے
عیاشی کھر لیجئے یا جوجی چاہے۔ اور پھر موٹل سے نکلنا
حسن و شعر پھر آوارہ گردی کرتے ہوئے دی ہولن کا کمرہ۔
کھانا کھا کر پھر چھوڑی سی عیاشی اپنی دی چائے پان اور سگریٹ
پھر میرے قدم خود بخود اپنی کوٹھڑی کی طرف بڑھنے لگتے ہیں۔

ہیں — آخری ورق پر ٹھہر جاتا ہوں — اس ورق پر ایک سیاہ حاشیہ بنا دیتا ہے کوئی تصویر نہیں ہوتی — بچے چند لفظ لکھتے ہوتے ہیں — بکس — برنگی — دھکی — غریب لاچار — دل کی ہوک سے میری آنکھیں کھل جاتی ہیں — نیندا چٹ جاتی ہے — میں گھسیا سے باہر نکل آتا ہوں اور ریل گا سیٹی کا انتظار کرنے لگتا ہوں — ہاں دست کا دل البم ہی تو ہے جس کی ہلکی سی جھلک اپنے دیکھی !

آنکھوں میں کاجل ناخنوں پر ہندی — بالکل جیسے وہاں اس تصویر کے بچے تحریر ہوتا ہے — مرنال — خدیجہ یا رادھا جیسے سماج نے دلشیا بننے پر مجبور کر دیا — اس تصویر کو دیکھتے ہی میری ٹھکیاں بندھ جاتی ہیں ہنت ایک دوسرے میں پیوست ہو جاتے ہیں اور میں اپنے دل کو اپنی مٹھی سے پیچھنے لگتا ہوں — اسکے بعد جی گھبرا اٹھتا ہے میں جلدی جلدی تصویریں لٹنا شروع کرتا ہوں ماں باپ — بھائی بھین — دوست احباب یار — سب کی تصویریں نظروں سے گزرجاتی

افکار تازہ

(از جناب مولانا محمود اسرار علی صاحب مدظلہ)

نہ یہاں خوشی نہ یہاں الم یہ جہاں جہاں خیال ہو کہ رفیق جان وائیں دل دم حسن ان کا خیال ہو ہو نصیب لذت گفتگو نہ جواب ہے نہ سوال ہو مرے غم کا اپنے اثر نہ ہو خیال خام خیال ہو جزو وال کو تو کچھ سکے تو زول وجہ کمال ہو یہی زندگی کو قیام ہے؟ یہی زندگی کا مال ہو مگر اپنی اپنی تلاش ہے مگر اپنا اپنا خیال ہو

جو کبھی سبب تھا نشاط کا وہی آج وجہ ملال ہے وہ ہوں مجھ سے لاکھ کنا و کش، انہیں بھائیوں کو لکھوں ترے اک تمہم ناز سے میں دل کی ساری کدورتیں وہ چھپا رہے ہیں جو حال دل کوئی ہوگی اس میں بھی صحت تری بکتوں کا تو غم نہیں تری ہے تسی ہی کا بچہ گلہ ابھی آئے مٹھو کہ ابھی چلے ہوئے خاک، خاک میں ملنے تری بعد زیت ہو مرگ اور مری بعد مرگ حیات ہو

تری چشم شوق پڑے اگر تجھے عیب آئیں ہنس نظر تری نکستی نگاہ کا ہی جہاں میں نام جمال ہے

خدا کی مصلحتیں

(از چودھری اقبال حسین بی اے)

جب مجھے معلوم ہو گیا کہ ایسا کہنے کے بغیر کوئی نہیں رہتا تو میری جب کبھی والد صاحب کو کوئی ایسا رنجیدہ موقع پیش آتا تو جب آئے فلا باس کے دروازہ کی دھڑیر پر ہی قدم رکھتا میں اس کے چہرہ پر وہیں سر ٹھکی باندھے ٹکنا شروع کر دیتا۔ کیونکہ مجھے اس کے چہرہ سے معلوم ہو جاتا کہ وہ ضرور اکر کہے گا۔ اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ جب تک وہ یہ الفاظ کہہ نہ لیتا۔ میرا دل دھڑکتا رہتا تھا نہ جانے کیوں...

بعض اصحاب تو گھری سے ہمدردی کا اظہار کرنے کی اس طرح ٹھکان کر آتے تھے کہ دروازہ کے اندر ابھی قدم رکھا ہی نہیں کہ کہنا شروع کر دیتے۔ اس میں ٹھکانے کی کوئی بات نہیں۔ اس میں نہ ان کی مصلحتیں ان کے اس رویے سے مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک شخص جن کی گردن بوجھ کی وجہ سے دی جا رہی ہے۔ وہ دروازے پر پہنچے ہی ابھی کہ زمین پر سے مارنا ہے۔ اسی طرح ان کو بھی ہمدردی کا بوجھ لگا ہوتا تھا جاتے ہی چپکے کی ٹکرتے۔

جب میں اسکول میں پڑھتا تھا۔ وہاں بھی مجھے طالب علموں سے یہ تین الفاظ کا جملہ جس میں خدا کا راز پوشیدہ سمجھا جاتا ہے اکثر سننے میں آتا تھا۔ ایک نعم ہمارے ایک استاد کی بیوی اس دنیا کو خیر باد کہہ گئی تو ہماری کلاس کے طلباء قائم پری کے لئے اس کے بہانے گئے۔ مسیحی السلام علیکم کے بعد باری باری کہا۔ اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ جو بھی باشرع صاحب گویا ہونے لگتا میں اس کے

خدا کی مصلحت ان تین الفاظ کے جملے سے کسی کے کان نا آشنا نہ ہونگے۔ جن پر روانہ کوئی نہ کوئی آفت پڑتی ہے۔ ان کو دن میں کئی مرتبہ ان الفاظ کو سننے کا اتفاق ہوتا ہے۔ غرضیکہ دنیا میں جن سے زیادہ مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ وہ مسیحی زیادہ اس کا مفہوم سمجھ سکتا ہے۔ مگر ایک شخص علم کے باعث دل شکار ہوتا ہے۔ تو اس کے دل پر اقارب۔ احباب۔ دوست۔ آشنا... جن جن کو اس کی مصیبت کی خبر تھی ہے۔ یہاں تک کہ سلام علیک والے بھی اس کے گھری جوقند جوق جمع ہونے شروع ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ اس میں خدا کی مصلحت ہوگی۔ پران حال میں سے کوئی یہ جملہ کہے بغیر واپس نہیں جاتا۔ لیکن جو اس کو زیادہ مرتبہ دہراتا ہے وہ زیادہ اس کا ہمدرد اور شریک غم تصور کیا جاتا ہے۔

بچپن سے میں اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ سننا چلا آ رہا ہوں اور اب بھی کثرت سے سننے کا اتفاق ہوتا ہے۔ لیکن مغرور سن میں مجھے اس پر جو تعجب ہوتا تھا وہ اب نہیں ہوتا ہے۔ شاید اس لیے کہ اس وقت میں اس کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھا۔ جب کبھی والد صاحب پر کوئی مصیبت پڑتی یا ان کو کوئی نقصان پہنچتا تو متنب عزیز، عیانی، بہنیں، پھوس، دوست، آشنا ہمارے گھری جمع ہونے شروع ہو جاتے اور ہر ایک یہی کہتا اس میں خدا کی مصلحت ہوگی۔ اس واسطے کہ ہر لڑکے کی چنداں ضرورت نہیں۔

لیکن میں نے نہیں کہا میں دل ہی دل میں کڑھ رہا تھا کہ آج یہاں سے چھٹکارے تلواروں میں ہرگز بیکھنے سے باز نہ آؤں گا اس دن سے میں نے مصمم ارادہ کر لیا خواہ موقع ہوا چاہے ہوا یہ کہنے کی ضرورت پر کیٹس کروں گا۔ خدا خدا کر کے وہ سب وہاں کو اُٹھے اور یہ مرحلہ بھی ٹل گیا۔ راستے میں میں یہ جھجکاؤں کرتا ہوا آ رہا تھا کہ اس قدر شہک ہو گیا کہ بعض دفعہ ذرا اٹھ کھڑی آواز سے نکل جاتا اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ دوسرے لڑکے میری طرف دیکھ کر پھر اپنی باتوں میں محو ہو جاتے کیونکہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کس چیز نے میرے میں تلاطم پکڑا کر رکھا ہے سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اور میں موقع کا منتظر رہا۔

آج سے میں نے یہ کہنے کی پریکٹس شروع کر دی۔ ہر جگہ ان کا استعمال کرنا شروع کر دیا خواہ یہ بر محل ہو یا نہ ہو۔ اگر کوئی لڑکا مجھے کہتا دوست آج میری مینل گم ہو گئی ہے میں بھٹکا کہہ دیتا اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ اگر کوئی کہتا کہ میری سلٹ ٹوٹ گئی ہے۔ تو میں یہ الفاظ کہنے میں کامیاب ہو جاتا۔ خوفِ خدا میں یہ کہنے کا اظہار دے گا کہ ہر موقع پر اپنے ارادے میں کامیاب رہتا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ماسٹر صاحب نے کلاس میں ایک لڑکے کو خوب پٹایا۔ میں موقع کا منتظر رہا کہ کب کلاس میں ایک لڑکے کو خوب پٹایا۔ میں موقع کا منتظر رہا کہ کب کلاس سے باہر نکلے گا اور میں اس کو کوئی گناہ اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ جب گھنٹہ ختم ہوا اور سب لڑکے کمرہ سے باہر نکلے تو میں نے اس لڑکے کو مخاطب کر کے کہا دوست آج تو تجھے خوب سزا دی۔ اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ میرا یہ تین آغوشی الفاظ کہنا ہی تھے۔ کہ اس نے میری کپٹی پر ہتھ مارا اور میری کپٹی میں بھی رانجھتا ہو گیا۔ پس کیا تم دونوں ان کی آنکھیں گمتا ہو گئے۔ دوسرے لڑکوں نے میں ایک دوسرے سے مل کر کہا ادا جی ادا جی لیکن میں ایک طرف کو چل دیا اور دل ہی دل میں کہا کہ میں بھی اپنے

مستر پرنسپل کو لیتا کہ ابھی وہ کہے گا اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ سچ چہ یہ ایسا ہی ہوتا۔ اس طرح سب باری باری کہا اس میں خدا کی مصلحت ہے لیکن میں نے نہ کیا۔ اس دوران میں جب تک ہم وہاں بیٹھے رہے ماسٹر صاحب کی منہم نظر ہمیں اتفاقاً میرے چہرے پر پڑ جاتی تو میرے چہرے کا رنگ ارجحانا اور مجھے تنگ ہوتا کہ کہیں ماسٹر صاحب مجھ سے خفا تو نہیں ہو گئے۔ کیونکہ سب نے کہا تھا اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ لیکن میں نے نہیں کیا۔ میں ٹیٹ بے جین تھا کہ میرے ہم چاقی یہاں سے اٹھیں تاکہ آئندہ کے لئے میں بھی یہ الفاظ استعمال کرنے کا تجربہ کروں۔ خدا خدا کر کے وہ سب اُٹھے اور میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب جہاں بھی ایسے موقع پر جاؤں گا ضرور کہوں گا اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ اس طرح موقع کا منتظر رہا۔

ایک دفعہ ہمارا ایک دوست یونیورسٹی کے امتحان میں فیل ہو گیا۔ بہت سے لڑکوں نے مشورہ کیا کہ سب مل کر ان کو سوس کرنے کے لئے اس کے گھر پر جاں گئے۔ میں نے بھی اسی موقع کو غنیمت جانا۔ دل میں تو پیچھے سے بھان چکا تھا۔ آخر ہم سب اس یونیورسٹی کے گھر کو چلے گئے۔ ہم نے سنا تھا اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ راستے میں جلتے جاتے میرے دل میں یہ خیال چمکیاں لے رہا تھا کہ کب اس کے گھر پہنچے گی جبکہ میں یہ تین الفاظ جو میرے سر پر بارگراؤں بنے ہوئے تھے ادا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنے سب سے باری باری کہنا شروع کیا دوست فکر کرنے کی ضرورت نہیں اس میں خدا کی مصلحت ہے میں نے بھی یہ کہنے کی بہت کوشش کی لیکن مجھ سے نہ کہا گیا۔ میں چپکے سے ایک موٹے سے لڑکے کی آڑ میں ہوتا اور اونچی سانس بھی نہ لی۔ اس لڑکے نے سب سے باتیں کیں لیکن میری طرف کسی نے دیکھا تک بھی نہیں۔ سب باتیں کہنے میں بہت مہترن مصروف تھے۔ لیکن میں اس خیال میں ڈوبا ہوا تھا کہ مجھ سے سب ناراض ہو گئے ہیں۔ کیونکہ سب نے کہا ہے اس میں خدا کی مصلحت

اٹھے سے باز نہ آؤں گا۔ جہاں بھی جاؤں گا ضرور کہوں گا میں
خدا کی مصلحت ہے اور موقع کا منتظر رہا۔

یہ موقع آن پہنچا جب میرے ایک دوست کے گھر میں چوری ہو گئی
اور بہت سا زوال لڑ گیا۔ بہت سے لڑکے اظہارِ انوس کے لیے
اس کے گھر گئے۔ مجھے بھی موقع ملا تھا اور میں بھی وہاں جا کر یہ کہنے
کے لیے تیار ہو گیا۔ چلتے وقت میں نے یہ ارادہ کیا کہ جب سب یہ کہنے
سے ناراض ہو جائیں تو میں سب سے آخر میں خدا کی آواز سے یہ
کہوں گا۔ اس طرح ان کی نظروں میں زیادہ عہد سمجھا جاؤں گا۔ جب
ہم وہاں پہنچے سب نے اس جگہ کے ساتھ اظہارِ انوس کیا۔ لیکن میں
نے سب سے آخر میں کہا۔ میں خدا کی مصلحت ہے۔ وہ صاف گرا دی
تھا۔ اُس نے فوراً میرے منہ پر کہہ دیا کہ ہمارا گھر لڑ گیا اور آپ
کے لیے یہ خدا کی مصلحت ہے۔ میں دل میں بہت نادام ہوا۔ خیر
یہ وقت گزر گیا اور پھر جلدی لیا موقع پیش نہ آیا۔ اس واسطے بھی
اس میں خدا کی مصلحت ہے کہنے کی عادت بھولی نہیں لیکن کم ہو گئی۔
اب کبھی کوئی اظہارِ انوس کا موقع نہ تو لوگر یہ جملہ اُس وقت یاد ہو
تو قدرتی انداز میں کہہ دیتا ہوں۔ لیکن بھولا ہوا ہوں۔ تو میں بھی اس کا
استعمال کرنے سے بھولا رہتا ہوں۔

یہ میں خدا کی مصلحتیں۔ خواہ ایک بچہ آدی تباہ ہو رہا ہو۔ ومن
دولت، مال، نہتے۔ ماں باپ اور گھر یا وہ سب تباہ ہو جائیں لیکن
کہا جاتا ہے اس میں خدا کی مصلحت ہے۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ نصیب
کا دوسرا نام خدا کی مصلحت ہے۔

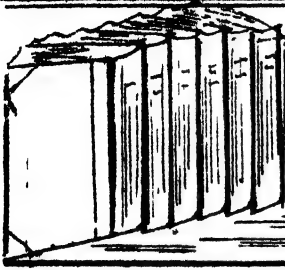
بعض آدمی اس جملے کا استعمال یہ نہیں کرتے بلکہ تعبیر بھی کرتے
ہیں اور کسی دوسری طرح سے کر دکھاتے ہیں۔ مثلاً ایک سال ایک طالب علم
فیل ہو جاتا ہے تو اس کو اُس سال تو کہہ دیا جاتا ہے کہ میں خدا کی
مصلحت ہو گئی۔ لیکن جب دوسرا سال حسن اتفاق سے وہ سیکنڈ

یا فرسٹ ڈیٹرن میں پاس ہو جاتا ہے۔ تو وہی لوگ اس کو کہتے
ہیں دیکھا ہماری بات بیچ نکلی۔ پہلے سال اگر تو پاس ہوتا تو غور و
ڈیٹرن میں ہوتا جو پاس نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن اب ایک سال
زیادہ خرچ ہوا تو کیا ہوا۔ پاس تو اچھی طرح سے ہو گیا۔ اس طرح
اور نقصانات کی تعبیر بھی ٹھہری جاتی ہیں۔ مثلاً کسی کا شیخ خواجہ
مرجانا ہے تو کہا جاتا ہے کہ اس میں خدا کی مصلحت ہے کیونکہ خداوند کریم
اس کو دنیا کے رنج و الم سے محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ اس واسطے
پہلے ہی سے اس کو اپنے پاس بلا لیا ہے۔ اسی طرح اگر کسی کو پیہ یا
مال چوری ہو جاتا ہے تو اس سے ہم کو فائدہ ہونے والے کہتے ہیں
شکر ہے اللہ کا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔ اس میں خدا کی مصلحت تھی کہ
خدا آنا راجا دینے کے بجائے روپیہ لے گیا۔ انسان کی زندگی ہو تو
کافی روپیہ کم نکلتا ہے۔ اس واسطے تو کہہ کر گئے کی چنداں ضرورت
نہیں۔ ملے ہذا القیاس۔۔۔ میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ خدا کی
باتیں خدا ہی جانتے

میٹھے چیرے کی یاد

(از مسز دشرام)

جب میں اپنی آنکھوں میں آفتاب کی دھیمی روشنی
میں بونے اٹھتی ہوں صبح مجھے بہت ہی خوشنما اور آسمانی نظر
آتی ہے۔ وہ دھیمی روشنی مجھے رات کے
خوابوں سے بیدار کرتی ہے۔ وہ خواب، جنہیں
میٹھے چیرے اور گود کے ہیں۔ کاشش کہ وہ میرے
خواب بچ ہوتے۔ یا پھر میں خواب بیدار ہی نہ ہوتی۔



ادبیات

خدا پر بھروسہ

دریا کے دھارے پر دو کشتیاں تہی جا رہی ہیں۔

ایک دہ جہر طاح کی جگہ صرف خدا کا بھروسہ
پتو اردل کو کشتی کے ایک گوشہ میں بکھرے ہوئے اسکی
رحمت کی آس لگائے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہے

..... دوسری کشتی پر کئی جان باز طاح خدا کے
بھروسے پر اپنا جان مانتوں سے کام لے رہے ہیں جو غنائے
برتر نے ان کو عالم کون دغا دیں ہر شکل کا مقابلہ کرتے کیئے
و دیعت کی ہیں۔

..... کون کہہ سکتا ہے کہ پہلے کشتی ساحل مقصود تک
پہنچے گی یا دوسری

اب ہمیں سوچنا چاہئے کہ ہم ان دونوں کشتیوں
میں سے کس پر سوار ہیں۔

انسان و حیوان

جب "ان کے" سامنے آزادی کا نام لیا جاتا ہے
تو وہ ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے چھوٹے چھوٹے بچوں
کی نانی جان کہہ فاق میں رہنے والی کسی خوبصورت
پری کی جھوٹی کھانی سن رہی ہوں۔ گویا آزادی وہ

پری عہ ہے جبکہ انسانی آنکھ نہیں دیکھ سکتی اور نہ دست
رہا اس کے حاسی تک پہنچنے پر بھروسہ رکھتا ہے
جب غلامانہ ذہنیت کی پستی کے ڈانڈے یہاں آتے ہیں۔ تو
کوئی کتنا ہی سمجھائے نہ فلاح اپنی آزادی حاصل کرنے والے
جو ہر عمل سے استغناء دور ہو جاتا ہے کہ وہ ہر کوشش کو
اپنے بس کا روگ نہیں سمجھتا۔ کیا ایسے لوگوں سے وہ
پرندے برتر و افضل نہیں جو مضبوط آہنی پنجرے میں
آزادی کے لئے ہلکے ہلکے پھونک کر لہو لہان ہو جاتے ہیں۔
(ظاہرہ عارفی راجپور)

”وہ لفظ“

جیسے ہی پگڈنڈی پر ہیں اس سے دو بدو ہوا میں ملے
خیال کیا کہ مجھے اس سے کچھ کہنا ہے۔ لیکن بچک کر میں نے
اس خیال کو سوچا وہ چلی گئی!

وہ لفظ جبکہ میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔ دن اور
رات یوں جھولاجھول رہتا ہے جیسے ایک کشتی گھنٹوں
کی ہر موج پر!

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ”وہ لفظ“ خزانے
گھرے ہوئے بادلوں میں چلا گیا ہے۔ اور شام کی
چمکتی ہوئی کلیوں میں اور سوج کے آخری لمحوں میں

حقوقی ہوں کر اے میرا نام نہ بتانا
کیونکہ وہ صرن آتا ہے اور چلا جاتا ہے۔

وہ درخت کے زیر سایہ ڈھول پر بھٹتا ہے۔
وہاں اس کے لئے پھولوں اور پتیوں کا فرش بچھانے لگتی۔
اسکی آنکھیں غم ہیں اور اس سے میرے دل کو صدمہ
ہوتا ہے۔ وہ نہیں بتاتا کہ اس کے دل میں کیا ہے۔
وہ صرن آتا ہے اور چلا جاتا ہے۔

(۳)

اپنے دل کا راز چھپائے نہ رکھ میرے دوست !
اے مجھ سے کہہ دے، صرن مجھ سے، راز دارانہ طور پر
تو، جو اس طرح نرمی سے مکر آتا ہے دھیرے سے،
سرگوشیوں میں کہہ دے۔ میرا دل سن لیا کہ میرے کان
نہ جان سکیں گے

رات تاریک ہے اور مکان خاموش۔
پرندوں کے آشیانوں پر خراب کا پرہ پڑا ہوا ہے۔
تو اپنے جھلملاتے ہوئے آنسوؤں، اپنے حسین
تبسم اور شرم و در کے ذریعہ اپنے دل کا راز مجھ سے کہہ دے۔

(مترجمہ) ن، م، شج

گوہر شب چراغ

کہتے ہیں کہ دنیا میں دوست صادق کا ملنا دشوار ہے
دوست آجکل کبریت احمد ہے۔ عفا سے
دیگرہ۔ لیکن اے دوست اگر تو کسی مجھے اور مخلص دوست
نہیں دیکھو (۳۵)

ڈھونڈتے ہوئے ایک نامعلوم تلاش کو !
وہ جنگلو کی مانند میرے من میں جھلملاتا ہے !
اور اسکی روشنی میں اپنی ناامیدی کی خاک کو پانے کیلئے
کو شش ہوتا ہے !

وہ لفظ جس کو میں اس سے کہنا چاہتا تھا !!!
(میگو) مترجمہ سید مظہر حسن

میگو کے تین گیت

(۱)

مٹی کا جینہ تھا اور سخت گرمی پڑ رہی تھی۔
دوپہر غیر معمولی طور پر طویل محسوس ہو رہی تھی اور خشک
زمین گرمی کی شدت سے پیاس کے مارے چٹی جا رہی تھی۔
اس وقت ندی کے کنارے میں نے کسی کے پاس نہ کی
کی آواز سنی، ”آؤ، میری پیاری“
میں نے کتاب بند کر دی اور کھڑکی کھول کر باہر چھٹا نکلا
ایک موٹی سی بھینس، جبکہ آنکھوں سے صبر و سکون ترچ
تھا، کچھ لمبے تپت، ندی کے قریب کھڑی ہوئی تھی اور ایک
نوجوان لکھنوی تک پانی میں کھڑا اسے نہلانے کیلئے بلارہا تھا۔
میں مکرایا اور مجھے اپنے دل میں ایک عجیب کیفیت
سامحوس ہوا۔

(۲)

روزِ دہ آئے اور چلا جاتا ہے۔
جا، اور میرے بالوں کا ایک پھول اسے دیکھ سکی۔
اگر وہ پوچھے، ”یکس نے دیا ہے؟“ میں تجھ سے التجا

(مسل)

کاپی رائٹ ریزروڈ



از —————

پینگ کے پاس کرسی پر بٹھایا۔

قاتل نے باتوں باتوں میں مذہبی بحث چھیڑ دی سپر پریذیڈنٹ کے سکریٹری اسے روکا، اور کہا کہ ڈاکٹر نے زیادہ بات چیت کرنے کی ممانعت کی ہے۔ پریذیڈنٹ صبا بھی نہ کھر خاموش ہو رہے کہ صحت پانے پیچ تباہ خیال کر گئے اور آپ کے اعتراضات کا جواب بھی دوں گا۔ تھوڑی دیر بعد قاتل نے کہا کہ مجھے پلاس لگی ہے۔ پریذیڈنٹ صاحب نے اپنے سکریٹری کو کہا کہ وہ مہمان کے لئے شربت وغیرہ منگوائیں سکریٹری دروازے کے باہر نکلا ہی تھا کہ قاتل نے پریذیڈنٹ صاحب پر ہسٹل سے لگا تا چلر فائر کر دیئے۔ فائر کی آواز سن کر سکریٹری لیٹ پڑا دوسرے ملازمین بھی دوڑ پڑے اور قاتل کو بھانسنے کی جدوجہد کرتے ہوئے پکڑ لیا۔ انیس بھی قاتل نے گولیاں چلڑیں گروہ بھاگن سکا۔ بعد میں مقدمہ چلا، قاتل نے جرم سے انکار کیا۔ اس کے دکلا رہے اسے پاگل قرار دینا چاہا۔ مگر کسی کی نہ چلی اور بالآخر اسے پھانسی کی سزا ہو گئی۔

میں اس بات پر جتنا بھی غور کرتی مجھے انسانوں کی

پریذیڈنٹ صاحب فرشتہ سیرت انسان تھے، ان کی ساری عمر خدمت انسانی میں گذری۔ ہزاروں دھکیوں کا وہ بڑا بھاری سہارا تھے۔ کوئی انسان ایسا نہ تھا جو اپنی مصیبت لیکر ان کے پاس آیا اور انہوں نے اسے مصیبت سے نجات دلوائی ہو۔ چاہے پھر اس مصیبت کو رفع کرنے میں انہیں اپنی جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانا پڑے وہ اپنے در سے کسی کو یاس نہیں لوٹاتے تھے۔

ایسے نیک اور برگزیدہ انسان کے قتل کے بعد مجھے اپنی قوم سے اور بھی نفرت ہو گئی، کیونکہ اسی قوم کے ایک فرد نے یہ انسانیت سوز حرکت کی تھی کہ جس مقدس جی نے اس کی قوم کی ایک تباہ حال لڑکی کو بیویوں کی طرح پناہ دی اور مصیبت سے چھٹکارا دلایا اس شخص کو اس بزدلانہ طریقے پر قتل کر دیا۔ واقعہ یوں تھا کہ پریذیڈنٹ صاحب دو بھتہ سے عارضہ منویا خندیدہ بیمار تھے۔ دودن سے انکی طبیعت ذرا ٹھیک تھی۔ قاتل ان کے ٹہنے کے ہانے آیا۔ ملازمین اُسے آنے نہیں دے رہے تھے مگر جب پریذیڈنٹ صاحب کو اس کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے کمال مہربانی سے بولا اور اپنے

اپنے صاحبزادے کو بلایا تھا ان کے داماد اور چند سہنے
جملے دے بھی موجود تھے اس موقع پر انہوں نے اپنے
لڑکے سے کہا تھا کہ ”زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے
سیرا ضمیر اس بات سے بہت مطمئن ہے کہ میں نے اپنی زندگی
اپنے خیالات کے مطابق گزاری اور کامیاب رہا۔

اس لئے میں مرنے سے نہیں ڈرتا، مگر اس لڑکی کی طرف سے
مجھے ایسا نہ فکر ہے۔ یہ روحانی طور پر سری بیٹی ہے۔ تم اس کے
بھائی ہو سیکر بعد اپنے کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے اسے اپنی
حقیقی بہن سمجھنا۔ انسانیت کے خادموں کی نہ کو کوئی جائیداد
ہو تھی بے مدورہ۔ تم کو میں نے اس قاب میں بنا دیا ہے کہ تم اپنی
زندگی اچھی طرح گزار سکتے ہو۔ اور جبکہ تمہیں علوم ہے کہ
میں نے اپنی تمام مالی جائیداد اور خود پیدا کیا ہوا دھن و دولت
انسانی خدمت کے لئے آج سے تیس سال قبل ہی وقف کر دیا تھا۔
لیکن گذشتہ ماہ میری فلاں فلاں کتابیں فروخت ہوئی تھیں،
اس کے اتنے ہزار روپیہ ملایا ہے جو میرے پاس اتفاقاً رکھا
ہے اس میں سے دو حصے اس لڑکی کے گزارے کیلئے ہیں اور
ایک حصہ اس یتیم اور اچھوت لڑکے کے لئے ہے جو تعلیم پا رہا ہے
جبکہ تمام اخراجات کالیں خود کفیل تھا اور چھ کات کر مضامین
و کتابیں لکھ کر اس کی نہیں وغیرہ دیا کرتا تھا۔ اس کی حلیم دھوری
نہ رہ جائے۔ چونکہ یہ لڑکی ہے مرد کی طرح شدید محنت مشقت
نہیں کر سکتی نہ ہمارے ملک میں عورتوں کیلئے اتنی سہولتیں سستے
پیش نہ کئے جھکا لے اس پر پیش دھڑکیں، اس روپیہ کو تنک
میں جمع کر دینا اس کے منافع سے اس لڑکی کی گذر آسانی ہو سکتی گی۔

غلط روی پر سخت رنج و افسوس ہوتا۔ قطع نظر انہر کے
کہ پرنیڈنٹ صاحب میرے محسن اعظم تھے، میں ہی نہیں
بلکہ میرا ان اس بات کی خدمت کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ
انہیں دھوکے سے بیماری، بچاگری اور تنہائی کے عالم
میں قتل کیا گیا۔ اور انسانی خون بہایا گیا، مذہب کے نام پر
پھر یہ کہ اگر قاتل نے قتل کر کے اپنے مذہب کی خدمت ہی
کی تھی تو بہادری سے اقرار کر کیوں نہ کر لیا؟ اور غلط صبح
اپنے کام کی عظمت کو کیوں گھٹایا؟ بہر کیف ان تمام بولناک
غلطیوں کے ذمہ دار نام نہاد مذہبی رہنما ہیں جو سرسری غلامی
کی پیداوار اور نتیجہ ہیں درنہج پوچھو تو بچے مذہب اور مذہب
کے پابند لوگوں کا خاتمہ تو اسی دن ہو چکا جس دن سے غلامی
کے دور کا آغاز ہوا۔ چونکہ غلامی اور مذہب کا تھ ساتھ نہیں رہ سکتا۔

پرنیڈنٹ صاحب کی شہادت کی خبر سارے
ہندوستان اور بیرون ممالک میں آنا نا پھیل گئی، اچھے
اور بچے انسانوں کو اس کا بہت رنج ہوا چونکہ دنیا ایک بچے
اور مفید انسان سے محروم ہو گئی تھی۔ بلحاظ مذہب ملت
چاروں طرف سے تعزیت کے تار اور خطوں پہلے لگے،
اور ان کے معتقدین لاکھوں کی تعداد میں اس شہر میں آکر
جمع ہونے لگے دودن بعد جنازہ اٹھایا گیا، جنازے کیلئے
کئی لاکھ کی تعداد میں مرد اور عورتیں تھیں۔

”ایسے الوالعزم اور بڑے انسان کی موت بھی
ایسی ہی شاندار ہونا چاہئے تھی“ یہی بات سب کے زبان پر تھی

دوران بیماری میں انہوں نے ایک روز مجھے اور

پرنیڈنٹ صاحب کی وفات کے بعد قدرتی طور پر

اچھا انسانہ — عام فہم مکالمے — نگین گانے

جمہی ٹاکیر ٹیلیڈ کی خصوصیات میں شامل ہیں

تازہ شامہ کار
اداکاران خصوصی



۱۰ اگست شروع

راکسی ٹاکیر میں

تمام ہندوستان کی سیما کی پانچ ماہ

سینی، باجور، ناگپور، تیرہ ماہ
احمد آباد، یاجن، مداس، پانچ ماہ
شولایور، چھ ماہ
باری، چھ ماہ
اندور، تیرہ ماہ

پاکستان
(پنگٹن ڈیوٹی)

عوامیت:۔ ماں بہن بہو بہو۔ ماس

زندگی ان پانچ لباسوں میں، خدا کی شاندار تخلیق

نیشنل اسٹوڈیو کا زندگی بھر اہم!
ڈاکٹر کٹن محبوب

اداکاران خصوصی:۔

سر دانا تر۔ سریندر۔ یعقوب

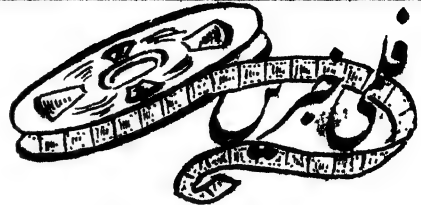
جیوتی۔ ہریش۔ کنہیا لال

برن رانی۔ ولسلہ بانی مکھنیکر

عورت کے گانے ہر ماہ وائس کا ڈیر

سفرے!





مشرقتانارام "پڑوسی" کو طے زد دشور بہ بھجات فلم کہنی سے طیار کر رہے ہیں۔ اور فتح لال بھی "رام شاستری" کی تیاری میں مصروف ہیں۔ یہ بھی سنا جاتا ہے کہ مشرقتانارام عمر خیام فلم تیار کر گئے۔
ڈاکٹر محبوب کی "عت" بڑے زور و ٹینگیل سٹوڈیوز شہرے پاتھے سینما میں چل رہی ہے۔ اسے ایک ریڈیو قائم کر رہا ہے۔ سٹوڈیو میں ڈاکٹر کمار دار "پوجا" کی تیاری کر رہے ہیں۔

کی موٹل کاسٹیڈی "پینڈ" نیو ویٹا انڈ نوٹنگک چترپٹ ہائیز میں بڑی کاسیابی سے چل رہی ہے۔
کائیز میں "جسین انوک کمار اور لالہ بھنگ" بمبئی ہائیز میں لیمٹڈ کام کرتے ہیں۔ قریب نائین کے لئے راسنی میں بین کیا جائیگا۔ اسکے ڈاکٹر مشر اچار یہ ہیں۔ سٹوڈیو میں "رائی" فلم طیار ہوگی جس میں دیو کمار کی کام کر گئی۔

رجحیت مووی ٹون: "پگل" امیرل سینما میں بہت شان و شوکت سے چل رہا ہے۔ یہ بھی پتھوی راج کی اداکاری کی بہت تعریف ہو رہی ہے۔

رائی ادیب اداؤس میں "مسافر" مغرب میں کیا جائیگا۔
"مسافر" کے ڈاکٹر چتر بھنج دھکی ہیں۔ سٹوڈیو میں "دیوالی" اور "امید" بھی طیار ہو رہی ہیں۔

پرکاش کچنر: نری بھگت قریب قریب طیار ہے اس میں

درگا کھوٹے اور شو نو پنت پگلس کام کرتے ہیں۔ "رمیو جیوٹ" "راکھی" جانے کے لئے منتخب ہوئیں ہیں۔ ایک اور فلم "ملا بھی طیار ہو رہی ہے۔

پیدنی کا کام پیدنی کے شہور و معروف ماہر مہر مہر کر رہی ہیں۔
واڈیا مووی ٹون کا "چکار" بہت کاسیاب رہا۔ بین گت لنگش ہائیز میں "ڈائمنڈ گولڈ" چل رہی ہے۔ اس میں "ناڈیا" کام کرتی ہیں۔ سٹوڈیو میں "راج بنگی" کی شوٹنگ ہندی بنگالی اور انگریزی میں جاری ہے۔ اس میں مادھنا بوس اور پتھوی راج کام کرتے ہیں۔

گلکٹہ فلم ایجنسی کرشن ناگپتر میں "آدمی" بہت زور سے چل رہی ہے۔ اس کے بعد نیرتھوڑکی "راجیت" پیش کی جائیگی۔

ٹھاکر دھرم "انگل طیار ہے اسے منروامووی ٹون" سنرواناگپتر میں نمائش کے لئے پیش کیا جائیگا۔ "بھروسہ" کے ڈاکٹر مشر سرب ہو رہی ہیں۔

گلش صفات میں ایک غنیمت نو کا اضافہ
میں

صدا

سزین کا پور و شاد مارچ

نیر پتھوی: علیا حضرت شہزادی گوہراج نوابیہ جاہ عالمہ سلطانہ صاحبہ

نیر آزاد اہرت: ڈاکٹر مشر فیضانی، ڈاکٹر مشر پریا پتھو۔

فرحت بی: اللہ کی کٹوری۔ دیوانہ بڑی، نوابیہ پتھوی

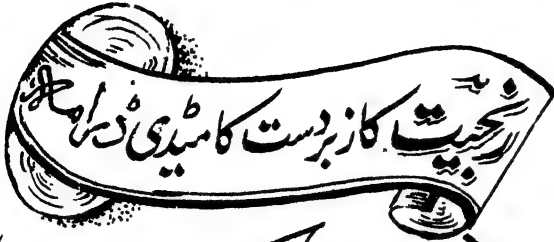
نیر دانی ملک: سلیم، طبع، چند خوش نگہ، جس پتھوی

نواب سر دانیہ پتھو: اختر، پتھوی، جس پتھوی

ای تمام دانیہ پتھوی: گت، شاد، پتھوی، جس پتھوی

صفحات ۸۴ صفحات

قیمت ۴ روپیہ فی پرچہ، ساعر: بہتر جاوید۔ کاپور



ڈاکٹر کٹن - چتر پچ ڈوشی



رائل اوپیرا ہاؤس (چوٹی) بمبئی



ایک ذرا سی توجہ سے آپ کی خوبصورتی یقینی ہو

ملائم اور صاف جلد خوبصورتی کے لئے مفید چیز ہے۔
اور یہ ایک ایسی چیز ہے جسے ہر عورت حاصل کر سکتی
ہے۔ جبکہ ہر روز ایک معمولی سی توجہ سے آپ کی جلد تازہ

دکھتی ہوئی اور پہلے سے کہیں خوبصورت ہو سکتی ہے تو پھر اسکی طرف سے بے پروا کیوں ہیں؟
روز رات کو اور صبح تھوڑا سا پانڈس کریم چہرے پر لگایا کیجئے اسکی صاف کرنے والی پکناہٹ جلد کے
مسامات میں جذب ہو کر ان میں جمع ہو جانے والے میل کو دور کر دیتی ہے۔ اس کے بعد چہرے کو ملائم کپڑے یا
پانڈس کے ٹشو سے پونچھ ڈالئے اور پھر دوبارہ کریم لگائیے۔ رات کو بھی تھوڑا سا کریم چہرے پر لگائیے اور صبح کھٹکے۔
دن میں سورج کی گرمی اور دھوپ سے چہرے کو محفوظ رکھنے کے لئے پانڈس ڈائٹنگ کریم استعمال کیجئے۔
اس میں پکناہٹ مطلق نہیں ہوتی۔ اور اس پر پاؤڈر نہایت اچھی طرح لگتا ہے۔
آج ہی پانڈس کریم سے اپنے چہرہ کو خوبصورت بنا شروع کر دیجئے۔ دو ہفتوں کے بعد آپ اپنے چہرے کو تازہ دیکھا ہوا ملائم دیکھ کر نہایت مسرور رہیں گی۔



پانڈس کو لڈ کریم جلد کو اچھی طرح
صاف اور ملائم کر دیتی ہے۔ روزانہ



رات اور صبح کو لگائیے۔
پانڈس ڈائٹنگ کریم آفتاب کی تازت
آندھی اور گردوغبار سے جلد کو محفوظ رکھتی ہے
اور اسے پاؤڈر کے لئے ملائم کر دیتی ہے۔

پانڈس کریم

خوبصورتی کے لئے

آپ کے بچوں کیلئے بہترین دودھ

اچھا دودھ ہے

پرانا طریقہ



معمولی دودھ سارا دیکر دیکھنا
ہوتا ہے اس لئے بچہ کوریادہ
نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔



دودھ کالے کا پراثر ہوتا
حباب اور گندہ ہے اس سے اکثر
جرم پیدا ہوجاتے ہیں



معمولی دودھ خیر صاف تر ہوں
میں گرد غبار کھلا پڑتا ہے جو
بچوں کیلئے بڑا خطرہ ہے۔

ہندوستان میں لڑکیاں بوجھ
اسلئے مشغول وقتوں میں لڑکیاں
نہیں نکلتی۔

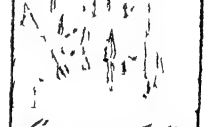
گلیکسو جیسا اچھا اور کوئی دودھ نہیں

آپ کے بچے کی صحت اور طاقت دودھ پر منحصر ہے۔ اس لئے
بہترین دودھ ہی اس کے لئے اچھا ہے۔ اور دودھ کی بہترین غذا گلیکسو ہے
وہ بچوں کو تمام غذائی اجزاء فراہم کرتی ہے۔ اس کے بچوں کی
خاندان اور بہترین قسم کے دودھ یا دودھ کی شکل میں اس طرح بنایا جاتا ہے کہ
اسکی تمام خواہاں موجود رہتی ہیں گلیکسو بچوں کو مضبوط اور طاقتور بناتا ہے
بہانہ کہ کہہ دے کہ دودھ بچوں کو بھی مضر ہو جاتا ہے۔ اگر آپ اپنے بچوں
کی پرورش گلیکسو سے شروع کر دیں تو اچھا دودھ نہ ملنے کی پریشانیوں کو
بچ جائیں گے اور ان کے حق میں بہت اچھا کر سکیں گے۔ جب بھی آپ
گلیکسو خریدیں اس بات کا یقین رکھیں کہ آپ کو ہر مرتبہ بالکل تازہ
چیرمیکس بچوں کے لئے گلیکسو آدرش غذا ہے۔ ذرا بھی ضائع نہیں
ہوتا ہے۔ کیوں کہ جلد ضرورت ہو آسانی سے استعمال کر سکتے ہیں
آندہ حب آپ اپنے بچے کے لئے غذا خریدیں تو گلیکسو طلب کریں۔

گلیکسو



گلیکسو بہترین چراگاہوں میں سے ہوتا ہے
اور تمام صحت مند بچوں کو دودھ
میں اس قدر تیار کیا جاتا ہے



گلیکسو کوڑوں کا دودھ ہوتا ہے
پریشانی سے کالاجا ہے تاکہ بچہ
سے تیار اور سندھ رہے۔



گلیکسو دوران تیار کیا جاتا ہے
سے نہیں ہوتا جاتا اور فصدی غلات
سے پرہیز نہیں ہوتا ہے

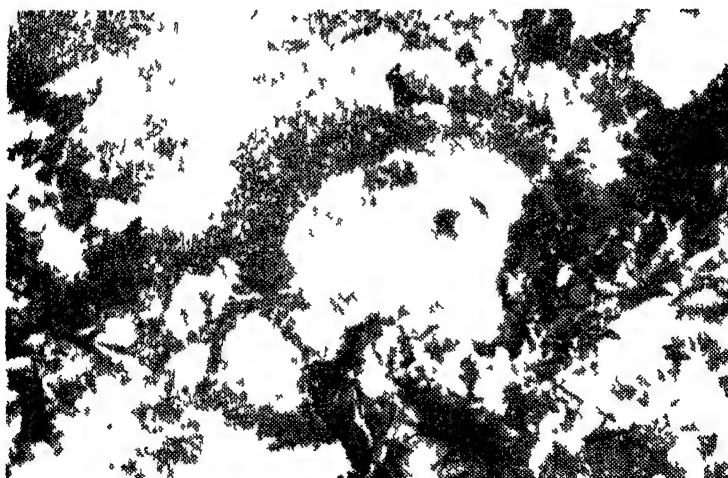
بچوں کی آدرش غذا ہے



THE RESTLESS ARTIST



1915



At the age of 21, he was elected to the
 position of Secretary of the
 American Academy of Arts and Letters
 in 1915.

MAY HIS SOUL REST IN ETERNAL PEACE



بالوں کی خوبصورتی

عورت کیلئے تاجِ زینت ہے۔ بال سنوارنے کیلئے جتنفرد تکلیف اٹھائی جائے کم ہے۔ اس کیلئے زیادہ صرفہ کی بھی ضرورت نہیں۔ بالوں کو دھونے کیلئے ٹاٹا کے ناریل کے تیل کے شیمپو استعمال کیجئے۔ اس آسان عمل کی کامیابی حیرت انگیز ثابت ہوگی۔

Tata



ٹاٹا کا بال سنوارنے کا سامان بہت دوکانوں پر ملتا ہے اور ہمیشہ پتہ ذیل سے
ٹاٹا کیلنس ڈیپارٹمنٹ پوسٹ بکس نمبر ۲۵۶ بی

دی ٹاٹا آئیل ملز کمپنی لمیٹڈ ٹاٹا پورم اور بمبئی



صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۴	جوانان وطن سے	جناب فیض امروٹی	۴۹	رنگین دنیا	محترمہ سیدہ مظہر صاحبہ
۶	لمحات	میرہ	۵۰	سمندر کن سے	جناب وجد چغتائی
۸	مسادات انسانی	حضرت امام اکبر آبادی	۵۱	ثابت قدمی	محترمہ کینیز فاطمہ صاحبہ
۱۲	رباعیات	جناب شاد عارفی	۵۴	مذہب کا اثر قومیت پر	محترمہ زبیب عثمانیہ صاحبہ
۱۳			۵۶	تنخواہ کا دن (افسانہ)	جناب قاضی نیاز صاحب
۱۴	یادگار لمحہ (افسانہ)	جناب مائل طبع آباد	۵۸	سے دو آتش	محترمہ زبیدہ زرین صاحبہ
۱۸	منفک خطاب اپنے خدا	جناب مجروح سلطان پوری	۵۹	وفات حسرت (دراما)	محترمہ نجمہ خاتون و اسرافہ صاحبہ
۱۹	اصطراب شوق	جناب ادیب مالک گوانوی	۶۱	سرگزشت	سحر
۲۰	کسان کا خواب	جناب اسلام مجمل شہری	۶۴	علمی خبریں	ادارہ
۲۲	دو غزلیں	پروفیسر گوپی سہا قراچ کی گویا یم۔ ا	۶۸	ریویوز	"
۲۵	نغمش (افسانہ)	جناب عبدالباری صاحب عاصمی ایم اے علیگ			

تحریر تاج آفریدی پر مشتمل پبلشر نے اہل پریس لٹریچر سے چھپا کر دو سالہ توہیر تھری سالہ اسٹریٹ میس سے شائع کیا ہے

عقل مند ماہیں ہمیشہ گلیکسو خریدتی ہیں

جو کہ بچوں کو مضبوط بناتا ہے، محفوظ اور خوش رکھتا ہے



قدیم طریقہ



معمولی دودھ کو ناکارہ اور بیمار کا
مائل کیا جاتا ہے اسلئے یہ آپ کے
بچوں کو بہت زیادہ نقصان پہنچا سکتا ہے



دودھ دینے کا معمولی طریقہ جزائی نسخ کا
ہے نہایت گندا اور خطرناک ہے جس کی
دوسرے دودھ میں جراثیم شامل ہوجاتے ہیں



معمولی دودھ گندے برتنوں میں کیا جاتا ہے
اور گندے دھاریں چل رہا ہے اسلئے یہ
بچوں کے لئے خطرناک اور غیر محفوظ ہے

ہندوستان میں کافی سے زیادہ
اشکام موجود ہے اسلئے اس میں
تیسریں کوئی اضافہ نہیں کیا گیا۔

گلیکسو میں تازہ دودھ کی تمام ضروری خصوصیات موجود ہیں۔ اور ہر بڑے
کل طور پر خاص ہونے کی گارنٹی ہے۔ گلیکسو نہ صرف محفوظ ہے جبکہ گائے اور بکری
دودھ مشکوک ہوتا ہے بلکہ اس میں مزید نوادہ بھی ہیں۔ گلیکسو ہر لیت کیلئے بڑی
مقدار میں بھلا خاص طور پر بچوں کیلئے تیار کیا گیا ہے۔ گلیکسو بچوں کو مضبوط اور
خوبصورت بناتا ہے۔ انکو صحت مند اور خوش رکھتا ہے۔ ان کے جسم بڑیوں اور بچوں کو
مضبوط بناتا ہے اور لطیف سے لطیف دودھ کو بھی نقصان نہیں پہنچاتا۔ تمام دنیا
بہترین ماہیں اپنے بچوں کو گلیکسو پر پرورش کر رہی ہیں جو کہ محفوظ ترین اور
بہترین بچوں کی دودھ کی غذا ہے۔ آپ کے بچے کو بہترین دودھ کی ضرورت ہے
اور بہترین دودھ گلیکسو ہے۔ اپنے آپ کو تمام آئندہ کی پریشانیوں سے
بچائیے اور اپنے بچوں کو گلیکسو جو کہ بہترین بچوں کی غذا ہے استعمال
کر کے اس کی صحت کی حفاظت کیجئے۔



گلیکسو مستعمل

گلیکسو کا طریقہ



گلیکسو ان گاروں کے دودھ میں
ہوتا ہے جسکی گارنٹی کی جاتی ہے اور بچوں
انعام پر یا بہترین چارہ گاہ میں بھی ہیں



گلیکسو کو گائیں بلیش میں دھاتی
ہیں تاکہ دودھ میں جراثیم نہ شامل
ہوں اور دودھ بالکل صاف رہے



گلیکسو کو تیار کی دوران میں آٹھ
نمبر چھو اجاتا۔ آپ لے چارہ اور
بڑا چھو اجاتا۔ بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی

بچوں کیلئے بہترین
دودھ کی غذا

جوانانِ وطن

از پیغامبر حیات: قیصر اوتی

جوانی غنیمت ہے اے نوجوانو جوانی میں ہر کام ہو جائیگا

نہ کل اسکو پائیگی پشتِ خمیدہ اگر آج یہ وقت کھو جائیگا

بڑی پر خطر راہِ حسن عمل ہے مگر ایسی اہونکا ہر بہرِ عشق
محببت میں پڑ کر چمک سکی ہوتی ہے دہنی جوانو وہ جو ہر عشق
مگر شرط یہ ہے کہ پرجوش سینہ دینے کے عشق کے راز کا
محبت کے نغموں سے معمور ہو کر کسی پر وہ کسی ساز کا
کسی کے تصور میں باتیں ہی لے لے کر بدگیا دنیا ہمیں نہیں
زبان محبت میں نہ جو کلامی جو بوجھ تو الہام سے کم نہیں

جوانی کی راتیں۔ انگلوں کے دن ہیں۔ ابھی جوش ہے نہ سوجھنا

نہ کل اسکو پائیگی پشتِ خمیدہ اگر آج یہ وقت کھو جائیگا

جوانی کا یہ نورِ جوانی کا جو ہر جوانی کی گمراہ سڑکیاں
جوانی کی آئیں جوانی کی شانیں جنوں محبت کی خود داریاں
کبھی بہت پرستی میں خلاص کل کبھی مست مینا و دلانیت
کبھی قص عریان سڑا رہی تو کبھی تجھیں نظمِ عمر انیت
لبوں پر ششم نگاہوں میں بجلی جیسے سائے قمار میں بگپن
جوانی میں کانٹے ہیں پھونکا بسترِ جوانی کا ہر کھیل اور سن

کٹھن کام ہے عاشقی نوجوانو۔ جوانی میں آسان ہو جائیگا

نہ کل اسکو پائیگی پشتِ خمیدہ اگر آج یہ وقت کھو جائیگا

جنوں جوانی ہی بدہم لیکن یہ یوانگی نام کر جائیگی
جہاں ہر شکاری سپر الدگی ہاں بس ہی کام کر جائیگی
اگر سرسبز وطن۔ دلیں تر پے تو گریز ہو گا آج
خالف جو آکھیں کھاتے کھڑے ہیں بھگتو تو یہ پٹ جائیگی

اگر دل قوی ہو تو تعمیر کرو نئی رہنڈ فکر اوہام کیا { دکھا نیکو آتے ہیں تو یہاں تو میں مگر نہ تمہیں خضر کی کام کیا

بڑھو نوجوانو۔ بڑھو نوجوانو جو قسمت میں ہونا ہی ہو جائیگا

نہ کل اس کو پائیگی پشت خمیدہ اگر آج یہ وقت کھوجائیگا

زمانے کے الزام سے ڈرنے والوں نے کس الزام کا ذکر کیا { پرانے زمانے کا حربہ پُرانا جواں بہتیں ہیں تمہیں فکر کیا
رہیگا کہاں غنائیوں سن کا اگر دل قصداً اسی معمور ہے { رہ شوق میں سہ سہیلی پر رکھے ہی ہو جواں شک منہ صورت
مبارک مبارک مبارک ہستی جو چشم عدلیہ خار ہو { اسے دیکھ کر مسکراؤ ہمیشہ جو تم ہی کہے قابل دار ہو

اگر صاف لی تمہارا تو تم نے زمانے کا دل صاف ہو جائیگا

نہ کل اسکو پائیگی پشت خمیدہ اگر آج یہ وقت کھوجائیگا

جہاں بے مروت فلک کینہ پور رہا کون جرات کار نہ ہو { مگر یہ گماں ہو آئینِ فطرت یہ اہل ہمت کا دشمن نہیں
ہمیشہ سرزم موجِ طرب میں جھکتے دکتے مہکتے ہوئے { مگر انکی ادوی میں گھٹا بادل کٹے گرجتے برستے ہوئے
اگر اسپ ہمت کو ہمیں ہوگی تو قسمت کا پانسہ پلٹ جائیگا { مسئلہ ہے فوق تیغ آزمائی حریف نوسی میدان پٹ جائیگا

ہو بکے زخموں سے نوجوانو گناہوں کے داغوں کو دھو جائیگا

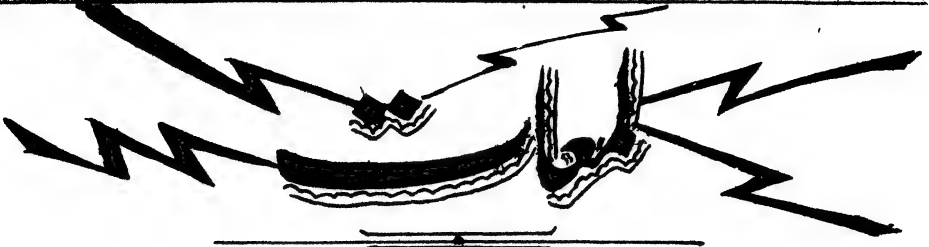
نہ کل اسکو پائیگی پشت خمیدہ اگر آج یہ وقت کھوجائیگا

یہ اندھی کا طوفان موجوں کے ریلوے کو کھڑے نہیں گھٹ جائیگا { بڑھانے کشتی تو کانی کی صورت یہ طلب ہری فرخ چھٹ جائیگا
اگر بانوں میں ہو کس بل تمہارا تو دنیا کا رخ ہی بدل جائیگا { بھڑو میں گزرا داتی ہوائی تو کچھ صلہ ہی نکل جائیگا
میری قوم کی ناؤ کو کھینے والوں نے استقامت تم کام کو { وہ اندھی چلی اٹھ کھڑی ہو اڑاؤ اڑاؤ اڑاؤ اڑاؤ اڑاؤ اڑاؤ

جواں بہتیں ہیں تو تھک کر سمندر بھی کشتی کے سایہ میں سو جائیگا

نہ کل اسکو پائیگی پشت خمیدہ۔ اگر آج یہ وقت کھوجائیگا

قیصر



خاکسار و نکو ایک مخلصانہ مشورہ ملک کی سیاسی حالت
لوگوں کی اخلاقی اور مادی حالت بہت ہے۔ چنانچہ اس پر آشوب
نہانے نے آکر ہیں اپنی طاقتوں اور اہلیتوں کا بخوبی اندازہ
کر دیا ہے، ہمیں اس پر افسوس یا مایوسی کے اظہار کی ضرورت
نہیں ہے۔ ہر قوم کی زندگی میں ایسے وقت آیا ہی کرتے ہیں۔
جبکہ وہ بالکل تنظیم کا مانند ہو۔ رہبروں سے خالی ہو۔ حالات کسی
کے قابو میں نہ آتے ہوں۔ لیکن ہم جو کچھ کر سکتے ہیں اُس سے
باز نہ رہنا چاہیے۔ اور صبر ہار کر نہ بیٹھ جانا چاہیے۔
خاکسار اُن انجمنوں کو جنہوں نے ملک اور قومی خدمات کیلئے
اپنے آپ کو وقف کر رکھا ہو۔ ان انجمنوں کو چاہیے کہ اپنا راستہ
برلیں۔ صرف قواعد پر پڑ کر لینے سے قومی اور ملکی تعمیر میں
کوئی نمایاں ترقی نہیں ہو سکتی گی۔ انہیں چاہیے کہ باقاعدگی سے
ہوموں کی اصلاحی خدمات انجام دیں۔ ہندوستانی نوجوانوں
بچوں اور بوڑھوں عورتوں مردوں سب کی اصلاح پر مکر
باندھیں۔ والفیروں کے گردہ باری باری لگیوں محلوں میں
گشت لگایا کریں۔ مصیبت زدوں کی مدد کریں۔ لوگوں کو
آپس میں رشتے بھڑنے سے روکیں۔ کسی کو گالیاں بکتے
دیکھیں تو اسے سمجھائیں اگر نہ سمجھے تو سختی سے روکیں۔ اسی موت
میں نقصان نہ پہنچانے والا تشدد و اصلاح کا خطرہ جائز ہے۔

طرکوں اور گلیوں میں غلامت پھیلانے اور تھوکنے سے
روکیں۔ صفائی کا سبق پڑھائیں۔ چھوٹے بچوں کو مگر میٹ
بیٹری پینے سے روکیں۔ گندے میلے خواجہ والوں سے
چیزیں نہ لینے دیں۔ تعلیم و حفظان صحت کے اصولوں سے
لوگوں کو آگاہ کریں۔

ہمارے ملک میں نوجوانوں کی بے پناہ طاقتوں کو
مخالفین نے دو بڑی بڑی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔
شرعیات جنسی اور تیر و زگاری ان دو پسند و ناپسند نوجوانوں کو
نکلنے کی تدبیریں سوچیں۔ ہر ملک کی زندگی اور ترقی کا انھما
اس ملک کے نوجوانوں پر ہوتا ہے۔ ملک وقوم کی ڈوبتی نیا کا
کھوٹا نوجوان طبقہ ہی ہوتا ہے۔ مگر ہندوستان کے نوجوان
تو خود گردانہ میں غوطہ کھا رہے ہیں۔ وطن کا بیڑا کون پار
کر گیا۔ نوجوان طبقہ کی اس بد حالی کا ذمہ دار کون ہے؟ مائیت
اسکول کالج بے روزگاری یا انکی غلط روی۔ بہر حال سب سے
بڑی ذمہ داری گورنمنٹ پر عائد ہوتی ہے۔ سب سے پہلے تو
یہ کہ جن گھروں میں وہ پیدا ہوئے ہیں۔ گھر میں ماں غلامی
اور گند خیالی باپ سے مردہ ملی اور سبت ہمتی کا اثر لیتے ہیں
بہت سے بچوں کو تو اکثر — برس کی عمر میں ہی محنت
مزدوری کرنا پڑتی ہے۔ نہ اپنے نہیں پاتے کہ انکی شادیاں
کر کے آپس میں خرید و ذمہ داری کا بوجھ ڈال دیا جاتا ہے۔ جو

ہلر غلط ہو یا صحیح ہیں اس وقت اس بحث سے غرض نہیں۔ مگر یہ نہیں چاہتے کہ برطانیہ کے پروپاگنڈا کے اوپر دیا چھچھوکر پان الازام عائد کرے جبکہ انگریز ادب و اخلاق اور نہایت مہذب گفتگو کیلئے کتنی سعی و کوشش میں اس بات سے بھی ہیں رنج و متاع کہ ہماری ہندوستانی زبان اپنے آپ کو اس قدر نیچے گریے کہ اعلیٰ ذوق کے انسان ان باتوں کو سختے ہوئے اپنے سر شرم سے جھکالیں۔ جنگ کی خبریں اور جنگ کے متعلق تمام پروپاگنڈا نہایت سنجیدہ پیرایہ میں ہونا چاہیئے۔ جس سے دنیا اچھا اترے۔ اور جنگ جیتنے میں ہمارا مفاد معاون نہ بنے کہ ہلر کو گاؤں گاؤں لویریاں سنانے اور اسے جھکا دیکھا رکھ سنانے یعنی اپنی خدمات بی بی سی اپنے ذمے لے۔

[illegible]

یہی تارک مہاتک فضا میں جب کوئی اجاڑ یا رسالہ عام سطح سے بلند ہو کر کلی خدمت کا غم کر کے عالمِ وجود میں آتا ہے اور مدتِ گزر جانے پر بھی اپنے عزم کو پختہ نہیں کرتا تو یہی قیاسِ قائم رہتا ہے تو ہر اصلاح پسند اور مددگار کو لازمی طور پر دستِ مہرِ موافق ہو کر اڑنا پڑنا پورے کے عالم کو اڑا دینا ضروری ہے ان فوجِ اویں میں ہیں جو سچے بخوشی میں انسانیت کے عامیہ عمل کو آزاد خیال روشنِ طبع میں دکھا رہے ہیں۔ یہی محدث ہیں اڑنا پڑنا ملک کیلئے مفید اور ملک میں نئے نئے خیالات کو فروغ دینے کے

خوشحال لکھانویں کے ہوتے ہیں وہ اسکول کالجوں کی ایسی فضا میں زندگی بسر کرتے ہیں جہاں انہیں سچے معنوں میں غلام بنایا جاتا ہے۔ ان کی رو میں پگھلی جاتی ہیں جسم کمزور کر دئے جاتے ہیں۔ اخلاق اور ضروریات زندگی کی طرف دھیان کم یا مل جاتا ہے۔ صرف ایک پالیسی اور پروگرام کے ماتحت انہیں چنیدگیوں کا کپڑا بنا دیا جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اسکول کالجوں سے نکل کر متوسط طبقہ کے نوجوان یا تو کلر کی یا نوکری کو ہی متعقد زندگی گزار دیتے ہیں۔

اور امیر فوجان ہوا لعب اور عیش پرستی کا شکار بن گئے
ہیں۔ کیونکہ اس ملک کی فضا میں مہسی جذبات، اور شکم پروری
کی دو لہریں پوری طاقت اور کوشش سے دوڑائی گئی ہیں۔
الطرح کر دیکھو، سینما اور تھیٹر کو دیکھو، ریڈیو اور رسم و راج
دیکھو سب میں انہیں دو جذبولی کی نشرو اشاعت پائی جا سکتی
چنانچہ ہیٹ بھڑا، شا دی بیاہ کرنا۔ یا پھر یہاں کے فوجان
طبقہ کی اصلاح میں۔ رومانس۔ یہی دو بڑے سٹلے مانے
جاتے ہیں۔ فردرتے کہ ان دباؤں سے یہاں کے فوجاؤ کو
فصلی دلائی جائے۔ اور انکو زندگی کے صحیح راستہ پر لایا جائے۔
کاش خاکسار آرگنٹریشن اس معاملے میں مفید خدمات
انجام دے۔

سے ماسٹ کچھ مدت سے ہم بی بی سی ہر روز
بی بی سی اردو بڑا شام کو ہندوستانی میں خبریں اور
تقید وغیرہ تھے ہیں۔ ایک دن بی بی سی کے ہندوستانی
اناؤنسر نے نہایت ادنیٰ پیرایہ میں جرمنی کے ڈکٹیٹر کا
ذائقہ اڑاتے ہوئے خود بٹرس وفار کو دم پہنچایا۔

۳۔ اگرچہ اس کا جتنی اشتہار ہو گا تو اسے گمراہی میں قابلِ توجہ نہیں۔ مہربانِ عالم! بشر۔ افسانے کی تعلیمات میں سب سے زیادہ ترقی و رغبت اور اصلاح کا کردار مولانا فاضل دہلوی، اور سب سے کمزور جاہل کا۔ اسلام کا تئیس چیلک کا فرق ہے کہ وہ ایسے عقیدے پر مبنی ہے یا کہ خود راہِ راست کی تکرار کیسبب کہ کسی ایسی بات کا باعث ہو سکے۔

۴۔ گندھارا کی کہانی کا مذہب سورتوں کا مذہب تھا اور تھوڑے سے فرق سے یہ تبت کی پیرامبر اسلام کا مذہب ہے۔ حضرت ابراہیمؑ بہت دُور سے میلورڈ کی راہ پر تشریف لائے۔

مساروات انسانی

از حضرت امام اکبر آبادی

گائیں، اور ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے نظر آئیں۔
امن و چین سے رہنا سیکھیں، اور درندگی و خونخواری رہ نہنی
و بدکاری کو ٹھکرا دیں۔

اگر اس میں بھی شک نہیں کہ ان کے دل و دماغ روشن
و مجلات تھے، ان کی نگاہوں میں نور ایمان تھا۔ یہ انسانی فطرت
کے نباض تھے، ان سے بڑھ کر نہ آج تک کوئی حکیم ہوا، اور
نہ کوئی فلسفی۔ یہ عالم باعمل تھے۔ اور صداقت و خلوص کے
محسے تھے۔ انکا شعور کامل تھا۔ یہ تحت الشعور اور مادرائے
تحت الشعور سے واقف تھے، اور طبیعیات و مادیات و مادیات
طبیعیات سے آگاہ تھے۔ ان کی ریاضت و محنت، انکا
کشف و مجاہد انفس قوی تھا، اور یہ فطرت پاک کے لئے بڑے
ماہر تھے کہ اکثر لوگ انکو جا دو گئے تھے شبیہ دیتے تھے لیکن
کوئی نہیں بتا سکا کہ انہوں نے انسان کو کبھی بدی کی طرف
رجوع کیا ہو۔

مگر نہیں معلوم کہ انکا دیا ہوا سبق فطرت کے خلاف تھا؟
یا فطرت سے جنگ کے مترادف تھا، کہ لوگ نے
وہ سب کچھ بھلا دیا جو انہیں پڑھایا تھا۔ خود غریبی و خوفناکی،

اس دنیا میں مذہب کی بنیاد قائمین غلام نے
اخلاقی و روحانی اصول پر قائم کی تھی۔ اور اس میں شک نہیں
کہ ہر باطنی مذہب کی تحریک ابتداء میں، یعنی ان کی حیات
تک، اور اس کے بعد بھی کچھ مدت تک نہایت قوی
و دوا اثر اور دلنشین ثابت ہوئی، اور یہ اس لئے کہ ہر
تحریک خلوص و ایثار پر مبنی تھی، اور سب کا مرکز ایک ہی
تھا، البتہ راستے جدا جدا تھے۔ ان راستوں میں انسانیت کا
سبق دیا جاتا تھا۔ اور یہ سبق ایمان و عقیدت کی روشنی کے
تحت تھا۔ انکا اٹھنا بیٹھنا، کھانا، پینا، اور سونا جانا سب
میں عزم و ارادہ اور عقیدت کا اثر نمایاں تھا۔ یہاں تک کہ
جنگ بھی اسی عقیدت کے تحت کی جاتی تھی۔ اور اس کا مقصد
یہ تھا کہ دنیا سے ظلم و عدوان اور طوفان فساد کا مصیبت زدہ
انسان کو کلام و معائنہ سے نجات دلائی جائے۔

اس میں بھی شک نہیں کہ بائیان مذاہب کی غیبتیں؛
نیک اور لادائے پاک تھے۔ اور یہ چاہتے تھے، بلکہ امنیں
سے ہر ایک کی دلی مشاعرہ تھی کہ ساری دنیا کے لوگ
ہم سے جھڑپے تلے آکر ایک سبق پڑھیں، ایک گیت

اور خود پسندی غالب آگئی، اور انسانیت کو فراموش کر دیا۔ تینفن کی جگہ توہم پرستی نے لے لی۔ اور روشنی کی جگہ ظلمت نے۔ نوبت بائجا رسید کہ مختلف طریقوں، مختلف ذریعوں، اور مختلف حیلوں کے تحت نقد عزت و شرف کی دوکانیں آراستہ کر کے پتیل کو سونا اور سونے کو پتیل بتایا۔ صداقت کو توہم، اور ہم کو صداقت سمجھا اور سمجھایا، انوشی کو ظلمت اور ظلمت کو روشنی تصور کیا۔ اور کذب و اقرا کے ساتھ مذاہب پر یہ بہتان عظیم لگایا کہ وہ تو سب کے سب دھوکہ، جہالت، اور توہم پرستی کی باتیں سکھاتے ہیں اور اس لئے آج کے روشن خیال "اچھوٹیٹ انسان کو اس کی پیر دی و تقلید کرنا باعث ننگ ہے۔ بڑے بڑے روشن خیال نفس مذہب کو غلط سمجھنے لگے۔ اور اس کے معنی توہم پرستی سے زیادہ نہیں سمجھتے۔

میرے خیال میں مذہب ایک نوع کی سوسائٹی کا نام ہے۔ اور اس کا مقصد بدی سے روکنا اور نیکی کی طرف رجوع کرنا ہے۔ جس طرح آج جمہوریت، اشتراکیت، اور بقیت کے نام سے جماعتیں قائم کر کے انسانی خون کے دریا بہائے جا رہے ہیں۔ اسی طرح گذشتہ زمانہ میں مختلف مذہب یعنی مختلف سوسائٹیاں قائم کر کے آدمی کو انسانیت کا سبق دیا جاتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس آسمان کے نیچے مذہب کے نام پر بھی خون بہایا گیا ہے، اور مذہب ہی کے نام پر رہنمائی و غارت گری کر کے انسانی شرافت کو بٹہ لگایا گیا ہے۔ لیکن اس نوع کے افعال کسی بانی مذہب سے سرزد نہیں ہوئے، بلکہ یہ تمام حرکات تشیع بعد کے لوگوں سے سرزد ہوئیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ مذہب کے نام پر پادریوں، مولویوں، اور پنڈتوں

انسانوں کو خوب گلو کیا۔ اور دل کھول کر خون کے چشمے بھرے تاہم بعد کے نامہ بین مذاہب نے غلط پیرہ بیگناہ کر کے انسانوں کا اتنا خون کبھی نہیں بہایا، جتنا کہ گذشتہ جنگ عظیم اور موجودہ جنگ کے ذریعہ آج کے روشن خیال "گروہ بہار ہے میں اور جتنا کہ مستقبل قریب میں بہانے کا امکان نظر آ رہا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ پادریوں، مولویوں اور پنڈتوں نے مذہب کو دل کھول کر بھام کیا ہے۔ یہ دقیانوسی گروہ انسانوں کیلئے ہیئت تباہی و بربادی کا باعث ہوا ہے۔ لیکن دنیا کا عمل آج اسی مقدس "گروہ کی تعلیم پر ہے یعنی سنگ و شست اور ناقوس اذان پر انسانوں کو ہلاک کر کے اسکو مذہب کا فعل بتانا کس گروہ کا کام ہے؟ اس شیطانی حرکات کو نجات کا ذریعہ بتانا کس کی تعلیم ہے؟ بائیان مذہب نے تو یہ تعلیم کبھی نہیں دی۔ البتہ بعد کے حریفوں کی تعلیم ہے۔ مذہب تو اس کو غذا کے نام سے پکارتا ہے اور سوسائٹی اسے علم یعنی کے نام سے یاد کرتی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ مذہب کا نام آتے ہی آج کے روشن خیال "آدمی کی آنکھوں کے روبرو ایک جہالت کا مجسمہ آ جاتا ہے۔ اور مذہب کا نام آنے پر لیڈری یا صاحبیت کا نقشہ کھینچ جاتا ہے روشن خیال اور اچھوٹیٹ حضرات کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ مغرب و مشرق میں اور خصوصاً ہندوستان اور یورپ میں آج جو بھلا ہے وہ مذہب کی تعلیم نہیں ہے۔ بلکہ مذہب کا نام لیسکر شیطان کا کام لیا جا رہا ہے۔ توہم پرستی، بت پرستی اور شخصیت پرستی کا سبق کبھی کسی مذہب نے نہیں دیا۔ کذب بیانی و باطل اندیشی، دغا بازی و فریب کاری کیلٹ بھی کسی مذہب نے رجوع نہیں کیا۔ پھر مذہب کو کیوں بھامایا جاتا ہے؟

سوا کچھ نہیں کہا ہے کہ آدم کی اولاد ایک باپ سے پہلا ہے انسانی حیثیت کے تحت سب برابر ہیں، لامہ جس کے اعمال بہتر ہیں۔

پس موجودہ آئندہ نسلوں کو چاہیے کہ وہ نسل اختیار کرے، ہذا کہ ہندو مسلم تعصب آمیز خیالات کو دور کر کے خوشخواری اور درندگی کو چھوڑ کر سماجی اخوت، اور سماجی توت کو بڑھائیں اور ہندوستان کے وسیع ملک کو ایک گھر اور اس کے رہنے والوں کو ایک خاندان سمجھ کر بھائی بھائی کا معاملہ کر کے دنیا کو دعوت دیں کہ ہم آدم کا کلا اور گورا سب ایک ہے۔

”بنی آدم اعضاء یکدیگر اند“

حیرت و تعجب ہے کہ چالیس کروڑ انسان ایک متعفن لاشہ کی حیثیت میں پڑے ہیں۔ یہاں کا بڑے سے بڑا انسان بھی مساوات کی خوبیوں اور برکتوں سے نا آشنا ہے تنگ خیالی و تاریکی اس قدر چھا گئی ہے کہ کسی غلط فہمی کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ یہ زمانہ روشنی و آزادی کا زمانہ کہلاتا ہے جہنویت کا ہر طرف زور ہے، غریب طبفوں کو ہلا کر جگایا جا رہا ہے۔ مزدوروں کے نام پر انقلاب برپا کیا جا رہا ہے، اور بظاہر مغلسوں کی انتہائی ہمدردی کی جا رہی ہے یعنی امیر و غریب کو ایک ہی سطح پر لا کر کھڑا کیا جا رہا ہے لیکن نفس مساوات سے بیخبری کا وہی عالم ہے، جو آج سے پہلے تھا۔

چالیس کروڑ میں سے شاید چالیس آدمی اسکھ میں مساوی الہائے ہوں، باقی تمام کے تمام باوجود غلام پر نیکی اس قدر مغرور و کمرش میں کہ انسان کو انسان نہیں سمجھتے، بلکہ

صرف اسلئے کہ وہ طبع و حواس اور ہوائے نفس سے روکتا ہے، وہ ظلم و عدوان اور سرکشی سے روکتا ہے۔ وہ افلاس و گدہ کی امداد کر کے تول کے عیش سے روکتا ہے۔ اور وہ اس سے بھی روکتا ہے کہ آزادی کیساتھ انسانی خون کے دریا بہاتے جائیں۔ ان تمام باتوں سے آزادی حاصل کرنے کیلئے مذہب کی زنجیر کو توڑا جا رہا ہے، اور آزادی کی جگہ آوارگی اختیار کیا رہی ہے۔ ہماری جنگ صرف اسلئے ہے کہ ہم جس نام سے خدا کو پکارتے ہیں، دوسرا اسی نام سے کیوں نہیں پکارتا، ہماری عبادت کا طریقہ ہے وہی طریقہ دوسرا کیوں نہیں اختیار کرنا۔ ہمارا اختلاف و اشتراق اس بنا پر ہے کہ ہماری پرستش میں ملحدہ علمی و صورت کی ہیں۔ ہم یہ نہیں سمجھتے کہ خدا نہ تو کعبہ میں رہتا ہے نہ بکدے میں، نہ وہ مسجد میں رہتا ہے، نہ مندر میں، اور نہ گرجے میں۔ وہ تو انسان کے دلیں اور دل کی گہرائیوں میں رہتا ہے، وہ کائنات میں اور کائنات کے نیچے و نیچے میں جاری و ساری ہے۔ وہ ان ذروں میں بھی رہتا ہے جو نہ تو آئینہ سے دکھائی دیتے ہیں اور نہ خوردبین سے۔ وہ روشنی ہے جو محیط کل ہو، حقیقت ہے جو سب سے عظیم ہے۔ وہ دائمی سکون و اطمینان ہے، وہ تقدس محض ہے، وہ قدرت کا ملکہ و مطلقہ ہے، وہ محبت ہے اور صرف محبت۔ وہ سماجی اخوت کو سب سے بڑی عبادت سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک ساری دنیا ایک خاندان ہے اور مثل ایک گھر کے ہے۔

حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت کرشن رام پھن انہما ہوتے ہیں جو ہی تعلیم ہی ہے اس کے



اندرونی جاتی ہے۔ انٹرکس مسٹوات کے پچاؤ کیلئے صفائی سے پیر آخری ایجاد ہے۔

مختصر
مضبوط

آرام دہ
نظر نہ آنے والی
مکمل جاذب

ایک سکند میں آسانی کے ساتھ آماری جاسکتی ہے۔
اسکی کافی تعداد آپ اپنے چھوٹے بیڈ بیگ میں رکھ سکتی ہیں۔



دستباب ہو سکتی ہے
کیمپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ (تمام شاخیں)
آرمی اینڈ نیوی اسٹورز لمیٹڈ
ایونٹرفریئر اینڈ کمپنی لمیٹڈ
ہاٹھٹ سے لیدر اینڈ کمپنی لمیٹڈ
تھامپسن اینڈ ٹیلر

کچھ اور سمجھتے ہیں۔ حالانکہ جس آب و ہوا سے ایک مفرود کی تعمیر ہوئی ہے، اسی سے ایک کین کی جو خون ایک سرکش و باغی کے جسم میں دوڑ رہا ہے، وہی خون ایک بیکس و فادام کے جسم میں بھی رواں ہے۔ جسم کے جتنے اعضاء ایک شرفیکے پاس ہیں، اتنے ہی ایک ذیل کے پاس بھی۔ لیکن نام نہاد اشرف شرف باطل کی دوکانیں آراستہ کئے بیٹھے ہیں، اور مدعی ہیں کہ ہم اشرف الانسان ہیں، حالانکہ ان کے عمل ایک سفید و دنی سے کم نہیں۔ یہ چالیس کروڑ انسان اگر نفس مساوات کو سمجھ کر متحد ہو جائیں تو دنیا میں کوئی نہیں جو انکی طرف آنکھ اٹھا کر سہی دیکھ سکے۔

بچوں کی کہانیاں

درجہ اول شعی مرغابی از علو احمد سندھی استاد جامعہ ۱۲
بچوں کی کہانیاں ~ ~ ~ ۱۲
درجہ دوم لال مرغابی از علو احمد سندھی استاد جامعہ ۱۲
بچوں کی کہانیاں ~ ~ ~ ۱۲
مرغابی حلی از قیصر علیا ہر پوری جو کہ صاف پیکل گئی ۱۲
تا بنیل محمد بن حسن صا اڈیٹر پیام تعلیم ۱۲
درجہ سوم نیت کا پھل مرز مظفر حسین صا (۱۲) شیدلا پرنسپل قیصر علیا ہر ۱۲
چوڑا جو محمد بن حسن صا اڈیٹر پیام تعلیم ۱۲
درجہ چہارم شہزاد کا پھل پرنسپل قیصر علیا ہر ۱۲
توکوں کی کہانیاں از قیصر علیا ہر ۱۲
مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

رباعیات

خدا کا نام وطن ہیں غیر ملکی سارے
 بیچے ہیں وطن پرست بہت ہلکے
 کس طرح وہ انجمن نیپے تھی جو
 قانون جس انجمن کی گردن مارے

از جناب شاعر عارفی ضا

رام پور

متلجائے نفس و لذت روحانی
 مائل ہو جودھر بھی فطرت انسانی
 اربابِ دول کی ناز برداری سے
 بہتر ہے خودی کی بے لہر سامانی

ہر تھیرے پہ مسکرایا بہتر
 زندگی سے ہاتھ اٹھایا بہتر
 جس کنزے میں جذب ہو محکومی
 اُس کنزے سے ڈوب جانا بہتر

مکھی یاد سے جو واقف ہوتے
 دولت اتحاد ہی کیوں کھوتے
 ہے ہمارے نفاق کی یہ مثال
 بیسے پنجرے میں لڑ رہے ہوں "توتے"

اعتمادِ عمل کی بربادی ہے
 کوشش نامرادِ فسادِ ہی ہے
 ہم اور احساسِ پستی و محرومی
 قید خانے میں دیکھ کر آؤ ہی ہے

دسی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

خاص حج سروس

تھوڑے تھوڑے وقفے سے مبینی وکراچی سے جدہ کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام
نئی وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑہ جس میں جہازوں کا ستراج ایس۔ ایس۔ اسلامی (وزن ۵۸۷۹ ٹن) بھی شامل ہے۔
گذشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے معارف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے مغل لائن نے نہ تو جہازوں کی زیادہ کر لیا اور نہ حج سروس بڑھا۔
مبینی وکراچی سے عدن، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں، نیز پورٹ لونی اور مالیشیننگ مسافر اور بار برداری کی سروسیں۔
تمام سروسیں اور تار بکس بغیر کسی بیشنگ اطلاع کے منسوخ کیا جاسکتی ہیں۔ تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے۔

ٹرنر مارلین اینڈ کمپنی لمیٹڈ - ۱۶ بینک اسٹریٹ ممبئی۔



رجحیت کی شاندار پیش کش

چھٹا شاندار
ہفتہ!

مغربی اور مشرقی تہذیب کا بہترین موازنہ

آج کا ہندوستان

اداکار:-

پرتھوی راج، روزہ، ایشور لال، ستارہ چالی
اوقات روزانہ:- ۳:۰۰ - ۶:۰۰ بجے

یادگار لمحہ (افسانہ)

از جناب عائلی ملیح آبادی

وہ ایک لمحہ مجھے ہمیشہ یاد رہیگا۔

یہ ایک چھوٹی سی کہانی ہے۔ ایک مرد کی مصیبت اور ایک عورت کی ہمدردی کی — کہانی یا کچھ آند؟ —
کرن جانے۔

میں لکھنؤ سے کلکتہ جا رہا تھا۔ گاڑی بھری ہوئی تھی، خلاف معمول بہت ہی زیادہ۔ میں تیسرے درجے کے ایک ٹیپے میں داخل ہوا۔ چمڑے کا ایک چھوٹا بکس ایک کبل اور شعلہ و شبنم کی ایک جلد — یہ تھا میرا کل اثاثہ۔ ڈبے میں کہیں نئی دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور کچھ اپنے بڑے بڑے بستر بچوں پر رکھے ہوئے اطمینان سے باتیں کر رہے تھے۔ میں کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا اور پورے ڈبے پر ایک چلتی ہوئی نظر ڈالی۔ جگہ کہیں بھی خالی نہ تھی۔ میرے دل میں عقہہ تھا، ان لوگوں کیلئے جو آرام سے بیٹھے تھے۔ یا بستر بچوں پر رکھے ہوئے تھے۔ ان میں انسانی ہمدردی کا نام تک نہ تھا۔

بھر میری نظر خود بخود تقریب کے بیچ پر جا کر جم گئی۔ ایک عورت اور ایک چھ سالہ بچہ پر۔ عورت خاموش بیٹھی تھی اور بچہ شریفانہ کیلئے میں نے اور عرض

ایک وقت ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ کچھ جھجک سی گئی۔ اور خدا ہی لڑکے کو اٹھا کر گرد میں بٹھالیا۔ اس نے جگہ کی تھی شاید میرے لئے — میں سمجھا اور خالی جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ سامان اوپر رکھ دیا اور شعلہ و شبنم دیکھنے لگا۔ میں نے عورت کا شکریہ نہیں ادا کیا، اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ پھر بچے نے شریفانہ کے چھلکے کتاب پر گرا دئے اور عورت نے اسے جھڑکا۔ بچے نے رونی صورت بنائی اور میں کتاب پر جھلکے جھٹاتے ہوئے اس سے کہا: ”کھاؤ“۔ بچہ پھر کھانے لگا۔ اور ساتھ ہی اپنی ماں کے چہرے کو فخرانہ نظروں سے دیکھا بھی۔ ماں مسکرا دی۔ ماں یا کوئی اور بڑھ چلا جانے۔

گاڑی ایک اسٹیشن پر ٹھہری اور میں نے تھوڑے کیلے اور سنگت سے خریدے۔ گاڑی چل پڑی اور بچہ نے ماں کا منہ دیکھ کر کہا: ”کیلا“ ساتھ ہی میں نے کنبہ کیوں سے عورت کی طرف دیکھا وہ اشارے سے بچے کو منع کر رہی تھی۔

میں نے ایک منگرو اور دو کیلے بچے کی طرف بڑھائے اور بچہ نے ماں کا منہ دیکھا — سے لومیاں — میں نے بچے سے کہا۔ عورت نے بھی نے لینے کا اشارہ کیا — تدرے بے دلی کیساتھ — ساتھ ہی بچہ ایک دوسرے کو دیکھا بھی — ایک لمحہ یا

جانے والی ہے "قسم کا کوئی گیت۔ ٹوبے کی مجموعی فضا کچھ ایسی ہی تھی۔

ایک جگہ گاڑی نے کچھ جھوک لیا اور بچے کے چھپے ہاتھ میرے گھٹنے پر ٹپک گئے۔ عورت نے بچہ کو زور سے مارا۔ اور بچہ ہلکا کر رونے لگا۔ کانگریسی نے زور سے ہونہہ کہا مسلم نوجوان ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ مراد صو ایک لمحہ کیلئے خاموش ہو گئے۔ میں جلدی جلدی کتاب کے صفحے اٹھنے لگا۔ — اور پھر دوسرے ہی لمحے کانگریسی چلا چلا کر بولنے لگا۔ مسلم نوجوان اپنی گفتگو میں مشغول ہو گئے اور مراد صو گنگنانے لگے۔ یہ گاڑی جانے والی ہے۔

بچہ اسی طرح دو رہا تھا، عورت رہ رہ کر اس کو جھٹک رہی تھی۔

"چپ ہو جاؤ تو یہ تصویر برٹے" کہہ کر بچہ کو کانٹن باؤکی تصویر دکھائی جو خراب جانے کا کتاب میں کہاں سے آئی تھی۔

بچہ خاموش ہو گیا اور حسرت بھری نگاہوں سے تصویر دیکھنے لگا۔ "لو، مگر اب روتا نہیں" کہہ کر بچہ نے تصویر بچہ

کے ہاتھ میں دیدی۔ عورت نے بھی تصویر کو غور سے دیکھا۔ پھر اس کی نظر میرے چہرے کو دیکھتی ہوئی باہر کی فضا میں گم ہو گئی۔ اور مراد صو نے اپنے گانے کو ذرا اٹھایا۔

یہ گاڑی جانے والی ہے۔ مسافر۔ یہ گاڑی بائیو الی ہے۔

سمندر غروب ہوا تھا، شفق کی رنگینی نے ٹوبے کو بھی رنگین بنا دیا تھا، باہر دور تک گیہوں کے ہرے ہرے کھیت

جموٹے اہلہاتے چلے گئے تھے۔ پٹری کے کنارے کنارے چرواہے اپنے جانوروں کو گاؤں کی طرف ہٹانے لے جا رہے تھے اور دُور ندی کے اس پار ایک بیل گاڑی دھکتی ہوئی

اس سے بھی کم دفعہ میں۔ وہ مجموعی حیثیت سے خوبتر تھی۔ اور خوبصورتی سے زیادہ اس میں ایک طرح کی کشش تھی۔ مقناطیست — آنکھیں جڑی اور آنکھری ہوئی تھیں جن پر لابی لابی کالی پلوں کا سایہ تھا۔ ناک کھڑی تھی قدرے چمکدار، رخسار ابھرے ہوئے تھے اور سب سے زیادہ دلکش تھا اس کا ہانہ کسی توجہ سے بے نیاز۔ کانوں میں دو چوکور بندے جھلا رہے تھے اور گلے میں سنہرا نکلس تھا۔

ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ میں کچھ جھپکا۔ وہ کچھ لہجائی، شرمائی، سہمی اور باہر دیکھنے لگی۔ میرا دل اس کی طرف جھکا۔ احترام اور عقیدت کیساتھ۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میں اس کو ہمیشہ سے جانتا ہوں حالانکہ آج سے پہلے میں اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کبھی نہیں۔

سامنے ایک بلی آدمی بیٹھا تھا۔ کسی گاڑی کا باندھ کھنڈ کی چوڑائی ٹوپی، سفید کرتا اور سفید لنگی، یہ تھی اسکی پوشاک

ٹوپی کے کنارے تیل اور پینے سے کالے ہو گئے تھے، کراچی جگہ جگہ سے مسکا رہا تھا اور میلا ہو کر ڈیلا سا ہو گیا تھا۔ لنگی بھی تیلی اور

بدبودار تھی۔ وہ باتیں کر رہا تھا، مسلسل، ایک ہی سانس میں۔ گاؤں کی کانگریسی کمیٹی کے جھگڑے اس کی گفتگو کا موضوع تھا۔

اس سے کچھ ہی فاصلے پر چند مسلم نوجوان بیٹھے ہوئے تھے۔ — اسلامی ہمدردی، سو، و عظیم جماعت اور در ملت

کے الفاظ ان کی زبانوں پر گردش کر رہے تھے۔ حالانکہ یہ نوجوان اسلامی ہمدردی کا نظا ہرہ ابھی ابھی کر چکے تھے۔ وہ کافی

جگہ گھیرے ہوئے تھے اور اگر چاہتے تو جب میں ٹوبے میں کھڑا ہوتا تھا تو مجھے جگہ سے لے سکتے تھے۔ لیکن.....

ٹوبے کے کونے پر دو مراد صو گنگنانے رہے تھے یہ گاڑی

پہلی بار ہی تھی، ڈبے میں صرف ایک ہی آواز گونج رہی تھی۔
— یہ کھڑی جانے والی ہے۔

فیض آباد اسٹیشن پر عورت نے لوٹے میں پانی لیا اور
تھوڑے سے پانی خریدے۔ ڈبے سے کچھ آدمی اتر گئے اور کچھ
نئے سوار ہو گئے۔ موقع اچھا تھا بیٹے لیٹے کا انتظام بھی کر لیا۔
گاڑی روانہ ہو گئی اور عورت نے اپنے سامان میں سے کچھ
پوریان تھوڑی ٹٹائی اور تھوڑا سا حلوا نکال کر بیٹے میں رکھا
ساتھ ہی بچہ نے اپنی معصوم اور تنہی زبان سے کہا: ”کھانا کھائیے“
”بسم اللہ کیجیے“ بیٹے سجدہ کر جا دیا۔ میں اس جواب
کیلئے پہلے سے تیار بھی تھا۔ جواب سجدہ کو دیا تھا یا کسی اور کو
یہ میں کہہ نہیں سکتا۔ پھر بیٹے دیکھا کہ لابی لابی حسین انگلیوں نے
چاندی کی ٹوبیا سے پانی نکال کر دیا اور آہستہ سے اس سے
کچھ کھا بھی لیکن دوسرے ہی لمحہ اس نے بچہ سے
پانی لے بھی لیا۔ نذرے کا پتی ہوئی انگلیوں سے۔

میری بھئی کا مسافر یک بیک میری طرف متوجہ ہوا۔
جناب کھانا صاف خرچ ہے، اسنے پوریان اور کباب میری طرف بڑھاتے
ہوئے کہا اور جیسے فوراً ہی بسم اللہ کیجئے، کھنا تھا۔

”تکلف کباب ہے؟“ اس نے کہا۔ تناؤ دل فرمائیے نا!
”ابھی میرے کھانے کا وقت نہیں آیا ہے، بیٹے کہا۔ میں نیچے
سے پہلے کھانا نہیں کھاتا ہوں“ مسافر خاموش ہو گیا اور اس کی
موٹی موٹی انگلیاں بڑے بڑے نرالے توڑنے لگیں۔ عورت نے
ہماری باتیں غور سے سنیں اور بچے کو پانی پلانے لگی۔

بیٹے سر کھڑکی پر رکھ دیا، ہرماں میں غلٹی تھی، میری آنکھ لگی
مفسر نے پہنچا کہ کھلی۔ باہر نکل کر غل پر ہندو دھرم اور کھانے
کیلئے کچھ ٹٹائی بھی خریدی — لیکن —؟ میں گھبرا گیا

میرا کس اور کھیل جو غائب تھا۔

”آپ نے دیکھا ہے؟“ بیٹے گھبرا کر قریب کے مسافر سے
سوال کیا۔ وہ اونگھ رہا تھا۔ چونک کر بولا — ”کیا؟“
”میرا کس اور کھیل؟“ بیٹے کہا۔

”کہاں رکھا تھا آپ نے؟“ اس نے پوچھا
”یہیں اوپر“ میں نے جواب دیا۔

”دیکھیے نا، میں ہوگا:“ اس نے لاپرواہی سے کہا اور پھر
کھڑکی پر سر ٹیک دیا۔ اس کو پردا ہی کیا تھی۔ سب لوگ میری
طرف متوجہ ہو گئے۔

”وہ سوٹ والا آدمی اور صرے کچھ اتار رہا تھا؟“
گلنگر سی نے اپنے ساتھی سے کہا۔

”کیجئے آپ بے فکر ہو کر سویکیں گئے تھے“ ذوالحجاء
مسلمانوں نے آپس میں سرگوشی کی۔

”مڑ ہے نام رام کا“ ایک سادھو نے ڈھارے کر کہا۔
اور بیٹے ٹٹائی مانوس کرتے ہوئے خوارچے والے سے ...
منہ دت کی۔ ”بھائی معاف کرنا میرا کس چوری ہو گیا پیسے
بھی اسی میں تھے؟“

”کوئی بات نہیں بابو صاحب، کھکر خوارچے دلانے
ٹٹائی خوارچے میں رکھی۔“ تازی برفی“ کا کرخت آواز آئی۔
اور خوارچے والا آگے بڑھ گیا — اور پھر میری نظر پر
عورت کی طرف گئیں، اس کا ہاتھ جیب تک جا کر ٹھہر گیا تھا۔
نگاہیں خوارچے والے کا پیچھا کر رہی تھیں اور ہونٹ ٹھہر کر
بچے تھے۔ جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو اور نہ کہہ سکتی ہو۔ میں اپنی
جگہ پر بیٹھ گیا اور کتاب دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں میرے
اوپر آ کر تھم گئیں — عزم اور حقیقت آنکھیں، ان آنکھوں میں

ہمدردی نفس، محبت نفس، افسوس تھا، یحییٰ نفس۔

ملاٹھ نے سیکھ بھائی، پٹیٹ فارم پر سے چارو گرم خانے
سنترے، اختہ بکٹ کی آوازیں آئیں اور ایک شخص تیز سے
ہمارے طبقے کے پاس سے گزرا۔ اس کی جیب میں بچے
کھنک سے تھے۔

گھڑی آئے بڑی، دوکانپتے ہوئے ہاتھ بچے کو چاند
اڑھانے لگے، اندکونے پر سادھونے کا اثر نہ کیا۔
— یہ گھڑی خانے والی ہے؟

مجھے نیند نہیں آئی، بھوک بھی تھی اور افسوس بھی۔
 عورت بھی دوسری طرف منہ کئے بیٹھی تھی شاید سنجیدہ۔
 اور مطمئن۔

ملکٹ چیک کو ڈبے میں آتے دیکھ کر میری بدحواسی اور بھی بڑھ گئی۔ میرا ملکٹ تو کس ہی میں تھا۔ اس نے ملکٹ چیک کئے اور بکے کھنے سے مشکل یہ باور کرنے پر آمادہ ہوا کہ قاتحی میرا کس اور ملکٹ چوری ہو گئے ہیں۔ کسی اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری اور ملکٹ چیک یہ کہتا ہوا اتر گیا کہ ”آجما محتاط ہے عودت کا ملکٹ نہ گیا اور درم کا غائب ہو گیا“ عودت اور درم کو نہ؟ — اکیلا بصر جم دونوں نے ایک ہی وقت میں ایک دوسرے کو دیکھا اور مشکل گئے۔ — اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اور شرابی ہوئی تھی۔

صبح ۱۱ بجے اسی سورج کی پہل کر ن پوٹی تھی کہ گاڑی
پیشہ جکشن پر جا ٹھہری۔ مجھے بھوک تھی لاف سے زیادہ بھوک
یعنے عادت کی طرف دیکھا۔ بچہ اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا
بڑا، میں کیڑوں کی ایک ٹھنڈی سی رکھی ہوئی تھی اور وہ مٹلے

کوئی چیز باندھ رہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر اس پر تنقید کی
نگاہ ڈالی۔ اس میں نسوانیت تھی۔ محبت تھی، علم تھا۔
ان سب باتوں سے زیادہ جو چیز تھی وہ اس کا ماں بن ممتا۔
وہ ایک ماں تھی۔ شاید !

گلاڑی نے سیٹی بجائی اور اس نے جلدی جلدی بچہ کر
کھڑا کیا۔ لڑنا بچے کے ہاتھ میں دیا۔ ایک ہاتھ سے گھڑی بٹھکانا
اور دوسرے ہاتھ سے — کانچے اور تھر تھرتے ہاتھ
سے رد مال میری طرف بڑھایا، وہ خاموش تھی، بالکل خاموش
آنکھیں کچھ کچھ ہی تھیں، ہونٹ کچھ کہہ رہے تھے اور کانچا کھانا
ہاتھ کچھ کہہ رہا تھا — میری آنکھیں کچھ سن رہی تھیں
ہونٹ کچھ کہہ رہے تھے اور بڑھا ہوا ہاتھ کچھ کہہ رہا تھا۔
رد مال میرے ہاتھ میں دیکر وہ گلاڑی سے اُتر گئی۔
گلاڑی چل پڑی۔ میں رد مال کھول کر دیکھا اس میں پانچ روپے
بندے ہوئے تھے۔

گھاڑی آگے بڑھ رہی تھی۔ بیٹے جھانک کر دیکھا بجلی کی
لیپ کی روشنی میں وہ بچے کی اٹھلی پاٹے سے ہستے جاتی نظر آ رہی
اور پھر ایک منورہ پہنچ کر غائب ہو گئی۔

گھاڑی طوفانِ اورد آمدی کی طرح چلی جا رہی تھی میری
 نظریں عورت کو اسٹیشن پر جاتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔
 سادھو گرا رہا تھا۔ ”یہ گھاڑی جانے والی ہے۔“
 مسافر۔ ”یہ گھاڑی جانے والی ہے۔“ اور۔
 اور پانچ روپے میری ہتھیلی پر رکھے ہوئے تھے
 (نقطہ)

مفلس کا خطاب اپنے خدا سے

از جناب مجروح سلطانپوری

اے تری نظر کرم بزم سلاطین کی مکین
ظالموں کے واسطے پھیلی ہوئی تیری زمیں
تو غریبوں کا خدا، ہرگز نہیں ہرگز نہیں

تو نہیں اپنا تو یہ دیوار یہ در کیا کروں
کیا کروں آخر تری دنیا میں رہ کر کیا کروں

ہر نفس آواز غمناکئی اشجاء ہے
دیکھتا یہ ہوں کہ جیسی صبح ویسی شام ہے
مفلسی تیرے جہان میں بدترین الزام ہے

موت کو پھر زلیست کا نغمہ سنا کر کیا کروں
کیا کروں آخر تری دنیا میں رہ کر کیا کروں

میرا مذہب تنگدستی میرا ایمان بے بسی
میرا نغمہ بے نوائی میری محطرت بے حسی
میرا دل کیسے تحمل میری دنیا بے کسی

تلہ لاکر کیا کروں میں مسکرا کر کیا کروں
کیا کروں آخر تری دنیا میں رہ کر کیا کروں

کون ہے اپنا یہاں خاموشی محفل میں دیکھ
اب یہ کشتی ہے کہاں محرومی ساحل میں دیکھ
میری ناکامی کا عالم وعدہ مشکل میں دیکھ

اک نگاہ لطف بے مینا و مسافر کیا کروں
کیا کروں آخر تری دنیا میں رہ کر کیا کروں

ہر طرف بیوہ کی آہیں ہو رہی ہیں شعلہ بار
اب یہاں سنتا نہیں کوئی یتیموں کی پکار
اور انہیں کے خون سے رنگینی سرمایہ دار

اسپہ تیری خاشی کا حسن منظر کیا کروں
کیا کروں آخر تری دنیا میں رہ کر کیا کروں

بندگی سرمایہ نادار ہو سکتی نہیں
بے زری اب زلیست کامیاب ہو سکتی نہیں
یوسفی رونقِ دہ بازار ہو سکتی نہیں

پھر یہاں اک ہستی بیکار بن کر کیا کروں
کیا کروں آخر تری دنیا میں رہ کر کیا کروں

ان پسینوں سے روئے فطرت پہ رنگِ ندگی
میرے نورِ بامرہ کے مقنموں میں روشنی
میرے خشک اعضا کی جہیں جذباتِ رازی تازگی

میں اسی گلزار میں آنسو بہا کر کیا کروں
کیا کروں آخر تری دنیا میں رہ کر کیا کروں

مل رہے ہیں کچھ شہر اے مفلسی کی خاک میں
بجلیاں سی دوڑتی ہیں بے رُخِ شاک میں
اب تو بہت آچکی ہے دیدہِ بیاک میں

پھر نہیں سنتا تو میں تجھ کو بلا کر کیا کروں
کیا کروں آخر تری دنیا میں رہ کر کیا کروں

دل کی دھڑکنِ نظر کی بیتابی
جان کھینچتی ہے جانبِ منزل
توڑ ڈالا صدف کے سینے کو
عارضی اضطرابِ شوق نہیں
دردِ دل چھپ سکا نہ محفل میں
الاماں! موسمِ بہارِ وقفِ
یہ مناظرِ یہ شامِ ادیبِ باغ
وہ سکونِ حیات کے سماں
اُن یہ شام و سحر کی بیتابی
دیکھ! شوقِ سفر کی بیتابی
کام آئی گھر کی بیتابی
ہے یہ آنکھوں پہر کی بیتابی
کہہ گئی سب نظر کی بیتابی
طاہرِ بال و پر کی بیتابی
پھر کسی منتظر کی بیتابی
وہ قضا و قدر کی بیتابی

ہو گئے حسن و عشق ایک ادیب
کچھ ادھر کچھ ادھر کی بیتابی

اضطرابِ شوق
از جنابِ ادیبِ یگانہ گوی

کسان کا خواب

از جناب سلام مچلی شہری

پلاٹ لائننگ فیلو کی ایک نظم سے لیا گیا ہے

بہت تیزی سے گنگا ندی کے پھیل میدانوں میں، وہ
ایک گھوڑے پر، سنہری راس تھامے جا رہا ہے۔ تلواریں
دونوں طرف اٹکی ہوئی ہیں۔ گھوڑا دوڑ رہا ہے۔

یکسی آواز سنائی پڑتی ہے؟
اس کی تلواریں جنگ کے گیت گارہی ہیں!
آزادی کی جنگ!!

سرخ۔ زرد اور سبز رنگ کی تنلیاں ایک ساتھ اڑ
رہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے فضا میں آزادی کا ترنگا جھنڈا ہوا
رہا ہے!

کسان کتنا غرض ہے۔۔۔ وہ جھنڈے کی سلاخی کیلئے
بیچھا کے ہوئے ہے۔۔۔

..... ارے صبح ہو گئی؟

نہیں یہ چاندنی رات ہے!
گنگا ندی ایک تلوار کی طرح دکھائی پڑتی ہے۔
ہائے اس کے جھوٹے شہر کی چھت بھی تو نظر آتی ہے!!

لوٹری اور میٹریئے، گنگا ندی کے کنارے جھاڑیوں
میں شعلہ کر رہے ہیں، اور کسان کے گھوڑے کی ٹاپ بسی بسی۔

کتنی پریشان نیند۔ کتنا درد بھرا خواب!!
ہرے بھرے کھیت کے کنارے۔ ننگے بدن۔ بکھرے
بال۔ ہاتھ میں نہیلیا۔۔۔ نیم خوابی کے عالم میں، ایک
کسان جیسے بے درد زمینداروں نے گاؤں سے نکال دیا اور
مردہ رہا ہے۔ وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اپنا پیارا گاؤں۔

یہ تو گنگا ندی ہے، یہی جو اس کے گاؤں میں بہتی ہے
ہرے بھرے میدانوں کے کنارے وہ بہتی ہوئی کتنی بسلی معلوم
ہوتی ہے۔ کسان اس میدان میں کس شان سے ٹہل رہا ہے
جیسے آزادی کا راجا۔ وہ دیہاتی عورتوں کے گیت
جو وہ بسنت رت کی خوشی میں گارہی ہیں کس محبت سے سن
رہا ہے۔۔۔

بھولے بھالے معصوم بچوں کے جھرمٹ میں بیٹھی ہوئی
خوبصورت، جیرو کوہ کن جھنت سے دیکھ رہا ہے۔
بچے اس کی انگلیاں پکڑتے ہیں۔ گلے میں ہاتھ ڈالنے میں
اور کہنے کو چم چم کر کہتے ہیں۔ "اب نہ جاؤ باپو!"
وہ اپنے باپ کو گھیر لیتے ہیں۔ آنسو۔ بس ایک آنسو!
کسان سرد رہا ہے۔ خواب دیکھ رہا ہے!!

چنگاریوں ایسی سورج کی کرنیں اس کا کچھ نہ بگاڑ سکیں گی
— کیونکہ موت نے اس کو خواب کی دنیا میں پہنچا دیا
ہے — وہ دنیا جہاں وہ آزادی کے گیت خوش خوش
سنا سکے گا۔ ہاں!

اس کا مردہ جسم اب بھی بڑا ہوا ہے۔
روح غلامی کی قید سے چھوٹ چکی ہے —
زنجیریں ٹوٹ چکی ہیں !!!
اب وہ آزاد ہے۔

اُت !
کتنی پریشان غیند — کتنا درد بھرا خواب !!

گھانٹوں میں سناٹا پڑتا ہے — نہیں جگتی باجوں کی
شادنا آواز، ٹھیک اسی وقت جبکہ کسان کا خواب اپنے
پورے شباب پر ہے !!

جگل اپنی پتیوں کی بے شمار زبانون سے چلا رہا ہے
”آزادی — آزادی — آزادی !!!“
ہوا کے سخت جھونکے شور کر رہے ہیں۔ ”آزادی۔
آزادی۔ آزادی !!!“

— کسان جو تک پٹا — اس کے ہونٹوں پر فضا کے
یہ لاعامل نعرے سنکر ایک افسردہ تبسم نمایاں ہے !!

ظالم سپاہیوں کے گورڈوں کا اس پر کچھ اثر نہ ہوگا۔

ٹیلیفون نمبر —
۵۵۶۶

عظیم دھول کا علیک
اکسیر زندان

تیار کا پتہ —
”ٹیڈی سٹر“



مردہ عورتیں جو شرم کی وجہ سے اپنا کھٹکا نکالنا نہیں کرتیں اور باہر کی اور سفید طوبت کی
حالت برداشت کرتے کرتے قتل ہوتی ہیں ان سے ایک ”اکسیر زندان“ کا پیغام نکلتا ہے
اکسیر زندان اس سے موت اور شرم سے بھی ماحول کر چکی ہیں۔
ہمیشہ کیلئے دودھ ہو جاتی ہے اور اس کی وجہ سے بوسیدہ طوبت وغیرہ کی شکایتیں رہتی ہیں۔
ظلمی طور پر زندہ کر دیتی ہے اور اس کے جوڑے کو مقسود کرتی۔ چھوڑ کر روختا کو بڑھاتی اور جس طرح غلامی میں
چار جاہل لڑکے والی ایک سستی دوا ہے۔ جس کی ان غلامیوں کے باوجود میں غلامی کی ایک سستی دوا ہے۔
قیمت صرف ۹ آنے ہے۔ دوا باہم حمل دیتی ہے۔ دوا استعمال نہیں کی جاتی۔

ہر ملک کا اطلاع کیلئے اعلان کیا جاتا ہے کہ ہمارا دوا فوری طور پر لاگو کی جائے گی۔
نہیں ہے۔ اس لئے بعض ممالک میں جو لوگ اس نام سے کام کرتے ہیں انہیں
ہمارا آدمی تعذر نہ کرے گا۔ اور وہ ایسی دوا کو مستحکم سمجھتا ہے۔

ملتی کا — منیجر ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر (۲۲) دہلی

دو غزلیں

از ذریعہ مکتوبی بہادریق لکھنوی نام

بانگِ جرس دھیمادھیماسا قافلہ کچھ ٹھہرا ٹھہراسا
 دردِ محبت اٹھا اٹھاسا رنگِ محبت اڑا اڑاسا
 وہ رُخ تاباں چھپا چھپاسا دردِ نہاں چمکا چمکاسا
 دل میں شاید درد ہے تیرا دبا دباسا رُکا رُکاسا
 بھولی بھولی سی تھی وہ صورت یاد کریں، تھا نام بھلاسا
 ایک دل اور فسرده فسرده ایک چراغ اور کجا بھلاسا
 راہِ عشق میں دل کا مسافر رُکا رُکاسا بڑھا بڑھاسا
 آج نہ جانیں دیر سے کیوں ہے دل میں درد ہلکا ہلکاسا
 اُف یہ خرام ناز کا عالم جامِ حسن چھلکا چھلکاسا
 غشبو کچھ پھیلی پھیلی سی رنگ بھی کچھ نکھرا نکھراسا
 عشقِ امرت ہو یا ہو صلا ہل ایک جاں ہے پیاسا پیاسا
 جھیٹھی سی گردشِ دوراں وقت قیامت رُکا رُکاسا
 دیر سے کیوں ہے دردِ محبت گھٹا گھٹاسا بڑھا بڑھاسا
 اک مدت سے ہے دل کا پیالہ تہی تہی سا بھرا بھراسا
 برے ہی اسے جان کے ہیں دیکھنے میں بھولا بھالاسا
 کون ہے؟ کون ہے؟ سامنے میرے کچھ دیکھا کچھ اُن دیکھاسا

دل اُمڈا سا آنکھ بھری سی } آج تو حسن بھی ہے اپنا سا
 ہجر میں آٹھ پسر کا رونا } بات ذرا سی غم اتنا سا
 دل کا دیار ہے اک مدت سے } کچھ آباد سا کچھ سونا سا
 جب دیکھو اس کو ہے یہ عالم } کچھ سویا سا کچھ جاگا سا
 تبھکو دل سے دل کو تبھہ سے } ایک جھجک سی اک کھٹکا سا
 کسے دل تیرے کوچے میں } پھرتا ہے بھولا بھٹکا سا
 کشتی معشوق بھی ہے بے لنگر } حسن بھی ہے چڑھتا دریا سا
 عشق میں ایک عذاب سا دل پر } سر پر برکت کا سایا سا

دیکھ فراق خوشی پھر اپنی !
 اس میں ملالے غم تھوڑا سا

غصے کی رو آئی ہوئی سی } صاف جبین تیورائی ہوئی سی
 اُن اُمرت سے دھوئے لبوں پر } موجِ تبسم آئی ہوئی سی
 بوجھل بوجھل حسن کے شانے } پتل کمر بل کھائی ہوئی سی
 تری نگاہوں کی وہ لگاوٹ } جیسے کچھ یاد آئی ہوئی سی
 چھڑا ہوا سا سازِ محبت } دل کی رگیں تھرائی ہوئی سی
 اسکو جب دیکھو ہے یہ عالم } اک انگڑائی آئی ہوئی سی
 ریر تک اس سے ملکر دل پر } ایک اُداسی چھائی ہوئی سی
 ہجر میں پچھلے پسر کا عالم } تاروں کو نیند آئی ہوئی سی
 بس ہے یہی رفت اُرقیامت } ٹھہری ہوئی سی آئی ہوئی سی

بس ہے یہی رفت و قیامت
دنیا کے آگے بڑھنے میں
اُٹے دلوں کے قافلے نکلے
درو کی منزل سے گزری ہے
آہ وہ باتیں آہ وہ صورت
تری محبت اک دنیا ہے
عشق کی گتھی جانیں کب کی
گنبد مینا میں بھی تھر تھری
ایک نگاہ قسم کھانے کو
شعلہ شعلہ شبنم شبنم
رگ رگ میں اک نیچ سی جیسے
دل کی آگ آکسائی ہوئی سی

دل تو فراق سخی ہے تیرا
آ نکھ مگر لالچائی ہوئی سی

(بقیہ سہ ماہی کے)

نورانی چہرے سے نقاب اٹھا۔ اور سہ ماہی کے قلوب پر آیا۔
یہ نکلتے میری نظروں کے گزرتے ہیں کب؟ جبکہ میں سہ ماہی کے
ایک غریب ملا تھا۔ بس ہوئی اٹھ۔ ذمہ دھونے کی نکرہ پہ
دھونے کا خیال بنے حال اٹھایا اور کس سے آگے بڑھ گئے کوئی
پھل نہیں آئی۔ ان دنیا داروں کی طرح ہم فلاح نہیں ہوئے
نراش کب ہونے ہیں۔ یہ ہمیں معلوم ہی نہ تھا۔ خدا ادا گئے پڑ گئے
سیرا تیرا بیخ سیرا کبھی لگی سیرا تیروں سے ایک نے لگی بیٹے دیر
نہ توڑ، نہیں ہیں۔ نہ حسد نہ بغض۔ دنیا داروں۔ اور صلاح کے

بڑے پیٹ والے میٹھو کی نظروں میں ذلیل پیشہ تھے۔ بیچ تو تم تھے مگر ہماری
نظروں میں ہماری زندگی کا وہ اوج تھا جتنی بھی میری دنیا الگ تھی
بالکل الگ اُس دنیا کا اس دنیا سے کوئی لگاؤ نہ تھا کوئی سہ ماہی نہ تھا۔
کب؟ جبکہ میں سہ ماہی کے تھا۔ بنے کیوں لگی کہا نا۔ بنے
کہیں اپنے آپ کو پایا کہے حال میں پھنک کر سماج والوں کی آماجگاہ بنا۔
بنے سہ ماہی کے رہ چھوڑ دی کیوں۔ کاش میں اپنی کتنی جانت کو سہ ماہی کے
ہی بڑا بنے بیٹا۔ شاید کوئی اور بھی ہو سہ ماہی کے تیرا تو یا شاید بلکہ تیرا بیٹا
کبھی مجھے اتنی خشکی دیا کہ میں خود ہی اپنی کتنی کا ناخدا بن جا تا۔

میں کوئی میرا نہیں کوئی دکھ نہیں یہ میری قسمت ہے۔ میں اکثر اپنی نہیں ہوا ایک سہ ماہی کے تیرا ہے جین ہے بابا
کتنی نداں بے چین ہے بابا

گذشتہ سے پیوستہ

آخری قسط

ماخوذ

از جناب عجب الدی صا عجمی ایم اے (علیگ)

(۹)

۱۷ اپریل کو میری بچی پیدا ہوئی۔ وہ بھی ایک عجیب تجربہ تھا۔ لیکن میں جلد فارغ ہو گئی۔ میں ایک وسیع اور شاندار مارڈ میں تھی۔ وہاں کی نرس نے مجھے خوشخبری دی کہ تمہاری بچی پیدا ہوئی ہے۔ لیکن مجھے دیکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ کیونکہ یہی اقرار نامہ کی شرط تھی۔ میں نے دیکھا کہ نرسیں بنڈل کی طرح چھوٹے چھوٹے بچوں کو نرسی کے کمرے سے لاد رہی ہیں اور دھڑپاٹے کیلئے ان کی ٹانگوں کو دیر ہی ہیں۔ مارڈ کے دوسرے کمرے پر ایک لڑکی تھی اس نے بھی متنبی لینے کے لئے فارم بھردیا تھا۔ سارا دن وہ خاموش پڑی اور پرجھپٹ کی طرف متنبی لگاتے تھی۔ کبھی کبھی آہیں بھی بھرتی تھی۔ میں نے اس سے بات کرنا چاہا۔ میں نے کہا ہم لوگوں نے دھاندلی سے کالیں کر متنبی ہونے والے بچے قہراً لے لے جاتے تھے اور اچھے اچھے دوتھند لوگ لیجاتے تھے۔ واقعی ہم لوگ بہترین تھیں ان کی نظر کرتے ہیں۔

جس دن پہلی مرتبہ مجھے بیٹھے کی اجازت ملی تھی کہہ میں ایک نئی نرس آئی ہوئی تھی۔ اس دن بہت خوشگوار

مزم تھا۔ درخت پھولوں سے لہلہ ہوئے تھے۔ میں اپنے بدن میں ایک نئی آوازی اور خوشی کی لہر محسوس کر رہی تھی۔ نرس پرینے دارکستی کو ٹیپتے ہوئے کمر میں داخل ہوئی۔ آکر میرے پیٹ کے پاس کھڑی ہو گئی۔ گھنگھو سے پہلے ہی اس نے نیلے بنڈل کو میری گود میں دیدیا۔
 "یہ اُس کو بڑے عجیب دیکھا۔ گود میں چھوٹا بچہ لینے کا یہ میرا پہلا ہی اتفاق تھا۔ میری بچی لال ہنس بلکہ گلابی رنگ کی تھی۔ ایسے ہی دوسری لڑکیوں کے سرخ بچے میری نظر سے پہلے ہی گزر چکے تھے۔ اس کے سیاہ گھرنگروالے بال تھے۔ بھوکے اسے وہ اپنا چھوٹا سامنہ پھیلا رہی تھی۔ جو بھوکہ بہت بھلا لگتا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی ٹھنڈی سے لگی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کو گود میں دہالیا۔ وہ اپنا چھوٹا ساسر دودھ پینے کیلئے میرے سینہ پر مارتی تھی۔ نرس جھپٹ کر واپس آئی اور بچی کو مجھ سے چھین لیا۔
 "معاف کیجئے۔ خدا غلطی ہو گئی"

جیسے آہستہ سے کہا "یہ بچی تو میری ہی ہے"
 اس نے مسندت کے ساتھ کہا "ہاں ہے تو۔ لیکن

دوسری دنیا متنبی کر لی گئی۔ تنے بھی متنبی دینے کیلئے اتر اکیڑا تھا، مگر متنبی بنانے والے والدین کا نام نہیں بتاتے ہیں۔
 نے پھر پوچھا: کچھ اچھی تو ہے؟ پیدائش کے بعد سے
 صبح سلامت رہی؟ کیا وہ لوگ اولاد سے مایوس ہو چکے ہیں؟
 مجھے افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ میں تمہارے
 سوالات کا جواب نہیں دے سکتی ہوں؟

ہماری شادی کراچی ایک ہی سال پہلے ہوئی تھی۔ لیکن پال
 میری نگہداشت کرتا تھا۔ میں بچے کی بہت آرزو مند تھی۔ مگر مجھے
 مایوس ہو جانا پڑتا تھا۔ وہ بھی مایوس تھا کہ اب کیا ہوگا؟ اور
 میں بھی یہی سوچتی تھی میرے دل میں کبھی اس کی محبت پیدا
 ہو جاتی تھی اور کبھی نفرت۔ صبر و تحمل تو میری زندگی میں مفقود تھا
 نے ہر قسم کی نیند لانے والی دوا میں استعمال کیں مگر
 بے سود۔ تین سال سے مجھ کو مطلق نیند نہیں آتی تھی۔ پال کی
 منکسر مزاجی اور محبت سے میں بہت پریشان ہوتی تھی۔ وہ اپنے
 اور پریمی نفرت کرتا تھا کہ اب تک کوئی بچہ نہیں ہوا۔ پریشانی اور
 غیر مستحق مزاحیہ کا اثر اس کے کاموں پر بھی پڑتا تھا۔

پال نے مجھ کو مشورہ دیا کہ کسی بچے کو متنبی کر لوں۔ لیکن
 میں نے یہ کہہ کر والدین کو میری پسند کے مطابق کوئی بچہ نہیں ملے گا
 اسی اثنا میں کسی کا خط آیا کہ لیونا رڈ نیویارک میں ہے
 اگر پال یا تم موجود ہو تو مال ٹریف ہاؤس میں اس سے ملاقات
 کر لو۔ میں نے دل میں کہا کہ لیونا رڈ میری پریشانی کا حل ہے
 لیونا رڈ سے دوسرا بچہ بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ اور مجھے اس کا
 یقین ہو گیا۔ ہماری باہمی کشمکش بھی ایسی ہی تھی جو لوگوں کو
 مجبور کر دیتی ہے۔

میں نے کسی کو دیکھا وہ بہت خوش و خرم اور تندہ است ہے۔
 لیکن اس کی آنکھوں سے کچھ تنکرا اور پریشانی ظاہر ہوتی تھی۔
 لیونا رڈ کہیں باہر گیا ہوا تھا..... ہاں اکثر وہ گھر سے
 غائب رہتا تھا..... اس کے تبسم سے مستقل مزاجی
 ظاہر ہوتی تھی۔ مجھ کو وہ کچھ معنی خیز معلوم ہوتی تھی۔ وہ اپنے
 لئے ہونے انداز میں لیونا رڈ اپنے مستقل کیلئے صفائی پیش
 کرتی تھی۔

مشرق میں ایک بڑی کیمیا کی کمپنی تھی۔ اس نے پال کو ایک
 اچھی ملازمت دیدی۔ ہم لوگ فلیڈلفیا میں رہنے لگے۔ جیسے
 گذرے۔ مجھ کو نیند نہ آنے کی بیماری ہو گئی۔ اور کوئی حمل بھی
 قائم نہیں ہوا۔ نیند نہ آنے کی وجہ سے اکثر میں متفکر اور پریشان
 رہنے لگی۔ جب کبھی نیند آتی بھی تھی تو خواب میں اسپتال کا وہی
 منظر دکھائی دیتا تھا کہ زسین پتوں کو لاد رہی ہیں لیکن مجھے کوئی
 بچہ نہیں دیا جاتا ہے۔

پال کا اصرار تھا کہ ماہرین نفسیہ سے مشورہ کرنا چاہیے
 لیکن میری ہمت نہ پڑتی تھی۔ میں نے ایک دوسری کتاب
 لکھنا شروع کی۔ جس میں چھوٹے بچوں کا حال لکھا۔ جن کا کوئی
 وارث نہ تھا اور نہ کوئی دعویدار۔

آخر کار میں نیویارک میں انجنی اطفال میں پھر گئی: ہاں
 کے شاندار کمرے میں بیٹھی اور وہاں کی قابل مصلحت مس ورنس سے
 باتیں کر رہی تھی۔ میں یہ بھی سمجھتی تھی کہ بلاوجہ ذکر کر رہی ہوں۔
 جیسے کہنا میں اپنی بچی کے متعلق معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ اور یہ رقم
 معاوضہ بھی پیش کرنا چاہتی ہوں۔ یہ کہہ کر اپنے ٹوہ سے بانٹو
 شنگ کا چمک نکال کر پیش کی۔ اس نے سر ہلا کر انکار کر دیا۔
 کہ میں یہ رقم نہیں لے سکتی۔ معذرت کے ساتھ کہا کہ تمہاری بچی

میں فوراً بولی "ہاں ہاں میں اس کو ضرور لے لوں گی"
لیکن خدا مبر کرو! اس میں کم از کم دو ایک ہینے
لیں گے۔ لیکن جب تک وہ چار برس کی نہ ہو جائے تم انتظار
کرتی رہو؟

بچے دودھ کیا کھاں میں انتظار کرو گئی۔ لیکن آپ کو
اس وقت اطلاع کرنا چاہیے گی؟

"بیشک میں اطلاع کروں گی"

تین ہینے گذر گئے اور میں انتظار کرتی رہی۔

میں دنوں جبکہ یقین دلایا کہ ان میں صلح کا امکان
بہت کم ہے۔ مجھے امید تھی کہ شاید اگلے ہینے میں وہ اطلاع
کرے۔ اسی عرصے میں مجھ کو محسوس ہوا کہ میں غلط ہوں۔
شاید یہ میرے گمان ہوں کی تلافی ہو جائے۔ میں نے
چھوٹے سے چھوٹے گناہ کے لئے توبہ کر لی۔ امید کہ میرے
گناہ معاف ہو جائیں؟ (نقطہ)

لکھنؤ میں مینا بازار

ہرمند احمد کی طرف سے جولائی ۱۹۷۱ء میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر
مینا بازار لگایا گیا تھا جس میں صرف عورتوں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی
اشیاء رکھی جائیں گی۔ تاریخ اندجگہ کا تقرر ابھی نہیں ہوا ہے۔
جون میں مکمل اعلان کر دیا جائیگا۔ چونکہ سامان کی تیاری میں وقت کافی
صرف ہوتا ہے اسلئے مناسبت معلوم ہوا کہ پہلے سے اعلان کر دیا جائے
ہماری ملکی بہنوں کو چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ سامان بیچ کر بازار کو
کا میاب بنائیں۔

ہرمند احمد لکھنؤ بزازہ و کٹوریہ پٹریٹ

میں نیو یارک گئی۔ جب میں ہوٹل کو ٹیلیفون کر رہی تھی
تو میرا دل بیوں اچھل رہا تھا۔ ہوٹل والا بار بار پکار رہا تھا کہ
"مشرقا مال لیو! مشرق مار مال! میں انتظار کر رہی تھی
کہ بچے لیو! رڈ کی آواز ٹیلیفون پر سنئی۔ یہ اس کی شیریں آواز تیز
آواز تھی۔ میں کچھ ہچکچائی۔ بچے بار بار "ہلو۔ ہلو" کی آواز سن
پھر بچے ٹیلیفون چھوڑ دیا۔ میں اپنے اوپر پکھٹائی اور دل میں
کہا افسوس! میں کسی کی بھی نہ ہوں۔ بچے ہاں کیسی اور
لیو! رڈ سے بے انصافی کی؟

میں ٹیلیفون کے کمرے کو چھوڑ کر شریک پر آ گئی۔ بغیر
کسی سوچ بچار کے میں ایک گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی بان کھلا
خاطر تھا۔ میں نے اس کو انجن اطفال کا پتہ دیا۔

اسی بے خودی کے عالم میں میں مس دلا کے دفتر میں
پہنچی۔ اس نے خوشی خوشی استقبال کیا اور کہا "آج تمہارے
آنے سے بڑی خوشی ہوئی"

بچے پر جھپٹا بچے کے متعلق کوئی خبر ہے؟ وہ بیمار تو نہیں ہے؟
"نہیں وہ بالکل اچھی ہے۔ میں تم کو بہت زیادہ امید
دلاؤ نہیں چاہتی۔ لیکن متنبی لینے والے والدین میں طلاق
ہونے والی ہے۔ ایسی حالت میں وہ تمہاری بچی کو واپس
کر دینگے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ آپس میں صلح ہو جائے۔
بچے آہ بھر کر کہا "کیوں آپ صلح کیوں کرتی ہیں؟"
طلاق ہو جانے دیجئے....."

خدا مبر کرو! اپنی تو انہیں کو والدین سمجھتی ہے بیٹہ
دالا گھر خراب ہوتا ہے۔ اکثر بلا وجہ لوگوں میں تفرقہ پڑ جاتا
ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ ان میں صلح ہو جائے۔ اگر
ان میں صلح نہ ہو سکی تو کیا تم اپنی بچی کو واپس لے لو گی؟

گھٹیا

از محترمہ سعیدہ مظہر حسنا

پرے اور اک سر سے اک لبتی بسائی تھی

شفق سے رنگ لیکر شام کو وال کی سنوارا تھا
مہر سے روشنی لی واسطے دن کے سجانے کے
حسین آئینہ زامیلا لائی خوشنمائی میں
لب جو اک حسین چھوٹی سی گھٹیا میرا مسکن تھی
منور شاخیں تھامے تھیں میری گھٹیا کی تھی چیت
خانی باط میں سٹھکی سی چڑیاں زمزمے کرتیں
جدھر جاتی نظر فردوس منظر سامنے ہوتا
گل لالہ نہ تھے بس سرخ مے کے سرخ پیالے تھے
نہ تھی کچھ فکر فردا اور نہ غصا سے غرض مجھ کو
شباب و شعر کی رنگینیاں تھیں میری دنیا تھی

ستاروں سے چمک لیکر وہاں زینت بڑھائی تھی
مہر کا دل سے کامل فوضائی بھی چرائی تھی
شب مہتاب میں اکثر وہاں کشتی چلائی تھی
چھت اس کی خس کے خوشبودار نگوں بنائی تھی
تو دور کے واسطے میں شاخ صندل کاٹ لائی تھی
وہاں میں تھی اور انکی محو کن نغمہ سرائی تھی
تردد، فکر و غم کا ذکر تک سننے نہ پائی تھی
چھیلی موتیا نے جنتی خوشبو اڑائی تھی
مسرت شادمانی بس مری دنیا پہ چھائی تھی
نہ دنیا کو ستایا تھا، نہ دنیا کی سنائی تھی

سیر سے ایک دن اٹھ کر چلی تھی جھیل کی جانب
نہ جانے بات کیا تھی ہر طرف تھی ایک سنانی
زمین سے آسمان تک ایک بے کیفی سی چھائی تھی

گھٹیا میں اس سے پہلے بھی نوا کرا کے چلاتی تھیں
اُداسی اور بے کیفی سے جب گھٹنے لگا سے دم
میری آنکھوں میں آنسو تیر کر پلکوں پہ تھاں تھو
نصرونے میری آنکھوں کے آگے سین وہ کھینچا

مگر اتنی اُداسی تو نہ اپنے ساتھ لاتی تھیں
ہذا احساس مجھ کو کہ نہیں کوئی میرا ہمدِ
ہی وہ میں تھی جسکے تہقہوں سے سب ہی شاداں تھو
جو انکشتی کھیتا جھیل پر اکدن جو آ یا تھا

وہ جس نے منتیں کی تھیں یہاں اک روز پہننے کی
 وہ اس کی واپسین نظروں مجھے اب یاد آتی ہیں
 اسی احساس نے رنگین دنیا کو مٹا ڈالا
 میری تخیلی دنیا کو تباہ کر ڈالا!!
 نہ وہ رنگینی باقی ہے نہ اب کچھ لطف آتا ہے
 فقط بے کیفیاں چھائی ہیں اور وہ یاد آتا ہے!

(خاص تغیر کیلئے)

سندکنے کا

وہ درختانی لشکر گوالیار

آئے تھے — کبھی کبھی ہمیں ان سے کچھ مل بھی جاتا تھا۔ جب
 چاندنی رات میں کبھی میں کسی امیر کو کشتی پر لیکر کنائے سے بہت دور
 نکلتا تھا اور میرے بازو تھما کر چلانے چلاتے تھک جاتے تو — مجھے
 بڑا افسوس ہوتا تھا کیونکہ میری ساری محنت رائیگاں ہو جاتی۔ سندکنے
 معرور درہن میری محنت کی سنہری کشتی کو پھر ساحل پر چلے گئی تھی
 تھی — یہ میرا لطف از عیشِ خلد تھا کہ جبکہ میں سندکنے سے تھا۔
 سب کی پاس پاس جھونپڑیاں تھیں — موسم گرما کا زمانہ
 تھا اور پھر سب دوست ہم عمر تھے — سو جا کر کون جائے جھونپڑیوں
 میں کشتی لٹکنے سے پر باندھ دیا اور تاش کھیلے کیلئے تیند آگئی۔
 وہیں دروازہ ہر گئے۔ یہ تھے میرے زندگی کے مسکین لمٹا کہ جبکہ
 میں سندکنے سے تھا۔ رات میں آنکھ کھلی — عجیب نظارہ دیکھا۔
 چاند میں ایک لفر شہی تھی — سندکنے کے پاؤں صفحہ ساحل سے اکٹھے
 جا رہے تھے۔ وہ اس ناکام کوشش میں تھا کہ کسی کی مٹی ہو
 کے قربان ہو جائے۔ سندکنے ایک حشر ہا کہ رہا تھا۔ چاند بھی
 پوری طور سے اسکی طرف جھکا جا رہا تھا۔ اور صبح آتا ہے اپنے
 (باقی صفحہ ۳۱ پر)

میری بھی کوئی زندگی تھی میں سانس آسانی اور لینا
 سے لے سکتا تھا میرے دوست اجاب مجھ پر
 تھے کہ جبکہ میرا جھونپڑا سمندر کے کنائے سے تھا۔
 میں گھنٹوں گھنٹا سے پوری طرح لطف اندوز ہوتا تھا۔
 زندگی کی لمحات عزیز اور خوشگوار معلوم ہوتے تھے۔
 طلوع آفتاب کے مناظر میرے ہموار تھے اور شفقت میری
 دوسرا — چاندنی میری ہم مجلس — میں رات کے
 وقت آنکھ چوٹی کھیلتا تھا کہ جبکہ میں سندکنے سے تھا
 نہ یہ شب و روز کے غم تھے نہ فکریں — میں ان
 سب سے آزاد تھا — آستان کو بھی چاہا مانتا پتا نہ منع کیا۔
 — دونوں کا کہنا مان لیا — دل کا بھی — اور والدین
 بھی — اچھلتا کودتا گیا ٹھٹھکی اور نرم ریت پر دو جا رہا
 لوہیں لگا میں اور چلا آیا — یہ تعمی صبح معنوں میں زندگی
 کہ — جبکہ میں سندکنے سے رہتا تھا۔
 تبدیل آب و ہوا کیلئے بڑے بڑے شہروں کو ڈھونڈتی

ثابت قدمی

از محترمہ کنیر فاطمہ بیگم حسنا (پٹنہ)

تاریخ سلف کی مدق گردانی اور گذشتہ زمانے کی یاد کے بعد شون بھیا کو دنیا کی نامرد قویوں اور بلذاتیال ہستیوں کی ہی زنی نہیں کر سکتیں اور اپنے ارادوں میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اگر ثابت قدمی ان میں نہ ہوتی تو دنیا کی ایک ایسی چیز ہے کہ وہ انسان کو بیکار کر دیتی ہے۔ لیکن اس کی تمام ترقیوں ثابت قدمی ہی اپنی مدد سے انسانوں کے دلوں میں آن کر اس شوق کو ایک پیچھے سے زیادہ بہتر کر کے مٹا دیتی ہے۔ اور بے ہمتی کو جلا کر خاک کر دیتی ہے اور اس شخص کو آخر کار بام رفت و کامیابی پر پہنچا دیتی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ شاہد ہے کہ محمد غوری نے نرائی کے مقام پر شکست کھائی مگر ہاتھ پر ہاتھ دھڑے تلخ فرما دیا بلکہ اس جو ہر لطیف نے اس کے دل میں آن کر اس نقش شوق کو اور بھی زیادہ بھڑکایا اور بہت دلائی۔ چنانچہ وہ پھر آدہ بیکار ہوا۔ اور آخر ایک دن وہ آیا کہ جس میں تمام پر اسے ہزیمت اٹھانی تھی فتح و نصرت کا جھنڈا لہرانے لگا۔ غرض کہ ہر شخص کو اپنی زندگی میں اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہماری زندگی نہایت شش پنج میں مبتلا ہے۔ ہماری ہستی نہایت ہی کمزور و ناتواں ہے۔ بادمصر کا ایک ادنیٰ سا جھوٹا اس کے شیرازے کو بکیر دیتا ہے چشم ندان میں اس کی کیا پلٹ سکتی ہے۔ مگر ہلو گوں کو لازم ہے کہ میدان مصیبت میں پاؤں کو گھرنے نہ دیں۔ اس صبر و ہمت سے بچیں۔ اگر قید و غم میں بھی گرفتار ہوں تو زندگی کے لمحات نہایت خندہ پیشانی سے استقبال کیجئے۔ مگر ادویں۔ کیونکہ زندگی کا نصف ارادوں کا ہوا ہونا ہے اور رادوں کا ہونا بیکار و استغناء ثابت قدمی پر منحصر ہے۔ (نقطہ)

ثابت قدمی کیا ہے؟ یہ سوال کوئی اس شخص سے پوچھے جو دنیا میں اپنی زندگی بیکار کی مدد کے صرف دوسروں کے بھروسہ پر بیکار و نام کام گذارتا ہے۔ کچھ ایسی نام قسمت کا دل جانتا ہے۔ کہ ثابت قدمی اور استقلال کیا ہے اور کتنا ضروری ہے! مستقل مزاجی اور ثابت قدمی ہفت خود پیچھے کر مانی ہے۔ جس کے دل میں یہ جلوہ گل اس شخص کی تمام زندگی کا مانی کا ایک مرتبہ ہے۔ اگر یہ کسی پر اپنی نظر نہ ڈالے۔ تو دنیا کی تمام مصیبتیں تمام کامیابیوں اس کی قسمت کا ایک جزو بن جائیں۔ ہر شبہ زندگی میں کامیابی کی جان اسے مستقل مزاجی سے وابستہ ہے۔ اور زندگی کا مزہ اس کا لطف کچھ کامیابی ہی سے ملتا ہے۔ نام انسان کا ایک ایک لمحہ اس کے لئے وبال جان ہے۔ ثابت قدمی خدا کی ایک بڑی نعمت ہے۔ لیکن جو حضرات اس کی پروا نہیں کرتے اس کی اہمیت پر غور نہیں کرتے وہ اپنی زندگی نہایت مہمل اور تکلیف دہ گزارتے ہیں۔ چشم حقیقت سے دیکھنے والے بتا سکتے ہیں کہ ترقی کا راستہ یہی ہے۔ اور صرف آنا ہی نہیں ہے بلکہ کامیابی کی تجارت اسی سے ہوتی ہے۔ یہی وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر ترقی کے دوا دارے مکمل جاتے ہیں۔ اور اوج و رفعت و اقبال و کامیابی لیک کھینچ ہوئی آگے بڑھی آتی ہے۔ یہ وہ پڑھنا جگہ ہے جہاں سے ترقی دارین کا دل بھانے والا تلخ و کھائی دیتا ہے۔ دنیا کی کئی ہستی کرایہ بادشاہ وقت ہوا خیر ہے نامیابی کے رینہ تک پہنچ ہی نہیں سکتا ہے جب تک اس میں ثابت قدمی اور مستقل مزاجی کا مادہ نہ ہو۔

نیو تھیٹر لمیٹڈ کلکتہ کا غیر فانی اصلاحی شاہکار!



یاد احوال (۱۱) مغفرت

آ رہا ہے!
میاں کو جانا...
یہ لکھنؤ میں سر جے کے گھر سے
آپ سن چکے ہیں۔ جی آر کٹ
پینچ ملک اند
ملینہ شری لیکھا منجری
کے سی ڈے۔ قریل
نیمو یہ سب آ رہے ہیں۔
نیو تھیٹر کی نئی فلم

ڈاکٹر۔ پی۔ سی۔ بروا
موسیقی۔ پینچ ملک

عورت بھوکے پیاسی ہو گئی تھی
ساس اور زندگی کے لئے نہیں تھی
لیکن شوہر کے اعتبار سے نہیں کر سکتی چنانچہ
اس فلم میں ایک ایسی ہی غیر تمدنی زندگی کا سچا منظر پیش کیا گیا ہے
جسے دیکھ کر آپ پر رقت جاری ہو جائیگی۔
نمبر آفاق اداکار:-

اندھی میں

منرو اٹا کیر لیکشن ڈ

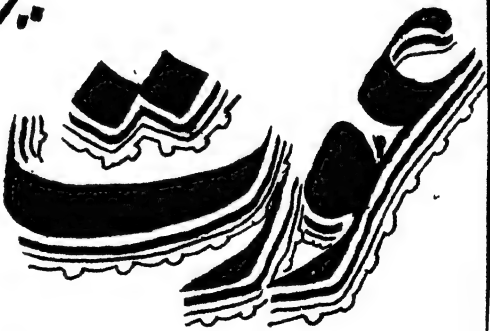
سہگل۔ جمنا۔ سانیال اور نیو وغیرہ
{ روزانہ: ۲۰ روپے اور ۱۰ روپے کے ٹکٹوں
سینئر اداکاروں کے ساتھ ایک دن سو روپے کے ٹکٹوں کی پیشکش }

وہ فلم جسے ہر ماں اپنی بچی کو دکھانے کیلئے بیتیاب ہے!

اس فلم میں آپ زندگی کا حقیقت سے ہم نوا ڈرامہ دیکھیں گے۔ جو یقیناً ہزاروں کہانیوں سے زیادہ بہتر ہے۔



نیشنل اسٹوڈیوز
ڈاکٹر۔ محبوب



پاتھے سینما

اداکار:- سریندر۔ پرا۔ اختر۔ یعقوب۔ جیوتی۔ ارون۔
ہرش۔ ولسلا کیٹر۔ کنہیا لال۔ سالیانی دیوی۔ برج رانی۔
{ روزانہ: ۱۰ روپے - ۶ روپے - ۴ روپے - ۲ روپے کے ٹکٹ }

JYOTI



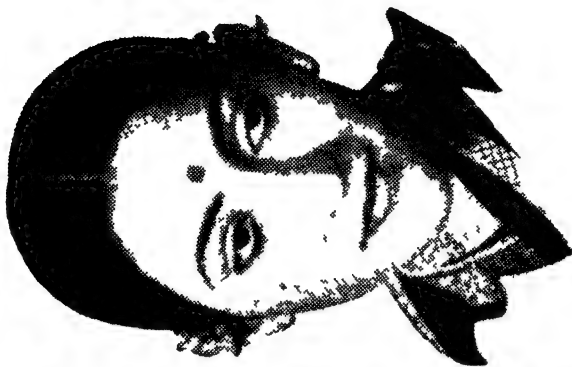
See her at Pathe Cinema, in National Studios WOMAN.

ROSE



See her in Ranjit's 'India To-Day' at Royal Opera House.

SUMATI GUPTA



Yeswant & Sumitra



See them in Prabhat's 'Sant Gyaneshwar' at Central Cinema

تیسرا ہفت



میاں سنا تھا ویسا ہی پایا

پر بھات کے فلم

ہمیشہ آرٹ اور انسانیت کے علمبرار ہوتے ہیں
وہ لوگ جو

سنا سنا

انسانیت پرور، سماعت نواز، بصیرت افروز
دیکھ آئے ہیں یہی کہتے ہیں

ایک خدارسیدہ بزرگ کی داستانِ حیات
اداکارہ۔ شاہنواز ملک۔ یسٹون۔ منجلا۔ شکرہ کلکرنی۔ وی ویسائی۔

سنٹرل سنیما

سنچیدرا آزاد، تعطیل کرنے
پر بھیجے گئے۔ ۱۹۷۷ء
مئی

روزانہ۔ ۱۹۷۷ء
بکرمندی

مذہب کا اثر قومیت پر

از محترمہ زینب عثمانیہ قتال دھیانوی

سیاست دانوں کا یہ نظریہ بہت مدت سے کہ
دنیا میں مذاہب کے غلط استعمال نے فساد پیدا کر کے قومیت اور
ریاست کے محدود نظریوں کو ابھرنے اور عیسائیت انسانی کو پاش
پاش کرنے میں مدد دی! اور مشرق و مغرب میں صرف مذاہب
ہی کے غلط و بد استعمال نے غلط فہمی میں مخالفت کا بد پیش عمل کر کے
افراد کو سیاسی جماعتی آزادی سے محروم کرنے کی طرف رغبت
دلائی! اگر قومیت کے تمام کیلئے دنیا میں جغرافیہ اور تاریخ نے
بھی بہت کام کیا۔ لیکن مذہب اس کا سحر کیم میں سب سے
چشم پوشی نظر آتا ہے! یہ مذہب ہی اختلاف پیدا ہو جانے کا
نتیجہ تھا کہ اسلام کے امثال میں عربوں میں شام ایران اور
قسطنطنیہ کی ظاہری آن بان سے متاثر ہو کر دو مختلف خیالات
کے لوگ پیدا ہو گئے! ایک جماعت اسلامی سیاست کے
ظاہری آداب کے سوا ذاتی زندگی کو شان و شوکت سے بسر کرنے کا
حق مانگتی تھی! اور دوسری جماعت چاہتی تھی کہ مسلمانوں کے
حاکم ہائی اسلام کی ذاتی زندگی کا سادہ نمونہ پیش کریں اور
ہر دو جماعتوں میں جگہیں بھی رونما ہوتیں، جن میں کھلا کام کر
حالت بے بسی میں ایک کھرے اور سچے مسلمان کا وہ جذبہ
خدمت ہے جو حکومت اور خدمت بڑائی اور خاکساری میں

توازن قائم رکھنے کیلئے پیش کیا گیا! اگرچہ اسلام کا مدرس
رابطہ و اتحاد آپس میں مغربی قوموں کی طرح مستقل طور پر تقسیم
ہو جانے سے بچا لے گیا۔ تاہم عرب ایک مذہبی لغزش کا شکار
ہو رہی گئی، وہ عربی اور عجمی کا فرق ہے۔ جس کی اسلام میں
کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی تھی!

مغرب میں انسانیت عمومی کا تو مذہب کے علمبرداروں نے
جوتیانا س کیا وہ آج کسی سے چھپا ہوا ہی نہیں۔ یورپ کا اتحاد
انسانیت کو قوموں اور گروہوں میں بانٹنے کے ذمہ دار
یورپ کے عظیم دو وسیع کرہ و دریا بھی ہیں لیکن یہ خفیہ پانی اور
پتھر کی لکیریں بیچ میں عامل ہو کر ان قوموں یا جماعتوں پر
ایک دوسرے کا مقدس خون حلال نہیں کر دیتیں! پھر کہیں
وہ قومیں آئے دن کبھی کمزوروں کبھی قومیتوں کبھی کلیسا کے
اتحاد کے چیلے سے خنجر لے کر ایک دوسرے کی تلاش میں
رہتی ہیں! یہ مذہب کی غلط آیات کا نتیجہ ہے! مغرب
داروں نے ایک اور غضب کیا یعنی مذہب کی خامیوں پر نظر
ثانی کرنے اور اسے انسانی نجات کا موجب بنانے کے
بجائے اور اس سے خیر اور ہوتے چلے گئے! اور یہ ان کی
بیزاری قومیت کے نظریہ کو فروغ دینے کا ایک اور بہانہ

تنخواہ کا دن

انجناب قاضی نیازی اولوی

(خاص برائے تنویر)

(ایک ہندوستانی مزدور کا کیرکٹر)

کہنے لگا: آج ورتاریخ ہے۔

رامو نے سنا ورتاریخ۔

اس کی سیاہ پیشانی کی سلرٹیں تن گئیں۔ امیروں

جیسی۔ پھر اس نے یکا یک پوچھا۔ کل تنخواہ کا

دن ہے نہیں بابو۔

اے کام کرتا ہے یا تنخواہ پوچھ رہا ہے۔

قریب کے مزدور نے جھڑکاتے ہوئے جواب دیا۔

یہ مزدور رامو سے زیادہ تنخواہ پاتا تھا۔

رامو پھر ایک مرتبہ پرمزدور ہو گیا۔ انکی ایک

لحہ کی خوشی ٹھنڈی راگہ ہو گئی۔ اس نے دل میں کہا۔

بھگوان میں کیوں نہیں بہت روپے کماتا۔ یہ بڑے

بڑے بابو محنت کم کرتے ہیں اور زیادہ روپے پاتے

ہیں۔ کیا بھگوان امیروں کا بھی ہے

رامو ابھی انہیں تفکرات میں مغموم تھا کہ بارہ بجے کی

سیٹی ہوئی۔ میل کے بڑے دروازے سے تمام مزدور لیے

نکلے تھے جیسے بے جان برقی انسان۔ جنکا سراپہ

صرف بھٹی دھوٹی۔ میل ہنڈی۔ اور چند بیڑیوں کے

سواکچہ نہیں۔ ان کے سمٹ کالے کالے ہاتھ۔ اور بدن پر

راجا مل کلکتہ کا ایک شترک پرزہ یا ...

پھر امیروں کی جلی ہوئی سگریٹ اگر کوئی ہو سکتا تھا

تو وہ رامو غریب تھا۔

گرمیوں کے طویل اور اٹھکے برسٹلے والے

تیس دنوں کے بعد سے صرف سات سیفہ سٹگے

تھے میں نے بارہا دیکھا کہ اس کی سیلی کیلی بڑی ہیں

بٹن تک نہیں سردیوں کی راتیں تو اکثر جاگتے

ہوئے ہی نکلتیں اس پر غضب یہ کہ علی العباس چھوٹے

بل جانا ... آدمی رات تو بیچا لے کی آگ تاپتے پوتے

ہی تمام ہو جاتی۔ بارش تو ادھیسی اس کیلئے ایک

آگ تیز کر دینے والا موسم تھا۔ کبھی گاؤں کے نالے

میں پور ہوتا۔ کبھی چار دن کی جھڑی۔ پھر دہات کے

چکنی مٹی کے آستے۔ اس موسم میں تو رامو کو صرف

پانچ یا چار ہی روپے ملتے تھے۔

نومبر کی ورتاریخ تھی

رامو نے اپنا سانچا چلاتے ہوئے قریب کے مزدور سے

پوچھا۔ "بھیا آج تاریخ کیا ہے؟"

دوسرے مزدور نے تیسرے آدمی سے پوچھا اور

تنی ہوئی نہیں ہی ان کی زندگی کی آئینہ دانتی۔

راموڑے بنگلے کی دیوار سے جلاری کی بوٹی اور موٹی کی بجائی چاب چاب کر کھڑا تھا۔ اسی وقت اسکے سامنے ایک کٹا آکر کھڑا ہو گیا۔ اور رامو کو گھورنے لگا۔ رامو بھی اس کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ اس نے جلاری کی بوٹی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کے سامنے پھینکا لیکن دوسرے ہی لمحے میں اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے تھر تھرتھرتے ہوئے ٹپکے لیکن میسرے لٹے یہ دو آنسو غریبوں کی مکمل خونچکاں داستان ہے۔ ابھی اس نے پیٹ بھر روٹی بھی نہ کھائی تھی۔ کہ پیر

حاضری کی سیٹی ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی روٹی چبائی اور اپنے کھاتے کی طرف جانے لگا۔ وہ نلی پر پانی پلے رہا تھا بازو کے کمرے میں چند کرک چاؤ پی رہے تھے۔ ان کے پیالوں کی آواز کے ساتھ ہفتہوں کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ رامو سوجنے لگا

میگا انہیں کام کرنا نہیں۔ ہم غریب تو برابر روٹی بھی نہیں کھا سکتے۔ بھگوان کی مرجی (مرضی)۔ وہ اپنے کھاتے میں داخل ہو گیا۔ وہ گٹا ابھی تک اس کو دوسرے دیکھ رہا تھا۔

کل تنخواہ کا دن ہے۔ رامو کو سات روپے ملیں گے ایک ... دو ... تین ... چار ... پانچ ... اور پوسوں بجار (بازار) بھی ہے بڑا بجا (بازار) نئی دھرتی خریدوں گا۔ اور بڑی کیلے کوئی اچھا سا کپڑا۔

اور ... اور۔۔۔ بہت سی اچھی چیزیں ... رامو انہیں خیالات میں محو تھا۔ اسے مطلق خیال نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور کسے کہاں جانا ہے۔ سینما کے مشہور ہٹے والی موٹر اس کے سامنے سے نکل گئی۔ ”بھگوان یہ دنیا کتنی سندر ہے کتنی اچھی ہے۔“ جونہی اس نے بڑی ٹرک کو پار کرنا چاہا ایک تیز موٹر اس سے ٹکرا گئی اور وہ فوراً ہی ٹرک کی دھواں میں ترپنے لگا۔

رامو فوراً ہسپتال پہنچا دیا گیا۔

اس حادثے سے اس کے سر اور پیروں کا کافی ضرب آئی تھی۔ ڈاکٹروں نے صاف کہہ دیا تھا کہ کوئی امید نہیں۔ رات کٹ گئی اپنے معمول کے مطابق ... دوسرا دن طلوع ہوا ... ہزاروں حادثات کو اپنے آغوش میں لئے جئے رامو غریب وارڈ کے ایک سو سے پانچ برسے جس پڑا تھا۔ جیسے مردہ لاش۔

آج پھر۔۔۔ ۱۲ بجے کی سیٹی۔

فناؤں کو حیرتی۔ امیروں کے گھروں سے۔ اور غریبوں کے جو پیڑوں سے ہوتی ہوئی۔ رامو کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے ایک ہیبتناک چیخ ماری۔ ”آج تنخواہ کا دن ہے۔“

یہ آواز ہسپتال کے وارڈ میں گونجی اور ہمیشہ کیلے فناؤں میں کھو گئی۔

تھوڑی دیر بعد ایک لاش ”چیر گھر“ (جہاں لاواش لاشوں کی جیر سیال ہوتی ہے) کی طرف لیجائی جا رہی تھی۔

مزد و آتش

مرسلہ زبیدہ زین صفا مونسینہ گوالیار

علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی لافانی کتاب جاوید نامہ میں فلکِ تھر کے عنوان سے حضرت ردی کی زبانِ حقیقت بیان سے جو عالمِ آدم - اور حق کی حقیقت بیان کی ہے اور جو عالمِ اور حق کے متعلق شرق و غرب کے رجانات ہیں وہ صرف دہشوں میں اس عمدگی سے ظاہر کئے گئے ہیں کہ وہ یا بکوزہ کی مثل صادق آئی - انکا ترجمہ کیا گیا ہے -

اقبال

آدمی شمشیر و حق شمشیر زن
عالمِ ایں شمشیر را تیغِ فسن
شرق حق را دید و عالم را ندید
غرب در عالم خزید از حق امید

توجہ

آدمی ہے تیغ اور حق تیغ زن
ہے جہاں اس تیغ کا سنگِ فسن
واقفِ اسرا و حق مشرق ہو
پر جہاں سے بے خبر یکسر رہا
گو جہاں کے راز سب عریاں کئے
حق سے اہلِ غرب نا واقف رہے

ایک اور جگہ جسم و جان کے صحیح رشتہ کا مفہوم واضح کیا ہے اور اسی سلسلہ میں معراج کا کتبہ بھی کمولیا ہے - ملاحظہ ہو -

اقبال

چیت جان؟ جذب و سرور و سوز و درد
ذوقِ تسخیرِ سپہرِ گرد گرد

توجہ

جان ہے جذب و سرور و سوز و درد
ذوقِ تسخیرِ سپہرِ گرد گرد

اقبال

چیت تن؟ بارنگ و بوِ خورِ دن است
با معتام چار سو خورِ دن است
از شعورست اینکہ گوئی نزد و دور
چیت معراج؟ انقلاب اند شعور
انقلاب اند شعور از جذب و شوق
ہا بہا ند جذب و شوق از تحت و فوق
ایں بدن با جان ما انبار نیست
مشت خاک کے مانع پر واز نیست

توجہ

جسم ہے عشقِ جہاں رنگ و بو
ہے مقام اس کا مقام چار سو
مت سمجھ معراج کو نزدیک و دور
یہ ہے لئے جاں انقلاب اند شعور
ہے کرشمہ یہ و فیرِ شوق سے
واسطہ کیا اس کو تحت و فوق سے
جسم جان کو باز رکھ سکتا نہیں
مانع پر واز رکھ سکتا نہیں (فقط)

وفاتِ احسرتِ آیات

گزشتہ ماہ بیگم نواب محمد سعید علی خان صاحب میرٹھ کا اچانک طور پر انتقال ہو گیا۔ جس سے ہر دم و ملت کو زبردست مسہ پہنچا ہے۔ بیگم مرحومہ مسلم خواتین میں ایک نمایاں اور ممتاز پوزیشن کی مالک تھیں۔ ان کی خدمات کی قابلِ فخر مہمیں یادگار رہیں گی۔ تمام مسلم خواتین کے علاوہ آپ کے حلقہٴ تعارف کی تمام دیگر خواتین بھی اس حادثہ ناگاہ پر غلین اور افسردہ ہیں۔ چونکہ مرحومہ بہت نیک بی بی تھیں اور سچے معنوں میں انسانیت کا نمونہ تھیں۔

اسی سلسلے میں ہمیں دو خط میرٹھ سے وصول ہوئے ہیں۔ جو ہم شائع کر رہے ہیں۔ اس سے مرحومہ کے حالات زندگی اور سانحہ ارتحال پر روشنی پڑتی ہے۔ ادارہٴ تویر میرٹھ کے رشتہ داروں اور پسماندگان کے اس رنج و قلق میں دل سے شریک ہے۔

(ادارہ)

از میرٹھ

کرمہ ایڈیٹر صاحبہ تسلیم۔

کچھ عرصہ ہوا آپ کا عنایت نامہ وصول ہوا۔ آپ کی اس محبت سے جس قدر خوشی ہوئی وہ تحریر سے باہر ہے۔ جواب جلد نہ دے سکی جس کا انکس ہے۔ چونکہ اس عرصہ میں میری بیماری آپا رہی گئی نواب محمد سعید علی خان کی موت کا ایسا عجیب واقعہ ہو گیا کہ طبیعت آج تک پریشان ہے۔ ہم سب کو اور خصوصاً اہل سب نے دایروں کو یقین بھی نہیں آتا۔

ہوا یہ کہ ۹ مارچ اپریل کی شام کو وہ اپنی جمبوٹی لڑکی کے ہمراہ شہر میں قاضی نجم الدین صاحب کے مکان پر تشریف لے گئیں کسی قسم کی کوئی بات نہ تھی۔ جب قاضی صاحب کے مکان سے راکھو واپس چلنے لگیں تو ایک دم دورانِ خون کا زور ہوا اور گڑبڑیں گھر کی بیویوں نے انکو اٹھا کر بنگ پر لٹایا۔ سر میں مدد کی کوشش بتائی اداسی و دمان میں بیہوش ہو گئیں۔

کوشی سے انکی لڑکیاں خبر سونے ہی قاضی صاحب کے

یہاں گئیں۔ اور ہمارے یہاں سے کچھ لوگ وہاں پہنچے بشہور ڈاکٹر میں بھیجی گئی سنگھ اور ڈاکٹر جے۔ ایل۔ کرولی بلا گئے۔ انہوں نے خون وغیرہ نکالا۔ مگر انکو ہر ش آنا خاندان آیا۔ حالت بگڑتی گئی۔ بالآخر بیکر انشپریم سبکو روتا جموٹر کا تھی صاحب کے مکان پر ہی اس ذیائے فانی سے عالم جاودانی کو سدعا رہی۔

اللہ وانا للہ وارجعون۔ اتفاق کی بات کہ انکے لڑکے اور دو لہ بھائی صاحب تیل میٹھو میں تشریف نہ رکھتے تھے سبکو تیل دیکر بلا گیا۔ مع کو مرحومہ کو انکی کوشی مصطفیٰ "کاسل" لے گئے۔ دو پہر تک دو لہ بھائی مع لڑکوں کے نینا اور عزیز انکی ماسٹریز جہاگیر آباد سے آگئے حالت قلم بند کہ میٹر کے کم انکم باہل ممکن ہے خود اندازہ کر لیئے کہ کیا وہ وقت سب پر گزر رہا ہوگا۔ شام کو ۵ بجے سپرد خاک کر دیا گیا۔ اب تک ہم سب کے دلوں کو تڑپ رہی ہے دعا کیے کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو بر عطا فرمائے۔ مرحومہ نے یا بھگتھی جی بچے جموٹر سے جس خدا انکو زندہ رکھے۔

مرحومہ بڑی زندہ دل تھیں اور ظنا رہی تھیں۔ فنا نہ

خوش مزاج اس قدس کے عیسائی ہوں یہی باتیں۔ اگر بڑا
میں بیٹھی ہیں تو بڑی۔ لڑکیوں میں ہیں تو بڑی اور بچوں میں بچہ امیر و
غریب ہر ایک کے جیسے پیش آنا اپنا ہر فریضہ بھیجتی۔

کھیتی۔ شاعری۔ بیت بازی اور چمن بندی وغیرہ سے خاص طور پر
انتقال سے کئی نصف پہلے لیڈیز پارک میں میلاد شریف کا خود
میلاد شریف پڑھا اور ہر انتظام میں پیش پیش رہیں۔ استفادہ ہر طریقہ
تیس کے حمدن لیڈیز پارک میں میلاد تھا۔ اسی روز ہندو عورتوں نے
بھی جلسہ کیا اور انہیں اس کا صدمہ بنا یا مگر انہیں وہ اس کا کئی
کام سر انجام نہ دے سکیں۔ اس کا انہیں رنج تھا۔

مرحومہ ۳۰ سال کے اور چھ لڑکیاں چھوڑیں۔ انکا انتقال بالکل ایک
ہو گیا۔ ایک جگہ شہر میں مہمان گاہ تھیں۔ دایہ کے موقع پر ایک دم دودھ پڑا
اور بہوش ہو گئیں۔ اندھوڑی دیر بعد انتقال ہو گیا۔ نواب علی علیہ السلام
لکھنؤ گئے ہوئے تھے ایک لڑکا ولایت میں پڑنے کے واسطے گیا تھا۔
جس وقت دورہ پڑا اس وقت ۱۱ سال کی لڑکی انکے پاس تھی۔

جنت نشان یعنی انکے حیکے میں طبیعت خواب ہر نیک حال سنا۔ اسی
وقت سب عزیز قاضی صاحب کے یہاں پہنچ گئے صبح بے جنازہ
تعلیٰ کا سہل لایا گیا جو کہ بالکل زبردستی لائے۔ نواب صاحب
خوش اس صاحبہ بڑی لڑکی دھنیا لڑکے اور سسرال کے عزیز لکھنؤ
ہر دوں وغیرہ مختلف مقامات پر تھے سب کو تار اور دھڑی روانہ
کی گئیں ۱۲ بجے ۳ بجے تک سب عزیز آئے تھے بے شکم کو
جنازہ اٹھا۔ جنازہ کے ساتھ بہت زیادہ ہجوم تھا اور ہر
فرد و شہر کو انکی اس اچانک موت کا رنج تھا۔ مرحومہ کو
مقدم شاہ ولایت میں انکے ناٹھ صدیق صاحب مرحوم (جو کہ ایک باد
دکن میں ایک برس عہد پر ممتاز تھے اور کئی جنت نشان داہوں سے
انکا بہت قریب رشتہ ہے) دفن کیا گئیں۔ خدا جو کہ کئی لکھنؤ میں جگہ ہے :

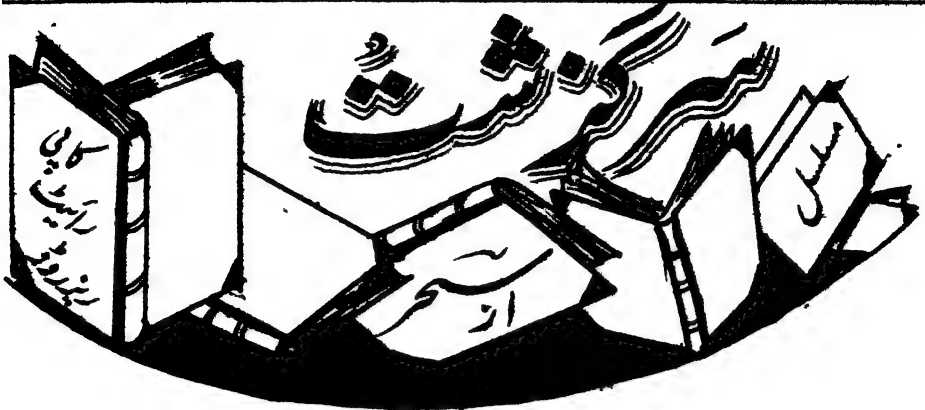
مسلم لیگ میرٹھ کی مدد تھیں۔ مسلم نسوان اسکول قائم کیا تھا۔ خدا
اسکول کو دن رات ترقی دے۔ جو ان کی یادگار ہے۔ دراصل
ان کی موت سے مسلم خواتین کو ایک زبردست دھچکا پہنچا۔
تو بڑی ہنسنا اُسندہ ہے کہ وہ پیاری آپا کیلئے دعا کے مختصر
فرمائیں۔ (فقط) آپ کی محبت

بیگم صاحبہ نواب علی علیہ السلام کے مختصر حالات زندگی
(مرحومہ حضرت سدا طہرہ صاحبہ)

آپ کی پیدائش حیدر آباد دکن میں ہوئی۔ والدہ میرٹھ کی تھیں
اور والد ضلع الہ آباد کے، مرحومہ سے والد نے حیدر آباد کی سکونت
اختیار کر لی تھی حیدر آباد میں اندھوڑی ہی ہیں۔

شادی ۱۳ سال کی عمر میں ہوئی۔ اس وقت زمانہ کے کلی فلسفے اور
ادگار نیری میں گئی اپنی تہ حاصل تھی۔ شادی کے بعد چھ برس گئیں اور بچے
بعد سے زیادہ تیرہ برس رہا ہوا۔ والد کا انتقال صغر سنی میں ہو گیا تھا۔
والدہ بھی متبعہ اور بھائی و فیرو حیدر آباد ہی میں رہتے تھے۔

انہوں نے اپنی نئی زندگی کو اس قدر کامیاب بنا لیا تھا کہ سسرال
والے اور عزیزان سے بہت خوش تھے اور نہ پر خیر کرتے تھے۔ قوی ہونے کا
شوق تھا۔ میرٹھ میں مسلم خواتین کی سوشل زندگی کی روح رواں تھیں۔ عیویلا کا
سالانہ جلسہ مسلم لیگ کے جلسے۔ حیدر قوی اجتماع انہیں کرم سے ملتی
پانے تھے میرٹھ خواتین مسلم لیگ کی مدد تھیں تمام پاکستانیوں سے بہت
خوش تھیں۔ لڑکیوں کے واسطے انہوں نے ایک اسکول بھی قائم
کیا تھا جو کہ انکی آخری یادگار ہے۔ اور اس کا تمام اخراجات اپنے ہی
پاس سے برداشت کرتی تھیں۔ اسکے بڑھانے کی اس وقت کافی کوشش
ہو رہی ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ انکی یہ آخری یادگار ہمیشہ زندہ رہے اور
ان کے نام کو روشن کرے۔ (آمین)



میرے بہنوئی نے مجھے بالکل حق بجانب ٹھہرایا اور
 کہا کہ مجھے بہت سی باتوں سے اس کا اندازہ ہو کر آپ
 کیسے خاندان بھر میں کوئی جگہ نہ تھی۔ پھر آپ گھر نہ چھوڑتیں
 تو کیا کرتیں؟ مثال کے طور پر انہوں نے کہا۔ کہ جب آپ پر
 مقدمہ چلایا گیا اور اس کے متعلق گھر میں بات چیت ہوا کرتی
 تو تمہاری سوتیلی ماں بھی بھوے سے کم مسرور نظر نہیں آتی تھیں
 وہ بھی بھوے کی ساتھی دکھائی دیتی تھیں اور انہیں بھی بھوے
 جتنی ہی اس بات کی خوشی تھی کہ آپ پر مقدمہ چل رہا ہے۔
 اس سے آپ نہ صرف مصیبت میں مبتلا ہیں بلکہ آپ کو
 جیل بھی جانا پڑے گا۔ جو ان کے خیال میں آپ کے لئے انتہائی
 ذلت کی بات ہوگی۔ اور آپ کی ذلت ان کی ممتا بھی جوہری
 ہوتی نظر آ رہی تھی۔ وہ خوشی کے بہاؤ میں ایسی کہنے لگیں کہ
 ہم سب کے سامنے ہی آپ کے والد سے پوچھنے لگیں، مگر وہ عیب
 بردیں میں جا بیگی تو ہمیں اس کے کہنے کو تو رد یہ نہیں دینا
 پڑے گا؟ اس سوال پر والد صاحب کا منہ غصے سرخ ہو گیا
 اور ہم سب کو بہت برا لگا۔ خاص کر مجھے اس بات سے سخت
 تکلیف پہنچی کیونکہ میں سوتیلے بچوں سے ان کے حسد اور

چلا پے کو اس کینڈہ تک پہنچا ہوا نہیں سمجھتا تھا۔ سوتیلی ماں بھی
 اس کے جیل جانے کی خوشی میں مدد مست، مگر انہیں غم اس بات کا
 تھا کہ اس کے کہانے پڑھنے پر رنج ذکر پا رہا ہے اس بات پر
 پہلی بار مجھ میں اور انہیں شدت سے لڑائی ہوئی اور تقریباً آٹھ
 دن تک بات چیت بند ہی۔
 یہ تمام باتیں سن کر مجھے بھی کافی رنج ہوا۔ اور اب تک۔
 اس کا اثر باقی ہے۔ پہلے ہم باپ کے گھر سے اس سے محبت
 کرنا چاہتے تھے مگر اس کے دل کا یہ نقشہ دیکھ کر اب طبیعت
 اس پر آمادہ نہیں ہوتی۔ یقیناً، اگر میری ماں زندہ ہوتیں تو میرے
 سے اتنی نجات تو ملتی کہ ماں کے گھر سے کٹ بیٹھ جاتی اور زندگی
 کاٹ دیتی۔ مگر سوتیلی ماں کی وجہ سے اس کے حسد اور جلی کٹی
 باتوں کی وجہ سے باپ کے گھر کا دواڑہ بھی اپنے لئے بند پا کر بیٹھ
 یہ قدم اٹھایا تھا۔ مجبوراً، یکس، اور قابل رحم حالت تو میری تھی۔
 مگر والد صاحب اور تمام اعزہ کی نظروں میں مرخص ہو گئے۔
 سوتیلی ماں، اور دادی ہو گئے۔ پہلے کی خاندانی رنجشوں، نااتفاق
 اور لڑائیوں کے جوازیں یہ تینوں میرے گھر چھوڑ دینے کو
 پیش کر دیتے اور کہتے کہ ہم تو بے قصور ہیں اصل میں خواب تو

ان میں زنان بازار کی کسی عادتیں ضرور پائی جاتی ہیں۔ وہی زنانہ ادائیں۔ ہر دم غش اشعار گنگنا تے رہنا۔ باہر سنگھار ناز و نعرے۔ غش حرکتیں۔ اچھے سے لپا پرتی اور اندر سے سڑاند۔ میری نظروں میں تو اس کی یہ حقیقت تھی بھڑکڑا چلا ہنس کی چال تو بھول گیا اپنی بھی چال کے مصداق وہ اور بھی مہنگم نظر آتا تھا۔ ایسا کہ جی مٹلانے لگتا۔

انہیں دنوں تمام مٹنے چلنے والوں پر بھروسے کے عیوب، جہالت، اکثر پن اور بے شعوری کے پل گھٹے کیونکہ خطوط اور اخبارات کے ذریعے، بعض ہمدردوں کی معرفت اس کم کی خبریں مجھے تک اکثر پہنچتی کہ بھروسے کی حرکتیں دیکھ دیکھ کر اس کے حامی بھی اس سے کترانے لگے ہیں اور میرے مخالف گروہ میں سے بھی بہت سے حضرات میرے ہمدرد بن گئے ہیں انکا کہنا تھا کہ واقعی میرے والد نے اس معاملے میں بہت زبردست غلطی کی ہے کہ طوطی اور زاغ کا جو ملا لیا اور لڑکی پر یہ بہت بڑا ظلم تو لگایا کہ ایسے گھوڑا اور اجال سے بیاہا۔ وہ کسی طرح اس کے لائق نہ تھا۔ اور پھر اس کی فریاد کی کچھ شنوائی بھی نہ کی۔ بھروسے ایسا بے غیرت۔ بے حمیت بے شرم اور جہانی لذتوں کا دلدادہ تھا کہ اتنی بڑی مصیبت اور بدنامی کا بھی اس پر کوئی ناخوشی اثر نہ تھا۔ جبکہ اور تمام نزدیک دور کے رشتے دار اس غم سے غم خیز جاں ہوسے تھے۔ یہ رہتا رہتا اور کھانا پہننا تو میرے والد کے یہاں اور ان کی دھڑ سے ہی معزز لوگوں میں اس کا آنا جانا تھا۔ وہاں یہ خواہ مخواہ اکوڑا پھرتا۔ اور اپنی جہالت اور بدتمیزی کی نمائش کرتا۔ رحہ شام کو سج و سج و شیطاں پورہ

تمہاری لڑکی تھی تب ہی تو نہ بھڑکی۔ دیکھو نا آخر گھر چھوڑ کر بھاگ گئی۔ شاید والد صاحب نے بھی اس پر یقین کر لیا چونکہ صرف اسی وقت سے سوتیلی ماں کو ہمارے گھر میں ہم پر نزولیت حاصل ہوئی ورنہ اس سے قبل والد صاحب نے ایک سال تک کم کوری تھی کہ سوتیلی ماں کم کر باپ پر قبضہ نہیں کر سکتی۔ اور اگر باپ چاہے تو سوتیلی ماں بچوں کی لوطی کی حیثیت سے رہ سکتی ہے اور بچوں کو کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتی۔ بلکہ بچوں کی حکومت سوتیلی ماں پر چل سکتی ہے۔

مکن ہے کہ والد صاحب کی یہ بے انصافی ہنھماری بجا حمایت اور سوتیلی ماں کیساتھ سختی سے پیش آئی کا ہی یہ نتیجہ ہو کہ وہ ہم سے اس قدر نفرت کرنے لگی۔ بہر حال جو بھی جوینے سب حقیقتوں پر روشنی ڈال دی ہے نتیجہ نکالنا نظروں کا کام ہے لیکن یہ ایک سنگین حقیقت ہے کہ میری تباہی سے سب سے زیادہ خوش بھوسے، سوتیلی ماں اور اس کے بعد لڑکی کو ہوئی۔ خاص کر اسلئے کہ اس سے ان کے عیبوں پر پردہ چڑ گیا۔

مقدمہ چلتا رہا۔ بھروسے خوب بن ٹھنکر عدالت میں آیا کرتا۔ مگر باڈٹ سجاد پر بھی سجاد اپنی حامی ہی رہتا۔ کبھی گھیر دار شلوار، رنگین ازار بند لٹکتا ہوا۔ لاجب و شچی قمیص شکاری کوٹ، یا ایک ملل کا رنگا ہوا ابرک لگا صاف پشادوی کلاہ پہنکرتا۔ اس لباس سے نہ جانے کیوں مجھے ہمیشہ شدید نفرت رہی ہے۔ کبھی کوٹ چٹکون پہنکرتا تھا لنگی باندھ کر آتا۔ لنگھی پٹی ہمیشہ کئے رہتا۔ وہ نہ جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتا تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ اس قماش کے مرد و ذراست زنان بازاری کے حضور میں بیٹھنے والے ہیں

ضرور جاتا۔ سب لوگ اس کی بد چلنی اور کمینہ حرکتوں سے نالاں تھے۔ اس سے نفرت کرتے تھے۔ مگر جب کہ مقدمہ اسی کی طرف سے دائر تھا اسلئے خاموش تھے اور خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتے تھے۔ اس مقدمہ کی وجہ سے شہر میں ایک طوفان سا برپا تھا۔ ہر انسان کی زبان پر اسی اٹھکا ذکر تھا۔ میرے ہمدرد تھوڑے تھے مگر مخالفین کی کثرت تھی۔ میرا اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا ہر کام شدید احتیاط کے ساتھ ہوتا تھا۔ میرے محافظوں کی جان بھی خطرے میں تھی کئی نئے ایضامات صرف مجھے اور میرے ساتھیوں کو گھایاں دینے کیلئے نکالے گئے۔ بد معاش اس کام پر مقرر کئے گئے کہ مجھے پکڑ لائیں یا زک پہنچائیں۔ مگر میرا مددگار زور و خدا تھا۔ کیونکہ میں اس کے قانون قدرت پر عمل پیرا تھی۔ بیکسوں کے زمرے جیسے ٹکڑے فصلی قسم کی ایشیا و قربانی کو چھوڑ کر اپنی طاقتوں سے کام لینا سیکھ گئی تھی۔ زندگی اور زندگی کیلئے اپنے جائز حقوق غاصبوں سے زبردستی چھین لینے پر آمادہ تھی۔ اسلئے خدا میری مدد پر آمادہ تھا۔ جب تک میں اپنے آپ کو اپنی زندگی اپنے حقوق کو اپنی کمزوری کی وجہ سے پامال ہونے دیتی تھی اور انکی قدر نہیں کرتی تھی خدا بھی میری طرف سے غافل تھا۔ میں بیکس کمزور نہ تھی چاہتی تھی کہ وہ میرے بھیر جم کر رہے۔ یہ میری بھول تھی۔ بیکس اور کمزور پر کوئی رحم نہیں کرتا۔ بیکس کمزور صرف مٹ جانے کیلئے ہے۔ میں نام نہاد شرافت کے دھوکے میں آ کر لونی غلام سے بدتر بنی ہوئی تھی۔ کمزوری اور بیماری کو تہذیب و انسانیت سمجھتی ہی تھی۔ نااہلوں کے ایشیا و قربانی برت کر اچھی صفات کا خون کر رہی تھی۔

خالصی کی گردن نہ مروڑ کر قیداً میں بہت بڑے گناہ کی

مذکب ہو رہی تھی۔ پھر خدا میری مدد کیوں کرتا؟ میرے انہیں گناہوں کی وجہ سے مجھے نقصان پہنچا۔ اور اس عورت کو اسی طرح نقصان پہنچ رہا ہوگا جو اس غلط راستہ پر گامزن ہے۔ جب میں صبح راستہ پر آگئی خدا نے فی الفور میری مدد کی۔ ہزاروں دشمن ہوتے ہوئے بھی میرا بال بیکا نہ کر سکے

۷ ماہ تک مقدمہ چلتا رہا۔ جوڑے اور اس کے گواہ جراح میں بہت جبری طرح سے ٹکھڑے انکی بڑی ذلت ہوئی۔ بالآخر مقدمہ خارج ہو گیا۔ جوڑے کو اس ذلت و حریت کی کیا پڑا تھی۔ اس کیلئے تو یہ ایک کھیل تھا۔ البتہ وہ اس بات سے بہت خوفزدہ تھا کہ میں اور میرے مددگار کہیں اس پر تنگ عزت اور جراح کا مقدمہ دائر نہ کر دیں۔ چنانچہ مجھے اپنی بہن کے خط سے یہ معلوم ہوا کہ جوڑے کے مائے روزا پھر تیار ہے۔ آج کل اس پر نیند حرام ہے اور سخت پریشان ہے۔ تم اس پر ضرور مقدمہ دائر کر کے اسے کیفر کر دار کو پہنچاؤ۔ میں بھی جوڑے کو سنانا اور اُسے سزا دینا دنیا کا سب سے بڑا گناہ تھا۔ سمجھتی تھی۔ مگر انوسس کہ میرے مددگار اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ پہلے نے کہا کہ کیوں اپنی قیمتی زندگی اور وقت کو عرض انتقام لینے کی خاطر ایسے کمین شخص کے منہ لگ کر اور اٹھ کر خواب کرتی ہو اب اس پر لعنت بھیجو۔ اس پر میں خاموش ہو رہی۔ فوجی عدالت نے عدالت دیوانی میں مقدمہ دائر کر دیا۔ ادھر خود غرض اور منہ کا مہ پرست لوگوں نے عوام کو بھڑکانا شروع کر دیا اور اسے مذہبی شکست کا رنگ دیدیا۔

جون سنہ ۱۹۵۷ء

۲۵

تقریریں

ہندوستانی ماں کا دل

ایک دریا ہے ناپیدا کنار!

واڈیا کا ایک سنسنی خیز میوکل ماسٹر پیس



طی پٹرکٹرز
اسپی

ٹیاکنز
لمینکشن

عشق، حسن، موسیقی،
ظرافت، رقص

خاص اداکارہ -
سردار منصور بہر تیا - والیولٹ کوہ پو
سایانی - گلشن
اور دلیت

ہر ہندوستانی گھر کی کہانی

جس کو دیکھ کر آپ
اندیا آرٹسٹس لمیٹڈ کی

کوششوں کی داد دینے پر
مجبور ہو جائینگے

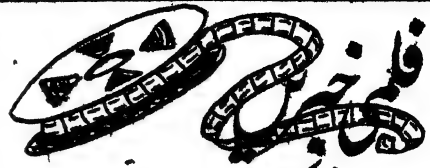


انورادھا - کشور ساہو - روز -
مبارک اور پدیتا دیوی -

اکسپریس
ط فوٹو گری



بہ جاری ہے



پر بھارت فلم کمپنی کے نئے فلم منت ہمیشہ کی نمائش منظر سنیما میں ہوئی۔ پہلک اس کا نہایت سہنی سے انتظار کر رہی تھی۔ فلم نہایت ندر و شور سے چل رہی ہے۔ مٹر شائرام نے اپنی نئی کچھڑ پڑوسی کی شوٹنگ شروع کر دی ہے۔

رنجیت فلم کمپنی کی فلم 'اڈیا ٹوٹے' نہایت کامیابی کیساتھ رائل اوپرا ہاؤس میں چل رہی ہے۔ اس کے بعد ہندی فلمی داس نمائش کیے پیش کیا جائیگا۔ اس کی کہانی نیاں امید اور پاگل ہیں۔ کلکتہ فلم کمپنی نے نیوٹھیرز کی زندگی 'منرو' کا کیز میں اس وقت تک نہایت شان و شوکت سے چل رہی ہے۔ اسکے بعد نیوٹھیرز کی زبردست فلم 'اندھی' آئے والی ہے اس میں بچے ملک بلور ہیرو کے پیش ہونگے۔ ان کے ساتھ مولیا بھی ہونگی۔

نیشنل اسٹوڈیوز کی فلم 'عورت' پاتھے سنیما میں بڑھ تھی ہاؤس 'لے رہی ہے۔ خیال ہے کہ یہ فلم بہت مدت تک کامیابی سے چلیگی۔

واڈیا مووی ٹون کا زبردست موسیقی سے لبریز شاہکار 'توبے کار' نمائش کیے پیش ہونے والا ہے۔ اس میں سردار منصور اور سرتا کام کرتے ہیں۔ اسکے ڈائریکٹر مٹر اچھی ہیں۔

انڈیا آرٹسٹس لمیٹڈ کی عظیم الشان فلم 'ہورانی' عنقریب پیش ہونیوالی ہے۔ اس میں شمع ہنیں کرانڈیا آرٹسٹس لمیٹڈ والوں کا یہ عنقریب 'بہت طویل ثابت ہو رہا ہے۔ اور پہلک کا اشتیاق کے مارے برا حال سے۔ یہ مسلم

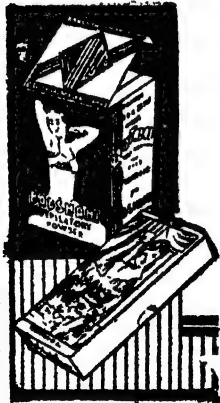
نمائش کیے گئے تھیں سیریا میں پیش ہوگا۔ کمپنی نے اعلان کیا ہے کہ ان کی آنے والی کچھڑ گولڈ 'ہوگی۔

منرو موٹیون کی فلم میں ہاری بہت کامیاب ہے۔ اس کے بعد کمپنی اپنی نئی فلم 'بھروسہ' پیش کرے گی۔

اس کمپنی کے ایڈیٹر پبلشسٹریسٹر مٹر مٹر نے کمپنی سے استفادہ کو بدیا ہے۔ مٹر مٹر کی یہ علیحدگی برضا و رغبت عمل میں آئی۔ مٹر سہراب مودی کو بھی اپنے اس ہر و غریزہ رفیق کارکن سے علیحدگی پسند نہ ہوگی۔ اس کاسب کو یقین ہے مگر مٹر مٹر کی ترقی اور ہمدردی کا خاطر سب کو اس علیحدگی کو برداشت کرنا ہی پڑا۔

بھٹی لاکیز کی تازہ فلم 'آزاد' راکسی میں چل رہی ہے۔ اس فلم میں اشوک کار۔ دیلاپٹس۔ راتھل اور ہنساکام کرتے ہیں۔

بادشاہی بال صفا خوشبو دار پاؤڈر اور



صابن

مضر چیزوں کو استعمال کر کے اپنی جلد خراب نہ کرو۔ اگر اپنی جلد خوبصورت اور صاف رکھنا چاہتے ہو تو دنیا کے مشہور بادشاہی بال صفا پاؤڈر اور صابن استعمال کرو۔ یہ چیزیں جدید طرز پر تیار کی گئی ہیں اس میں کسی مضر شے کا مرکب نہیں ہے۔ نہ کسی قسم کا دبو ہے۔ تمام بڑے محلوں میں استعمال ہوتا ہے اور ہر جگہ ملتا ہے۔

تیار کرسد :- سی سی مہاجن اینڈ کمپنی جمعہ مسجد بھٹی

خود بخود ہٹ کر راستہ صاف کر دیتے ہیں پسندیدہ ہیں گاڑیاں کے کھیتوں والا گانا بھی تعریف کے قابل ہے۔ اس موضوع پر یہ پہلی فلم ہے جو پر وہ تقریباً پچیس کی گئی ہے۔

تعمیرات تیار کردہ مشینل مٹروڈیو زلیٹڈ۔ ڈاکٹر محبوب نائش گاہ پاتے سینما۔ اس فلم میں ہندوستان کے گاؤں اور ہندوستانی عورت کی زندگی جس انداز میں پیش کی گئی ہے وہ حقیقت کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ اور اسے اثر کر نرالی اور قابل تعریف ہے۔ اس کے لائق ڈاکٹر کرنے واقعی ہندوستانی عورت کی پیدائش سے موت تک زندگی کے تمام گرد و پھولوں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس فلم کی سب سے زیادہ خصوصیت اس کی فوٹو گرافی ہے۔ اداکاروں میں ایو بیو کا کام سب سے بڑھ کر ہے۔ جس وقت یہ سامنے آتے ہیں اس وقت کسی اور طرف دیکھنے والے کا دھیان نہیں جانے دیتا۔ سرور آخر نے اپنا کام باوجود مشکل ہونے کے بہت خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ کنیالال کے ٹما لاک بولنے کا انداز نہایت دلکش ہے۔ اور اس کی ایکٹنگ بھی بہت اچھی ہے۔ سر ہند اور جھوٹی نے بھی اپنے رول عمدگی سے ادا کئے ہیں۔ دتلا کیٹھر کے گانے بھی اچھے ہیں۔ بحیثیت مجموعی یہ فلم بہت عمدہ اور کامیاب ہے۔

سائنٹفک پامسٹ

جناب بشیر بی۔ لے نے راجوں ہارا جوں اور سیکو کا تھو دیکھا جو پیش گوئیاں کی تھیں سب درست نکلیں آپ بھی مشورہ لیجئے۔ پتہ۔۔۔
بشیر بی لے سائنٹفک پامٹ الگ جی فائیو لکٹھانوالہ جیٹھو لکٹھانوالہ

(سایو یونز)

گوڈ رچ سوپ لیسنڈ کسی تعارف کی

یکہنی ہندوستان کی سب سے پہلی اور مشہور و معروف بہترین مپون بنانے والی کمپنی ہے۔ کمپنی نے اس بار اپنا نیا فصل کامیابون "وطنی سوپ" تیار کیا ہے۔ بچے بھی یہ صابون استعمال کیا ہے۔ یہ صابون بہترین خوشبودار ہے۔ چلو کو طام اور مسنا کھانے میں دلاستی صابونوں سے کم نہیں ہے۔ ٹیکہ کافی بڑی ہے اور ان خوبیوں اور مقدار کے مقابلہ میں فی ٹیکہ تین آنے قیمت بھی کچھ زیادہ نہیں ہے۔

امید کہ اہل وطن اپنی وطنی صنعتوں کی ترقی پر خوش ہونگے اور اسے استعمال کر کے اپنی ملکی صنعتوں کی ترقی میں اپنا نکرہ لگائے۔

سنت گیا میٹھور۔ تیار کردہ پرہیات فلم کمپنی پونا۔ ڈاکٹر کٹر ڈھ اور نتج لال۔ نائش گاہ مشنل سینما میٹھور۔ یہ ایک مذہبی اصلاحی فلم ہے، مثنوی بہت اچھی ہے۔ اصا میں جدت پائی جاتی ہے اس میں تا گیا ہے ایک ایسا شخص جسکی طبیعت پر مذہبی اثرات غالب ہیں گھرا ر اور بیوی کو چھوڑ کر دنیا سے بھٹا تا ہے اور بھر نہر ط انسان سے بھڑو کر دہ بارہ مہرستی جون اختیار کر لیتا ہے مذہب بھڑو کی کشمکش کو بہت اچھے انداز میں دکھایا گیا ہے۔ فلم سن آموذ اور برٹ انگلینڈ ہے۔

ڈاکٹر کشن بہت اچھی ہے۔ فوٹو گرافی اور صدا بندی بھی عمدہ ہے۔ ماسٹریشنٹ کے ایکٹنگ اور ڈاکٹا لگ۔

پبلک سے بہت خراج تحسین ماعمل کر رہے ہیں۔ فوٹو گرافی کے دہسین جو کہ گھنے جنگل میں۔ نے گئے ہیں اور جو پرگی راج کیلئے

خوبصورتی آپ کی بھی ہو سکتی ہے



لگائے اب دڑا آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے لگتا تو تازہ اور یکساں نظر آتا ہے۔
دن میں سوپ آندھی اور گڑوغبار سے جلد کو محفوظ رکھنے کے لئے
پانڈس و انشنگ کریم استعمال کیجئے یہ قسم کا جلد پر
دور کر دیتا ہے اور جلد کو نفاست کیساتھ پاؤور قبول کرنے کے قابل بناتا ہے
پانڈس کریمیں باتا عہدہ پندرہ و مہینہ استعمال کیجئے۔
آپ دیکھیں گی کہ آپ کے چہرہ کا رنگ روز بروز یکساں
جا رہا ہے اور اس میں ملائمت و دلکشی اور شباب کی چمک
دکھ پیدا ہوتی جا رہی ہے۔
پانڈس کریمیں ہر بڑے وکانڈر سے
حاصل کیجئے یا پانڈس پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱ کو
لکھ کر منگائیے۔

کوئی ضرورت نہیں کہ آپ ان عورتوں کی محفل کی طرح ملائم جلد کو
دیکھ کر رشک کریں جن کا خشن جاذب نظر ہوتا ہے۔ اگر آپ پوری
توجہ سے کام لیں تو آپ کا خشن بھی ویسا ہی ہو سکتا ہے۔ ہر عورت
جانتی ہے کہ دلفریب حسن و جمال کیلئے خوبصورت رنگ مل رہی چیز ہے۔
آج ہی سے اپنی جلد کو شفاف، تروتازہ اور گلاب کی پنکھڑی
کی طرح ملائم بنانے پر توجہ دیجئے۔
روز رات کو اور صبح اپنی جلد کو پانڈس کوئلڈ کریم سے صاف کیجئے یہ
ایک مشہور کریم ہے جسے تمام دنیا کی عورتیں استعمال کرتی ہیں اسے انگلیوں
سے اپنی جلد پر نفاست کیساتھ لگائیے اور کچھ دیر بیٹھ دیجئے تاکہ اس میں
جو گلاب بن اور صلیب جمع ہو گیا ہے وہ نرم ہو جائے پھر کسی ملائم کپڑے یا
پانڈس کے خاص کپڑے سے پونچھ ڈالے اس کے بعد وہ بارہ کریم



پانڈس کوئلڈ کریم جلد کو اچھی طرح صاف
کرتا اور ملائم رکھتا ہے۔
روز رات کو اور صبح باتا عہدہ استعمال کیجئے۔



پانڈس و انشنگ کریم آندھی اور موچے
چلد کی حفاظت کرتا ہے اور جلد کو نفاست دیتا ہے اور
ملائم کر دیتا ہے کہ وہ نفاست پاؤور قبول کیلئے۔

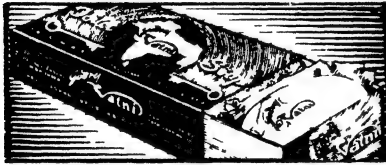
پانڈس کریم

شاہراہ
ترقی
ایک قدم
اور قدم



گوڈریج کیس سالہا سال کی محنت اور قومی خدمات کی وجہ سے
ترقی اور کامیابی کے میدان میں بیس بیس پیش رہی ہے۔
کافی تحقیقات اور تجربات کے بعد گوڈریج کمپنی اب
فخر کے ساتھ ایک نیا صابن پیش کرتی ہے۔

Godrej Vatni
وطنی
گوڈریج
ٹائلٹ صابن وناپاتی



قیمت ایک ٹیکہ
تین آنہ
چھوٹی مہمانی ٹیکہ
بھی مل سکتی ہے

گوڈریج سوپس لمیٹڈ
سیلز ڈیپارٹمنٹ
ڈالمل روڈ بمبئی

یہ صابن ہمہ صفت موصوف ہے، اور گوڈریج کے مشہور
وکیل زاویہ معیار پر بنایا گیا ہے، جیسا کہ معزز سائنسدانوں
اور جلد کے ماہرین نے اس کی تصدیق کی ہے، بنوئی صابن
خوبیوں کے لحاظ سے لاجواب ہے۔
جسمانی خوبصورتی اور صفائی ہندوستانیوں کے ورثے میں چلی
آئی ہے، وطن میں ملا ہوا جلد کو لالہ کرنے والا بنانا ہی تیلوں کا مرکب
آپ کے حسن کو دوبالا کرے گا۔ اور اس کی خوشبو دار جھاگ سے
آپ صابن کے ختم ہونے تک انتہائی لطف اٹھائیں گے، ہر خاص
ملکیہ قسم کی ملاوٹ سے مبرا ہے اور اس میں کوئی غش
آپ باتا عذر استعمال کریں گے۔ اگر آج ہی ایک ٹیکہ لے لیں۔

قبرس کے سوشی اور بنانا آتی صابن بنانے والی سب سے پہلی قوم
سوفیہ صدی خاص اور حیوانی چری سے مبرا ہونے کی کارنٹی!



BEGUM HAMID ALI SAHIBA
(President All India Women's Conference
Association) Held at Allahabad.



Read her Presidential speech delivered
at the 14th session of the association, in
this issue.



تاب
نفت-۱۵۱!

میں گھٹنے کے مرض سے صحتیاب ہونے کی تمام امیدوں کو
غیر باوجود چکی تھی یہ مرض ایک دم ہی شروع ہو جایا
کر ہمتا۔ اور مجھے بستر پر لیٹنا پڑتا تھا۔ میں نے
اس کیلئے ہر چیز کو آزما دیا۔ لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔

آ-آ-آ

ایک دن میں ایک دوا فروش کے یہاں گئی۔ وہاں بیٹے ایک گڑاگ کو گھٹنے
کیلئے کروشن سالٹ مانگتے ہوئے سنا پس بیٹے بھی اسے خریدنے کا
فیصلہ کر لیا۔ اس دن سے پھر مجھے اس مرض کی تکلیف نہیں ہوتی گھٹنے کا
درد کم ہوتا گیا۔ اور اب میں بالکل اچھی ہو گئی ہوں کروشن کے اندھ خاص
نمک ہوتے ہیں۔ جیلا اثر بہت جلد یورک ایسڈ کروسلز پر ہوتا ہے
یورک ایسڈ کروسلز ہی گھٹنے کے درد کا بنیادی سبب ہوتے ہیں
ان کروسلز کے تیز کرنا سے مکمل ہاتے ہیں اور یہ کروسلز ایک تیلی سی چیز
بزرگیم سے خارج ہوجاتے ہیں۔ کروشن سالٹ گھٹنے کو ختم کر دیتا ہے اور
مستقل طور پر مکمل معتمد بنا دیتا ہے۔
کروشن سالٹ آپکو ہزار میں تمام انگریزی دوا فروش دیگراشز میں مل سکتا ہے۔



کروشن سالٹ کا شکریہ

KRUSCHEN
SALTS



شرح چنڈہ

سالانہ
قیمت فی پیچہ
لوکل
ممالک غیرے و س شنگ

مدیر

مدیر

نائب مدیر۔ انوری خان

تویر مبہ

ماہنامہ

جلد ۴۴ فہرست مضامین ماہ مئی ۱۹۴۰ء شمارہ ۵

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۵	لمعات	مدیر	۲۴	سرگزشت (مسلقہ)	سحر
۱۱	غزل	پروفیسر گھوٹی سہا فرزانہ	۲۸	بھولی پریریا	محمترہ منیر سلطانہ بہار
۱۲	کیف جاوید	پرنس جاوید قصوی	۲۹	زہر کتین گھوٹ	دکھی پریمینگری
۱۴	خطبہ صدارت	محمترہ بیگم حامد علی صاحبہ	۳۴	عمود محشر	مولینا نکیت شاہ جہاں چوہدری
۲۲	ایک بھکاری کی توبہ	حضرت ل احمد اکبر آبادی	۳۵	نکیت (افانہ)	سحر

اظہار تشکر

ہم اپنے ان تمام مجدد اور مہربان خریداروں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو تحریک کے تعارف سے متعلق خریداریں کر کے
معاون اور مددگار رہی ہیں۔ جنہوں نے اس ناخوشگوار چنڈہ سے بے وقت بندوبست کی اور وہی پی محنت فرمایا اور
ساتھ ہی اپنے تحریر کیے ایک ایک دو دو اور تین تین کے خریداریں دے دیے۔ ایسے ہی روشن طبع، اصلاح پسند
اور نواز اور آزاد خیال بہنوں اور بھائیوں کے اشتراک عمل، حمایت اور اعانت سے تنویر زندہ ہے۔ اگرچہ جنگ کی وجہ سے
اس کی دلکشی اور شہرت پر بھی اثر پڑے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن یہ چیز عارضی ہے اور اللہ مددگار ہے اس کی شہادت میں
افانہ دکنی اور میاں ترنی کر دیں، ہمیں امید ہے کہ قارئین اور مددگارین جنہوں نے اس کا بڑے وقت میں ساتھ دیا ہے انکی خدمت
پہلے سے زیادہ شاندار طریقے پر انجام دے گا۔ (ادارہ)

تحریر آفریدی یزید پبلشر نے اگلے برس مئی ۱۹۴۱ء سے چھپا کر دفتر سالہ تنویر تحریک ساجی اسٹریٹ ممبئی نمبر ۷ سے شائع کیا ہے

خوشبودار



ٹاٹا کے ناریل کے تیل کے شیمپو سے دھوئے ہوئے بال چولوں
کی طرح خوشبودار ہوجاتے ہیں۔ ہفتہ میں ایک دفعہ استعمال سے
آپ کے بالوں میں ایک نئی خوبصورتی پیدا ہوجائے گی اور وہ گھنے اور
نرم ہوجائیں گے۔ آج ہی یہ پُر لطف شیمپو خرید لیجئے۔



Tata

ٹاٹا کو بنایا ہوا بالوں کی آرائش کا سامان سب ہی دکانوں پر ملے گا اور جتنے بھی ٹیلر تیار ہیں۔
ٹاٹا کو سیلز ڈیپارٹمنٹ۔ پی او بکس ۸۲۵ بمبئی
دی ٹاٹا ناریل ٹرکیمپنی لمیٹڈ۔ ٹاٹا پورم اور بمبئی



صحت مند اور خوش باش

پکے



پڑانا طریت

گلیکسو کا طریت



معمول دودھ اکثر گڑھا ہوا ہوتا ہے
اسلئے آپ کے بچے کو اسے خانا دے کے
نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔



دودھ دینے کا معمولی طریقہ بظاہر
ہے جو گندا اور خطرناک ایسے دودھ
میں اکثر جراثیم جوستے ہیں۔



عام طور پر یہ دودھ اکثر غیر صاف
ہو جاتا ہے اور وہ بڑا ہی خطرناک
ہے بچوں کیلئے مضر ہوتا ہے۔

ہندوستان میں کافی اسٹاک
موجود ہے اسلئے اسٹیمڈ
ٹھنڈی پر کوئی اضافہ
نہیں کیا گیا۔



گلیکسو مستعمل



گلیکسو اصل نسل کی بہترین مادہ
کھانہ والی اناج یا نشہ کا بڑا دودھ
ماہرین کی رورگٹاں میں پڑنا یا کھانا



گلیکسو کیلئے گورننگ دودھ یا جھیک
طریت سے نکالا جاتا ہے جو جراثیم سے
مبرا اور خالص ترین ہوتا ہے۔

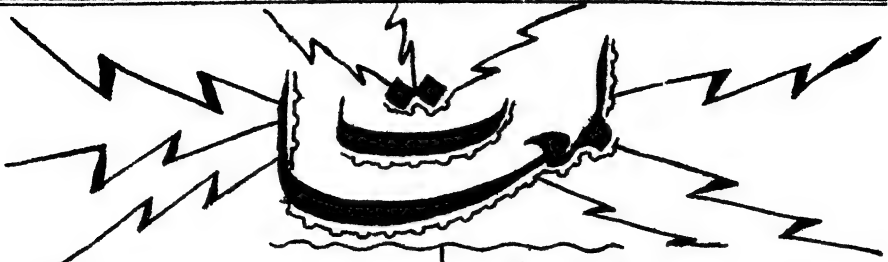


گلیکسو دودھ ان تیار کی ہوئی کھانہ
ہیں اسلئے ان میں جراثیم یا آلودگی
معمول طریقہ پر بند کیا جاتا ہے

نئے بچوں کیلئے بہترین
دودھ کی
غذا ہے

گلیکسو پر پرورش پاتے ہیں

گلیکسو دودھ کی غذا ہے جس پر آپ ہمیشہ بزرگ کیسے تھے
آپ کے ننھے بچے کی صحت بالکل دودھ پر منحصر ہے۔ اسلئے صرف بہترین
دودھ ہی ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اور بچوں کی بہترین غذا گلیکسو دینا ہی
مفید رہتا ہے۔ بچوں کو گلیکسو پر پرورش کرتی ہیں۔ کیوں؟ اس کا
جواب یہ ہے کہ گلیکسو غذائیت سے بھرپور خالص دودھ ہے جو
بچوں کے ہی استعمال کیلئے خاص طور پر پاؤڈر کی شکل میں بنا گیا ہے
اور اس میں تمام بچہ پرورش کر سکیا لے اجزاء شامل رہتے ہیں گلیکسو
بچے مفید اور مستند ہونے میں اس کے استعمال سے نازک نازک
ترین معدی بھی خراب نہیں ہوتا۔ اگر آپ آج ہی سے اپنے بچے کی پرورش
گلیکسو پر کرنے لگیں تو آپ اپنے آپ کو قطعی طور پر بچے کی
خوراک کے متعلق تفکرات سے نجات دیکھیں بلکہ بچہ کی صحت کا یہ بھی کر دیکھیں
ہمیشہ جب آپ گلیکسو کا پوڈ پر خریدیں تو یقین رکھیں کہ آپ بچے کیلئے بہترین
خوراک خرید رہے ہیں گلیکسو استعمال میں کھانا بھی ہے کیونکہ اس میں
قوتہ بھی مختل نہیں ہوتا آپ حسب ضرورت مستعمل کر سکتے ہیں۔ لہذا
خیال رکھیں کہ اگر آپ اپنے بچے کی خوراک خریدیں تو یقین کر لیں



مسلمانوں کیلئے لمحہ فکریہ
آل انڈیا مسلم لیگ کے
اجلاس منعقد لاہور کی

تجارتی اور اس کے صدر مشرجا کے خطبہ صلیت پر بہت کچھ
کہا جاسکتا ہے۔ مگر ہم بے سوچے ہیں۔ اسلئے کہ مشرجا
اور تمام مسلم لیگی جماعتیں ہر حال ہمارے بھائی ہیں۔ وہ ہم کے کبھی حلیو
نہیں ہو سکتے۔ ہمارے ان کے مخالف اور نقصان دہ نظریہ پر
ایک ہیں۔ یہ ملک کی بدقسمتی ہے کہ ایک جماعت غیر نکاح آ کر کار
بجھنے کے نقصان پر آمادہ ہے۔ اس کیلئے وہ قابلِ رحم ہے کہ قابل
نفرت، اور بچے جب بھی اس کے خلاف آواز اٹھاتی ہے غرض اسلئے
کہ اس کی وجہ سے مسلمانوں اور اسلام کی روشن روایات پر
کلنگ لگتا ہے۔ اور وہ دنیا میں بُری طرح سے بدنام ہو رہے
ہیں۔ آزادی کی روتور گنے والی نہیں ہے۔ اور ہندوستان کے
مسلمانوں نے آزادی وطن کیلئے دوسری اقوام سے کسی طرح
کم قربانیاں نہیں کی ہیں۔ تحریک آزادی کی ابتداء میں جبکہ اس کا
حصہ صرف معائب تھا مسلمانوں نے اہل وطن کا ساتھ دیا۔
کونسی وجہ ہے جہاں آزادی وطن کیلئے ہندوستان کی دوسری
اقوام کا خون بہا جو۔ اور اس میں مسلمانان ہند کا خون شامل ہو
قید و بند کی صعوبتیں نہ بھیلی ہوں تو اب آخر وقت میں جبکہ
منزل آزادی قریب ہے۔ مسلمان کس طرح تحریک آزادی وطن
سے الگ رہیں؟ طرہ یہ کہ اپنے لئے یہ کہلانا پسند کریں کہ

”ہندوستانی مسلمان آزادی وطن کی راہ میں دھڑا اٹھائے ہیں
اور جیٹھو غلامی کے حامی ہیں۔ ہندوستان سے باہر کے مسلمان
مثلاً ترکی، عرب، ایران، افغانستان، مصر، فلسطین عراق و شام
وغیرہ کے مسلمان بھی ہندوستانی مسلمانوں کی غلامی پسندانہ
روشنیوں کو جسے ان سے نفرت کرتے ہیں۔ اور اس کا ثبوت ان
مقرر مسلمانوں کے بیانات ہیں جو ان ملکوں میں وقتاً فوقتاً
جا چکے ہیں۔ مسلمانوں کا یہ فرض ہے کہ خود آزاد ہوں اور دوسروں کو
آزاد کرانیں۔ نہ یہ کہ آزادی کی راہ میں دھڑے اٹھیں۔ ہر
مسلمان حق و صداقت کی راہ میں ایک جانا ہر سپاہی ہوتا ہے۔
کیا آٹھ کروڑ انسان ہندوستان کو آزاد کرانے کیلئے کافی تھے؟
ہندوستان کی آزادی کا سہرا مسلمانوں کے سر بندھنا چاہیے تھا
اور آزادی کی نعمتیں مسلمانوں کے ہاتھوں سے اہل وطن پر لٹائی
جانا چاہیے تھیں۔ یہی اسلام اور مسلمانوں کے نمایاں شان تھا۔
مگر رائے ہر حال ا — کہ ایلر بھی ملا کر ایسا جسے مسلمانوں کا
حوصلہ، شجاعت، الوا العزمی، احساس برتری، سب کچھ چھین لیا
اور وہی باتیں مسلمانوں میں بھی پیدا کر دیں جنکی شکایت دوسروں کا
کیجاتی ہے۔ یہ تو دیوہی مثل ہوئی کہ تو متنگدل ہے اسلئے ہم بھی
متنگدل بنے جاتے ہیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس
قسم کی ذہنیت اکثر انہیں ہندوستانی مسلمانوں میں پائی جاتی
ہے جو دو تین پشت قبل مسلمان نہیں تھے۔ انکا بھی قصور نہیں ہے

مناوے فیصدی زندگی کے میدان میں اشتراک عمل کرتے ہوئے غلامی سے نجات پانے کیلئے سرفیصدی اشتراک عمل پر کاربند ہوتے ہیں۔ حیرت ہے کہ مناوے فیصدی اشتراک عمل سے نقصان نہیں ہوتا، نہ مذہب کو خطرہ لاحق ہوتا ہے اور نہ فیصلہ آزادی کے سوال پر مذہب کو خطرہ پیدا ہو جاتا ہے؛ اسی لیے اس بات کا یقین ہر چمکے کہ کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگاری ہوتا

ہندو مسلم سوال سے بڑھ کر تو صوبائی سوال اہمیت رکھتا ہے۔ لسانی اور معاشرتی نقطہ نظر سے بنگال مسلمان ایک بنگالی ہندو کے ساتھ تو آبائی زندگی بسر کر سکتا ہے مگر سرحدی مسلمان یا کشمیری یا مسلمان میں انجینیت پائیگا۔ اسی طرح بونہی کے ہندو مسلمان آپس میں یکجہت محسوس کرتے ہیں۔ مگر پنجاب کی سرزمین پر انہیں ایک ایک سانس بیگانہ معلوم ہوگی۔ اسی طرح سرحدی ہندو گجراتی یا مہاراشٹری ہندو سے کبھی مانوس نہیں ہو سکتا اور انہیں ایک نئی دنیا کا آدمی محسوس کر لیتا۔ بہ نسبت ان کے سرحدی مسلمان کو اپنے سے قریب تر پائے گا پھر ہندو انڈیا اور مسلم انڈیا کی تقسیم کے بعد گجراتی مسلمان اپنے گجراتی کلچر گجراتی زبان ادب و شاعری کو کیا پنجاب، صہ ہر حد یا بنگال میں سما کر لیا بیٹھے۔ اور ہاں کی زبان اور کلچر کے برابر حقوق دلوں اس کی حفاظت کر سکیں گے؟

ایں خیال است و محال ست و جوں

غرض کہ ہندو مسلم سوال پر ہندوستان کے ٹکڑے کرنا اس کی متحدہ قومی طاقت کو پارہ پارہ کر کے مخالفین کو قوت پہنچانا ہنایت مضحکہ خیز و ناقابل عمل اور خود کشی کے مترادف ہے۔ رہا اقلیتوں کا سوال وہ بھی اس کے سیم سے حل نہیں ہو سکتا۔

یہ لوگ ورثے میں یہ عادات و اطوار لیکر آئے ہیں۔ مگر ہم کی تابناک خصوصیات، شجاعت، احوصلہ، فراخ دلی، العا لغری اور مساوات انسانی کو ان عادات و اطوار کا شکار نہیں ہونے دینا چاہیے۔ ادا چھے خضائی کبرائیں پر عادی ہونا چاہیے۔ اچھے خضائی ہر مذہب کی جان ہیں۔ جو قویں اس سے مدد چاہیں۔ میں ان میں تو قلعہ علاؤن کی تبلیغ کرنا چاہیے۔ برائی کے جواب میں برائی اختیار کر لینے سے بڑائی دود نہیں ہو سکتی۔

کی معاشرت، تہذیب و تمدن، شاعری
ہندو مسلمانون اور ادب کو علیحدہ علیحدہ کہنا لوگوں کی نگاہوں میں وصول ہو سکتا ہے۔ مغلوں کے زمانے سے لیکر اس وقت تک ان دونوں قوموں نے بل جھکر ان سب کو ایک ہندوستانی سانچے میں ڈھال لیا ہے۔ ادا چھے یہ چیزیں ان دونوں کی مشترک ہیں اور ہندوستانی کلچر کہلاتی ہیں۔ نہ یہ ٹھیک تھا ہمارا قی "زمانے کی یادگار ہیں اور نہ عرب و ایران" کا نمونہ۔ ایک ہندوستانی مسلمان کا رہن سہن، زبان، خیالات، کھانا، پینا، رسم و رواج، شادی بیاہ، پیدائش، عرب و شام، مصر اور ایران کے مسلمانوں سے کہیں مختلف ہے بہ نسبت ایک جموں ہندو کے بلکہ صدیوں ساتھ رہنے سے یہ اس قدر غلط ملط ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے خفاؤں تک پہنچا اثر پڑا ہے۔ شادی بیاہ بھی ان دونوں قوموں میں ہوتے آئے ہیں۔ اور اب زیادتی پر ہیں۔ کھانا پینا بھی اکٹھا ہوتا ہے اور اگر بہت نہیں بھی ہوتا تو اب ہونا چاہیے۔ کاروبار بزنس میں پارسی بل جھکر کہتے ہیں تو پھر صرف آکر ادنی وطن کے ہی سوال پر علیحدگی کا نعرہ دنگا کر تفرقہ پر دازی کیوں کیجاتی ہے۔ اور کیوں نہیں

چھین لیگی اور وہ بل جھک نہ رہ سکیں گے۔ گویا ہندو مسلمانوں کو انسان بنائے رکھنے اور اتحاد کیلئے حکومت برطانیہ اور اس کا خوف ہمارے دلوں پر ضرور مسلط رہنا چاہیے۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ موجودہ ہندو دھرم اور اسلام کا ہی دوسرا نام برطانوی حکومت ہے، جن تک یہ قائم ہے امن و امان ہے جب یہ نہ ہوگی تو ہندو مسلمان حیوان بن جائیں گے۔ کیا یہ خیالات دائمی غلامی کا پتہ نہیں ہیں۔ یا اس کا مطلب یہ ہے کہ گورنر برطانیہ کی دست کشی کے بعد ہمیں خوف خدا نہیں دیکھا۔ غلامی سے نجات حاصل کرنے کے بعد ہم خدا کے خوف، مذہب کے احکام اور نیکی کی راہ سے بھی نجات حاصل کر لیئے اور پرے شیطان بن جائیں گے تو کیا انسان بنائے رکھنے کیلئے غلامی، ایک بڑی شرط ہے؟

خاکسار حکومت پنجاب اور مسلم لیگ

۱۹ مارچ کو لاہور میں جنوین واقعہ رونما ہوا وہ قابل افسوس ہے۔ حکومت پنجاب نے فوجی یا نیم فوجی نوعیت رکھنے والی تمام جماعتوں کو خلاف قانون حرا ردید یا قتل۔ خاکساروں نے اس کی مخالفت میں جلوس نکالا۔ پولیس نے گولی چلائی اور گورنر کے اعلان کے مطابق صرف "۳۰ خاکسار ہلاک ہوئے۔"

مسلم لیگ نے اپنے سالانہ اجلاس منعقدہ لاہور میں خاکساروں سے ہمدردی کا ریزولوشن پاس کیا اور گورنر پنجاب سے اس امر کا مطالبہ کیا کہ اس واقعہ کی تحقیق کی جائے اور خاکساروں پر یہ پابندی اٹھائی جائے۔ اس کیلئے مشر جناب ایک بار مر سکندری سے بھی اور بس۔ ہمیں اصولاً خاکسار جہانم کے

اس پر مفصل بحث تو ہم اپنی آئندہ کسی اشاعت میں کریں گے۔ صدمت یہ کہ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ اگر اقلیتوں کے تحفظ کا سوال ہے تو امداد اقلیتیں بھی یہ مطالبہ پیش کریں گی۔ مثلاً سکھ۔ پارسی عیسائی۔ یہودی۔ اینگلو انڈین۔ اچھوت اور غیر مسلمانوں میں سے شیعہ اور پھر خود مسلم ہندوستان میں۔ ہندو اقلیتیں اور ہندو ہندوستان میں مسلم اقلیتیں بھی تو آخر اپنے اپنے حقوق کی حفاظت میں آئیے ہی مطالبات پیش کر سکتی ہیں۔ انہیں کس طرح حل کیا جائے گا؟ تو کیا پھر ان چھوٹی چھوٹی ملک کی اندرونی باتوں کی وجہ سے اتنے بڑے ملک کی آزادی معرض التوا میں پڑی رہے گی۔ اور ہندو مسلمان غلام ہی کہلا نہ پند کرتے رہیں گے؟ اور اگر اکثریت کے فائدے اور حقوق کا سوال ہے تو یہ سوال اٹھانا خود بخود کیلئے خطرے سے خالی نہیں۔ اگر اقلیت اپنی اکثریت کے فائدے کا سودا کرے گی تو اکثریت کیلئے اپنے مفاد سے دست بردار ہو سکتی ہے۔ اسلئے سب سے بہتر یہ بات ہے کہ بل جھک رہا سیاسی طبقہ پر ایک نئے ہندوستان کی تعبیر کی جائے جس میں کوئی تفرقہ نہ لگائے والا سوال ہی نہ اٹھے۔ یہاں کی تمام قومیں اپنی اپنی خصوصیات کے باوجود ہندوستانی ہونی چاہئیں سے ملکی نفع و نقصان میں برابر کی حصہ دار ہونگی۔ اکثریت اقلیت کو نا راض کر کے اور نقصان پہنچا کر خود بھی فائدہ نہیں اٹھا سکیں گی۔ اسی طرح اقلیت اکثریت سے بے رکر کر فائدے کی بجائے اپنا نقصان ہی کرے گی۔

ہمیں یہ ذہنی پستی ہرگز پسند نہیں ہے کہ ہندو مسلمان غلام بن کر تو اٹھا اس ملک میں رہ سکتے ہیں مگر آزادی ایک ایسی لعنت ہوگی جو ان سے تمام تر انسانی خوبیاں

آج جبکہ تمام دنیا اور خود برطانیہ نے نئے ہتھیاروں اور طاقت کے بل بوتے پر ہی اپنی زندگی کا انحصار سمجھ رہی ہے ہندوستانی عوام کو ہتھیاروں کے استعمال اور فوجی تربیت سے کیوں محروم رکھا گیا ہے؟ برطانیہ ہندوستانیوں کی موت ہے تو اسے ہندوستانیوں کو اس قابل بنا دینا چاہیے تھا کہ وہ اپنی زندگی کیلئے دوسروں کے محتاج نہ رہتے۔ آج جبکہ برطانیہ خود اپنی مشکلات میں مبتلا ہے ہندوستانیوں کی حفاظت کے بارے میں شکوک و شبہات ہیں۔ اور اس صورت میں اپنی ساری طاقتیں اپنے یورپین مخالفین سے قلع حاصل کرنے میں صرف کرتا۔

اب رہا مسلم لیگ کا سوال ہم صرف یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اگر یہی لاہور والا خاکساروں کا واقعہ کسی کانگریسی صوبے کی حکومت میں ہوتا تو کیا یہی قوم مدعیہ مسلم لیگ اختیار کرتی؟ ہرگز نہیں۔ تمام ہندوستان کے نامیہ مسلمانوں کو بھڑکا کر کانگریسی حکومت کے خلاف طرار باندھ دیا جاتا۔ اور اس سے پہلے گھنٹوں میں کیا نہیں ہو چکا۔ خود علامہ مشرقی اور خاکساروں نے یو۔ پی گورنمنٹ پریشن کر ہی دی تھی۔ اور اس قدر زبردست خرمین حادثہ جب سرکندہ کی حکومت میں ہوا تو علامہ مشرقی نے بھی ان مجاہد خاکساروں کی حمایت میں ایک لفظ لکھیں کہا۔ کیا یہ انصاف ہے؟ مسلمانوں کے کیڑے پھیل رہے ہیں یہ کز دی نہ معلوم کہاں سے آگئی ہے کہ وہی تنگدلی اور تعصب کا شکار بن گئے۔ بہر حال تو ان کے غیر تنگ منی تھے۔ چونکہ دنیا میں کسی بھی بہادر اور دہشت گردی قوم کے پاس تنگدلی اور تعصب پھیل نہیں سکتا۔

شکر ہے کہ کسی کانگریسی حکومت میں ایسا خونین حادثہ نہیں ہوا۔ اسلئے اس واقعہ کی روشنی میں نہ مشہور جناح کا

عقائد سے اختلاف ہے چونکہ اس جماعت نے آج تک نہ تو خدمت نہ تو سہ انسان کیلئے کوئی نمایاں کام کیا اور نہ آزادی وطن کی راہ میں کوئی سرگرمی دکھائی۔ نہ مسلمانوں کی اخلاقی، معاشرتی اور مذہبی اصلاح کا کام کیا۔ ان کی تمام سرگرمیاں ایک محدود دائرہ کے اندر رہی ہیں۔ مگر باوجود اس کے ہمیں لاہور کے حادثے کا شکار ہونے والے خاکساروں سے دلی ہمدردی ہے۔ اور ان کے جذبہ سرفروشی اور جان بازی کی داو بٹنے بغیر کوئی نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ جماعتی کار کیلئے خواہ وہ کتنا ہی غلط کیوں نہ ہو اپنی جانیں دیدینا بذات خود قابلِ تقدیر فعل ہے۔ ہندوستانیوں میں انقلابیت حد سے گزر چکی ہے۔ اور یہی چیز ہماری قومی زندگی کے لئے سب سے ناقص ثابت ہوئی۔ خاکساروں کی جماعتی تنظیم اس کا مدد ہے۔ پنجاب گورنمنٹ سمیت موجودہ نیم ہندوستانی گورنمنٹ ہے جس کا وزیراعظم ایک مسلمان ہے۔ کانگریسی نیم ہندوستانی حکومتوں کا عقیدہ تو خیر عدم تشدد کا تھا۔ اس سے تو یہ شکایت ہی نہیں ہکتی کہ اس نے اہل وطن کی فوجی تعلیم کے سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھایا مگر پنجاب گورنمنٹ نے سبباً طور پر یہ شکایت ہو سکتی ہے کہ اپنے اہل وطن کو فوجی تعلیم و تربیت دینا تو وہ کیا اس سے یہ بھی بدقسمت نہ ہو سکا کہ ہندوستانیوں کو فوجی ترقی میں چلتے ہوئے بھی وہ دیکھ سکے گی یہی ہندوستان کی خدمت اور حفاظت کے طریقہ ہیں۔ دیکھتے ہندوستانیوں کو سواچھ انچ کا چا تو بھی ہاتھ لینے کی اجازت نہیں ہے۔ کی سطح غیر ملکی حکومت ہندوستان کو پہانے کیلئے مٹھی بھر انگریز کافی ہیں؟ یا وہ سیکڑوں کی تعداد میں بزدل کر دہرتے بے غیرت ہندوستانی جو ایک دیگر بزدل سارنٹ کی گالی سن کر خضر و حندر کہہ گھٹیا نے گتے ہیں ہندوستان کی حفاظت کے موند پر کار آمد ثابت ہو گئے؟

اندھ پر نگہ وہ حال ہی میں غلام بنے ہیں اسلئے انہیں احساس غلامی ناپاوار
 ہے اندھ ہندوستان کو آزاد کرانے کی کوشش میں ہندوستانیوں سے
 کسی طرح پیچھے رہنا نہیں چاہتے۔ آزاد کی اس جگہ میں دونوں قدام
 کے شاندار اتحاد و اتفاق اندکا زمانوں کی مثالیں ملتی ہیں۔ مگر انکا
 کسی تذکرہ نہیں کیا جاتا۔ برعکس انکی یہاں باغیوں کے برائے نام اہل کار
 اتفاق کا نام دیکر دنیا بھر میں ڈھونڈنا چاہتا ہے۔ اندھ غلام
 کیا جاتا ہے کہ اس زمانے میں ہی ہندوستان پہلے بڑے بھلے کو نہیں
 سمجھتے۔ اندھ غلام کی طرح آپس میں لڑنے پہلے مفاد کو ہاتھ سے
 کھینچتے ہیں اور قدامتاً یہ کہ یہاں تو لڑاؤ اور حکومت کر دے کی پالیسی
 برقی جاتی ہے۔ اندھ ہاں بیٹھے ہوئے ہیں اتحاد و اتفاق کی تلقین نہیں کرتے
 چنانچہ ہندوستان میں جب سے آزادی دین کی مصلحتا بدیہی ہے
 اسی وقت سے اسکا اثر زامی کرنے کیلئے ہندو مسلم سوال پیدا کیا گیا اور
 جب جب ہندوستان میں تحریک آزادی نے زور پکڑا اس کے فوراً
 بعد ہی ہندو مسلم فساد ہوتے پائے گئے۔ آزادی کی آواز سے پہلے کسی
 ہندو مسلم سوال کا نام بھی نہ سنا تھا اسی لئے حقیقت میں نظریہ اس
 سوال کی حقیقت سے بخوبی واقف ہیں اور اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے
 یہ رہے میں لڑائی شروع ہونے سے سال پہلے عد سال پہلے ہی
 ہندوستان کو غلامی کی گرفت میں رکھنے کیلئے یہاں اس سوال کو کافی
 اہمیت دی گئی تھی تاکہ عین وقت پر یہی تہا نہ کام آ سکا اور ہندوستان
 کی آزادی کو التوا میں ڈال دیا جائے۔ لیکن انھوں اس بات کا بے احساس
 ساری دنیا میں یہ غلط فہمی پیدا ہوئی کہ ہندوستان مسلمان غلامی کے
 حامی اور آزادی کے مخالف ہیں۔ ایک آزادی کی دلدلہ عزم اظہار کی ان
 سیاسی چالوں کی شکار اپنی حیرت انگیز اسلامی اپنی حریت وطنی اور بیخود ہندوستانی
 کو با سانی نہیں ہونے دے سکتے۔ اسی زمانے میں ہندوستان کی غلامی کو بے خون
 سے مٹا دیا۔ یہاں تک ہندوستان کی آزادی کو کسنا اور ہے انہوں نے ہندوستان پہ
 فیہر کیوں کی طرح حکومت نہیں کی ہے بلکہ خود اس کے ہونے میں
 اور اسے اپنا پاس ہے آج اس کی ساری قریب آبادی اور مختلف نرین ہاں ہندوستان

منہ ہے نہ عامیان مسلم لیگ کا اور نہ علامہ مشرقی کا کہ وہ
 کانگریس حکومت کے خلاف ایک قطعہ بھی کہہ سکیں۔ کیونکہ اتحاد
 ظلم آج تک کسی کانگریس حکومت نے مسلمانوں پر نہیں کیا اور اگر
 کرتی تو یقیناً ناقابل نفرت قرار دی جاتی۔

دنیا انسانیت کا عظیم مسٹر سی ایف اینڈریو
 انسانیت کے حامیوں نے اندھ و غلامی کے ساتھ سنا۔ مرحوم
 اگر یہ انگلستان کے مائے ناز فرزند تھے لیکن بن کی ذات دلا تھا
 پر تمام دنیا کو فرحت تھی۔ وہ دنیا کے ہر گوشے کے انسانوں کو پیار
 تھے اور ہر انسان انہیں اپنا سمجھتا تھا۔ چونکہ نوع انسانی کی
 خدمت میں آپ کی ساری زندگی بسر ہوئی۔ یہی ہندوستان ہے
 آپ کو خاص طور پر افس تھا۔ اندھ آپ سے دل سے اس کی
 آزادی اور بہبودی کے حامی تھے۔ اس کی بہتری کیلئے آپ کی
 کوششیں یادگار بنی ہوئی۔ مذہب کی عظمت بھی آپ اسما
 برگزیدہ ہستیوں کے مدفن اور نیک اعمال سے قائم ہے آپ
 ایک بے عیاشی تھے اسلئے سچے یورپین اور سچے انسان تھے
 آپ کی زندگی مذہب کے حامیوں کیلئے ایک نمونہ بنی جاتی ہے۔

مسلم کانفرنس ہر سچا ہندوستانی خواہ وہ ہندو یا مسلمان
 آزاد مافکرس پارسی جو یا عیسائی بلکہ جو یا ہنگو انڈین
 اور وطن کی آزادی کیلئے بیکار ہے اور اپنا سب سے پہلا فرض سمجھتا ہے
 غیر ملکی حکومت کا طوق غلامی پہلے گئے سے آوارہ سمجھتے۔ چونکہ
 ہندوستان کی آزادی مسلمانوں کے ہاتھوں چھینی گئی ہے اسلئے غلامی
 طور پر مسلمانوں پر اسے آزاد کرانے کی ذمہ داری زیادہ عائد ہوتی ہے

ہمارے ہمارے گراماں میں کھینچنے والی ہے نفرت تھی کہ جسے ہندوستانی مسلمان اجتماعی طور پر دیکھیں اس غلط فہمی کو دور کریں جو انہیں دیکھنے کا
 کر دیا ہے۔ آزاد مسلم کانفرنس اس لئے منعقد کی گئی ہے کہ دنیا پر آزاد مسلمانوں کے کسٹن کے مدد سے توڑ دی جائے۔ غلامی سے انہیں نفرت ہے
 وہ ہر وقت ہر مجاہد غلامی کے خلاف علم جہاد بلند کرتے رہیں گے۔ خدا کرے یہ کانفرنس پہلے ٹینگ رہا مددیں کہاب ہو رہی

آرام بخش بریلڈی منتر

میلین نمبر ۵۵۶۶

عاجیباب سچ الملک حکیم جمیل خان صاحب ریسل عظم و ہلی کا عطیہ

اکسیر ننان

وہ عورتیں جو شرم کیوجہ سے اپنی تکلیف کا اظہار نہیں کرتیں اور ماہواری اور سفید رطوبت کی تکالیف برداشت کرتے کرتے گھل جاتی ہیں ان کیلئے اکسیر ننان پیما زندگی ہے۔
لاکھوں عورتیں اس سے صحت اور تندرستی حاصل کر چکی ہیں۔

مسیح الملک حکیم جمیل خان صاحب بہادر کے خاص مجربات سے ہے۔ ماہواری کی بےقاعدگی ہمیشہ کیلئے دودھ ہو جاتی ہے اور اس کیوجہ سے جو سفید رطوبت وغیرہ کی شگایں
رہتی ہے اسکو قطعی طور پر بند کر دیتی ہے اور جسم کے جوڑ جوڑ کو مضبوط کرتی۔ چہرہ کی
روشنی کو بڑھاتی اور حسن و خوبصورتی میں چار چاند لگانے والی ایک سستی دوا ہے۔

جبکی ان خوبیوں کے باوجود بیس خوراک کی ایک شیشی کی قیمت صرف ۹ روپے۔
ایام حمل و حیض میں یہ دوا استعمال نہیں کی جاتی۔

ضروری اطلاع :- یہ ایک کیلئے اعلان کیا جاتا ہے کہ ہمارا دوا فروخت کرنے والا یونٹ کسی شہر میں نہیں ہوا سلسلے بعض
شہر میں جو لوگ اس نام سے کام کرتے ہوئے پائے جائیں انکو ہمارا آدمی تھوک دیا جائے اور نہ ہی دوا کو مضبوط سمجھا جائے۔

منیجر منڈستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲۲ دہلی
ملنگا :-

عمر

از حضرت فراق گو کہ پوی آیا

اے دل کس کا کون ہوا ہے
رنگِ محبت اُڑا اُڑا ہے
مفت مجھے بدنام کیا ہے
میں سچا ہوں۔ تو سچا ہے
تنگی کیا ہے وسعت کیا ہے
ایک بار محبت کرنا ہے
سب سے بڑا ہی دھوکا ہے
یا دُری یا ٹھنڈی ہوا ہے
میری صدا؟ یا تیری صدا ہے
مر جانے سے کیا ہوتا ہے
دونوں کا حاصل پھپھتا ہے
ایک حسن لاکھوں جلوہ ہے
ان باتوں سے کام چلا ہے
جاؤ مجھ کو کیا کرنا ہے

کوئی ساتھ نہیں دیتا ہے
دردِ محبت اٹھا اٹھا ہے
کیا دھرا سب کچھ ترا ہے
عشق میں جھوٹ کا کب رونا ہو
ذرا صحرا قطرہ دریا
بے سنگ رہیں اب زنجیریں
دنیا کو تو دھوکا سمجھا
نیند سی آئی جاتی ہے دل کو
ذمہ ہوئی بھی رچی ہوئی بھی
جینا دردِ علاج بھی جینا
شغلِ محبت ترک محبت
ایک محبت سو افسانے
تجھ سے بچھڑ کر صبر ہے لیکن
حضرت دل مہلک ہے وہ کوچہ

عمرِ محبت میں یہ بتا دے
 دیر ہی دیر ہوئی ہے اُسے بھی
 عالمِ عالم حسن ہے تیرا
 صحرا صحرا وحشت تیری
 اتنی نرمی اتنی ٹھنڈک
 شکوہ جو رسے روٹھ گئے کیوں
 جاگتی دنیا سوتی دنیا
 کب ہنسنا ہے کب رونا ہے
 جانے لے اسکو اگر ایسا ہے
 ذکرِ ترا دنیا دنیا ہے
 شوقِ ترا دریا دریا ہے
 موجِ نگاہ کہ بادِ مہا ہے
 میں نے کسی کا نام لیا ہے
 کچھ ہے حقیقت کچھ سنا ہے

رہتی دنیا جاتی دنیا
 تو ہی بتا دے فراق کہ کیا ہے

کیفِ جاوید

از جناب پرنس جاوید قمری صاحب

بہتر تو یہی تھا کہ مجھے پیار نہ کرتے
 ہر حسرتِ پندردہ کو بیدار نہ کرتے
 خلوتِ میں ہی شکوہ کا مہرِ جانِ مرا تھا
 دعوئے محبت پہ پشیمان نہ ہوتے
 منظور نہ تھی تمکو اگر میری محبت
 لے کاش دکھاتے نہ مجھے حسن کی جاوے
 اور پیار کیا تھا تو گنہگار نہ کرتے
 تم پیار نہ کرتے لے تم پیار نہ کرتے
 اظہارِ تمنا سرِ بازار نہ کرتے
 اقرار کیا تھا تو بھر انکار نہ کرتے
 ہر لطف کو ہر کیف کو بیدار نہ کرتے
 سونے ہوئے جذبات کو ہیشا نہ کرتے

مجھ سے ہی محبت تھی اگر تم کو محبت
 لازم تھا کسی اور کا دیدار نہ کرتے

عراقی سیٹ ریلو

عراقی سیٹ ریلو سے نجف اشرف کو بلائے معالیٰ کاظمین اور بصروہ کے مقامات مقدسہ کے زائرین کیلئے تیز ترین آرام دہ اور سہولت فراہم کرنے کے مقاصد سے عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت کیجئے۔

خاص آسانیاں اور تخفیف شدہ کرائے

حجاج کو ۱۵۰۔ ایام کیلئے خاص کوپن ٹکٹ مل سکتے ہیں جنکی رو سے ۵۰ کلو سامان مفت لیا جاسکتا ہے تفصیل یہ ہے :-
 دوسرا درجہ تیسرا درجہ ہیکل ۸۰ سے مائل (بصروہ) سے کرائے معالیٰ اور بصروہ کا ظمین (البحرین) میں ٹکٹ اور ۲۲ روپے ۱۴ روپے کا ظمین سے سامروہ اور واپس بلوہ کا ظمین مائل (بصروہ) تک سفر ہو سکتا ہے۔
 ۲۰ روپے ۱۲ روپے آٹھ گھنٹے تک ۲۰ سے مائل (بصروہ) سے کرائے معالیٰ اور بصروہ کا ظمین۔

(البحرین) میں ٹکٹ اور واپس مائل تک سفر ہو سکتا ہے۔
 تین برس سے کم عمر کے بچے مفت اور بارہ برس سے کم آمدھے ٹکٹ پر مائل (بصروہ) پر ہمارا جے ایجنٹ حجاج کو مہلت ہے

تمام اہم مقامات مقدسہ درمیان رمضان و عذائہ ترین نجف اشرف سے براہ راست مدینہ منورہ کو ایک (دنیا خلی) کا راستہ جو ہمارے ہرگز نہ کھولا گیا ہے، جاتی ہیں یہ عراق گورنٹ کے زیر انتظام ہے۔ راستہ نجف اشرف براہ جیلہ اور میل کے کرائے یہ ہیں :-

تیسرا درجہ

دوسرا درجہ

۱۳ روپے

۲۰ روپے

مفصل معلومات ٹکٹ - ج - کوپن - کہیں وغیرہ مختلف سب سبٹوں سے بہت سی اور کراچی میں مل سکتے ہیں۔ جنکے پتے یہ ہیں :-

۱ - مولوی محمد باقر حاجی ویرجی جمالی کا مسافر خانہ جیل، روڈ عمر کھڑی ممبئی

۲ - دی آنریری جانتھ سیکرٹری فیض پنجتنی پالا لگی ممبئی

۳ - مشرای - ای لوٹیا مانڈی کو لیمیا ڈا ممبئی نمبر ۳

۴ - حبیب جی رحمت کھاردار کراچی

۵ - مشر عبد العلی شیخ عیسیٰ جی معرفت میسرز یوسف علی علی بھائی کریم جی اینڈ کو نمبر روڈ کراچی۔

۶ - دی آنریری سیکرٹری فیض پنجتنی معرفت حاجی حبیب بھائی گوگل گوڈی کارڈنر - کراچی۔

آل انڈیا ویمینر کانفرنس ایسوسی ایشن

محترمہ بیگم حامد علی صاحبہ کا خطبہ صدارت

آل انڈیا ویمینر کانفرنس ایسوسی ایشن منعقدہ الہ آباد کے چودھویں سالانہ اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے مسز حامد علی صاحبہ نے ضروریات ملکی اور قومی چرچیں قابلیت سے روشنی ڈالی ہے اس سے خوانین ہند کا سرخرو مہا بات سے بلند ہو جاتا ہے۔ اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ دنیا کے امن و امان کا انحصار صرف خواتین کی ذات پر ہے۔ خواتین کو میدان عمل میں آکر اب دنیا کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہیے چونکہ تجربہ بتاتا ہے کہ بیرونی دنیا کے کام بھی اب خوش اسلوبی سے انجام دینا مردوں کے بس کی بات نہیں رہی ہے۔ اس وقت انہیں عورتوں کی رہنمائی کی سخت ضرورت ہے۔ مرد کی جنگجو یا نہ فطرت نے بنی نوع انسان کو جوئے طبعی سے محکوموں میں بانٹ کر انسانیت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے ہیں۔ عورت ہی ایک سستی ہے جسکی مشرت میں محبت اور رحم و ہمدردی موجود ہے۔ اور وہ دنیا کو سنوارنے اور رشک فردوس بنانے پر پوری طرح قادر ہے۔ اسے ساری دنیا کو ایک خاندان اور انسانوں کو بھائی بھائی بنانے میں اپنی لائقیت صرف کر دینا چاہئیں :

(مدیرہ)

مل رہی ہے، حکومت بھی اب ہمارے ممبروں کو موقع دیتی ہے کہ اپنے اپنے ذاتی تجربہ، علم اور پیش بکلیت مسفتوں سے فائدہ پہنچائیں۔ سوہوئی کی حکومتیں اور قومی انجمنیں ہماری خدمات حاصل کرنا چاہتی ہیں اور ویس کے مسئلوں کو طے کرنے میں ہماری مدد لی جاتی ہے۔ ہمیں اس پر ناز ہے کہ راجکمار ی امرت کر، سنٹرل بورڈ آف ایجوکیشن کی ممبر ہیں اور رانی راجا جیٹے نیشنل پلاننگ کمیٹی کی عورتوں کی کشاکش کی سہا جی ہیں۔ کانفرنس کا کام اب بہت پھیل رہا ہے۔

کام کی تقسیم پہلے کی نسبت ہماری سب کمیٹیوں کی

میں کن لفظوں میں آپ کا شکریہ ادا کروں کہ آپ نے مجھ جیسی ناچیز مسفتی کی عزت افزائی کی اور مجھ کو اس سبھا کا صدر بنایا جو ہندوستان کی قومی انجمنوں میں سب سے ممتاز سمجھی جاتی ہے۔ ہماری سبھا عورتوں کی سبھا ہے۔ اس بات سے مجھ کو ادھی فخر ہوتا ہے۔ کیونکہ ہمارا کام سبھا کا ہے اور ہم کسی اپنی غرض سے کام نہیں کرتے۔ ہمارے ایسوسی ایشن کی کارگزاری سے ہندوستانی دنیا اچھی طرح واقف ہے اور اس کی قدر دانی اور صدارت چوکنی ہو رہی ہے ہے قومی اصلاح کی جو کوششیں کیں ان کی داد اب ہمیں

آخر اعدوں سے حقوق مانگنے کا ایک مطلب۔ جب ہندوستانی اپنی عورتوں کو اپنے برابر ماننے سے پہلو بجاتے ہیں۔ اپنے مکان کو توڑ دینگے سے سبائیں پھر بعد میں اعدوں کو نصیحت کریں عورتوں کی دنیا آدمی دنیا ہے۔ مرد کیا خاک بنالیں گے جب تک کہ وہ اس آدمی نسوانی دنیا کو انصاف سے اس کا حق نہ دیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ابھی پچھلے سال یعنی ۱۹۴۶ء میں دہلی کی اسمبلی میں بڑا بحاری مباحثہ ہوا تھا۔ اسی حالت میں جبکہ ہندوستانی عورتوں کے تمام جائز حقوق چمین لے گئے ہیں، اسمبلی میں اس پر بحث کی گئی کہ آیا ایک کمیٹی مقرر کی جائے جو جہان مین کرے اور کم از کم قانون نے عورتوں کے جو حقوق مارے ہیں وہ پھر دیدیے جائیں۔ اس بحث کا انجام کیا ہوا؟

مجھے شرم آتی ہے اس کا اقرار کرتے ہوئے کہ ہمارے ہندوستانی بھائی جو کونسل میں تھے (سوائے چند انصاف پسند شخصوں کے) اس معاملے کو مذاق اور دل لگی کی بات سمجھ بیٹھے اور حکومت کی طرف سے بہت کم ہمدردی اور واقفیت کا اظہار ہوا۔ ہمارے ایک بہت وسیع کمیٹی بنانے کی خواہش ظاہر کی تھی جس کا کام یہ ہوتا کہ کل ہندوستانی عورتوں کے چنے ہوئے حقوق کا اندازہ کر کے بے انصافی اور ظلم کو دُور کرنے کی صورتیں بتائے اسمبلی کی بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک چھوٹی سی سرکاری کمیٹی مقرر کی گئی جسے حکم دیا گیا کہ قوم کے ایک ہی فرد کی عورتوں کے متعلق تحقیق اور جانچ ہو اور وہ بھی سب مسئلوں کی نہیں صرف ایک دو کی۔ جسے مانگی تھی روٹی اور مٹی پتھر ہمارے ان اسمبلی کے بزرگوں کا برتاؤ ایسا تھا کہ واقعی اُسے جھوٹا شغل ہے۔ کیا یہ دل لگی کا موقع تھا؟ کیا یہ منہسی مذاق میں اُڑانے والی باتیں تھیں؟

ہم نے جن مسئلوں کو تمام عورتوں کا مسئلہ بنا کر پیش کیا تھا وہ

گنتی بڑھ گئی ہے۔ ہر عرصہ (سب کمیٹی) کیلئے ایک خاص ماہر بری مقرر کی جاتی ہیں۔ جن کا کام ہے کہ اپنے مضمون سے خوب واقف ہو جائیں اور اپنی معلومات سے کانفرنس کی رہنمائی کرتی رہیں ہمیں ان کی سمجھ اور تخیل پر پورا پورا بھروسہ رہتا ہے۔ انہیں کے مشورہ سے ہم خاص خاص کام اٹھا لیتے ہیں۔ اس طرح سے ایسوسی ایشن کا کام بٹ گیا ہے۔ اور کام کی مناسب تقسیم کرنا دور اندیشی اور عقلمندی کا ثبوت ہو کر رہا ہے۔

عورتوں کی حیثیت قومی مجلسوں میں عورتوں کا داخل ہونا کارآمد ثابت ہوا ہے۔ اس سے ہم میں ایک طرح سے جان بڑھ گئی ہے۔

عورتوں کی حالت کا سب کو پتہ چل گیا ہے۔ ہم یہ تو کہہ نہیں سکتے کہ ان کی حالت کچھ بہت بہتر ہو گئی ہے مگر پہلے کی سی لاپرواہی تو اب نہیں برقی جا رہی ہے۔ بعض صوبوں کی کونسل اور اسمبلی میں عورتوں کی حق تلفی کو دُور کرنے کے لئے بل پیش کئے گئے ہیں۔ جسے برابر آن بلوں کی تائید کی جو ہمارے خیال میں جدید زمانے کے مناسب تھے۔ جن سے عورتوں کے حق اور ان کی حیثیت بڑھتی تھی۔ جہاں کچھ ترمیم کرنا لازم تھا وہاں جسے ترمیمیں بھی پیش کیں۔ مگر سب کچھ دیکھتے ہوئے اب تک ہماری کوششیں بے سود رہی ہیں۔ اب بھی ہندو عورتوں کے حقوق کم سے کم ہیں۔ اور باقی عورتوں کو بس کچھ کو حق حاصل ہیں۔ نیک امادوں کو عملی جامہ پہنایا جائے تو ہم سمجھیں کہ کچھ ہوا ہے۔ نہ جانے ہندوستانی مردوں کو اس بات کا کب یقین ہو گا کہ جب تک عورت غلامی میں رہے گی وہ خود بھی غلام ہی رہے گی جہاں فحوی نہ رہی تو دل اور دماغ کی غلامی اس زمانہ تک رہے گی جب تک کہ ہماری عورتیں آزاد اور خود مختار رہیں نہ ان لیجاؤں

ہمارے ملک میں امداد ملکر ہمارے گھروں میں ہمیشہ ہٹل پیدا ہوا کرتے ہیں۔ خدا سے دعا مانگو کہ اب ہر جگہ امداد ہر قسم کی ہٹلری موقوف ہو جائے۔

پہلے ستمبر ۱۹۷۱ء کو پھر جنگ چھڑ گئی امداد خون کے دیا بجھ گئے۔ اب ایک ایسی فضا

جنگ

پیدا ہو گئی ہے جس میں دشمنی کثرت و خون امدادوں کے ملک میں دہشت و رازیاں کرنا رواں پایا ہے۔ جوڑا اور فریپے سارے جہان میں اپنا سنگھ چلا دیا ہے۔ کسی ملک کے لوگوں کو چین کی نیند میر نہیں ہے کہ نہ جانے صبح اٹھے کیا دیکھیں گے۔ شاید سوتے سوتے کسی بڑے ملک کا کشاکش بن چکے ہوں یعنی اپنی نظروں کے سامنے دوست کو دشمن بننے دیکھ لیا اور اس کی آن میں دشمن دوست بن بیٹھے۔ نہ امن رہا نہ امان رہا بس ہی ڈراؤنی دل دہلائی ہوئی باتیں ہو رہی ہیں۔ جو بڑے جنگ عظیم میں دیکھی تھیں۔ اس جنگ کے ختم ہونے پر مجھے سمجھتا تھا کہ اب پھر ایسی آفت دنیا پر کبھی نہ آئے گی۔ یہ لوگ جو خونخوار درندوں کی طرح لڑے ہیں خون بہانے سے عاجز آجائینگے اور دنیا کو اس مصیبت سے نجات مل جائیگی، مگر یہ کہاں ہوا قسمت آخری لڑائی کسی اسلحہ کیلئے یا سچائی یا دیندار کی تو لڑی نہیں گئی تھی اس وقت دو چار ملکوں نے بلکہ اور دو چار مخالف قوموں کو نچا دکھایا، اٹھال کیا، محکوم بنایا، ان کی عزت مٹی میں ملا دی۔ اب جبکہ اس وقت کی ہاری ہوئی قوم پھر زندہ پکڑنے لگی ہے تو اس کے دل میں دشمنی کی جو آگ سنگھ ہے ہی تھی وہ بھڑک اٹھی۔ آج اسی کا نتیجہ ہے کہ پھر جنگ چھڑ گئی ہے۔ امداد بدلتا لینا چاہتی ہے پھر وہی کثرت و خون جاری ہو گیا ہے۔ اب ہر ایک ایک مسئلہ طے کرنا ہے۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ

ان کی فکر میں صرف خاص عورتوں کا معاملہ بن کر رہ گیا۔ ناہیدیا تو انسان کی قسمت ہی میں لکھی ہیں بلکہ عورتوں کے حصہ میں اس قدر لکھیں ہیں بقول غالب "ہم ان کے خوگر ہو گئے" ہمیں مہر سے کام لینا چاہیئے اور اپنے مردوں کی تعلیم کا مسئلہ اب اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہیئے۔ ان کو ایسی تعلیم دینا چاہیئے کہ وہ عورتوں کے معاملوں پر غور کرتے وقت عقل سلیم سے کام لیں۔ صرف تنگ قانونی اسپیکٹروں پر بس پرانی روایتوں پر عمل نہ کریں۔ مگر انصاف انہی لوگوں سے مل سکتا ہے جو بے غرض ہوں۔ یہاں انصاف کی کیا امید جب ایک آنکھ جب کی طرف دیکھتی رہتی ہو اور فکر یہ ہے کہ جو مقدمہ پورا ملتا تھا وہ آدھا نہ رہ جائے مرد سوچتے ہیں کہ عورتوں کا مقدمہ پیش ہوا ہے اور انہیں ہر چیز میں آدھا حصہ ملے گا تو ہمارے ہاتھ سے دنیا کی ہر نعمت کا آدھا حصہ نکل جائیگا تعلیم حاصل کرنے کے موقعوں کا، خدمت کا، حیثیت کا، حقوق کا، زور و زور کا اور زمین کا غضب خدا کا آفت ہی آجائے گی!

اصل بات یہی ہے۔ انسانی فطرت کمزور ہوا کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ حقوق نسواں کی طرف سے ہمارے مرد متاثر لاہوا اور بے فکر ہیں۔ لیکن مہذب زندگی میں بھی تعصیب ہوگی جب ہر عورت کو اپنی زندگی سنوارنے اور بانے کا موقع ملے گا آزاد دی سے روزی کمانے کے وسیلے ہونگے۔ وہ اپنے گھر کی مالک ہوگی اور وہ جب چاہے گی باوجود چھانے کی تنگ حکومت چھوڑ سکے گی اپنی مرضی سے اولاد دینا یا نہ لائے گی یا نہ لائے گی اور اولاد کی پرورش میں باپ کے حق کے برابر ماں کو بھی حق ہوگا۔ تبھی قوم کو کبھی عزت حاصل ہوگی۔ ادب یہ کہنے کا موقع ہوگا کہ تمدن کی تفصیلات سے بے بہرہ نہیں ہیں

بولی سے باز نہیں آتے۔ ان دلوں کو ہم بہت ہی حقارت سے
سننے ہیں اور از مدافرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اگر
یورپ والے جھوٹ اندر قریب میں سبکے سردار ہونیکا دعویٰ
کریں تو بیشک سچے مانے جائیں گے۔

دنیا کی دل لگی کا سامان دنیا کو ہنسائے کا ارادہ
جس کیلئے مناسب قابلیت چاہیے۔ لیکن سولہ جن میں کبھی ہنسا کر
چھوڑتا ہے۔ ایک بہت ہی مدھری ہوئی قوم جو اپنے کراہان کا
تار اٹھجی ہوئی ہے وہ دنیا بھر میں شکایت کرتی پھرتی ہے کہ
جس مظلوم قوم کو اس نے ستا یا تھا اب وہ اس کے سامنے دوتا
برتاؤ نہیں کرتی اور اس کے ساتھ سچائی سے پیش نہیں آتی۔
اسی طرح ایک اور ملک کو شکایت ہے کہ اس کا شکار اب
اس کی بات پر بھروسہ نہیں کرتا اس کا کہنا نہیں مانتا۔ اور اس کے
قول اور فعل پر اعتبار نہیں کرتا۔ ایسی دل لگی کی باتوں سے
ذرا دل بستگی ہو جاتی ہے۔ مدھن دنیا پر غم کا پردہ سا بڑھتا
ہے۔ ان ستم ظریفوں کا شکریہ ادا کیجئے کہ انہوں نے دنیا کو
ہنسنے کا موقعہ دینے کیلئے اپنی جگہ ہنسائی کرائی۔

نیا دستور (نیا کانٹسی ٹیشن) ہندوستان کی مہات
آٹھ صدیوں میں جو محمد و مسیحی حکومت کا تجربہ کیا جا رہا تھا
وہ یکایک ختم ہو گیا۔ اللہ جانتا ہے اب اور کیا ہو گا۔ اس طرح
مہلت میں بھی ہمارے معتبر فیروں نے ویس پر اپنا منہ
جھانپا اور ہر صورت میں رعیت کے عام فائدہ کے لئے اس
جوش سے کام شروع کر دیا کہ باید و شاید۔ کھلے نہائی مو
سالی میں قوم کی خدمت پر کبھی کسی حکومت نے اس طرح مکر

کر آیا یہ لڑائی کسی اصول پر لڑی جا رہی ہے یا وہی مکرانی کے
مقصد سے پھر سارا قصہ شروع ہو گیا ہے اور پھر اسی طرح
لوٹ مار ہوگی اور لڑاکے پڑھیں گے۔ اوروں کے ملک چین کر
عظیم انسان حکومتیں اور نوآبادیاں قائم کی جائیں گی۔ جن پر
خدا شاہد ہے کہ ایک کا حق ہے نہ دوسرے کا۔ زبردست
خواہ مخواہ چھوٹے کمزور ملکوں کو جا دو پھرتے ہیں ہم ہندوستان
نے انگریزی حکومت سے ایک سیدھا سادہ سوال پوچھا ہے
کہ تم اپنی غرض سے لڑے ہو یا اس غرض سے کہ سب مظلوم
اور محکوم ملکوں اور قوموں کو آزادی مل جائے؟ یہ سوال
بالکل سچا اور مناسبت ہے دنیا کے سب سچے اور ایماندار آدمی
مانتے ہیں کہ ہندوستان کو یہ سوال پوچھنے کا پورا پورا حق حاصل
ہے۔ برطانیہ کے سیدھے سچے لوگ جانتے ہیں کہ میں اپنا
مقصد ظاہر کر دینا چاہیے اور یہ بتا دینا چاہیے کہ ہم کس
اصول کی خاطر لڑائی میں شریک ہوئے ہیں۔ اور لڑائی کے
بعد ہمارا رویہ کیا ہوگا۔ اگر لڑائی نازی حکومت کو ختم کرنے
کیلئے اور جمہوریت کی خاطر ہو رہی ہے تو کیا ہر ملک سے
وعدہ کیا جائے گا کہ جنگ کے بعد پھر کبھی غم پر ظلم کی تلوار
اس بری طرح نہ گر سکے گی۔ جیسے کہ ابیسینا۔ البانیہ۔
چکوسلواکیا۔ آسٹریا۔ پولینڈ اور فلینڈ پر ایک طرف گری
اور چین پر دوسری طرف، کیا جنگ کے بعد سب ملکوں کے
حقوق یکساں سے ہوں گے۔ کیا ان کی حیثیت ایک سی ہوگی،
یا یورپ پھر چھوٹے دھوڑے کر لیا کہ ہم تمدن اور تہذیب
میں سب سے بڑے چڑھ کر ہیں؟

ان کے تمدن کی حقیقت کیا ہے یہ تو ایشیا اور افریقہ
کے ہر ملک کو خوب معلوم ہے مگر یہ چھوٹے اپنے بڑے

تہذیب و تمدن کی بات سے ان ملکوں کو آشنا کر سکیں۔ آج کیا گذر رہا ہے ہمارے ملک کی حالت کیا ہے۔ ہر ایک مسئلہ پر ہندوستان کی رائے کیا ہے۔ اپنے سارے تفسیلی حالات ہندو دنیا بھر میں شائع کرنا چاہیے۔ تاکہ ہندوستانیوں سے واقفیت پیدا ہو۔ ہم جانتے ہیں کہ ان سب ملکوں کو ہندوستانیوں سے پوری پوری ہمدردی ہے اور ان میں کئی ایسے ہیں جو سمجھتے ہوئے ہیں کہ دنیا کی آفتوں سے نجات پانے کا راستہ صرف ہندوستان ہی بنا سکتا ہے۔ انکو ہمارے ہمتا کا جذبہ ہر پورا اعتماد ہے اور ان کی آنکھیں انہیں کو ڈھونڈ سکتی ہیں کہ ان کا راستہ بتلائیں۔

دوستی صرف ایک کے قائم کرنے سے نہیں ہوتی۔ اگر ہم دنیا کی ہمدردی چاہتے ہیں تو یورپ ہو یا ایشیا، افریقہ ہو یا امریکہ، ہمیں ہر ملک کے لوگوں سے ہمدردی اور دوستی کا برتاؤ کرنا چاہیے۔ دوستی کی روح اعتماد ہے۔ جب ہمدردی نہیں تب دوستی کیسی؟ میری دانست میں تو یہی ایک نسخہ ہے جس سے ہم بہنا پا اور ہمدردی پیدا کئے ہیں۔

ہماری سمجندگی کئی کئی سالوں سے ان ہندوؤں کو مضبوط کرنے میں سرگرم رہی ہے۔ بہت سے ممالک کی عورتیں ہم سے مراسلت کر رہی ہیں جو میری نظروں میں وہ آئندہ کا نقشہ پھر رہا ہے جب ہمیں بہت سے (LIAISON OFFICERS) سمجندگی افسر مقرر کرنے پڑیں گے۔ چند ملکوں کو اپنی مزیروں کی لڑی کا ایک وائز بنا کر سمجندگی کٹیپوں کے دھماکے میں پرونا ہوگا۔ مثلاً ایک سمجندگی افسر ایشیا کیلئے ہوگا۔ ایک یورپ کیلئے وغیرہ وغیرہ۔ اس تعلق سے ہمیں یہ سہولت ہونا چاہیے کہ ہم بین الاقوامی قانون کے علم کو بہت بڑھا سکیں گے۔

اسلامی ملکوں کے قانون اور تاعدوں سے واقفیت رکھنا

نہیں باندھی اور دوستی اور اعتبار کی ایسی نشا پیدا نہیں کی کہ اعلیٰ اٹھانے والوں کی زبانیں بند ہو جائیں۔ اب یہ طعنہ نہیں دیا جاسکتا کہ ہندوستان کے مرد عورت سولاج کے قابل نہیں ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ مرکوز ہوتے جاتے نہ دیں اور اپنے لینڈوں پر پورا پورا بھروسہ کرتے ہوئے خاموش بیٹھے رہیں۔ جب تک کہ صلح اور امن کا راستہ نکل نہ آئے۔ مگر یہ خاص موقع ہوتوں کیلئے قدرت نے پیدا کیا ہے کہ ملک کی ربح کر لیں۔ مردوں کو دوستی اور صلح کا راستہ بتلائیں، جلا کام ہے ربحی کرنا کیونکہ ہم بے غرضی اور صاف دلی سے اس میں دوستی اور دلاپ رکھنا چاہتے ہیں۔ ہمارے دلوں میں کوئی آرزو نہیں ہے بجز اس کے کہ ملک کی بہتری اور ترقی ہو یہی خیال ہمارے دل داغ میں بسا ہوا ہے۔

چین الاقوامی تعلق ہمارا فرض ہے کہ ہم ان وقتوں کو مضبوط کریں جو صوبے اور قوم

اور ملک کی ہندوؤں کو نہیں جانتے، بس آدمی کو آدمی سے ملاتے رہیں۔ یہ ایک ایسی زبردست زنجیر ہے جس نے سب ملکوں کو اپنے حلقہ میں گھیر لیا ہے۔ اور دنیا کی مخلوق اس میں جکڑی ہوئی ہے اس سلسلہ میں ہمارے ہندوستان کے ساتھ بلا مرسلت قائم رکھی ہے۔ اپنی (LIAISON) سمجندگی کٹیپ کے ذریعہ سے ہمارے چین کے ہمدردوں سے اور امریکہ، فرانس، ہالینڈ، بلجیم، سوئڈن، ناروے، اسپین اور آئر لینڈ سے نیز مصر، شام، فلسطین، ترکی، عراق، چین، ایران، سیلان، برما، جاوا وغیرہ سے تعلق پیدا کر لیا ہے۔ ان سب ملکوں کو ہندوستان سے ہمدردی ہے اور ہندوستان کو بھی اس واسطہ سے۔ ہمیں کچھ ایسا انتظام کرنا چاہیے کہ ہندوستان کی

ہندوستانی ہمنوں کی ایک بڑی جماعت کو لازمی ہے۔ مثلاً انہیں مصری، ترکی، فلسطینی، عرب قانون جانا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ سوڈن، ترکی، امریکن، روسی قانون کا جائز قانون پر بلا گہرا اثر پڑیگا۔ ماسکوشا دی بیاہ، ترکہ، اولاد کی نگرانی کے حقوق پر چکے ہوئے سے عورتوں کی حیثیت میں فرق پڑتا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم خود و ملک سے خیر ملکوں کے قانون کو اچھی طرح جانیں۔ ان کی اچھی باتیں اختیار کرتے جائیں اور دیکھتے رہیں کہ ہمارے زمانہ میں مرد عورتوں کے قانون کس طرح بنائے جاتے ہیں۔ اگر ہم انسان ہیں تو دنیا کے اور انسان جو کچھ کہتے ہیں، اس سے ہم اثر پذیر ضرور ہوں گے۔ یا ہم اور لوگ رنگ پکڑ لیگے۔ یا اہل و علما پر اپنا رنگ جمائیں گے۔ جس قوم میں اثر لینے خود ڈالنے کا مادہ بخود سبھہ لیجے کہ مردہ ہے۔ اس میں جان باقی نہیں ہے۔

شکر ہے اللہ کا کہ اب تک تو ہم مرے نہیں بلکہ بہت زندہ ہیں۔ ہمیں غصہ ہے کہ ہندوستان نے اپنے بل پر دنیا میں آبرو عزت کی جگہ بنالی ہے۔ اگرچہ ہم محکوم ہیں پھر بھی ہماری ذہانت اور روحانیت کا مادہ چل گیا ہے۔

یہ ہمیشہ سے ہمارا دستور رہا ہے کہ ہر سال **چونکرگرم** کانفرنس اپنا سال بھر کا پروگرام تیار کر لیتی ہے۔ اکثر ہم کسی ایک ہی مسئلہ کو اٹھا لیتے ہیں اور اسی پر سارا زور لگا دیتے ہیں سنہ ۱۹۷۰ کے لئے میں آپسے التجا کرتے ہوئے کہ اپنا کام یہ ٹھہرائیں کہ ہر قسم کی عورتوں کی عزت و محبت اور یگانگتی کا رشتہ پیدا کریں۔ ہم میں سے ہر ایک کے پاس تصویرا بہت ہے جو وہ اوروں کو دے سکتی ہے۔ مگر جیسا رانیسی ہاں میں جو وہ خود سیکھ سکتی ہے۔ جن عورتوں کو لکھنا پڑتا تھا آتا ہے

وہ ان پڑھ عورتوں کو پڑھا سکتی ہیں اور ان عورتوں کو تربت حاصل کر سکتی ہیں جنکے پاس ہماری ایسی دینیوی دولت نہیں ہے یا کم ہے۔ یہ دولت ہماری کمائی ہوئی نہیں ہے۔ بلکہ اتفاق سے قسمت نے ہمارے صدمہ میں ڈال دی ہے۔ ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہماری کسی خاص خوبی کے سبب یہ دامن دولت ہمارے ہاتھ آئی ہے۔ انسانیت بیکار رہی ہے کہ آؤ اپنی غریب ہمنوں کا ہاتھ پکڑو۔ انہیں جگلاؤ۔ انکو علم اور تہذیب سے سناؤ اور جو کم زیادہ قابل ہے اس کے علم اور تجربے سے خود فائدہ اٹھاؤ جو تم سے کم ہے اس کو ہر طرح سے سہارا دو۔ اپا بچوں اور بیواؤں کیلئے تو ہماری کانفرنس کچھ کچھ کوششیں کرتی رہی ہے۔ مگر کیا کہتے اس قدر زندگی باہر کے عام رسم و رواج کو چھوڑ کر تمام ایسے لوگوں سے میل ملاپ کریں جو ہمارے اطراف میں رہتے ہیں؟ کیا ہم نے ہر عورت سے جو ہماری ہمسایہ ہے راہ رسم پیدا کر لی ہے؟ یہ ایسے سوال ہیں جن کے جواب میں اپنے دل کو ٹھونسنے کے بعد دینا چاہیے۔

کیا ہم اپنے ہمسایہ سے وہی سلوک کرتے ہیں جس کی ہمیں اس سے امید ہوتی ہے۔ آپ خدا سوچئے۔ کیا ہم ان لوگوں سے جنہیں ہم ملازم یا نوکر کہتے ہیں دیا ہی برتاؤ کرتے ہیں جیسا ان لوگوں سے جنہیں ہم دوست کہتے ہیں۔ اگر ہم ان سے برابری کا برتاؤ کرنے لگیں تو ان کی حالت کتنی جلدی صدمہ جلائے۔ انکو ہم اپنی یل وقت سے لائق بنا سکتے ہیں اور اگر وہ ہمیں سکھانے کے قابل ہیں تو ہم ان سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ واقعی دوست ہے کہ غریبوں میں بھجئے ایسے گنہگار ہیں جو ہمارے غریبوں کی کم پائے جاتے ہیں۔ جیسے مہر توکل اور انسانی کمزوریوں کی برداشت۔ ہمارے دیس میں تہذیب۔ پاکیزگی اور فطرت

پسندی صرف انہی لوگوں میں نہیں پائی جاتی جو پڑھے لکھے ہیں جیسے کہ اردو لیسوں میں اکثر ہوتا کرتا ہے۔ ہمارے یہاں تعلیم کا بہت بڑا حصہ دیکھ کر اور سنگر حاصل کیا جاتا ہے اور اسی طرح سے ہندو بھی پھیلتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے یہاں امپروگریف سب قریب قریب ایک سے ہیں۔ ان کا داخلی جامعہ ایک ہی ناپے کا اور سلا ہوا ہے۔ ہمارے مزدور ہمارے ہر کچن سب ہم ہی جیسے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے یہاں عام طور سے آپس کی وہ دشمنی اور فساد نہیں جو کہ اردو لوگوں میں پایا جاتا ہے۔

یہ البتہ یاد رکھنا چاہیے کہ اب کارخانوں کے ساتھ ساتھ مزدور پیشیا اور سرمایہ دار لوگوں میں مالک اور ملازم کا رشتہ قائم ہو رہا ہے۔ اور جہاں ملکیت کا سوال ہے وہاں یہ گروہی باتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دراصل یہ شوشہ پورچے نکالا ہے جب ہم مغربی کارخانے اور کارخانوں کا ترم و دواج قائم کرتے ہیں تو ہمیں اس کیلئے بھی تیار رہنا چاہیے کہ یورپ جیسی باہمی بدگمانیاں اور تجسبیں بھی پیدا ہوں اور پھر قریب اور امیر میں داخلی فرق محسوس ہونے لگے۔ ہماری ایسوسی ایشن میں سب سوچنے والی اور سمجھدار عورتیں ہیں۔ ہر کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہماری سماج میں ایسا فساد پیدا نہ ہو۔ اگر ہم اپنی خوشحالی سے مزدور پیشہ عورتوں سے بہانے کا رشتہ قائم کر لیں تو بہت سی مشکلیں آسان ہو جائیں گی اور ملک کی فضا میں امن رہے گی۔ میراجی چاہتا ہے کہ آپ کے مشاغات

ہندوستانی زبان کہہ دوں کہ ایسی فضا پیدا کرنے کیلئے ہمیں ہندوستانی سیکھنا اور اس کا چرچا کرنا چاہیے جو لوگ کہتے ہیں کہ ہمارے ملک کو قومی زبان کی ضرورت ہے وہ

آپ ہی آپ کو نہیں بڑھاتے۔ ہندوستانی زبان ہی ایک ذریعہ ہے جس سے الگ الگ صوبوں کے لوگ آپس میں میل جول پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ دیس کے پڑھے لکھے انگریزی میں بات چیت اور اپنے اپنے خیالات ظاہر کرتے رہے ہیں مگر یہ ہمیں بھولنا نہ چاہیے کہ ہمارے دیس کے قریب ۸۰ فیصدی رہنے والے انگریزی سیکھ ہی نہیں سکتے۔ ہمیں میل جول کا زیادہ سادہ اور آسان ذریعہ مخصوص ہو گا۔ نکالنا ہو گا اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے اتحاد کی بنیاد مضبوط ہو۔ جو لوگ ہندی یا اردو بولنے والے صوبوں میں رہتے ہیں انہیں تو عام فہم ہندوستانی کو اردو ہندی کے ساتھ سیکھنا ہو گا اور ہندوستانی کو ان کے نصاب میں شامل ہونا چاہیے۔ یہ ہر ملک کی مرضی پر چھوڑا جاسکتا ہے کہ وہ فارسی رسم خط سیکھے یا ہندی لپی۔ حکومتوں کو دونوں سکھانے کا انتظام کرنا چاہیے اور استادوں کو دونوں میں سند حاصل کرنا چاہیے۔

ہندوستانی کیا ہے مختصر تعریف ہندوستانی زبان وہ بڑا حصہ ہے جسے اردو ہندی بولنے والے بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اس میں اردو کے محلی کی شان، شیرینی اور لٹکٹ نہیں ہے۔ اسلئے کہ یہ جان بوجھ کر بہت ہی سادہ اور آسان بنائی گئی ہے اور اس میں ہندی کے اور مقامی بولیوں کے آسان لفظ لے لئے گئے ہیں۔ ہندوستانی اور ہندی میں فرق یہ ہے کہ ہندوستانی میں عربی اور فارسی کے وہ سارے لفظ لے لئے گئے ہیں جو بول چال میں آگئے ہیں اور سنسکرت کے ہماری علمی لفظ چھوڑ دئے گئے ہیں۔ پھر بھی ہندوستانی کی ایک سادگی میں لاکھ بناؤ ہیں۔

یاد کرنا چاہیے۔ جب سے اردو زبان وجود میں آئی تب سے بڑے بڑے شاعر اور ادیب ایسی نظمیں یا مضمون لکھتے چلے آئے ہیں جنکو ہندوستانی کہنا غلط نہ ہوگا۔ اگر آپ دیکھنا چاہیں گے کہ کلیات کو غور سے پڑھیں گی تو ضرور ایک ایسے نظم یا مضمون کا حصہ ایسا ملے گا کہ آج کا ہندوستانی جو یہ مسئلہ مولانا آزاد کی آب حیات کے کچھ حصے۔

مولانا حالی کی بہت سی نظمیں۔

مولوی عبدالغنی صاحب کے کچھ مضمون

ہمارے شاعر حسیب یا ستار یا طاہر بہت نوجوان عربی نظمیں۔

برج نارائن جلیکست کا رامائن کا ترجمہ

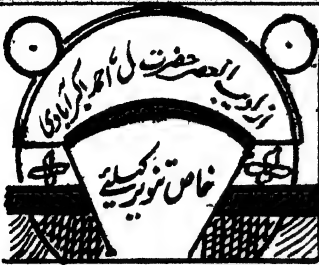
خوشی محمد چودھری کے اشعار۔

ان سب نامور مصنفین نے کچھ حصے لکھا ہوں، کچھ اشعار کچھ حصے کچھ مضمون ایسے لکھے ہیں جن کی بنیاد پر بہت اچھی اور سب کو پسند آنے والی عمارت کھڑی کر کے ہم اسے ہندوستانی کا نام دے سکتے ہیں۔ ان سب استادوں کو ہم مانتے ہیں۔ ہم انکا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں انہیں قوم کے محسن سمجھتے ہیں ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ انہوں نے ہمیں ٹھیک رسنہ پر لکھا اور ہمیں اپنی قومی زبان کے پہلے سبق پڑھائے۔

کائنات پر ہر گوارم بہت لمبا چوڑا ہے چمکے اور ہر سال ایک نیا کام بڑھتے چلے جائے ہیں، دنیا اب اس میں کوئی غمات بڑھانے کی دھڑکت نہ کرے گی۔ خدا ہمیں کلام میں برکت دے وہ ہر منہ کا دھڑکا اور اصلاح کا ہے۔ عاجزی سے مگر یقین کیے بغیر دعا کیے کہ اللہ تعالیٰ ہماری بہتر کرے اور ہم اپنے کاموں کو اس طرح پورا کر دیں کہ جسے کسی کو شک نہ ہو۔ بلکہ ملک کے تمام اچھے مالوں میں کوئی اور نہ ہو کہ قوم جو ہم اپنی مائیں ہنسنا گویں بچے ہیں اس کا لحاظ رکھنا چاہیے مگر ہماری بڑی مائیں دنیا ہے اس کا پاس لادنا زیادہ ہونا چاہیے۔ آئیے انسانی محبت سے اپنے

ہندوستانی میں وہی اصول پڑھنا گیا ہے جو کہ میک (BASIC) یا بنیادی انگریزی میں جس میں کاٹ چھانٹ کر مل... لفظ رکھے گئے ہیں۔ آپ انگریزی کی میک سکیم پڑھ کر دیکھیں تو ہندوستانی کا اصول بہت آسانی سے سمجھ سکیں گی۔ اب ہندوستانی کی درسی یعنی سکولوں میں پڑھانے کی کتابیں ایسی زبان میں لکھی جاتی ہیں جسے اردو اور ہندی بولنے والے سب سمجھ سکیں۔ یہ زبان اتنی آسان ہے کہ جو لوگ نہ اردو بولتے ہیں اردو نہ ہندی وہ بھی اسے بہت جلد سیکھ سکتے ہیں۔ ہندوستانی کوئی نئی ہستی تو ہے نہیں جو آج کل ہی پیدا ہوئی ہو یا جو کسی خاص مطلب سے ایجاد کی گئی ہو یہ تو خود بخود قدسی طور پر بنتی چلی آئی ہے۔ یہ ایک خود بخود پیدا ہے جسے اب ہم قلم لگا کر زیادہ مقبول اور خوبصورت بنائے ہیں۔ زمانہ گذرا پلٹتے رفتے فتنے سرشار نے اپنے بے مثل فساد آزاد میں ہندوستانی کا نمونہ پیش کیا تھا۔ آپ کو یاد ہوگا حسن آرا بیگم اپنی سہیلی سے شرط بد کران کے اصرار سے ایک مضمون لکھتی ہیں جو خاص ہندوستانی ہے۔ اس میں عربی فارسی کھیلے ہیں یا جیسا ہی نہیں ہندی کے بہت لفظ ہیں مگر سب سہل اور جانے بوجھے اور عام طور پر برتے جانے والے۔ سرشار کے کوئی پچاس سال بعد منشی پریم چند نے اپنی کتابیں زیادہ تر سماجی ناول لکھنا شروع کیا جنہیں اردو اور ہندی کے خوبصورت ہندی بولنے والے کہنا چاہیے۔ اس دور اندیش قوم پرست نے حروف اور لکھائی پر بالکل وجہان نہ دیا۔ وہ سمجھ گئے کہ جہان کے آگے ہم خطا کی چھوٹی چیز ہے۔ ان کی کتابیں دونوں ہی میں چھپنے لگیں تاکہ بہت زیادہ لوگ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ آپ کا نام بھی سنہری حرفوں میں لکھنا چاہیے اور انکو قوم کے عام کے لقب سے

ہم اپنے دلوں کو مگر ماکر اپنا کام جاری رکھیں اور اسے جلد اور جس محسن و غولی کے ساتھ کرنا چاہیے انجام دیں چاہیے



ایک بھکاری کی موت

”اے کون گر پڑا ہے؟“
 ”جو کوئی — ایسوں کو مرنے میں کسی حد کی ضرورت
 نہیں ہوتی۔“
 ”یار کوئی فقیر ہے!“
 ”جی ہاں۔“

”خیرت ہے دے کر ساری قوم کو فقیر نہایا — اے کیا!
 یہ باتیں بڑے بھکاری کے کان میں پہنچتی ہیں۔ وہ سنتا ہے اس
 دل سے سنتا ہے جو خون تو ساری عمر ہوا لیکن اس وقت پانی ہو گیا
 تھا۔ وہ سوچنے لگا۔“

”سج ہے! بھوک اور فالتے نے جان نہ لی، لوگ ادھیاری نے
 ترس نہ کھایا۔ غریب کا کوئی خدا نہیں! شگنائی کا بڑھاپا تلو موتوں
 کی موت ہے! دنیا تو زور والے کی ہے! غریبوں کے لئے تو ہتھکڑیاں
 میں بھی مگر نہیں — وہ بھی بھرے ہیں! ایک بھکاری کا ٹھکانا
 تو بس رستے گھیاں ہیں۔ مصیبت میں پیدا ہوا اور مصیبت بھیلے
 بھیلے مر گیا! پریری مصیبت کاٹتے تو موت بھی نہیں آتی!“

حب بدن میں جان تھی اور میں محنت مزدوری کر سکتا تھا۔ دشت
 ساحل مجھے مزدوری کی روٹی دینے کو بھی راضی نہ ہوتی۔ بھوکہ میں
 چار کا جریں اٹھائی تھیں تو پیسے والوں کی عدالت نے مجھے جیل بھیجا
 اب کوئی پیسہ والا چور کو نوکری کہیے دے دیتا! جیل سے چھوٹ
 کے اگر میں چور یاں شروع کر دیتا تو ایچھے اچھوں کے گھر صاف کر دیتا

رات اندھیری تھی اور کڑکے کی سرور پڑ رہی تھی۔ پانی برس چکا
 تھا اور راستوں میں کچھ ترس — باز رہا ہوا تھا۔ اکا دو سا حلوائیوں
 کی دوکانوں کی لائٹیں جل رہی تھیں! جن کی روشنی کو اندھیرا ٹھکے
 جا رہا تھا۔

دوسرے شرم میں نہ جانے ولے دو دو چار چار کی ٹولہوں میں
 گزر رہے تھے۔ فلم کے منظر سنی ہوئی باتیں دہراتے، ہٹکیں میں
 تیزی سے چلے جا رہے تھے۔

بڑھاپے سے بدم اور مڑی کا مارا ہوا ایک فقیر مسکرتہ گری
 نالی میں گر جاتا ہے۔ ”ہائے“ کی ایک آواز سنائی دیتی اور سناٹے
 میں گونجتی معلوم ہوتی ہے اور پھر سناٹا ہوجاتا ہے۔

تین چار تماشائی جا رہے ہیں۔ ”ہائے“ کی آواز سن کر ایک
 کہتا ہے :-
 ”نٹے میں جوگا!“

”لے لے بارے نالی میں سے نکالتے چلو۔“ دوسرا کہتا ہے
 ”بے ترس کھانے ولے — دیر جو جو جائے گی! پیسے
 لئے کہا۔“

”ڈرا پر بڑھائے چلو۔“ تیسرا کہنے لگا۔
 اکٹھا ہٹھ کرتی ہوئی یہ ٹولی گزر گئی۔
 بڑھا بھکاری ہوش میں آیا تو کہنے لگا۔ ایک دوسری ٹولی
 پاس سے گزری تو ایک نے کہا :-

اس وقت مجھ میں زبردلی تھا۔

مجھ سے معمول ہوئی، میں نے دعائیں دے کر میٹ پانا پیا
جو زندہ کو عیا نہ انسانوں کو۔ ٹکڑا دھکی کے بدلے کسی نے میری

دعائیں نہ خریدیں!

خدا کسی سے بیک کیوں منگواتا ہے؟ اس لیے کہ اس کے پیسے
دلے پیارے بندے خیرات دے کر اپنی حرام کاروں کو دھو لیں۔

— خدا کو خریدیں! ہر بندہ خدا تو خود ملتا ہے! پر اب تو کوئی
بیک دے کر پیسے پاپ بنیں دھرتا! اللہ میاں بھی میری طرح،

پڑے ماتے ہوں گے!

اوندہ! میں مر رہا ہوں، میری بڑیاں کٹ رہی ہیں! میں
اپنے انسان جانوں سے، اپنے ہندوستانی جانوں سے۔ اپنے

مسلمان جانوں سے دودھ ہوا ہوں — شکوہ!

میرے انسان جانو! میرے ہندوستانی جانو! اور میرے،

مسلمان جانو! سلام! "تہارا انسانیت کا گڑھا" جانو! تہا ہے
"حک کی لغت" جانو! تہا کھڑگو" جانو! وہ جانو جو جانو

بانج میں تہا ہے اوپر گولوں کی برسات ہوئی تو رو یا تھا۔ جس
نے تہا ہنٹے شہیدوں کے پتوں کی خبر گیری کے لیے اپنے پتوں

پیسے دے کر اس روز فاقہ کیا تھا۔ جسے تم نے خیرات، ذکات
حنت، مزدوری بھی نہ دی کہ وہ بھی انسانوں کی جلائی کا کام کر لیتا

انسانوں سے محبت کرنا سیکھتا۔ آج تہارا وہ جانو تم سے نفرت
کرتا ہمارا دل ہے، تم سے —

جھکاری کے دماغ کی مشین چلتے چلتے رک جاتی ہے
آج وہ سانج کی خدائی سے نکل گیا!

دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

خاص حج سروس

تھوڑے تھوڑے وقفے سے بمبئی و کراچی سے جدہ کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام

نئی وضع کے ساتھ جہازوں کا شاڈل پروگرام جس میں جہازوں کا سرتاج ایس۔ ایس۔ اسلامی (وزن ۸۷۹ ٹن) بھی شامل ہے۔
گھڑا تو سرج میں جبکہ جنگ کیونکہ جہازوں کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے مغل لائن نے نہ تو جہازیں زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس بند کی۔

بیماروں کو کراچی سے عدن جہاز پر کراچی کے بندہ گاہوں پر لائی اور مارشس تک مسافر اور بار بار پوری کی سروس
تمام سروس اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کیا جاسکتی ہیں۔ تفصیلات کیلئے خط و کتابت کیجئے :-

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ - ۱۶ بینک اسٹریٹ بمبئی۔



اباجان اب بالکل ناامید ہو گئے تھے کہ وہ مجھے پہلا پہلا
واپس نہیں لجا سکتے۔ ان سے ملاقات کے بعد شہر کے کئی سرکردہ
اصحاب مجھ سے ملے اور ہر طرح کی کوشش کر کے تھک گئے کہ
میں اپنے والد صاحب کے پاس۔ یا اعزہ کے پاس چلی جاؤں۔ اگر
وہاں نہیں جانا چاہتی تو کم از کم اپنے مقوم گھرانوں میں چلی جاؤں
وہاں سب مل کر میری آئندہ زندگی کا پروگرام عین میری مرضی
کے مطابق بنائیں گے۔ مگر میں کسی بات پر راضی نہ ہوئی۔ چونکہ
اب میں اپنی زندگی کا پروگرام دوسروں کے ہاتھوں بنوانا
نہ چاہتی تھی۔ نہ کسی ایسے ماحول میں جانا چاہتی تھی کہ پھر سے
اپنے آپ کو بے دست و پا محسوس کروں۔ لہذا سب ناامید
ہو کر اس فیصلے پر مجبور ہوئے کہ مقدمے کے ذریعے مجھے ڈیلا
اور دھمکایا جائے اور بچے چھین لئے جائیں۔ انکا خیال تھا کہ
عورت کمزور دل ہوتی ہے۔ بچوں کی مانتا سے مجبور ہو کر
میں اپنے خیالات کی قربانی کر ڈالوں گی اور واپس گھر چلی آؤں گی
چنانچہ مقدمہ چلا اور مجھے اندھیرے ساتھیوں کو پریشان کرنے
میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا گیا۔ مقدمے کی پہلی میٹھی پولیس کا

خاص انتظام تھا اور مجھے کافی اہتمام کے ساتھ عدالت لایا گیا
کیونکہ اس بات کا بہت خوف تھا کہ مجھے کوئی مار نہ ڈالے
شہر کی فضا نہایت خطرناک تھی مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو
بہت مشتعل کر دیا گیا تھا۔ ایک ایک مسلمان میرے خون کا
پیا سا تھا۔ اگرچہ اس میں انکا کوئی قصور نہ تھا کیونکہ انہیں ا
اندوینی حالات کا قطعی علم نہ تھا کہ میرے لئے خلاف مذہب
خلاف انسانیت کیسے بھیانک جہنم کا عذاب تیار کیا گیا تھا۔
وہ بیچارے تو صرف یہ جانتے تھے کہ ایک مسلمان پٹھان لڑکی
گھر سے بھاگ نکلی اور لا مذہب ہو گئی۔ اس سے مسلمانوں کی
ناک کٹھن اور اسلام کی بے حرمتی ہوئی۔ حالانکہ اس تمام سچے
کافی اور ذمہ دار بھوئے تھا۔ اسلام کا جتنا زبردست دشمن
وہ تھا کوئی اور نہیں ہو سکتا مگر پھر بھی وہ مسلمان کہلاتا تھا۔
شریف مانا جاتا تھا۔ اور لوگ اس پر ترس کھاتے تھے
کہ اس کی بیوی اسے چھو کر بھاگ گئی اور اسے بنام کیا۔
کتنی عجیب بات ہے کہ لوگ ظالم کو مظلوم سمجھ لگیں اور ظالم کو
ظالم۔ میرے ساتھی چونکہ بہت اچھے پیشین کے مالک تھے

اسلئے عدالت اور پولیس کا سلوک ہمارے ساتھ بہت اچھا تھا۔ اعزاز کے ساتھ ہمیں کمرہ عدالت میں نشستیں پیش کی گئیں تلاشی لئے بغیر کسی کو کمرہ عدالت میں نہ آئے دیا جاتا۔ کیونکہ اس بات کا خطرہ تھا کہ ہم پر قاتلانہ حملہ نہ کر دیا جائے۔

پہلے دن میرا بیان عدالت کے بند کمرے میں ہوا جیٹریٹ کے سوالات کے جواب میں میں نے کہا کہ میں نے اپنی خوشی سے اس مذہب کو چھوڑ دیا ہے جو ہم عزتوں کی خودداری اور حقوق کی پڑا نہیں کرتا۔ اور نالائق سے نالائق مرد کو عدوت پر فوقیت دیتا ہے۔ میرا عمر ۱۸ سال کی ہے۔ مجھے صدمے سے شدید نفرت ہے۔ میں نے خوشی سے شادی نہیں کی بلکہ زبردستی میری شادی اس سے کر دی گئی۔ اور میرے بار بار احتجاج کے باوجود مجھے اس سے خلعتی نہیں دلائی گئی۔ ہر انسان اپنے جسم اور نفس کا مالک ہوتا ہے مگر مجھے حق نہیں دیا گیا۔ میرے اوپر شدید جبر کئے گئے ہیں اور شادی نہیں کر دی گئی۔ کیونکہ میں شادی کو بدترین لعنت سمجھتی ہوں اور عدوت مرد کے تعلقات سے مجھے سب سے زیادہ نفرت ہے اور گن آتی ہے۔ میں اس کے مقابلہ میں پھانسی کو زیادہ اچھا سمجھتی ہوں۔ اسی لئے انہیں اپنے ساتھ لے آئی۔ میرا چچا زاد بھائی جیل چونکہ میرے ساتھ تھا اور وہ میرے ساتھ ہی رہنا چاہتا ہے۔ اسلئے وہ بھی میرے ساتھ آگیا۔ میں نے اسے ساتھ لے کر مجبور نہیں کیا۔ آنے سے روکا۔ بچوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ جوان ہونے اور تعلیم پانے کے بعد اپنی تحقیق و تجسس انسان کے خیالات بنتے ہیں۔ جیل اور میرے بچے جوان ہونے پر جو مذہب چاہیں اختیار کر سکتے ہیں چونکہ مذہب کا معاملہ انسان کا ذاتی معاملہ اپنے خد سے ہے کسی

دوسرے کو اس میں غلط انداز نہ ہونا چاہیے۔ ماں کے ساتھ رہنے میں اگر لامذہبیت کا اثر پڑ گیا تو باپ کے ساتھ رہنے میں بھی تو اس غلط مذہب کا اثر پڑ سکتا ہے چہرہ ایک ہر آدمی عمل پر اسے۔ اگر باپ کا اثر لینا غلط نہیں ہے تو ماں کا اثر لینا کیسے غلط ہو سکتا ہے؟۔ مجسٹریٹ کے ایک سال پر مجھے بہت غصہ آیا۔ وہ یہ کہ جب تم اپنے شوہر سے نفرت کرتی تھیں اور رضامند نہ تھیں تو بچے کیسے پیدا ہو گئے؟ میں نے طرح طرح کے جواب دیا کہ تم ایک نازک مزاج کم عمر لڑکی کو لے آؤ اور اسے اچھی طرح سمجھا دو کہ وہ رضامند نہ ہو اور میں ایک بڑی عمر کے طاقتور حیران صفت مرد کو لے آتی ہوں۔ یقیناً بچے پیدا ہو جائیں گے۔ صرف ماں کی ناراضی ان کی پیدائش کو نہ روک سکیگی۔ چونکہ غصہ نے مجھے پاگل کر دیا تھا اسلئے مجھے ایسا صاف جواب دیتے ہوئے شرم نہ آئی مگر مجسٹریٹ میرا جواب سننے ہی دھب ہو کر رہ گیا۔ لیکن کچھ یہ خاموشی کے بعد ان سے ایک اور احمقانہ سوال کر دیا کہ اس صورت میں تمہاری شادی ناجائز تھی۔ شوہر سے تمہیں نفرت تھی لہذا بچے بھی ناجائز ہوئے پھر تمہیں بچوں سے محبت کا دعویٰ کیوں ہے اور کیوں نہیں انہیں ان کے باپ کے حوالے کر دیتے؟

مجھے ہنسی آگئی — میں نے کہا بچے جائز ہوں یا ناجائز راضی خوشی کے ہوں یا جبر و اکراہ کے وہ نواہ ماں کے پیٹ میں رہتے ہیں۔ ماں کے گوشت و پوست و خون سے بنتے ہیں جائز و ناجائز سب ایک طرح کی ہی تکلیف دہ مگر پیدا ہوتے ہیں دو وہ سب کے لئے اترتا ہے۔ اسلئے ماں کو جائز ہو یا ناجائز اپنا اولاد سے محبت ہوتی ہے اور وہ اس شکل سے پیدا کی ہوئی اولاد کو اپنے سے کیسے جدا کر سکتی ہے اور دوسرے کے

حوالے کسی دلی سے کر سکتی ہے۔

انہیں دنوں میرے بہنوئی میرے بہن بھائیوں اور سوتیلی والدہ کو لیکر اسی شہر میں آ پہنچے۔ میری بہن زین کے اصرار سے وہ میرے چھوٹے بھائی کو لیکر مجھ سے ملنے آئے پہلے انہوں نے میری بہن کا خط مجھے بھجوایا۔ زین نے یہ خط بہت پردرد دلچسپی میں لکھا تھا اور اصرار کیا تھا کہ میں اس کے ثمر سے ضرور دل لوں۔ وہ میرے بہت خیر خواہ ہیں اندیری حمایت بڑی نغد و خود سے کرتے ہیں۔ اور میرے مخالفین کو ہر جگہ رکھتے ہیں۔ ان کی نیر زین اور بہن بھائیوں کی یہی مرضی ہے کہ اب میں کسی کے بھلائے پھسلنے میں آ کر واپس نہ گھراؤنگی حماقت نہ کروں۔ چونکہ جب آزادی کیلئے اتنی بڑی آواز اٹھائیں بھی نہیں اور خطرے میں بھی پڑی تو کئے دھڑے پر پانی کیوں بھیرا جائے۔

زین نے یہ بھی لکھا تھا کہ کل بیٹے ایک شخص کی زبانی سنا تھا کہ تم مکمل کی گیلری میں بے دھڑک کھڑی تھیں اس وقت سے میرا خون خشک ہو رہا ہے کہیں کوئی تمہارے گولی نہ مارے۔ والد صاحب بھی آجکل بہت غصے میں ہیں۔ جبر ہوئے ریوالور اور پستول لئے تمہارے کونج میں پھرتے ہیں کہتے ہیں کہ ایک نہیں بلکہ پورے بین ریوالور دستپلوں کی گولیوں سے آسے چھلنی بنا دوں گا۔ تم موٹر میں بھی کہیں نہ جایا کرو۔ ابنا کہہ رہے تھے کہ ہمارے گولی مار کر پتھر کر دوں گا۔ اس کے بعد موٹر ٹھیکر کر اسے زندہ ساتھ لانے کی کوشش کر دوں گا اگر مان گئی تو خیر ورنہ اگر اپنی ضد پر قائم رہی تو وہی اس کا خاتمہ کر کے لاش لے آؤں گا۔ آپا بیج ناو میری روح

ہر لمحہ تمہارے اور گرد و رستی ہے کہ اگر تمہاری جان لینے کو کہیں سے گولی آئے تو میری روح ڈھال کا کام کھے۔ اور گولی مجھے لگ جائے۔ میرا کام تمام ہو جائے کہ بعد ہی تمہارے دشمنوں کو۔

کچھ ہوا۔ سچ ج زین بیچارہ بہت ہی خوفزدہ تھی۔ میں نے بہنوئی سے ملی۔ یہ ملاقات ہماری پہلی ہی ملاقات تھی۔ چونکہ پہلے میرا ان سے پردہ تھا۔ وہ مجھ سے ملکر بہت خوش ہوئے۔ اور میں ان کے خیالات معلوم کر کے خوش ہوئی۔ وہ بہت سلیبے ہوئے خیالات کے انسان ہیں بہنوئی سے مجھے معلوم ہوا کہ میری بہن زین دن رات نمازیں پڑھ کر پتھر قرآن کی تلاوت کر کے۔ روزے رکھ کر میرے لئے دعا میں مانگتی ہے۔ رات رات بھر کھڑے پاؤں پر غلیں پڑھتی ہیں اور میری زندگی کی خیر منا ہے۔ رنج و فکر شب بیداری اور شدید ریاضت کی وجہ سے اس کا پہلا بچہ آٹھویں ماہ ہی پیدا ہو گیا اور دودن بعد مر بھی گیا۔ خود بھی موت کے منہ سے بچی۔ اس پر میرا جھوٹا بھائی مہر بولا کہ چھوٹی آپا ہر دم یہی دعا میں مانگتی رہتی تھیں کہ اگر میری بہن کی بے وقت قضا آئی ہو تو میرا بچہ ان پر بھڑکتے ہو جائے۔ اللہ مہاں آپا کے بدلے میں اسے لے لے امد اس کی عمر آپا کو مل جائے۔ میری بہن کو اللہ زندہ سلامت امد اپنی حفظ و امان میں رکھے!

میرا بھی یقین ہے کہ اگر دعاؤں پر زندگی کا انحصار ہے تو میں اپنی بہن زین کی دعاؤں کی بدولت زندہ ہوں، ورنہ میں کھلے تو قدم قدم پر موت تھی۔



باقی



آپ سسر ہیں ؟
آپ ساس ہیں ؟
آپ شوہر اور ہیں ؟
تو اپنی بہورانی کے ساتھ
ہماری



ایکلیبرٹ میں یکھنے
ضرور
تشریف
لائیں

گزدرد ہاؤس ہارنہی روڈ
فورٹ بمبئی

اداکار :-
انور اوصا کشو سہا ہو
روز مبارک پر تیمار دی
وغیرہ

بھول کی پرکھ

ایک دفعہ منیر سلطان صاحب نے

سکھی سکھی ! یہ کیسی ادا سی ؟ تو بے کسی و نوا سی !
کیونکر ہے تو اپسی نرا سی ؟ دیکھ تو آئی میں تری و اسی !

سکھی سکھی ! — اری دیکھ ادھر تو !

بُولنے والی چپ سی کیوں ہے کھینے والی بیچی کیوں ہے ؟
سننے والی روتی کیوں ہے ؟ سُکھ والی تُو دکھی کیوں ہے ؟

سکھی سکھی ! — اری دیکھ ادھر تو !

کیا کہیں تُو نے پریم کیا ہے ؟ بریت کا جھگڑا مول لیا ہے !
کس کو من کا میت کہا ہے ؟ بول سکھی جو تُو نے کیا ہے !

سکھی سکھی ! — اری دیکھ ادھر تو !

اور بھی اب تُو رونے لگی تُو ! ! کھاتی ہے کیا چوٹ بڑی تُو !
پریم کیا پر سمجھ سکی تُو ؟ ! راہ نہ دیکھی چلے تلگی تُو ! !

سکھی سکھی ! — اری دیکھ ادھر تو !

پریم میں سُکھ ادا میں ہی کیا ہے ؟ دُکھ نہیں جن میں پریم ہی کیا ہے ؟
تُسکے کا پھر دشواس ہی کیا تُو نے یہ سمجھا ہی کیا ہے ؟ !

سکھی سکھی ! — اری دیکھ ادھر تو !

بھولی پریم ! جان لے اتنا ! پریم میں سب کو دُکھ ہے سہنا
پھر کیوں رو کر جان ہے دنیا منس دے سکھی ! اب مان لے کہنا

سکھی سکھی ! — اری دیکھ ادھر تو !

طہر زاد

زہر کے تین گھونٹ

مختصر افسانے

از جناب دُکھی پرمینگری

بھکاری

بھکاری دیر سے کھڑا بکشا ہانگ رہا تھا !

سو نہ اپنے پی کو تیر کھڑی تھی !

اُسے جھنجھٹ آگئی !

وہ تھلائی ہوئی گئی اور کہا " لاچ نہیں آئی کہہ دیا کہ یہاں کچھ

نہ ملے گا ۔ اور کوا نہ بد کر لیتے !

زہر بھکاری آہ کر کے گر پڑا ۔

سو نہ نے پٹ کھول کر دیکھا — دونوں کی آنکھیں ملیں ۔

اُسے یہ تو دُست تھا جسے آج دس سال ہوئے کالج

سے اس نے رشکٹ کر دیا تھا کہ اُس نے اسی سو با سے

اُس کی روپ سدا کے پریم کی بکشا مانگی تھی !

بندے

آج اُسے اچھی مزدوری ملی تھی !

سفید سفید چاندی کی اٹھنی !

وہ سچولا نہ سنا تھا !

ہاں آج وہ اپنی پرتیا سو با کے لیے خوبصورت سے نیرے

خریدے گا ! اور جب وہ ایک دم اُس کے ہاتھ میں پچکتے ہوئے

بندے رکھ دے گا تو وہ کتنی خوش ہوگی ۔ خوشی کے مارے

جہ سے لپٹ جائے گی " دُست سوچ رہا تھا ۔

بڑے سوچ بچار اور روک روک کے اچھا اس نے ایک مہینہ بھگ

لے بندوں کی جوڑی پسند کی — سو قیمت بہت تھی —

پورے آٹھ اُٹھانے ! مگر خیر — وہ سو با کی دیرینہ خواہش

پوری کرنے کے لیے آٹھ مہینہ جان بیٹے کو تیار رہا !

پر آہ !

جب اُس نے اپنے پیٹے کوٹ کی جیب میں اٹھنی کے لئے ہاتھ

ڈالا تو اُس کی سخت سخت آنکھیاں اس کی برتنہ پسلیوں سے

جاٹکھیں ! جیب بھٹی ہوئی تھی ! !

ہار یا جیت

میشہ کی طرح آج بھی جیت کی آواز پر وہ باؤلی کی طرف

دیکھے بغیر نہ رہ سکی !

جہاں — — — !

راؤ سے گوالا — البیلا باجھا جولاں — اپنی لاشوں کا

سہارا لئے اُس کی راہ نکلتا تھا ! ستوہ ! جوار کی مٹیاں اور

چھاپہ کی لٹیا منجھالے ہوئے راتھ کے پاس سے گزرنے لگی !

میشہ کی طرح !

آج بھی راتھ بولا " سندی ! دھیرے دھیرے — گلری

جوئی وہ ام کے درخت کے پاس پہنچی کسی نے آہستہ سے کہا
 "سندھی دھیرے چلو — گلری چمک نہ جائے!
 ہزار ہوش کاٹنے کے باوجود وہ مسکاتے بنا نہ رہ سکا
 اُس نے شوقِ عبری بھائی ہوئی نینوں سے اُس طرف دیکھا!
 پرتو — آہ

وہاں کوئی نہ تھا!
 دہرتی پر چھاپہ بہہ رہی تھی - پاس ہی روٹیاں پڑی تھیں -
 اور سونام —!
 پیاسا سر تھامے بیٹھی تھی -

چمک نہ جائے! اور اُس کے پتلے پتلے ہونٹوں پر روکنے
 کے باوجود مسکراہٹ کہیں ہی گئی!

آج اُس نے پکا
 ارادہ کر لیا تھا — کہ نہ تو وہ باولی کی طرف دیکھے گی اور
 نہ اُس کی کسی بات پر مسکرائے گی!
 مگر!

باولی کے پاس آتے ہی اسے مٹی کی آواز سنائی دینے لگی -
 وہ اپنے کوسنبالے ہوئے آگے بڑھتی گئی —
 آج وہ مثبت خوش تھی - اُس نے رات بے کی پریم تان کو حبیبت
 لیا تھا -

ایک تہلکہ آفریں مسلم!



کسی نامہ ساز
 نیو کوئینز روڈ بمبئی

بمبئی ٹاکنیز لمیٹڈ

گذشتہ کارناموں کو پیش نظر رکھیے

ہندوستان کے فوسوہ سماج کے
 بے معنی قوانین کے خلاف جہاد
 جمیں "بمبئی ٹاکنیز" کے تمام
 فلمی ستارے جگمگا رہے ہیں۔

اداکاران:- اشوک کمار، لیلیا چٹننس -
 ہنسداو کر - رما شمل - ممتاز علی -

نیشنل اسٹوڈیو کی پہلی تصویر



ناقابل فراموش مناظر

ماں کی محبت بیوی کی وفاداری
عورت کا وفاداری

ڈراما گھر۔ محبوب



اس کا ہر ایک سینہ آپ کے دل پر نقش کر گیا۔ موت ایسی نمود ہے کہ آپ اس کو بار بار دیکھیں گے

پاکستان

اداکاران:-
سریندر، سردار اختر، یعقوب، جیوتی
ہریش، ارون وغیرہ کے کام!

آپ کیا جانتے ہیں؟

ہمزہ

کا تازہ فلم میں ہاری "ان مت م خوبیوں کا مجموعہ ہے!

دلگداز مکالمے! دلنواز گانے! دلکش ناچ! دلاویز اداکاری!



تیسرا کامیاب ہفتہ!

ڈائریکٹر: جاگیر دار

میرزا کی

موسیقی: میر صاحب

انٹرا مکالمے اور گانے: کمال آمر وہی

اداکاران خصوصی:-

پاک بھیرہ نسیم - مایا دیوی - نوین یانگ
ایرج نارپور - ہری شیو ڈاسانی -
غلام حسین - شوری - وغیرہ -

ایک حسین تھامس کی پروڈیوٹان حسین کلکتہ شمیم بانو کا
وجہ اس قدر میں ناچ پیش کیا گیا ہے!

کشتا کیڑے

روزانہ:- ۴-۵ بجے رات
نہایت زوردار ہمارے دن خاص کیل
پوسٹ دو بجے دن

14NVR Bombay

NASLEM

MAY 1940.



See her at Krishna Talkies in Minerva's "DEFEAT".



See her in New Theater's "Zindgi" at Minerva Talkies

نیو تھیٹرزمیٹڈ کے جذبات سے لبریز شاہکار کا

ساتواں شاندار ہفتہ



زندگی

منز و اٹاکیز لینکس روڈ

ڈاکٹر کٹر -

بروٹا

موسیقی -

بکچ ملک

اوقات روزانہ

۱۱ بجے - ۱۲ بجے

اور ۹ بجے

سینچر اوارڈ

نہوار کے دن

۲ بجے راتیکھیل

سوسائٹی سے تنگ

آئی ہوئی ایک

موشن خیال

اور ایک

نوجوان کی

سبق آموز

کھانی - فلم نیو اور

بھی وہ تصویر ہے ستارہ نے شاندار

جگا ہر گھر میں چچا کا کیا ہے

ہو رہا ہے - جگے ہر جگہ

گیت گاتے جاتے ہیں -

زیادہ موثر ثابت ہوئی -

فلمی ریلوین -

زندگی تیار کردہ نیو تھیٹرزم ڈاکٹر کٹر میٹر بروٹا اداکاران

بنگال کے ایک مشہور فن نگار کی کہی ہوئی ہے جس میں عشق و محبت کو

پاکیزگی سے علو اور بلند ہے کی چیز دکھا یا گیا ہے جذبات کے طوفان کو

عقل و اصول کی بندش سے باہر نہیں ہونے دیا گیا۔ سب زیادہ نمایاں

اور پندیدہ چیز اس فلم میں موجود زمانے کے مختلف حالات کو مختلف ٹچز

TOUCHES سے دکھا یا گیا ہے اور یہی چیز اس فلم کی جان ہے۔ سینگل

گلے اچھے ہیں۔ جن کی مخصوص سنیو اداکاران کا پندیدہ ہے اور پہلا ڈی

نٹو گرافی اور ہندی میں خوب کیا ہے۔ نٹو گرافی اور ہندی میں اچھی ہے۔

میں ہاری تیار کردہ نیو تھیٹرزم ڈاکٹر کٹر میٹر بروٹا اداکاران

کمال امرتھی اداکاران خصوصی سیم۔ نوین پانک۔ بابا۔ ایرو۔ ناراج

غیمو و اسانی۔ کہاں کی دلکش زبان نہایت عمدہ اور انما کا پندیدہ ہے

اس میں ایک نیشنل انجیل تانسی محبت ایک پچھلے زمانے کی ہے

آج کا ہندوستان تیار کردہ شری رنجیت موٹیون ڈاکٹر کٹر

مشرقیہ حیثیت کی سیانی۔ اداکاران پرتھویراج

ایضالال۔ چارلی۔ روز ستارہ۔ جلتے نمائش راکل اور پیرا ہاوس میں

رہنیت علم کنی واقعی اس کیلئے قابل مبارکباد ہے۔ کراس فلم ہندوستانی

فدایہ عیش اسی فلمیں تیار کی ہیں جو ملک و قوم کی اصلاح اور ترقی میں مدد

معاون ہوں۔ اچھوت اور اوروری کہاں بھی اسی ہی مفید فلمیں نہیں۔

انڈیا ٹوٹے۔ بائیس کا ہندوستان بھی اسی نقطہ نظر سے اچھی پچھلے قصہ

میں آموز ہے۔ اداکاری۔ کالے لگنے۔ رقص اور مذاق سب پندیدہ ہیں۔

نٹو گرافی اور ہندی میں اچھی ہے۔ دیہاتی منظر حقیقت کا نمونہ ہیں۔

شہری زندگی کی ترجمانی بھی خوب کی گئی ہے۔ چارلی کی اداکاری سب

بڑھ چکی ہے۔ اس فلم میں دلکش سوانوں اور دلکش سوانوں کے سینے نے

فلم کی اہمیت کو کچھ زیادہ نہیں کیا اگرچہ سینہ نہ تو اتنا اپنے حلقے کو

۴ پچھلے سوانوں کا کہن یا گیت بہت حسن و خوبی سے کیا ہے۔ زیادہ شاندار اور پندیدہ اور شامی لاکھی۔ ملے حسن خیم بارو کا قصہ ہو گیا ہے۔ اس کا زیادہ اندازہ اندازہ کی اداکاران حقیقت کو کچھ زیادہ نہیں کرتے۔ تصنیف کو کچھ شہری زندگی اور سماجی قدرتی زندگی کی سطح پر سے دکھانے اور اس دکھائی گئی کی محبت ہیں۔ ان کا بلند جذبہ جو حقیقت کا

صُورِ محَشَر

از مولانا کہت شاہ جہاں پوری بی۔ ادا کے زون فائل مشرقیہ، مقیم بمبئی

اگر زلزلہ ترکی و ہمارے کوئی خدائی انتباہ کے نمونے تسلیم کر لے جائیں تو میرا ان مادہ پرست حضرات کو درس عبرت حاصل کرنا چاہیے جو اب تک افریقہ، اسیاتہ و ائٹلیک افریقہ کو نہیں سمجھتے، اور اپنی عقلی گھڑ دوڑ پر ازاں ہیں۔ قریب قریب تمام کاموں میں اس خیال سے غور طلب ہے کہ یہ چیز قرائین فطرت کے لحاظ سے بھی رشتہ رشتہ ہونا چاہیے۔ یہ نظم زلزلہ ترکی کے سلسلہ میں لکھی گئی ہے اور بقول اقبال آج برقی گرتی ہے تو بجائے مسلمانوں پر ماسدا ہمدردیاں، ہمارے ملت کے ساتھ ہیں مگر یہ بھی نہ ہونا چاہیے کہ آسمانی گلدشتوں سے نہیں بلکہ دوستی سے ہو سکتا ہے۔ کاش وہ آنکھیں کھولیں ہمارے رشتہ رشتہ کیلئے وقف ہو گئی ہیں، فضا سے بعیرت کیلئے بھی ایک نگاہ انسانی اور ہمیں کو موثر کر لے؟ کیوں ہے؟ اور کب تک مکمل ہو سکتا ہے؟ (کہنت)

غنائے طوفان اٹھ لے ہے ہیں فضا کے ہستی میں سے ملام

عرا بھی تک یہ دشمن عقل صورِ محشر سے بے خبر ہیں

پہاڑوں سے ہٹا ہے ہیں، فلک نما قصر گر ہے ہیں زمین شوق ہو رہی ہے گویا جہانِ عشرت میں لڑنے ہیں

مگر ابھی تک یہ دشمن عقل صورِ محشر سے بے خبر ہیں

قدم قدم راہِ خطر ہے، نظامِ عالم بگڑ رہا ہے لہو کی نہریں ابل رہی ہیں، ہر ایک آپس میں لڑ رہا ہے

مگر ابھی تک یہ دشمن عقل صورِ محشر سے بے خبر ہیں

لوں میں دوزخ کی آگ روشن جہاں لے امن و سکون رستہ جو زندگی تھی بہارِ حُسن وہی بنی ہے عذاب و لعنت

مگر ابھی تک یہ دشمن عقل صورِ محشر سے بے خبر ہیں

یہ قہر کی آندھیاں اٹھی ہیں، مٹا کے چٹو نیکی باغیوں کو انہیں بھگتنا پڑے گا، شبہ اپنی ان بددعاؤں کو

مگر ابھی تک یہ دشمن عقل صورِ محشر سے بے خبر ہیں

یہ جنگِ یورپ کہ ایشیا ہونے لگا ہے، تباہیوں کی یہ شانِ خوں ریزیوں کی بیشک علامتیں، و سیاہیوں کی

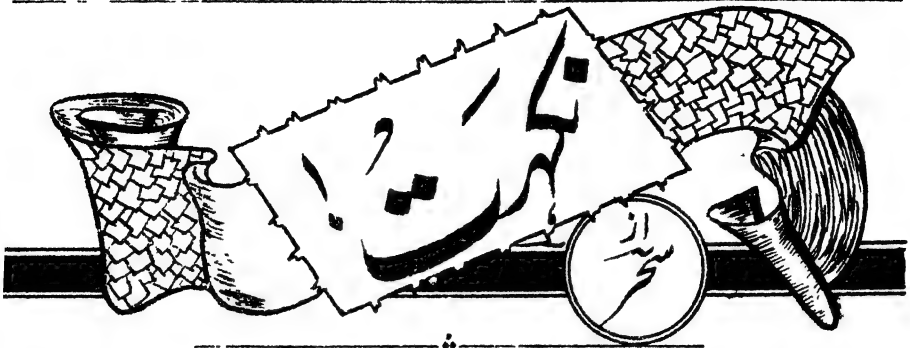
مگر ابھی تک یہ دشمن عقل صورِ محشر سے بے خبر ہیں

سمجھ رہے ہیں فنا کا قانون ہاں، اٹل ہے، اٹل ہے، یہ جانتے ہیں کہ اس کا لڑنا پیامِ بربادی و بلا ہے

مگر ابھی تک یہ دشمن عقل صورِ محشر سے بے خبر ہیں

یہ خونچکاں داستانِ کہنت سمجھ چکے وہ تری زباں سے جو شومِ نختی سے لڑ رہے ہیں خدا کے قانونِ جاوداں کو

مگر ابھی تک یہ دشمن عقل صورِ محشر سے بے خبر ہیں



”جی نہیں، میں محبت کی قطعی قائل نہیں ہوں“ میں نے جواب دیا۔

”مگر میں تو قائل ہوں“ نامہ نے کہا۔

”خدا کرے کہ تم جیسے ہی قائل رہو۔ اور اس لغزیر بہتاس کی عمر

تمہاری عمر سے زیادہ ہو۔ میں بھی کبھی محبت کے قریب میں اپنے آپ کو

کھودینا چاہتی ہوں تاکہ دنیا کی تغیروں کو بھریوں کر کہیاب نہ سو سکی۔

بالآخر حقیقت، حقیقت ہی ہے، چاہے کتنی ہی تلخ کیوں۔ ہوا دھوکا

دھوکا ہی ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی دلکش ہو“ میں نے کہا۔

”اچھا اب اس جاں غش فریب کو دہم برہم نہ کرو تم تو میرا

دل بہلانے کیلئے مجھے یہاں لائی نہیں اس لئے نہ لطف، نہیں کرو۔

محبت کی کوئی عمدہ سی کہانی سناؤ جو دو کو بہلا سکے، نیکم کی یہ پہلی چلائی مجھے

شاقی گذر رہی ہے۔ ”اُن“ دو بھٹے کیلئے نکلیں گے، ”اُن“ تو

دوسرا ہی دن ہے۔ یہ بکھتے بکھتے نامہ نے سرخ رنگ ہایت ڈھبوت

فاؤنٹین پر بنے دکھایا اور کہا ”دیکھو“ ہنس پھلے ”اُن“ نے غریب تھا۔

اور کہا تھا کہ یہ ہماری پہلی چلائی کی یادگار ہے۔ تم اسی منہ سے چل گئے

ان دو دونوں میں نے ابے اسی تلم سے چار خط لکھے ہیں“

میں نے فاؤنٹین پر لیکر دیکھا واقعی بہت قیمتی اور نفرا تھا۔

نامہ نے کہا ”اچھا اب کہانی کہو“

میں نے کہا اچھا۔ مگر ایک شرط ہے میں محبت کی کہانی کہتی

جاؤں اور تم اسی تلم سے لکھتی جاؤ

”منظور۔“ نامہ نے کہا ”وہ نہیں کر لکھنے بیٹنگ“

اسی وقت نہ جانے کیوں، علی خیرا را دی طرہ پر بڑے شہر میری

زبان پر آگیا

درد کی ابتدا کہوں ضبط کی انتہا کہوں

کہہ نہ کہوں، تو کی کون کچھ کہہ کر آیا کہوں؟

وہ مسکرائی میں بھی، کراے لگتی۔ ”بہ کیا“۔ اچھا اگھر۔

”کام گزری گاؤں سے زانا حاصل پر گنگے کہتے“

تھا، گلس سوس کا چیخڑ، مٹھی کی دیواریں اور لڑکے کے ستون

باس ہی ہوا، مری کا ایک نرنا دھت تھا۔ ”کان“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔ ”اُم“۔

تھی۔ ۱۴ سال کی عمر میں اس نے جو نیز امتحان نہت اچھی پوزیشن سے پاس کر لیا۔ بڑی خوشیاں منانے کے سامان ہر دے تھے کہ وہ امتحان کی پیاری ماں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئی۔ خوشیوں کے چاند میں گھن گنگ گیا۔

وہ سینئر کمبرج میں پڑھ رہی تھی۔ اچھی مدتیں ہی ماہ گزرے تھے کہ نہت کے والد نے ایک متمول خاندان کی خوبصورت لڑکی سے شادی کر لی۔ اس حادثے سے نہت کے نازک اندر فحشی دل پر ایک اور گھلاؤ لگا۔ ماں کی دائمی جدائی کا زخم ابھی بھرنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ باپ جیتے ہی چھوٹ گیا۔ وہ دوسرے پردہ برداشت نہ کر سکی اور بیمار رہنے لگی۔ پڑھا لکھا سب بند ہو گیا۔ سگراب اس کی تعلیم کی کسی کو پروا نہ تھی۔ باپ کو اپنی ہی خوبصورت بیوی کے چشم و ابرو دیکھنے اور اس کی ناز برداری سے ہی فرصت نہ تھی۔ نہت، اس کی محنت اور تعلیم کا خیال اسے کیونکر آتا۔

اسی اثنائیں نہت کی سوتیلی ماں کا جینا ڈاکٹر ممتاز یو پیسے واپس آیا اس کی آمد پر جو دنر اور پارٹیاں دی گئیں۔ نہت کو بھی مجبوراً میں حصہ لینا پڑا۔ اور وہ ڈاکٹر ممتاز کی نظروں میں کھلب کر رہ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نہت کی شادی ڈاکٹر ممتاز سے کر دی گئی شادی کے بعد ایک بڑی ریاست میں ڈاکٹر کا تقرر وہاں کے ہونے پر ہو گیا۔

شروع شروع میں ڈاکٹر ممتاز نہت پر جان چھڑکتے تھے نہت بھی ماں کا غم بھول چکی تھی اور ممتاز کو اپنے دل کے مندر کا دلوتا نا کر اس کی پوجا کرتی تھی۔ مگر شادی کے کچھ ہی مہینے بعد ممتاز کی بدعظمت اور ادا کی ننگ لانے لگی۔ نہت کو اس سے بڑا رنج پہنچا وہ ممتاز سے محبت ضرور کرتی تھی لیکن اس کی عادتیں اور چال چلن اسے ناپسند

۱۔ کے پاجائی، ویکہا، بابا میں تھا۔ سڑا پاجائی ہوں۔ کیونکہ تم ہی مجھے ایسا سہارا دے سکتے ہو جیسا کہ میں جاہتی ہوں۔ اس دھری دنیا میں مجھے میری پیر کے بعد بق سہارا دینے والا کوئی نہیں بتا اور اگر تھے بھی بے اعتنائی برقی لو لگا مٹا کی گوز میں جانے کے سوائے میرے لئے کوئی چار ڈکار نہیں۔ تو سادہ سوز لگا اور اٹھا کر کہتے نہ بن پڑا مادھو نے پہلی ہی نظر۔ جانچ، دیا تھا کہ نہت اس دنیا کی چیز نہیں ہے۔ اس نے اسے اپنے پاس رہنے کی اجازت دیدی۔ اس وقت نہت کی عمر سترہ سال کی تھی اور گردے تمام گاؤں والے بھی نہت کو سادھو کی پیری سمجھتے تھے اور اس نے اس کا احترام کرتے تھے۔ کچھ دنوں بعد سادھو نے اپنی گتیا نہت کو سونپ دی۔ اور خود پہاڑوں پر چلا گیا۔ البتہ بھی کبھی نہت کی خبر لینے کو ایک آدمہ گھنٹے کے لئے وہ آجایا کرتا۔

نہت کو مہیوں سے عشق تھا۔ مہیوں کے پوسے لگانا پھولوں کی طرح بھال اور اپنے باغ کی خدمت کرنا اس کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ اس کا باغ شہر کے تمام باغوں سے بڑھ کر آراستہ دیراستہ تھا جب اسے اپنے اس مشغلے سے فرصت ملتی تو وہ انہیں مہیوں کے دریاں بہت مطالعہ میں مصروف ہوجاتی۔ سادھو کے پاس بیگ ویا کی کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ علاوہ ان گنگ کی دھار کے اس پار ایک گروکل بھی تھا جس کی لائبریری نہت بڑی تھی۔ نہت وہاں سے کتابیں اور رسالے وغیرہ لے آیا کرتی۔ اسے مطالعہ کا نہت شوق تھا۔ عمر اگرچہ چھوٹی تھی مگر پڑنے کے تعینوں نے اس کے تجربات کو وسیع کر دیا تھا۔

اولیٰ عمر کا زمانہ وہ نکلتے جیسے بڑے شہر میں گذار چکی تھی۔ وہ ماں باپ کی اگوتی لڑکی تھی۔ والدین کا ارادہ تھا کہ سینئر کمبرج کر کے مزید تعلیم کے لئے ولایت بھیج دیں گے۔ لڑکی غیر معمولی پڑھین

ڈاکٹر ممتاز نے دوسری شادی بھی کر لی اور ساتھ ہی کئی طوائفوں سے بھی تعلق تھا۔ دولت اور عزت کے لالچ میں ممتاز کی دوسری بیوی کو تو کسی بات پر وہ بیان لینے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔ وہ بے حس تھی۔ اس لیے وہ اپنی زندگی بڑی خوشی سے اس طرح گزار رہی تھی۔

نکبت ایک مرتبہ اس سے ملے گئی تھی اور اس نے دیکھ لیا کہ جیسے کو تیرا "مل گیا ہے۔" نکبت میس معنوں میں تعلیم یافتہ لڑکی تھی وہ عاقبت تھی کہ بد چلی کا لازمی نتیجہ شرمناک بیماریاں ہوتی ہیں۔ اُسے اس بات کا شبہ بھی تھا کہ ممتاز ایسی کئی بیماریوں میں مبتلا ہے مگر علاج معلوم نہیں اور انجشنوں کی مدد سے بیماریاں بھی اور دبی ہوئی ہیں۔ اُسے اس بات سے بڑی نفرت تھی کہ ہندوستانی غلام رستے رستے اب چال چلن کے لحاظ سے اس قدر لپٹ ہو گئے ہیں کہ اپنی بیماریوں کو چھپاتے رکھ کر دوسروں کو بھی ان میں مبتلا کر کے قوم کو تباہ و برباد کرتے ہیں ورنہ اعلیٰ کیریئر کے انسان آج بھی جب اپنی کسی بیماریاں غلطی کی وجہ سے ایسے امراض میں خود کو مبتلا پاتے ہیں تو ایک گولی سے بیماری کے ساتھ اپنا بھی خاتمہ کر لیتے ہیں۔

نکبت ان عورتوں میں سے تو تھی نہیں۔ جو مرد کے برترین اعمال اور گناہوں میں شریک ہو کر خود بھی ان کی بیماریوں میں شریک ہو جاتی ہیں۔ بلکہ اس سے بھی بڑا گناہ یہ کرتی ہیں کہ مرلین اولاد پیدا کر کے قوم کو تباہی کے غار میں دھکیل دیتی ہیں۔

اگر مرلین انسان اولاد پیدا کرنے کی حماقت نہ کیا کرتے۔ تو آج مردوں کی امراض کا وجود بھی نہ ہوتا۔

چنانچہ نکبت اپنے شوہر سے علی الاعلان برسرِ پرتی تھی۔

وہ ممتاز کی تعویذ کو چڑھتی، اُسے سینے سے لگاتے رکھتی مگر جب ممتاز کو دلچسپی تو اس کا دل منہ پھیر لینے کو جاتا۔

تھا مگر ممتاز کو اس کی پروا نہ تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ وہ مرد ہے اور بڑی پزیرشیں کا مالک ہے۔ اس لیے اُسے بوری آزادی ہے جو چاہے کرے نکبت حیرت ہے۔ اُس کے لیے رہنے کو عائشان محل ہے۔ پہننے کو قیمتی زیورات، اعلیٰ لباس، خدمت کو نوکر جا کر اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ ۲۴ گھنٹوں میں سے دو گھنٹے ممتاز کی محبت کی بھی وہ حصہ دار رہ سکتی تھی۔ ایک عورت کو اس کے علاوہ اور کیا چاہیے؟

کچھ دنوں بعد ڈاکٹر ممتاز نے ریاست کے ایک بڑے جاگیردار کی فیمن ایل ٹکی سے دوسری شادی کر لی۔ یہ ٹکی بہ لحاظ حسن و جمال نکبت کا پانگ بھی نہ تھی۔ مگر تھی بالکل مغربی تہلی۔ جو مردوں پر پڑنے والی گرتی ہیں اور انہیں رجھانے اور تابوں میں لانے کے لیے اس درجہ تیار اور بیکار ہو جاتی ہیں کہ لبا اوقات شرمناک حد تک انہماک محبت کے طریقے اختیار کر لیتی ہیں۔

نکبت مشرقی لڑکی تھی۔ ٹھکانے کے پھول کی مانند، جو قدرت کا حسین ترین رُپ ہے۔ جہاں کھلتا ہے خفا کو معطر اور خوشنما بنائے رکھتا ہے۔ وہ اپنی خوشبو اور خوشنما، رنگینی اور دلکشی سے دوسروں کو فرحت اور تازگی تو دے سکتا ہے۔ مگر خفا سے قیام نہ ٹوٹ کر کسی کے قدموں پر نہیں گرتا۔ وہ محبت کئے جانے کے لیے ہے نہ کہ محبت کرنے کے لیے۔

مشرقی عورت کا وقار اور عظمت اُس کے حسن و جمال کی دلکشی میں اضافہ کرتا ہے۔ اُس کی عظمت کو بڑھاتا ہے۔ جس کے سامنے بڑی سے بڑی جستی جذبہ عقیدت سے سر جھکا دیتی ہے۔

بکس اس کے چھپرے پر اور دالہانہ دلچسپی کا اظہار جو مغربی حسن کا مظہر امتیاز ہے۔ انسانوں میں حسن کو زندگی دلانے کی تمنا پیدا کرتا ہے۔

کو پسند کریں۔ اور وہ یہاں رہنے لگی۔

بھولوں کے مشغلے سے وقت بچا تو وہ گاؤں گاؤں یا گروں کے برہمچاریوں کے کپڑے سہی دیا کرتی۔ اس میں پانچ چھ پیسے نقدانہ کی اور سٹے ایسے گزائے کے لیے مل جاتے۔

گاؤں والے اس کی بہت عزت کرتے اور محبت سے پیش آتے کیونکہ یہ ان کے بہت کام آتی تھی۔ کوئی بھوکا ہوتا تو اسے اپنے حصے کی روٹی کھلا دیتی۔ کوئی بیمار ہوتا تو یہ اس کا علاج اور دیکھ بھال کرتی انہیں حفظانِ صحت کے اصول سمجھاتی، تعلیم حاصل کرنے کا شوق دلاتی اور جوڑ بھنا چاہتے انہیں پڑھاتی۔ سچائی، نیکی، محبت اور انسانیت کی باتیں انہیں بتاتی۔ ان کے محکمہ درد میں شریک ہوتی۔

بیسے یہاں رہتے ہوئے پورے نو سال ہو چکے تھے۔ اس کی جوانی کا بہترین حصہ سنہ سیدوں کی طرح گزرا۔ وہ محبت کی بھونک تھی۔ محبت کرنا جانتی تھی۔ مگر اس دنیا میں وہ کس سے محبت کرے؟ اس نے ممتاز کو انہی محبت کا مرکز بنایا۔ مگر اسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جہاں اس نے محبت کا پودا لگایا تھا وہ جگہ اس کے لیے موزوں نہ تھی۔ نفس پرستی کا ایسا پتلا نکلا کہ آہ آہ کہ نہاں محبت کا پتا ہی نہ چلا کہ کہاں گیا۔

اس نے بھولوں سے محبت کی مگر یہ محبت بھی نہ خوب لگی۔ وہ اپنے بستر پر بھولوں کا انبار لگالیتی۔ ان میں اپنا مٹہ بچھا لیتی۔ انہیں اپنے کپڑے سے لگا کر لٹیکیں حاصل کرنا چاہتی۔ مگر جس کے وقت حبیب انہیں مڑھایا اور کھلایا ہوا دیکھتی تو وہ روتے لگتی۔ کہ میری محبت، میرا ہنسا رہ گئی۔ اگر اسے ممتاز کے دل کا تجربہ نہ ہو چکا ہوتا تو شاید وہ چٹانوں سے محبت کرنے لگتی۔ کیونکہ بھولوں کی نسبت چٹانوں پاؤ مدت تک اس کی محبت کا ساتھ دے سکتی تھیں۔

اس نے بھولوں کے شوق میں اپنے غم کو بھلا دینا چاہا۔ ان کی نگہبندی

انہیں باتوں کی وجہ سے شادی کے دس ماہ بعد ہی ممتاز اور نگہبندی میں شدید بخشش پیدا ہو گئی۔ آخر میں نگہبندی نے صاف کہہ دیا کہ میں ایک دوست کی حیثیت سے تو تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔ مگر دوسری بیوی کی موجودگی میں بیوی بن کر رہنا عورت ذات کی تنہا تصور کرتی ہوں میں ایک عورت ہوں۔ اور ایک غیرت مند عورت پسے ایک مرد کی عورت بن کر رہنا چاہتی ہے۔ میں مرغی نہیں ہوں اور نہ مرد کے لیے آغا دیوانی ہوں کہ کئی مرغیوں کے ساتھ ایک مرغ کے پیچھے پیچھے پھرتی رہوں۔

اس پر بات اتنی بڑی کہ ممتاز نے اسے گھر سے نکل جانے کو کہا غریب نگہبندی کہاں جاتی؟ سیکے کے دروازے یوں بند تھے کہ سوتیلی ماں کے بطن کھانے سے باپ بھی اس کا مخالف ہو گیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ شہر سے نہاں کیوں نہ کیا۔ شریف گھرانوں کی لڑکیاں ایک کی کئی سو کنوں کو بھی بڑا شت کرتی ہیں اور ہر بھاریوں کی بات۔ توجیب خود شہر ہی بھاریوں کا شکار ہے۔ تو عورت تو اس کی ایک ادنیٰ ٹوٹی ہے۔ اس کا اس کی بھاریوں سے نفرت کرنا اور بچنا کیا معنی رکھتا ہے؟ گویا بد محاش مردوں کا ساتھ دنیا۔ شرفناک بھاریوں کو بھیلانے میں مدد معاون ہونا اور بعض نیچے پیدا کرنا ہی عین شرافت ہے!

نگہبندی اچھائی برائی میں تیز کرنا جانتی تھی۔ اسے نام نہاد مذہبی احکام ناقص قانون اور بوسیدہ رسم و راج بھلا کر مٹا کر دیتے۔ وہ ان لڑکیوں میں سے نہ تھی جو گناہ پر پردہ ڈالنے والے بڑے بڑے اور سنہرے ناموں سے مرعوب ہو کر گناہ کو گناہ نہیں سمجھتیں۔ یا جن کی بعیرت نیکی کی اس آہے تاب کو نہیں دیکھ سکتی جس پر شیطانوں نے سیاہی پھیر دی ہو۔ وہ گھر بار چھوڑ کر عسلی۔ اور اپنے متعین کئے ہوئے راستے پر چلتی رہی۔ ایک ایخ اور دہر نہیں تھی۔ بالآخر وہ اس تمام برا پسندی۔ جہاں سادھو کی گلیا تھی۔ پاکیزہ مرد نے پاکیزہ ماحول

نفا میں انہی آجوں کو کھو دینا چاہا۔ — معلوم نہیں اس میں وہ کہاں تک کامیاب ہو سکی —

وہ پھولوں میں ایسی شہک ہو گئی کہ اُسے دنیا کا جوش نہ رہا۔ سائو نے جب شروع شروع میں اُس کا پھولوں کا شوق دیکھا تو وہ کچھ متحکک سا ہو گیا۔

سادوں کا ہنسی تھا۔ نیکہت نے موسیٰ کے درخت میں پھولا ڈالا۔ مچھلے کی رستوں کو رنگ رنگ کے پھولوں کے ہاروں سے چھپا کر قوس قزح کا منظر پیدا کر دیا۔ نیکہت جیگا رنگ کے کھڈر کی ساری باندھے پھولا پھول رہی تھی۔ کچھ گھٹن بھی رہی تھی۔ اُس کا چمپی رنگ غرائی انکس۔ نیپٹری کی طرح گلابی ہوٹ۔ اُس پر مڑوہ یکہ سر سے پاؤں تک پھولوں کے گلے سے لہری ہوئی۔ ”گلہ بہار“ یا ”قزح کانت“ معلوم ہو رہی تھی۔ اُس کی سفید کلاہیاں اور باندھ جب چمک بڑھانے جئے برہنہ ہو جاتے۔ تو ابراہیم و فغا کے دہند کے میں بجلی سی کو نہ جاتی — کچھ دیر تک سادو غامضی سے اُسے دیکھتا رہا اور پھر محبت دیر تک سوتا رہا۔ بلاخر اُس نے اُس کی حفاظت کی خاطر ”اے لپٹا دیوی“ یعنی پھولوں کی دیوی مشہور کر دیا۔ اُس کی خوبصورتی کو عظمت کی نظر سے دیکھنے کی عادت گاؤں بھر کو ڈال دی۔ لوگ اُسے دیوی ہی کہنے لگے۔

اگر سال کی عمر میں سادو کا انتقال ہو گیا۔ نیکہت اپنے آپکے یتیم محسوس کرنے لگی۔ اُس نے پھولا اُتار ڈالا۔ پھولوں کا گہنا پنہا چھو دیا باغ کے تمام پھول شاخوں میں گلے لگے مگر ہاگر پڑتے۔ نیکہت بھی مری جا گئی تھی۔ وہ حیران تھی کہ اب ”دنیا میں اپنا کسے کہے؟“ اُس کی زندگی پہلے تو سنی ہی تھی۔ اب خبر ہو کہہ گئی۔ سادو کے غم نے دھمال ہو کر وہ شدید بیمار ہو گئی۔ بے ہوشی کے عالم میں وہ تپاچی۔ تپاچی بکھڑکھڑا۔

— گاؤں کے چودہری کا اٹھارہ سالہ لڑکا اُس کا بگت تھا۔ دن رات خدمت کرتا اور بیچ پوچھ تو کسی کی خدمت گزار سے نیکہت موت کے منہ سے بچی۔ افضل اُسے تنہائی میں دیدی، کہا کرتا تھا اور سب کے سامنے دیوی ہی کہا کرتا۔

نیکہت نے سادو کی ایک مورتی بنوا کر گلیا کے اندر در مقام پر رکھ لی تھی۔ وہ روزانہ صبح اُٹھ کر اشیانوں کے بعد ہمیشہ کی طرح پھولوں کا گہنا پن کر مورتی کو پرانم کرتی اور پھر خود ہی تمام گہنا تار ڈالتی یہ اُس کا معمول تھا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ گرمیوں کا موسم تھا۔ ٹھوہبائے دتی تھی۔ ان دنوں باغ میں پانی دیتے دیتے ٹہکت ٹھکان سی محسوس کرنے لگتی۔ وہ اپنی خوبصورتی میں پُری کروٹیں بدل رہی تھی اور مروج رہی تھی کہ اب اس دنیا میں میرے لئے دلچسپی کی کوئی چیز باقی نہیں ہے۔ اب تو پھولوں سے بھی دل نہیں بہلتا۔ — ایسی زندگی سے کیا فائدہ؟ — اس بے کیفی کے احساس سے تو عدم کی تاریکی میں گم ہو جانا ہی بہتر ہے۔

ٹھیک اسی وقت چودہری کے لڑکے نے باہر سے آواز دی ”دیوی“ نیکہت انہی حالت درست کر کے باہر نکلی اور پوچھا ”بھیا کون ہے؟“ ”آج ہی دہلی سے واپس آیا ہوں۔ یہ تحفہ تمہارے لئے لایا ہوں۔“ کنبوں اور رسالوں سے تمہیں ٹہکت دلچسپی ہے نا؟ اس میں ایک کہاں ہے؟ پھولوں کی رانی“ معلوم ہوتا ہے کھنے والے نے تہہ پا کر دیکھ کر کہاں کی کمی ہے۔

نیکہت نے رسالہ اُس کے ہاتھ سے لے لیا۔ رسالہ کا نام ”شادہ“ تھا۔ ایڈیٹر کا نام تھا ندیم۔ نیکہت کو فوراً یاد آگیا۔ کہ یہ تعلیم تو وہی ہیں جو کسی زمانے میں ”شفقت“ کہلاتے تھے۔ جس کی دہرم مک ہو چکا

ہیں؟ بیابانی اپنا پتہ کسی کو نہیں بتاتے۔ اس لئے معتمد مہوں؟ بخت کو ایسی امید تھی۔ اس کا خیال تھا کہ جس طرح وہ ندیم کو مدت سے جانتی ہے۔ اسی طرح ندیم کو لیٹے جانا چاہئے تھا۔ اور آپ کون ہیں؟ لیٹے سخت الفاظ میں سوال کر لیتا ندیم لیٹے اپنی دل انسان کا شیوہ نہیں ہونا چاہئے اور بیابانی؟ وہ دنیا کو اپنا پتہ نہ بتاتے مگر بخت کو ضرور بتا دینا چاہیے۔ وہ دنیا میں سب سے زیادہ بخت کے قریب ہے۔ پھر لے مام اصول سے سستی کیوں نہیں رکھا گی۔ بخت نے لے مام کو اپنے تاثرات ندیم کو لکھ دیے۔ ندیم خط پڑھ کر میرے چہ کا سارہ گیا۔ آج تک ایسا خط اس کی نظر سے نہ گزرا تھا وہ اس سے غیر معمولی دلچسپی لینے لگا۔ روزیابہر دوسرے دن خط کھنے لگا۔ ایک آدمی مرتبہ اسے یہ بھی خیال آیا کہ یہ بھی کوئی میل معیت مندر ہے۔ جو عورت کا رُپ اختیار کر کے مجھے اپنی طرف متوجہ کر رہا ہے۔ مگر ندیم اس غیر معمولی سستی سے خط کو مدت جاری رکھنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور پاتا تھا۔ خواہ وہ مرد ہو یا عورت، ندیم اس کا گرویدہ تھا۔

وہ اپنے ذہن پر سب سے بخت کے دل میں بھی گھر کر جاتا تھا۔ ایک روز شام کے قریب بخت بہت افسردہ اور مضمحل اپنے باغ میں بیٹھ کر ڈالے پڑی تھی۔ اس نے کئی اخبار ریلے اور کتابیں اٹھا لی۔ ورق اٹھاپنے اور رکھ دیں۔ اس کا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ وہ سوچتی تھی چلوں، بھولوں سے دل بھلاؤں۔ مگر دل کہتا تھا نہیں۔ تم تب اس نے خیال کیا، گنگا کن لے جاؤں شاید کچھ سکون ماحول ہو مگر وہ سب کچھ لمحہ دل نے اس کی بھی تردید کر دی۔ اسی لمحے ڈالنے کی آواز سن کر وہ اٹھ بیٹھی۔ ندیم کا خط آیا تھا لکھا تھا تیری طبیعت مجھ سے نامزد تھی کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ دن بھر لیٹر پر پڑا رہا۔ شام کو اٹھ کر سوچنے لگا۔ لاؤ کچھ لکھ پڑھ لوں مگر میں نے اپنے آپ کو کسی کام کے قابل نہ پایا۔ لہذا سوچا لاؤ آپ کو بھی

بشفاق کے خاص افسانہ نگار بیابانی یہاں بھی موجود تھے۔ ان کا طرز نگارش ندیم سے بہت ملتا جلتا تھا۔ مگر دونوں کے نظریے میں بہت فرق تھا۔ ندیم آتشا وادی تھے۔ لیکن ان کی آتشا میں بھی زرا شاہکتی صاف دکھائی دیتی تھی۔ بیابانی زرا شاہ وادی تھے۔ مگر ان کی زرا شاہی حقیقت کے زور سے معتمد نظر آتی۔ اس پرچے میں بیابانی کا افسانہ "بھولوں کی رانی" پرچے کی جان تھا۔ بخت افسانہ پڑھ کر بیابانی کو اپنا شریک خیال تصور کرنے لگی۔ اس کی اور اپنی زوجہ میں ایک وابستگی سی پانے لگی۔ اس کی آتشا بندھ گئی۔ نہ معلوم اسے کیوں یقین آ گیا کہ وہ بیابانی کو اپنا کہہ سکتی ہے۔ اسے اس وجہی دنیا میں اپنا ایک ہم جنس دکھائی دینے لگا اور بیابانی کی جگہ بیابانی کے خیال کو اپنا رفیق پانے لگی۔

"شاہراہ" اس نے اپنے نام ماری کرالیا۔ رسالے کے ایڈیٹر کو تو وہ بہت مدت سے غائبانہ طور پر جانتی تھی۔ کیونکہ وہ "شفیق" کی خریدار رہ چکی تھی۔ ندیم دنیا سے اپنے قلم کا لہر منوا چکا تھا۔ بڑے سے بڑے مسئلے کو حب وہ اپنے ہاتھ میں لیتا تو دنیا کو اس کا ہمنوا ہوتے ہی بنتی۔ بخت ندیم کے مداحوں میں سے تھی مگر بیابانی...؟ وہ تو اس کی سستی کے ذرے ذرے بچھا بیٹھتا تھا۔ آخر ایک دن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر بیابانی کا پتہ دریافت کرنے کے لئے اس نے ایڈیٹر "شاہراہ" کو خط لکھ ہی دیا۔ اور بے چینی سے اپنے خط کے جواب کا انتظار کرنے لگی۔

ایک معتمد پر کے وقت پرسٹ مین نے ایک بکے آسمانی رنگ کا لٹا کر اسے دیا۔ بخت نے نہایت اشتیاق سے اسے کھولا مگر خط پڑھ کر افسردہ ہو گئی۔ بڑی جھانکی اور بے پروائی کے لہجے میں لکھا تھا کہ "آپ کون ہیں؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی

خط لکھ ڈالوں۔ ندیم کے یہ الفاظ نہایت کی محبت کی دھمکی لگ کے لیے رخصت زن ہو گئے۔ اظہار محبت پر مٹنے کے مٹنے سادہ کر دیا بھی ان چند الفاظ کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ ندیم کے ان الفاظ نے نہایت کو ندیم کی طرف کینچ لیا اور اب بیابانی کے گھر پر ندیم کا پورا قبضہ ہو گیا۔ مگر پھر بھی جب وہ بیابانی کا کوئی افسانہ شہرہ میں پڑھتی تو اسے یہ محسوس ہوتا کہ اصل حقیقت تو بیابانی کی ہی تھی۔ جس پر ندیم نے قہر کر لیا ہے۔ وہ محسوس کرتی کہ وہ دل سے بیابانی کو چاہتی تھی مگر ندیم نے زبردستی اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

پھر بھی وہ اپنے خطوط میں ہمیشہ اس کا اظہار کرتی رہی۔ کہ وہ غیر معمولی طور پر خود کو بیابانی سے وابستہ پاتی ہے اور ندیم صرف ایک دوست کی حیثیت رکھتا ہے۔ ندیم نے اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اسے بیابانی سے ملا دے گا۔ مگر کچھ دنوں بعد نہ جانے کیوں بیابانی کے مضامین چھپنے بند ہو گئے۔ نہایت کی طبیعت پر یہ بہت نفاق گذرا۔ اس نے بے چین ہو کر ندیم سے پوچھا۔ مگر ندیم بات مٹاتا ہی گیا اور اپنے خطوط میں نہایت کو اپنا نہانے میں پوری طاقت صرف کر دی اور اس کا سیلاب رمل۔ نہایت ندیم کے خیال میں ہی آنکھوں پر کھوئی ہوئی رہنے لگی۔

نہایت زندگی اور قدر کے شکرگوں میں چھپن لگی تھی۔ اس سے یہ الجھنیں بڑھتی نہ ہو سکیں۔ اس لیے تیار رہنے لگی۔ اور نہایت دنوں تک ندیم کو خط نہ لکھ سکی۔ افضل تھا تو گاؤں کا لڑکا۔ مگر اسے نہایت کی حالت کا کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے ندیم کو نہایت کی بیماری کا حال لکھ دیا۔ ندیم گھبرا گیا اور نہایت کو دیکھنے کے لیے کاشمیر کا علاقہ ہو گیا۔

نہایت کے نام ندیم کا تار پہنچا کہ وہ صبح چار بجے کی گاڑی سے رمل

ہے۔ نہایت فرط مرتے اچیل پڑی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ مندرست ہے اس میں نہ جانے کہاں سے اس قدر توانائی آگئی کہ اس نے تین ہی گھنٹوں میں گھر کو تھار پونچ کر دہلی پہنچا۔ بارغ بھی درست کر دیا۔ اور اس کے غیر مقدم کے لیے اسٹیشن جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ افضل نے اپنی جگہ گاڑی درست کر لی۔ مگر اس نے نہایت کو منہ کیا کہ وہ یہی رات کو پہنچیں گے۔ اور پھر اسٹیشن پر صبح کے پونے چار بجے تک گاڑی کا انتظار کرنا ہو گا۔ نہیں تکلیف ہوگی۔ مگر نہایت نہ مانی۔ نہایت اور افضل میں گاڑی میں رمان ہو گئے۔ راستے میں چھوٹے چھوٹے ٹپ تھے۔ کہیں گھنگا کے کناے کناے ٹرک تھی۔ جھلی اور میلان تھے۔ آبادی نہ تھی۔ ایک چھوٹا سا گاؤں۔ البتہ پل کے اس پار ٹرک سے زرافا مٹے پر تھا۔ چودہری کا لڑکا بہا دھتا اور دیوی کو لوگ غفلت کی نظر سے دیکھتے تھے اسی لیے یہ لوگ اس خطرناک مگر دلفریب راستے سے ایسے بے وقت جا سکتے تھے۔ ورنہ جھپٹا پڑتے ہی رستہ بند ہو جاتا تھا۔

اسٹیشن پر بیٹھے بیٹھے انہوں نے رات گذاری۔ ٹیک پونے چار بجے گاڑی ہلے خاتم پر پہنچی۔ نہایت کی عجیب کیفیت تھی۔ اشتیاق اور خوشی اس حد تک تھی کہ وہ بے چین تھی۔ اکھن سے لے کر گاڑی کے ڈبل تک انہوں نے دو تین چکر لگائے۔ مگر ندیم نہ ملا۔ بلاخو نہایت اور افضل دونوں ایک ڈبل کے سامنے مایوس کھڑے سوچ رہے تھے کہ اب بقیہ رات بھی یہیں گزاریں اور صبح کی سڑ سے پانچ بجے والی گاڑی بھی دیکھ لیں تب گاؤں واپس ہوں۔

تینے میں مروتان حسن ورمائی کے مجھے ندیم نے اگر نہایت سے کہا

زاروں کی ہیک۔ میدانوں کی وسعت، اور پاس ہی گھنگھ کی دھار گھنگھ
سوئی چاندی کی طرح بہہ رہی تھی۔ اس کے پانی کی ہلکی آواز سب سے
مل جل کر بڑا ہی دلکش اور سہانا منظر تیار کر دیا تھا۔ چاندی
آسمان پر اور ان کی بیل گاڑی زمین پر دونوں ساتھ ساتھ چلے بہت
نیم سفر کی وجہ سے اور نہجت بھاری اور بیماری کی وجہ سے
مضمحل تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھرنے نیکے جسموں کو دیر تھجے۔
تھے۔ مگر یہ دونوں بیدار رہنا چاہتے تھے۔ کبھی نظر پیکار اکیلے دوسرے
کو دیکھ رہے تھے۔ کبھی کبھی ان کی نگاہیں چار بوجاتیں اور نہجت شرمیلی
کبھی گاڑی کے جھکولے سے ایک دوسرے سے مس ہو جاتے اور
ان کے جذبات میں طوفان سا برپا ہو جاتا۔ مگر دونوں ہی اپنے جذبات
کو ایک دوسرے کی نظروں سے بچانے اور چھپانے کی کوشش کر رہے

گھر آکر نہجت تو نیم کا سامان رکھولنے میں مصروف ہو گئی اور
نیم چاروں طرف ٹہل ٹہل کر نہجت کی خوشنودی کی داد دینے لگا۔
لے میں انھوں نے آکر نیم سے کہا۔ ”آپ تھوڑی دیر آرام کر لیں“
میں اس کے برآمدے میں چار پائی پڑی ہوئی تھی۔

نیم چار پائی پر پڑ رہا۔ اس کی آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی دیر بعد
نیم کی آنکھ کھلی تو اس نے نہجت کو تلاش کیا۔ نہجت اس وقت
حسب معمول سادھو کے پیغام گونگی تھی۔ نیم کو یہ آرا تھا اور
نہجت کمرے سے نکلا رہی تھی۔ نیم نے ایسا حسین و جمیل پیکر کبھی نہ
دیکھا تھا۔ خوبصورت سفید کلائیوں میں مچھری کی چار چار لڑیوں کی
پنچیاں۔ سیاہی مائل خاکستری بالوں پر چنبلی کے پھولوں کا جال
حس کے ہر چار خانے پر ایک گلاب نیم ٹھنڈے پھول نکلا ہوا۔ چڑے
پر بڑے بڑے گلاب کے پھولوں کا گجرا۔ کانوں میں بیلے کے

”مقام خاتون اسراف و فساد کیا ہیں آپ سے یہ دریافت کر سکتا ہوں
کہ آپ کے تلاش کر رہی ہیں؟“
نہجت نے جواب دیا۔ ”نیم صاحب ایڈیٹر شاہراہ کو۔“
نیم نے مسکرا کر صافہ کے لئے ہاتھ بڑھائے ہوئے کہا۔ ”مجھ ہی کو
نیم کہتے ہیں۔“

نہجت نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نیم! کیا صبح
تم آگے؟ تم ہی نیم ہو؟ نیم نے محسوس کیا کہ جب نہجت کا ہاتھ اس
کے ہاتھ سے مس ہوا ٹھنڈا تھا اور اب یکایک گرم ہو گیا۔ غلطی نہ
تھی نہجت کا چہرہ دمک رہا تھا۔

نیم نے کہا۔ ”ہاں ہاں یہ دیکھئے!“۔ اس نے جیسے ایک
آسمانی ننگا کرشی رومال جس پر گلاب کی نیم ٹھنڈے کٹی کر لٹی ہوئی تھی
نہجت کو دکھایا یہ رومال نہجت ہی نے اسے بھیجا تھا وہ مسکرائی۔
لے میں چودھری کے رُکے نے گلاب اور بیلے کے بڑے بڑے
پھولوں کی مالا لاکر نیم کو پہنا دی۔

نہجت اور نیم دونوں بیل گاڑی میں بیٹھ گئے۔ افضل گاڑی
چلانے لگا۔ نیم نہجت کی صحت کا حال دریافت کرنے لگا
اور افضل کے یہ کہنے پر کہ گزشتہ دوپہر بھی انہیں ۱۰۲ بیمار تھا۔
بیمار بھی باوجود صبح کرنے کے یہ آپ کو لینے کے لئے اسٹیشن پر
پر آئیں۔ نیم نے شکر اور محبت سے عبور ہو کر نگاہیں نہجت
پر ڈالیں۔ نہجت ان نگاہوں کی تاب نہ لا سکی۔ اس کے رخسار سرخ
ہو گئے اور اس نے یہ کہتے ہوئے منہ پھیر لیا کہ ”میں میں بالکل
اچھی ہوں۔ افضل تو وہی طبیعت کا آدمی ہے۔ آپ اس کے کہنے پر
دھیان نہ دیں۔“

لاٹ کا پچھلا پہر تھا۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ جنگل کا ساٹنا۔ مینو

”میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور تم سے شادی کروں گا۔“
ندیم نے کہا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ تم شادی شدہ ہو، ایک عورت اپنی کسی
ہم جنس کے حقوق پر ڈاکہ نہیں ڈال سکتی۔“ نکہت نے کہا۔

”ڈاکہ؟“ نکہت تم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔۔؟ میری
شادی والدین نے کر دی تھی۔ میرا حق ابھی محفوظ ہے کہ اپنے لئے اپنی
رفیقہ حیات کا انتخاب کروں۔ کسی کے حقوق کی خاطر کیا میرے
جائز حق کا محلا گھونٹ دیا جائے گا۔ میں اُسے ضرور طلاق دے دوں گا۔

چاندیوں کا کیا ہو گا؟ اور میرے تینہ طلاق لینے سے قبل ہی خودکشی

کر لے گی۔ مگر میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہ تم سے بہت خوش ہوگی

اور تمہاری قدر کرے گی کہ تم نے اُس کے شوہر کو دوبارہ زندگی

بخشی وہ اپنے اس حق سے خود دست بردار ہو جائے گی۔“ ندیم نے کہا

”مگر میں ایسی عورت کی قدر دانی اور خوشی کو کوئی وقت نہیں

دے سکتی جو اتنی بے غیرت ہو۔“ کہ بخوشی اپنے شوہر کو دوسرے

کے سپرد کرے اور خود بھی ایک ذلیل قسم کی حصہ داری رہے۔ اور

ندیم صاحب آپ تو تعداد و زوج کے سخت مخالف ہیں۔ کئی کتابیں

آپنے اس کی مخالفت میں لکھ دالیں۔ آپ خود عملاً اپنی مخالفت کیسے

کریں گے؟ نکہت نے کہا۔

”بیاری نکہت۔ میں اب بھی اس کا سخت مخالف ہوں اور

اس کی مخالفت مرتے دم تک کرتا رہوں گا۔ مگر تمہاری محبت کے

لئے، تمہارے لئے میں بدنامی اور دنیا میری لعنت علامت سب کچھ

سہوڑا گا۔ تمہیں حاصل کرنے کے لئے خواہ کتنی بڑی قیمت بھی دینا پڑے

میں بخوشی دوں گا۔“ مجھے میری نکہت مل جائے اور میں کچھ

نہیں چاہتا۔“ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں میری ایں اور آواز غور غور

لگی۔ مگر اُس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”میں یہ تسلیم کر لوں گا۔“

کے بچوں، مجھے جن ضعیفی کی نیم تختہ کلیروں کی چپاکی۔ بھونکی مانند

سینے سینے پر چٹکن کی جگہ گلاب دھک رہا تھا۔ سفید باریک کھدک کی

سارھی، سپروں کا گہنا اور نکہت کے بے مثل حسن نے خرمعبودتی

اور باگز کی سے دنیا کو حسین اور کیا کہنے لگا دیا تھا۔ ندیم ٹہری

شکل سے اپنے دل پہ پتھر پتھر واپس ہوا اور آکر چارپائی پر لیٹ گیا۔

مگر نکہت کی تصویر اُس کے دل و دماغ کے پردوں پر رستم ہو کر گئی

نکہت نے مٹیوں کا گہنا اتار ڈالا۔ اور ندیم کی خاطر تلخ

میں مصروف ہو گئی

”بیاری نکہت ایک مرتبہ اور صرف میرے لئے گہنا بنو۔“

دلیا کے لئے تو پہنچتی ہی ہو۔ کبھی بچاری کے لئے بھی پہنچو۔“

ندیم نے منت کرتے ہوئے کہا۔

”جس دن بیابانی سے ملاؤ گے اُس روز پہنچو گی۔“ نکہت

نے کہا۔ تمہیں اب تک یقین نہیں آیا؟۔۔۔۔۔ تم ہی تباہ کس طرح

تمہیں یقین دلاؤں کہ میں ہی بیابانی کے نام سے گفت تھا اور اس

محاط سے میں ہی بیابانی ہوں۔“ ندیم نے کہا اور رحم طلب

بگھاہوں سے اُسے دیکھنے لگا۔

”تم ہی بیابانی ہو۔۔۔۔۔ اس کا مجھے یقین آ گیا ہے۔ مگر اس یقین

نے مجھے برے یقین دلا دیا ہے کہ بالآخر بیابانی میں میرا نہیں ہو سکتا۔

نکہت نے اپنی سانس کو سنبھالنے میں ہی دبا تے ہوئے کہا۔

”کیوں کیوں۔۔۔۔؟ نکہت ایسا نہ کہو۔“ بیابانی تمہارا ہے

اور تم صرف بیابانی کی۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

تمہیں میری التجا قبول کرنا ہی پڑے گی۔ ندیم نے گہرا لے ہوئے بچے

میں کہا۔

”یعنی۔۔۔؟“ نکہت نے پوچھا۔

اُسے گاؤں میں والیں لے آیا۔ پھر وہی نکتہ تھی اور اُس کی قدیم
موس تھا۔

نہیں رہتی تھی۔ پھول نہیں رہے تھے۔ داغ دل ان کے
ساتھی تھے۔ نکتہ ایسی گری تھی کہ پھر نہ اٹھ سکی۔ کسی نے اُسے
بٹھتے یا بٹھتے پھر کبھی نہ دیکھا۔ چار ماہ بعد وہ اس دنیا سے
سدا گئی۔

افضل اس کی قبر کو اب بھی پھولوں کا ڈھیر بنائے رکھا ہے
نکتہ کا ساتھ آخر دم تک۔ پھول ہی دے سکے۔

”بہت اچھی کہانی ہے۔ مگر تم نے نکتہ کو مار کیوں ڈالا؟ یہ بُرا
کیا۔“ ناوہہ بولی۔

”اس لیے کہ اس سے بہتر اس کا انجام میری سمجھ میں نہیں آیا میں
نے جواب دیا۔

پھر دم دونوں خاموش ہو کر اس انسانے کے آغاز اور انجام پر
غور کرنے لگے۔

اعلان

ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ غفریب
ایک بگاڑنگ سٹریڈو بھی میں کھٹے والا ہے اس
مٹو یومی شمس کی آواز بڑی گراموفون ریکارڈ کی گئی ہے۔ بخوبی یہ ہے کہ ریکارڈ
کرنے ہی فوراً بگاڑ دیا گیا ہے اس لیے اس سے کھٹے میں تیار کر دیا جاتا ہے
یہ زونین موقع ہے کہ کسی شخص کے بزرگ جیسے ہو چکے
ہوں۔ جنکی اصلی آواز کی سال تک رکھا جاسکتا ہے تو انہیں ملو
میں لجا کر ریکارڈ کر کے اپنے پاس رکھئے تاکہ دس برس کے
بعد بھی اپنے بزرگوں کی آواز و نصیحت سنانے کا موقع ملے۔

گراموکارپوریشن۔ مہندانشن۔ فورٹ ممبئی

کہ میں نے یہ نہ کیا ہے اور بیک غلطی کی ہے۔ مگر کائنات کی اہلی
ترین چیز کے لیے۔ جس کے بغیر میری سہمی مٹی جا رہی تھی۔“
نہیں نے یہ کہتے ہوئے اپنے انسو پھونک دیے۔

نکتہ نے جواب دیا۔ ”نہیں تم کچھ بھی کہو۔ مگر میں اس کے لیے
تیار نہیں ہوں۔ میں اصولاً اس کے لیے بھی تیار نہیں کہ تمہاری
محبت کو اپنے دل میں جگہ دے رہوں۔ میں کوشش کروں گی کہ
میں تمہیں بھول جاؤں۔ تم سیکڑے ہو۔ تمہیں اسی کا بن کر رہنا چاہیے
— میری اس بات کو نہ بھولنا۔ اگر کہیں مجھ سے محبت ہے تو اس
محبت کو سہج دی میں تبدیل کرنے کی کوشش کرو اور مجھ دی کا تقاضا
یہ ہے کہ میرے خیالات اور احوالوں کی اشاعت کرو۔ خوش قسمتی سے
تمہارے اور میرے خیالات میں بھی ایک۔۔۔ بس اسی لحاظ سے
ہم ایک دوسر کو اپنا سمجھ لیں گے اور سمجھتے رہیں گے۔ اس سے
زیادہ ہم ایک دوسر کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“

نہیں اور نکتہ مرے کی طرح زرد اور بے جان دکھائی دیتے تھے۔ نہیں
جا رہا تھا اور نکتہ نے اسٹیشن پر چھوڑنے آئی تھی۔ جب ٹرین چلنے لگی
تو غریب شوری طور پر نکتہ نے ڈبے کا ہینڈل پکڑ لیا۔ گویا وہ ٹرین
کو روکے رکھنا چاہتا تھا۔ اس کی فطرت بنی جاتی تھی کہ نہیں اس
سے جدا ہو۔ افضل نے کہا۔ ”ہن ہیں وہی یہ کیا کرتی ہو؟“
— نکتہ نے ہینڈل چھوڑ دیا مگر بے خودی اور بے تابی سے
وہ ٹرین کے ساتھ ہی ساتھ تیز رفتاری سے چل رہی تھی۔ نہیں بھی
کھڑکی سے جھانک رہا تھا۔ ہینڈل فارم ختم ہو گیا اور نکتہ کو خبر نہ تھی
نکتہ گرتا تو نہیں کے منہ سے نکلے ”آف“! مگر اتنے میں ٹرین ”مر“ سے
نکل گئی اور ایک دوسرے کی نواؤں سے اوجھل ہو گئے۔

نکتہ کا دم گھٹنے لگا۔ اس کے بعد وہ بے ہوش ہو گئی۔ افضل

سدا ماں پر دکھن

غم آرزو کو نہ زندہ کر دل بخبر یہ ہاگ ہے
جو سنگ لٹھی تو سنگ لٹھی جو دبی ہی تو دبی ہی



ان تفریق کی تعمیر

ڈاکٹر سروتجی بادیانی

ایک عورت کی داستان ہے

جنگلی

اساتذہ نگارہ
ایڈیٹر سروتجی بادیانی
مکملہ
کشمیر

جنہ
اپنی
زندگی
کی
راکھ میں
دبی ہوئی
چنگاریوں
جستجو
کی

اداکارہ -

سینا دیوی - پرتھوی راج -
ایم بی بیویا - کے دانے
میرا خاتون - سانی دیوی
تارا بائی - ماسٹر بائی
بھگوانداس

ہم منی سے
امپیر سینما میں
سنگ ہی ہے



رنجیت موٹوں کا فلم ہرلی بہت کامیاب رہا، ۷۰ روپے اسکا کین کا زبردست موٹوں فلم آج کا ہندوستان دکھایا جا رہا ہے۔ اس فلم میں سب سے زیادہ دلچسپ کام چارلی کا ہے۔ فلم کے ڈائریکٹر مشرقیت ڈیوائی ہیں۔

واٹیا موٹوں کا فلم جس میں سردار عسکر پطوہ میرٹو کے آسے ہیں مسیحی تھے۔ بھر نئے فلم ہوگا۔

کلکتہ فلم ایکسچینج کے تھرو نیو تھیرز زندگی بڑے نعرہ شور سے چل رہی ہے جس کے ڈائریکٹر مشرقی ہوا ہیں۔ ہیگل کے گھنے سننے کے قابل ہیں۔ جہاں اداکاری بھی خوب ہے۔ کمانڈر اداکار دلچسپ ہیں۔ اسکا بکسٹریٹ کے آدھی "اور تری" فلم آئی ہے۔ پس بکجات فلم ہمیں کائنات دیکھا نیو شور کے لئے پبلک تھے۔ یہی سنی کے تھے مشتاقی بھی۔ معتبر یا سکی نائنس سٹارلے کیڑی ہوگی۔ اس فلم کو مشرقی ڈائریکٹر فتح لال نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ اس کے بعد مشرقی ستارہ کی ڈائریکٹر میں تیار کیا ہوگا فلم پڑوسی آئے گا۔

منرو موٹوں کا تاہم فلم میں ہارے کرشنا سینا میں بڑے نعرہ شور سے چل رہا ہے اس میں کلکتہ نسیم ادوینی یا لنگ کام کرتے ہیں۔ ساتھ میں بابادی ریتھ نارایس ہیں۔ اس فلم کی بڑی دھوم مچی ہوئی ہے اور بیک بہت بند کر دی ہے۔ فون یا لنگ کے کام کو بہت سراہا جا رہا ہے۔ بمبئی ٹائیر کا بڑا فلم آزاد "کسی ڈائریکٹر میں کلکتہ کے بعد آ رہا ہے۔ اس میں اشوک کمار ایڈیٹنگ اور منہا مہتہ خاص اداکار ہیں۔

پھر کم ڈائریکٹر میٹرو نے تھرو مدال پڑو کشن کو تھو کشن فلم چکری "م" مئی سے ابھی مل سینا میں دکھایا جا رہا ہے اس فلم میں

سینا دوہلا۔ پھر پٹی۔ ایڈیٹنگ کام کرتے ہیں۔ ڈائریکٹر منہا مہتہ ہیں۔ **نیشنل سٹوڈیو** کی ایڈیٹنگ کا پہلا فلم "جسکو مشرقی ڈائریکٹر کی ہے" اس میں سے ہندو سینا میں دکھایا جا رہا ہے۔ اس میں سر سید ڈائریکٹر کا

بہت خوب۔ **انڈیا آرٹسٹس** کی ایڈیٹنگ کی ہوائی نے دنیا کو بہت پریشان کر رکھا ہے تین بیٹے لوگ اسکا بھیجی سے اشتعال کر رہے ہیں۔ سناہے کئی کے دیکھتے ہیں۔ ہوائی کے دشمن میٹرو سینا میں ہونے۔ انورا دھما۔ کشور ساہو اور مس روزنیر پریتا دیوی نے اس فلم میں اپنا اداکاری جوہر دکھائے ہیں۔

سرکوبو کا فلم "لکشمی" ڈائریکٹر فلم سٹ کے تھرو میٹرو سینا میں بہت کامیابی سے چل رہا ہے۔ اس فلم میں کمار کی اداکاری بیک بہت داد دی ہے۔ چندوہن پریتوی۔ آج دھما کھوٹے وغیرہ اسی کین میں شامل ہیں۔ سٹوڈیو میں دتین پکڑو کشن بھی شروع ہے۔

بادشاہی بال صفا و خوشبودار پاؤڈر اور



صابن

مضر چیزوں کو استعمال کر کے اپنی جلد خواب نہ کرو۔ اگر اپنی جلد خوب ہوتا دھما لکھ پاتے ہو تو دنیا کے مشہور بادشاہی بال صفا پاؤڈر استعمال کرو یہ چیزیں جلد پر زہریلا رنگ لگتی ہیں۔ اس میں کسی مضر شے کا

دھما نہیں ہے۔ دیکھی قسم کی بدبو ہے۔ تمام بڑے گھرانوں میں استعمال ہوتا ہے اور ہر جگہ ہوتا ہے۔

تیار کردہ :- سی سی مہاجن ایڈیٹنگ جمعیہ مسجد بمبئی ۷۷

پرجہات کے فلم

انسانیت نواز
سماعت نواز
نظر نواز
جذبت طراز

موضوع
موسیقی
فوتو گرافی
ڈائریکشن

انہیں خصوصیت کے حامل ہوتے ہیں



ڈائریکٹر:-

گروپال کرشنا ارتھکارام جیہے نایاب فلم پیش کرنے والے

فتح لال اور ڈاٹے

اداکار:- شاہومو دک - لیشونت

سمپتی گپتے وغیرہ

سندھ سنیما

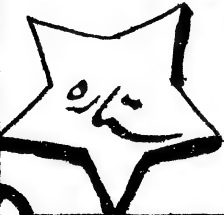
اس فلم کی نمائش عنقریب ہونے والی ہے



آج کا ہندوستان
رنجیت کی زبردست تازہ



INDIA TO-DAY



رائل اوپیرا ہاؤس





جلد کی خوبصورتی آپ کے بس میں

لگا کر آہستہ آہستہ آنکلیوں سے اوپر کی طرف سہلائیے اور پھر کچھ دقت تک جلد مس جذب ہونے دیجئے تاکہ ہر میل تیل جلد پر جمع ہو جائے۔ بعد میں ایک ملائم کپڑے یا پائڈرز ٹیشوز سے کریم پونچھ لیجئے۔ پھر دوبارہ اسی طرح کیجئے۔ دیکھئے! اب آپ کو کسی سے حسد کر نیکی ضرورت نہیں۔ آپ کا رنگ بھی گلاب کی ہنکڑی کا سا ہو گیا! پائڈرز کریم ہر اچھی دکان میں آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ ورنہ پائڈرز پی۔ او۔ بکس ۴۴ ممبئی کو لکھنے سے آپ کو مل سکتا ہے۔

گلاب کی ہنکڑی سارنگ ہے اس سے زیادہ کوئی کسی عورت کی تعریف نہیں کر سکتا۔ شاید یہ تعریف آپ نے بڑے حسد سے اور دلچسپی سے سنی ہوگی۔ لیکن آپ کیوں ناحق حسد کرتی ہیں۔ یہ خوبصورت و نازک رنگ تو ہر اکا کا سورت کے بس کی بات ہے خواہ وہ غریب ہو یا امیر۔ ہم آپ کو بتلائیں کیسے۔ یہ ایک بڑی آسان ترکیب ہے۔ آپ آہستہ روز باقاعدہ پائڈرز کریم استعمال کیجئے۔ اس سے آپ کی جلد ملائم و نازک ہو جائے گی۔ آج ہی سے شروع کر دیجئے۔ روز رات کو اور صبح کو تھوڑا پائڈرز کریم چہرے پر



پائڈرز کو لڈ کریم، جلد کو بالکل صاف و ملائم بنا دیتا ہے۔ روزمرہ رات کو اور صبح استعمال کیجئے



پائڈرز و انشنگ کریم۔ دن کو استعمال کیجئے یہ آپ کی جلد کو دھوپ و ہوا کے اثر سے بچائے گا۔ اور نرم بنا کر پاؤں لگانے کیلئے تیار کر دے گا۔

پانڈس کریم

شاندار قدرت — — ذریعہ

گوڈریج نباتاتی نہانے کا صابن — ایجاد

زمین پر پیدا شدہ خالص پودوں سے نکالا ہوا تیل
 نباتاتی اجزاء جو قدیم زمانے سے اپنی جراثیم کش اور حسن اندوز خاصیتوں کیلئے بہترین تسلیم کئے گئے ہیں۔
 مندل کے مقدس درخت سے حاصل شدہ خوشگوار طمانیت بخش خوشبو
 — قدرت کی یہ تمام خوبیاں سائنٹیفک طریقہ سے مل کر گوڈریج مندل سوپ کو معرض وجود میں لاتی ہیں۔ اس کی خوشگوار
 جھاگ خشک پڑ مرده اور دھوپ سے مر جھائے ہوئے چہرہ و نگوئی جوانی بخشی ہے اور ہلد کو ایک مسرت بخش تازگی عطا
 کرتی ہے۔ ایک بار استعمال کر کے خود معلوم کیجئے کہ اس میں کیا فرق ہے۔

دیگر اقسام :- گوڈریج عا و عا ملڈ انیم (اورشیہ ونگ سٹک

گوڈریج سوپس لمیٹڈ — ڈالائل روڈ بمبئی
 سیلز ڈویپارٹمنٹ



NAJMA
(A young member of Tanzeem-ul-Islam)



Lovely daughter of Mrs Tahira Abdul
Oadir of Bangalore
We wish that this young child should
enjoy the Independence of Motherland

خوش و خرم بچہ!

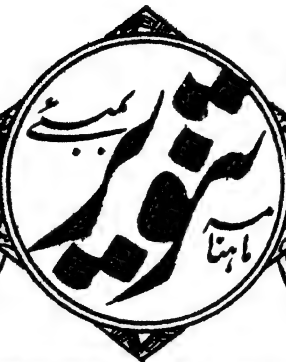
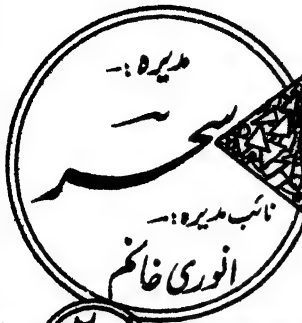


جب بچہ کی پرورش گلیکسو سے کی جائے تب بہت کے
بہصرت اسی طرح ملتی ہے جس طرح لاکے بعد دن ایک
بچہ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے گلیکسو خاص ترین
دودھ سے بنایا جاتا ہے۔ اتنا ہلکا ہوتا ہے کہ بہت جلد
ہضم ہو جاتا ہے۔ اس قدر خاص ہے کہ جراثیم سے قطعی
پاک صاف ہونی کا زخمی کیا جاتا ہے۔ بچوں کی نشوونما کیلئے
تمام ضروری اجزاء کو اس میں اس حد تک جمع کر دیا گیا
ہے کہ بچہ کے مستقبل کیلئے تندرستی کی بنیاد قائم
ہو جاتی ہے۔ چونکہ تندرستی توانائی اور طاقت
کے لئے اس میں بھرپور فراہمیت موجود ہے۔

گلیکسو

مہملہ

ہندوستان میں
کافی اسٹاک
موجود ہے
قیمت میں کمی
اضافہ نہیں کیا گیا۔



شمارہ ۲

فہرست مضامین ماہ فروری ۱۹۴۰ء

جلد ۴

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۴	غزل	حضرت مخدوم گوکھپوری	۱۸	غزل	جناب شاد عارفی
۵	لمعات	مدیر	۲۰	گلمرگ	حضرت روشن صدیقی
۷	پرائی اور نئی قسم کی لطایف	میسنا	۲۴	پاؤ بھر چائیر بھر ستودا (افشا)	جناب مظہر فرید پوری
۸	طبل جنگ	حضرت امام اکبر آبادی	۲۸	گداز دل	جناب ادیب الیگانوی
۱۲	میں اور تو	جناب اجہ مہدی علیہ انصاف	۳۰	محب وطن غدار (افشا)	جناب سید اصغر علی صاحب
۱۳	سماج اور شادی	جناب حشی آروی	۳۷	علم اور اخلاق	محترمہ زبیب عثمانیہ صاحب
۱۵	غزل	جناب حمد سعید خان صاحب سنا	۳۸	سرگزشت (مسل افشا)	سحر
۱۶	راسپوٹن	وکی پرینگری	۴۴	میز کی درواز (مزاحیہ)	جناب سید الزماں صاحب جاشی

سحر تاج آفریدی پرنٹر و پبلشر نے جمل برسوں پہلے سے چھپوا کر دفتر سالہ تنویر محمد علی اسٹریٹ ممبئی میں شائع کیا ہے



بالوں کی خوبصورتی

عورت کیلئے تاجِ زینت ہے۔ بال سنوارنے کیلئے جتنی تکلیف اٹھائی جائے کم ہے۔ اس کیلئے زیادہ ضرورت نہیں۔ بالوں کو دھونے کیلئے مٹا کے ناریل کے تیل کے ٹیمپو استعمال کیجئے۔ اس آسان عمل کی کامیابی حیرت انگیز ثابت ہوگی۔

Tata



ٹاٹا کا بال سنوارنے کا سامان بہت دوکانوں پر ملتا ہے
اور ہمیشہ بہت ذلیل سے
ٹاٹا کو سچل س ڈیپارٹمنٹ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ ممبئی

دی ٹاٹا آئیل ٹیمپو ممبئی

منزل

از حضرت مجنوں گو کھپوری

وہ صورت سامنے ہے اور پہچانی نہیں جاتی | نہیں جاتی نگاہوں کی پریشانی نہیں جاتی
حقیقت حسن کی سو سطوح روشن ہوئی ہمد | مگر اپنی نظر کی جلوہ سامانی نہیں جاتی
یہی صورت کیلجے سگی رہتی تھی خلوت میں | یہی صورت جواب محل میں پہچانی نہیں جاتی
دل عزلت گزیرے زکتنی دنیا میں بسا دلیں | مگر معمورہ وحشت کی ویرانی نہیں جاتی
اُدھر امید کی شکلیں بگڑ جاتی ہیں بنکر | تمنا کی ادھر تجرید سامانی نہیں جاتی
گذشتہ منزلیں منزل بہ منزل یاد آتی ہیں | مسافر خیلش دگی بہ آسانی نہیں جاتی
جہاں میں کب سے ہر ہنگامہ دار و رسن برپا | ابھی مجلس میں یادوں کی غزل خوانی نہیں جاتی

چمن میں رنگ و بو کے راز افشا ہو چکے مجنوں

مگر چشم تماشا کی حیرانی نہیں جاتی

(خاص منور کسبے)

لمعت

اس میں شک نہیں کہ آزادی قومیت کی لعنت ہر انسان کا پیدا کنشی حق ہے اور اسی طرح ہر خاندان کو اپنے گھر میں اور ہر قوم کو اپنے ملک میں اپنی فلاح و بہبود کیلئے خود انتظام کرنے کا حق حاصل ہے چونکہ ہر قوم یا انسان اپنی ضروریات سے جتنا خود واقف ہو تاکہ دوسرے نہیں ہو سکتے۔ پس اسی حد تک ہم قومیت کے قائل ہیں۔ لیکن اگر قومیت کے جذبہ کا اتنا غلبہ ہوگا کہ انسان اپنے ہی جیسے دوسرے انسانوں کا خون پینے کیلئے تیار ہو جائے تو ایسی صورت میں قومیت ایک لعنت ثابت ہوتی ہے۔

آج تک انسانی کوششیں ہمیشہ اس جدوجہد میں معفون رہیں کہ انسانیت کی تکمیل ہو۔ مذاہب اسی لئے وجود میں آئے شروع شروع میں انہوں نے انسانیت کی قابل قدر خدمت کی مگر بعد میں سب اس عظیم مقصد سے دور جا پڑے ستم بالائے ستم یہ کہ انہیں کا نام لے لیکر انسانیت کو قتل کیا جاتا رہا۔ چنانچہ اہل بصیرت ہر اس چیز کو ترک کر دینے پر آمادہ ہو گئے جو انسانی فحشیت اور بے دردی کی راہ میں حائل ہو۔ بگڑے ہوئے مذاہب کے خلاف بھی اسی لئے جہاد شروع ہے کہ یہ اپنے مقاصد نہ صرف دور جا پڑے بلکہ تضاد شکل اختیار کر لی اور ان کی آڑ سے ہی دزدانگی اور بربریت کے مدد دی جانے لگی۔ انکی اہمیت کم ہوئی تو انکی جگہ قومیت نے لے لی۔ قومیت کی پر زور حمایت کو نہ انا جھل کیفٹیشن بنا ہوا

ہندو مذہب کہلائیو اے ملک سے یہ وہ انکلی اور سارے جہان میں پھیل گئی۔ قومیت پرست اصحاب مذہب پرستوں کو تو بڑی دیوانے یا نادان کہنے میں ذرا نہیں بچکا پاتے مگر خود اپنے گریبان میں منہ ڈال کر کسی نہیں دیکھتے کہ بالکل انہی کی طرح ہم بھی تو سراسر نادان اور قومیت کے دیوانے ہیں۔ مذہب تو خیر ان آزاد خیال حضرات کی دنیا میں بدنام ہو ہی چکا۔ مگر ان آزاد خیال حضرات نے قومیت کے خلاف کبھی زور دار آواز نہیں اٹھائی کیا یہ جغرافیائی قسم کا تعصب نہیں ہے؟ وہ خیالی تعصب ہے یہ جغرافیائی تعصب صرف اتنا ہی فرق ہے ورنہ قومیت کو دیکھا جائے تو اسنے بھی دنیا میں اتنے ہی زور سے انسانیت کی ٹھریاں چبائی ہیں جتنی کہ مذاہب نے۔ لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ دیوائے انسانیت سے ایسی چیزوں کو ناپید کر دیا جائے جو گمن کی طرح انسانیت کو کھوکھلا گئے دیر ہی گیا قومیت یورپ کی واکٹر

ہستیاں اور قومیت

مقبول ہوئی۔ دیکھا دیکھی اور محالک میں بھی یہ جذبہ پھیل گیا۔ اسلام نے قومیت کے جذبہ کو کوئی اہمیت نہیں دی یہ ایک زبردست انسانی تفریق شدت سے قائم رہی۔ ہندوستان کے کی بنا پر انسانی تفریق شدت سے قائم رہی۔ ہندوستان کے قدیم مذاہب میں چونکہ دیا "دھرم و کرم" کا منحصر غالب رہا ہے۔ اسلئے قومیت پر انسانیت غالب ہی ظاہر ہے کہ جہاں کے لوگ کیڑے مکوڑوں اور جیونٹی کے

دنیا کا پکڑ لگا کر رکھے ہیں انہوں نے اسی بات پر اپنے مقرر اخبار میں ایک نوٹ لکھا ہے کہ لندن میں بہت سے ایسے ہوٹل ہیں جن میں ہندوستان میں کونہیں ٹہرنے دیا جاتا وہ ہوٹل خالص یورپین لوگوں کیلئے وقف ہیں میٹر پٹیل نے خوب لکھا ہے کہ انگریز قوم کیلئے شرم کی بات ہے کہ جس ہندوستان کے مانے پانی پر انگریز چل رہے ہیں۔ جس ہندوستان کی دولت سے وہ عیش و عشرت کر رہے ہیں جن ہندوستانیوں کی بدولت وہ ایمپائر کے مالک کہلاتے ہیں انہیں سے اتنی ممانعت برتتے ہیں کہ ان کے ہاتھ سے ہاتھ میں عار ہے۔ برعکس جرمن جہاں انگریزوں کے خون کے پیاسے ہیں انہیں بھولے بھولتے رہتے ہیں اور سمندر میں غرق کرتے رہتے ہیں۔ ان جرمنوں کو بحیثیت یورپین اپنا بھیکر ان ہوٹلوں میں ٹہرنے کی اجازت ہے یہ ہے قومیت اور کالے گورے کا فرق!

میٹر پٹیل کا یہ بیان ہندوستان کی آنکھیں کھولنے کا کافی ہے۔ ہندوستانیوں کی رگوں میں بھی غیرت کا خون جوش مار رہا ہو۔ ہندوستانیوں کو بھی چاہیے کہ بعد کے انسانیت سمجھ کر اسے باز رکھنے کیلئے ہر مانا سب کا روائی کریں۔ مگر ہندوستانی تو اول درجہ کے بے غیرت ہیں کہ آپس میں جیواں کی طرح لڑتے ہیں اور حقوق حقوق کی ٹٹ لگاتے ہیں مگر یورپ کے منہ پر طمانچہ رسید نہیں کر سکتے۔ اسی لئے انگریزوں کی ہمت اور جرات اس حد تک بڑھ گئی کہ خود ہمارے ملک ہندوستان میں وہ قسم کی تفریق رواج رکھتے ہیں۔ گوروں کو جو حقوق حاصل ہیں ان کا عشر و غیر بھی ہندوستانیوں کو ملنے ملک میں حاصل نہیں ہے۔

مار دینے پر بھی اٹھتے ہیں وہ انسانوں کو کیونکر تکلیف پہنچا سکتے ہیں۔ مگر ان کے اس جذبہ و غم کو اور انسانی ہمدردی سے غلط رو انسانوں یعنی قومی تعصبوں اور مذہبی تعصبوں نے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہا اور آج یہ ابتری یہ افراتفری یہ بے یقینی صرف اسی لئے پائی جاتی ہے کہ انسان اپنے ہی بسنے کو دوسرے کا سینہ سمجھ کر اس میں خنجر بھونک رہا ہے اسی کے نتیجے کے طور پر آج ہندوستان میں بھی قومی تعصب پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ مگر ہندوستان کی قومیت اور یورپ کی قومیت میں بڑا فرق ہے۔ یورپ کی قومیت انسانیت کو فنا کرنے کیلئے ہے اور ہندوستان کی قومیت انسانیت کے تحفظ کیلئے۔

اگر انگریزوں کا سلوک ہندوستان کے مسیحیوں کا سامنا ہوتا اور وہ کالے گورے کی تفریق معاذ رکھتے تو آج سوراج کے مطالبہ کی بجائے ہندوستانیوں کا متفقہ نعرہ یہ ہوتا کہ انگریزوں کی حکومت بھی سوراج ہی ہے۔ انگریز بھی ہمارے ہم جنس یعنی انسان ہیں اسلئے ہماری حکومت انکی حکومت اور انکی حکومت ہماری حکومت ہے۔

لیکن اسوس یہ ہے کہ انگریز بحیثیت انسان ہمہ حکومت نہیں کر رہے ہیں بلکہ بحیثیت انگریز حکومت کر رہے ہیں۔ لہذا اس متعصب حکومت کو ہٹانا اور ہمارا انسان کا فرض ہے۔ اور اسے انسانیت پسند انگریز بھی اس امر میں ہمارے ساتھی اور حامی ہیں ولایت میں تو خیر وہ انگریزوں کا وطن اور گھر ہے وہاں تو وہ ہمارے کالے آدمی سمجھ کر جسے تفریق روا رکھتے ہی ہیں حال ہی میں ہمارے محترم دوست میٹر پٹیل اور وٹیل جو

کیسے حقوق حاصل ہوں تو ہم ہندوستانی بحیثیت انسان یہ یاد رکھیں گے کہ ہمیں سولاج نہیں چاہیے۔ اچھے انسان جو دیگر انسانوں کو سپے معنوں میں انسان بنائیں انہیں پورا حق حاصل ہے کہ وہ حکومت کے انتظام کو سنبھالیں۔ پھر اپنے اور غیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا انسان سب ایک ہیں کوئی غیر نہیں۔

پُرانی اور نئی قسم کی لڑائیاں اس مرتبہ ایک نوٹ میں بھی لکھنا چاہتی تھیں لیکن یہ سب کچھ وہ مجھے کہا کرتی ہیں کہ تم تو بیکو کب ایڈٹ کرو گے اس لئے میں نے جا کر ابھی سے لکھنے کی نعت کر دیں ہمارے اسکول میں تاریخ پڑھتے ہوئے مجھے ایک خیال آیا وہ یہ کہ جو لڑائی ہو رہی ہے بہت غلط طریقہ پر ہو رہی ہے۔ ہم دنیا والے سمجھتے ہیں کہ ہم اپ بہت عقلمند ہو گئے ہیں حالانکہ ہم ٹھوسے ہی حاسے ہیں۔ نئے تاریخ میں یہ پڑھا کہ جب انسانوں کو ذرا عقل آئی تو انہوں نے حکومت یا انتظام کو بھلا طریقہ یہ نکالا کہ ان میں سے جو سب سے زیادہ لائق اور زیادہ سچا ہے اسے بادشاہ بنا دیا بادشاہ بنا لیتے تھے اس سردار کا یہ کام ہوتا تھا کہ وہ سب کی حفاظت کرے اور سب کی تکالیف کو دور کرے سب کا خیال رکھے جسے جھگڑے بھٹکائے اور سب کو آرام سے رکھے۔ اسے بدلے میں ساری قوم یا قبیلہ اسے بہت عزت و احترام سے رکھتا تھا اس کے آرام اور آسائش کا سب خیال رکھتے تھے مگر جب کبھی دوسری قوم یا قبیلہ سے شدید دشمنی یا لڑائی مٹ جاتی تھی تو فیصلہ کی صورت ہوتی تھی کہ دونوں قبیلوں کے سردار مل کر ایک آئے اور اس میں سے ایک کو فیصلہ کر لیتے تھے اس لڑائی کو ڈیوئل DUAL کہتے تھے اور اس طرح پھر صرف ایک آدمی کے قتل ہونے سے ہی فیصلہ ہو جایا کرتا تھا۔ ہزاروں آدمی نہیں مرتے تھے اور نہ اتنا نقصان ہوتا تھا جتنا کہ اب ہوتا ہے اور بیچارے عوام کیلئے ڈیوئل مصیبت ہوتی ہے ایک تو یہ کہ سردار کے بہت بڑے اخراجات خود تکلیف اٹھا کر برداشت کر رہے اسے عزت و برتری بھی دیں۔ اور اس پر طرہ یہ کہ مصیبت کے وقت جب اسے سرداری حفاظت میں رہنے کے خود اپنی جانیں بھی دیں۔ پھر بھلا کسی سردار بنانے سے انہیں کیا فائدہ چنانچہ میرا تو یہی خیال ہے کہ پڑانا طریقہ جنگ ہی زیادہ اچھا تھا کیونکہ اس سے نقصان کم ہوتا تھا۔

”مینا“

یہ ظلم اور انسانیت سوز حرکت نہیں تو اور کیا ہے۔ اور انہیں حرکتوں نے ہمیں اپنے اور ہلکے راج کا فرق بتایا۔ اور سولاج کا طلبگار بنایا وہ نہ اگر انگریز آج بھی انصاف اور انسانیت سے حکومت کریں تو سولاج کی آواز ہی ناپید ہو جائے انگریزوں کا ہندوستان پر کوئی احسان نہیں ہے۔ برعکس ہندوستان کے احسانات انگریزوں کے رویوں پر ہیں اس پر بھی ہندوستان اور ہندوستانیوں کو بڑا بھلا کہہ جاتا ہے۔ دنیا میں انہیں بدنام کیا جاتا ہے۔ شاید بدنام کرنا لوگوں کو بیوقوف نہیں کہ رعایا کی اچھی بری حالت کی تمام تر ذمہ داری حکومت پر عائد ہوتی ہے۔ اگر آج ہندوستانی جاہل ہیں۔ مفلس ہیں۔ بد اخلاق ہیں۔ بیمار ہیں۔ ان کی عمر کی اوسط کم ہے۔ معیار زندگی پست ہے۔ آپس میں لڑتے بھڑتے ہیں تو اس کی ذمہ داری ہندوستانیوں پر نہیں ہے بلکہ حکومت پر ہے۔ حکومتیں صرف ٹیکس لینے کیلئے نہیں ہوتی کرتیں بلکہ وہ رعایا کے ہر اچھے برے فعل کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔ آج ہندوستانیوں کو بڑا بھلا کہنے کا کسی کو حق نہیں ہندوستانیوں میں جو بھی بُرائیاں ہیں ان سب کی ذمہ دار برٹش گورنمنٹ ہے اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس قوم میں حکومت کرنے کی اہلیت نہیں ہے۔

حقیقتاً ہم ہندوستانیوں میں تو میرے زیادہ انسانیت کا جذبہ پایا جاتا ہے اور اگر کچھ برٹش حکومت ہمیں بھی اپنے برابر انسان سمجھ کر اچھے انسانوں کی طرح راج کرے اور ہندوستان انگلینڈ آسٹریلیا کنٹاڈا نیوزی لینڈ افریقہ وغیرہ برٹش ایمپائر میں ہر انسان کو وہی درجہ وہی رتبہ دے جو ایک یورپین انگریز کو دیا جاتا ہے۔ ایک ہی تعلیم و تربیت ہو ایک سا ہی معیار زندگی ہو

طلح جنگ

از حضرت امام اکبر آبادی

نہ کی ہو کوئی مصیبت اور کوئی سختی ایسی نہ تھی جسکا ہمارا نہ
مقابلہ نہ کیا ہو لیکن اس کے بعد ملاکیا؟ رویہ میں چند
پیسے، خیر مزدوری اگر چہ کم اور بہت کم ہے تاہم اس
مستقبل امید افزا اور روشن نظر آتا ہے، بشرطیکہ
ہم اُسے رہنماؤں کا معیار نظر چند ہیوں پر اکتفا نہ کر لے
یہ ظاہر ہے کہ آج دنیا کا کاروبار آگ اور خون
کے کھیں کی تیاری جس شرمندہ کے ساتھ کر رہا ہے،
اس سے پہلے ایسی تیاری کبھی نہیں کی۔ یہ بھی ظاہر ہے
کہ دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں ہندوستان ہتتا ہے
دانا یاں مستی اس سے بھی واقف ہیں کہ اگر کچھ مانجے
دشمن ملک پر حملہ کرے تو تحفظ کا کوئی سامان نہیں،
باوجود اس کے خبرداران زمانہ ٹھوس کام کی طرف
رجوع نہیں ہوتے، اور اس خط میں مبتلا ہیں کہ ہمارا
بچا بیوالا مفید نا خدا موجود ہے، اور ہمارے سروں پر
اس کا سایہ عاطفت رہنا ہی باعث برکت ہے۔
طلح جنگ کی آواز ہمارے کانوں میں گونج رہی ہے،

میرج ہے کہ ہندوستان کی ذہنی پستی ماتم کر نیکی
قابل ہے۔ اس کا سبب خود غرضی و تعصب ہے۔ اور یہ
دونوں جذبے انسان کو بد رجحانم دنی بنا دیتے ہیں۔
ہمارے ملک میں غلہ زین کی اگرچہ کمی ہے، لیکن اس کا
فقدان نہیں۔ آج ملک کے بڑے بڑے لیڈر اور رہنما،
چمک کی رہنمائی کر رہے ہیں۔ لیکن قدامت پرستی
ان سے دور نہیں ہوئی۔ کانفرنس ہوتی ہیں، جلسوں نکالے
جاتے ہیں، آتشیں آفریں ہوتی ہیں، "ہندو ملتیم"
اور اللہ اکبر کے فلک شگاف نعرے بلند کئے جاتے
ہیں، اور بڑے بڑے پٹیشن بھی پاس کئے جاتے
ہیں، ملک کے سچے خادموں نے جلیں بھی بھر دیں، سخت
شدید مارے ان کے جموں سے خون بھی بہا۔ جو ک
پیاس کی شدت کی سختیاں بھی برداشت کیں، آگے
اور گولیوں کے نشانے بھی بنے اور بچا سکی کتنوں پر
بھی لٹکے اور لٹکائے گئے، غرض کہ ملک آزاد کرانے میں
کوئی تکلیف ایسی نہ تھی جو ہمارے غریب طبقہ نے برداشت

لیکن ہم دوسرے کے کاندھے پر ہندوق رکھ کر چلوانا چاہتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ابھی ہم اس قابل نہیں۔ ان نادانوں سے کوئی پوچھے کہ کیا تمہیں تلواروں میں بجلیاں چمکتی نظر نہیں آتیں، کیا توپوں کے گولہ شکن گولوں کی آوازیں سنائی نہیں دیتیں، اور کیا آسمان پر زہریلی گیسوں کے بادل منڈلاتے ہوئے نظر نہیں آتے ہیں؟ پھر یہ خاموشی کیسی؟ انتظار کس کا؟ اور سوچ بچار کیا کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ ہندوستان کے غریبوں اور نوجوانوں کو بڑا نئے ذہنیت کو سپا بیانہ ذہنیت میں تبدیل کیا جائے؟ اور ملک کے تحفظ کیلئے کوئی سامان ہتھیایا جائے؟ امرا کا طبقہ تو اس باب میں بالکل ایسا ہے، جیسے کسی سبھری مہر پر پلاش پڑی ہو، رہنما یاں ملک کا گردہ اپنے سیاسی کھیل میں مصروف ہے اس طرح جیسے کوئی کلمہ کا فقیر بنا ہو۔ اب ضرورت ہے ایک ایسے مرد خدا کی جو ملک کے نوجوانوں کیلئے فوجی تعلیم کا انتظام کرے ہندوستان کے تمام سیاسی، مذہبی، معاشرتی مسائل ایک طرف، لیکن فوجی تعلیم ایک طرف ہے۔ جس ملک میں تعلیم نہیں کچھ نہیں۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ ملک وہی زندہ رہیگا، جو صاحب علم اور صاحب مشیر ہوگا قلم و سیف مشین کے دو پہیے ہیں۔ پس اگر کسی شین کا ایک پہیہ غائب ہے تو وہ چل نہیں سکتی۔ قوموں کی ترقی ہو ہی نہیں سکتی جب تک کہ قلم و مشیر پر قبضہ نہ ہو۔ وہ قوم مردہ ہے، جو ان دونوں چیزوں سے خالی ہاتھ ہے۔ ملک میں تعلیم کی شدید ضرورت تو مدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ اور اس پر عمل درآمد بھی ہے، لیکن

فوجی تعلیم کی طرف سوائے ڈاکٹر مونجے کے اور کسی کی توجہ نہیں ہے۔ اگرچہ ان کی تعلیم کا مقصد کچھ اور ہے، تاہم اس شعبہ سے ذوق تو ہے جس طرح صرف ناشناس کو جاہل کہا جا آئے ہے۔ اسی طرح شمشیر ناشناس کو بزدل کہنا چاہیئے۔ اور بزدلی تو ہم کو زندہ نہیں رکھتی، بالکل اسی طرح جس طرح آج ہمیں زندگی میسر نہیں ہے ہم زندہ نہیں ہیں، مردہ ہیں، ملکہ مردوں سے بدتر سطحی مستی میں انقلاب برپا ہے، تعلیمات کے شعبہ میں بھی انقلاب کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے، لیکن فوجی تعلیم کو بالکل نظر انداز کر رہا ہے۔

وقت آگیا ہے، پبل جنگ کی آواز ہمارے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اب ہمیں بھی سپا بیانہ وردی پہن لینا چاہیئے۔ اسٹول سے لیکر کالج تک، اور ابتدائی تعلیم سے لیکر انتہائی تعلیم تک لوگوں کیلئے فوجی تعلیم کو لازمی قرار دیا جانا چاہیئے۔ ملک کے طول و عرض میں کوئی درس گاہ ایسا نہ بنائی جائے، جہاں تعلیم نہ ہو جس روز بچے کو الف سے زتا سزا کر لیا جائے اسی روز تلوار ہاتھ میں دیکر یہ بھی بتایا جائے کہ یہ تمہاری جان کی محافظ ہے۔ پراسیوٹ کمنٹوں میں الف سے اللہ تو بڑھا جاتا کہ لیکن ت سے تلوار نہیں بڑھا جاتی۔ حالانکہ جس تعلیم میں تلوار نہیں، کوئی بہادر اس تعلیم کا قائل نہیں ہو سکتا۔ وہ ایسی تعلیم کو جو تلو پڑھنے والے کیلئے آبرو بخش ہو اور نہ وطن کے مظلوموں کو ظالم کے پنجے سے بچا سکتی ہو، بیکار محض سمجھتا ہے۔

وہ انسان جو عالم کی حیثیت رکھتا ہے اور علم سے

باجبر ہے، لیکن دل کا زور ہے، اور بزدل ہے، اس شخص کے سامنے مجبور و بیکار ہے، جس کا بازو قوی اور دل قوی ترین ہے۔ وہ فلسفی جو ایک جاہل قوی سے بیٹھ سکتا ہے، اپنے لئے اور اپنے خاندان کیلئے بیکار ہے۔ یہ سچ ہے کہ جاہل قلم نہیں وہ جاہل ہے، لیکن یہ اس سے زیادہ سچ ہے کہ جو اہل شمشیر نہیں وہ مردہ ہے۔

تاؤ فینکے تلوار ہاتھ میں نہ ہوگی، اور تانے والا کوئی استاد نہ ہوگا، فن شمشیر سے ہم کیوں کر واقف ہو سکتے ہیں؟ وہ زمانہ اور کرب آجکا، جب ہندوستان کا نچوڑا تلوار پکڑا بیٹھ گیا، دوسری قوموں کے بچے تو شانہ بازی اور شکار بازی کی درسگاہوں میں اپلے ہیں، لیکن ہندوستان کا بچہ اور جوان ابھی تلوار پکڑنا تو کچھ اس کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ آندھی کی طرح جنگ کا طوفان چلا آ رہا ہے، لیکن ہم ہیں کہ ابھی دیکھ ہی رہے ہیں۔

میں جس وقت کابل کی سرحد پر پہنچا تو بیٹھے دیکھا کہ وہاں کے چھوٹے چھوٹے بچے بھی نشانہ بازی سے واقف ہیں۔ بیٹے ایک۔ بچے سے جبر کی عمر تقریباً بارہ سال کی تھی، جب دریافت کیا کہ کیا تم نشانہ بازی جانتے ہو؟ جواب دیا کہ جی ہاں جانتا ہوں۔ جب دوسرے لڑکے سے بھی پوچھا تو سال کی تھی یہی سوال کیا تو اس کا جواب بھی یہی ملا جو پہلے نے دیا تھا۔ اور جب ۸ سالہ تیسرے بچے سے پوچھا تو اس نے بھی مسکرا کر یہی جواب دیا جو پہلے لڑکے نے دیا تھا۔ اسی طرح جب میں عرب گیا تو چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو بندھنوں

اور کار تو سوں سے مسلح پایا۔

پس اگر ہندوستان میں بھی یہ طریقہ رائج ہو جائے اور ازر دے قانون اس تعلیم کو جبریہ کر دیا جائے تو ہر وقت کا خوف ہمارے دلوں سے دور ہو سکتا ہے۔ اور ہم بھی کام کے آدمی بن سکتے ہیں۔ ضرورت ہے، اور بہت جلد ضرورت ہے کہ تمام اسکولوں اور کالجوں میں اس تعلیم کو رائج کر دیا جائے تاکہ ہندوستان کا ہر بچہ وقت پر ایک جہانناز، ایک جاں فروش، اور ایک دلیر سپاہی نظر آئے۔ ہندوستان کو جلد سے جلد ایک ملٹری ملک ہونے کی ضرورت ہے اگر ایسا جلد نہ کیا گیا تو مکمل آزادی ناممکن ہے۔

محکومیت نسواں

میاستیا اور معاشیات کے زبردست منکر جان ٹھوڑا ل کا یہ وہ محرکتہ الارا کا زنامہ ہے جسے دنیا کی بلند ترین کائنات کے زمرے میں شامل کیا جا چکا ہے۔ اس میں عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق دینے بلانے کی چرزد و طریقہ پر حمایت کی گئی ہے۔ "محکومیت نسواں" کو عورتوں کی آزادی کا صحیفہ سمجھا جاتا ہے۔

ضخامت ۳۳ صفحات مہلہ قیمت ۵۰ روپے
نظم کا پتہ: صدر دفتر مکتبہ جامعہ نئی دہلی
مقامی شاخ: پرنس بلڈنگ جے جے اسپتال ممبئی ۴۰
دیگر شاخیں: (۱) جامع مسجد دہلی (۲) لوہاری دروازہ لاہور
(۳) امین آباد، لاہور۔

ٹیلیفون نمبر ۵۵۶۶

تارکاپتہ۔ میڈی ستر

عالیجناب سراج المملکت حکیم جمیل خالص امیر عظم دہلی کا عطیتہ

اکسیر زمان

وہ عورتیں جو شرم کیوجہ سے اپنی تکلیف کا اظہار نہیں کرتیں اور ماہواری اور سیندرطوبت کی تکالیف برداشت کرتے کرتے مغل عانی ہیں ان کیلئے اکسیر زمان پیما زندگی ہے۔ لاکھوں عورتیں اس صحت اور شہرتی حاصل کر چکی ہیں۔

سراج المملکت حکیم جمیل خالص صاحب بہادر کے خاص مخرباست ہے۔ ماہواری کی بیقاعدگی ہمیشہ کیلئے دور ہو جاتی ہے۔ اور اس کیوجہ سے جو سیندرطوبت وغیرہ کی شکایت رہتی ہے اسکو قطعی طور پر بند کر دیتی ہے اور جسم کے بوز بوز کو مضبوط کرتی چہرہ کی رونق کو بڑھاتی اور سن خوبصورتی میں چار چاند لگانے والی ایک سستی دوا ہے۔ جبکہ ان عویوں کے باوجود میں خوراک کی ایک شیشی کی قیمت صرف ۹ روپے ہے

ایام عمل و حیض میں یہ دوا استعمال نہیں کی جاتی۔

اطلاع
ضوری

پبلک کی اطلاع کیلئے اعلان کیا جاتا ہے کہ ہمارا دوا فروخت کرنے والا ایجنٹ کسی شہر میں نہیں ہے اسلئے بعض شہر میں جو لوگ اس نام سے کام کرتے ہوئے پائے جائیں انکو ہلاک کی تصویرہ کیا جائے اور ایسی دواؤں کو مسترد کیا جائے۔

میلے کا۔ منیجر ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی



در پہ جب افق کا کوئی آکر کھول جاتا ہے
 نکل کر ماہ سیمیں آسماں پر جگمگاتا ہے
 لرز جاتی ہے گھبراتی ہے تھراتی ہے تاریکی
 سمٹ جاتی ہے چھٹ جاتی ہے چھپ جاتی ہے تاریکی
 ترستی ہے کہ روشن چاند کو میں چوم لوں جا کر
 پلٹ جاتی ہے لیکن دیکھتے ہی اسکو گھبرا کر
 نہیں ممکن کبھی وہ اس سے ہم آغوش ہو جائے
 وہ تاریکی ہے کیسے نور کے طوفاں کے پاس آئے
 ابد تک بھی وہ روشن چاند کے پاس آ نہیں سکتی
 اور اسکے سیمگوں عارض کا بوسہ پا نہیں سکتی
 رہینگے ہم بھر پور نہیں جدا اک دوسرے سے ہم
 کہ مل سکتے نہیں نور اور تاریکی کبھی باہم

ایک علمی مقالہ

خاص برائے تنویر

سماج اور شادی

از جناب جی سی آروی

سب سے زیادہ پرانی ہے۔ شادی نے انسانی سماج کو جانوروں کے جھنڈے سے علیحدہ کر کے سوشل ارتقاء کی بنیاد ڈالی۔ بغیر اس مستقل وابستگی کے نہ سوسائٹی کی کوئی حیثیت ہی قائم ہو سکتی تھی نہ ان خصوصیتوں میں ارتقائی رفتار کی امید کی جا سکتی تھی جن کی موجودگی نے اسے تمدن یا مہذب کہلانے کے استحقاق بخلیقی سے سرفراز فرمایا۔ جیسے جیسے انسانی سماج شعوری کیفیات سے مالا مال ہوتا گیا ویسے ہی ویسے عورت اور مرد کے اس اختلاط باہمی کا ملمع بھی بلند و بالا ہوتا ہو گیا۔ قدیم قوام میں عورت صرف ایک "جیر" کی حیثیت رکھتی تھی جسے خواہش کے مطابق رکھا یا پھینکا جاسکتا تھا۔ لیکن تہذیب کی ارتقاء کے ساتھ ساتھ شادی کی اہمیت اور ازدواجی رشتہ میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ مہذب اقوام میں سب سے زیادہ باکیزوہ، اہم، اور غنائی تعلق شادی کو سمجھانے لگا۔ اور میاں بیوی زندگی بھر کے معاون تسلیم کئے جانے لگے۔ ہر ملک، کی مہذب قوم میں "گھر" انسانیت کا مندر اور شادی فرضِ ایشاک

انسان خواہشات نفسانی میں جانوروں سے مختلف نہ تھا۔ لیکن اس نے عقل کو متحرک کر کے زیادہ سے زیادہ افراد کی نجات اور نفعِ حالی کو پیش نظر رکھ کر نفس پرستی اور مرض میں ارتباط پیدا کر دیا۔ اور اس طرح وہ دیگر مخلوقات عالم سے بہت اونچا اٹھ گیا۔ کہیں کہیں تو اس خصوصیت کے باعث وہ انسانیت کی حدود سے باہر نکل کر فعل کے درجہ تک پہنچ گیا ہے۔ حیوانات میں خواہشات نفسانی بقائے نسل کا باعث ہیں۔ انسان نے اسی کے ذریعہ عورت اور مرد کو شائع عام میں مرتے دم تک کا ساتھی بنا دیا تاکہ وہ خواہشات نفسانی کی شدت نہ رہنے پر بھی گنجِ حیات اور زندگی کی تمام مشکلات میں ایک دوسرے کیلئے بڑے سے بڑا ایثار کرنے اور اس جسمانی تعلق کو دلی مقدس آواز کے ماتحت کارآمد بنانے کیلئے ہر وقت تیار رہ سکیں۔

دنیا کی تمام مہذب اور غیر مہذب اقوام میں پائے جانے والے رسم و رواج میں شادی کی رسم

باعث ازدواجی تعلق کی جس طرح تخریب ہو رہی ہے
اے دیکھو ہمیں بہت بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ وہاں
عورت ادم و کارشتہ فرط محبت میں قائم ہو یا اور
کسی وجہ سے لیکن چونکہ سوسائٹی نے صرف اس کے
"کاروباری" پہلو پر غور کرنے کی تکلیف گوارا کی ہے۔
اسلئے کوئی بھی شادی شدہ جوڑا اپنا نقصان برداشت
نہیں کر سکتا۔

یہ حقیقت ہے کہ عورت ادم و میں ایک محدود
عرصہ تک ایسی لگشی رہتی ہے جسے ذہنی اختلاط کا ذریعہ
بنا یا جاسکتا ہے۔ لذت احوال کے سیلاب میں جن کی
زندگی کی آسائشیں غلو طر پر پہنچتی ہیں وہ بلا کے
ختم ہونے کے بعد بھی علیحدہ نہ ہو کر سکون بخش رفتار کیا تھ
سماج کو فیضیاب کرتی ہوئی لامحدود دستوں تک پہنچتی چلی
جاتی ہیں۔ ہمیں اگر زندگی کی سب سے خوبتر تصویر کشی ہو تو ایسے
جوڑے کو دیکھنا چاہیے جو زندگی کی ناہموار راز میں ایک
دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے اپنی روحانی اتصال کے ذریعہ دنیا کو
مستفیض کرنے کے علاوہ اپنی زندگی کی شام میں سوسائٹی
پر تقدیس محبت کی بارش کر رہے ہوں۔ جب تک تہذیب
میں زندگی کی شام تک مسرور کرنے یا مسرور ہونے کی
کوشش میں بھٹکنا لگتا ہوتا ہے وہ ازدواجی زندگی کی
اس راحت آفرینی کا خیال بھی نہیں کر سکتے جس میں مرد
عورت کے پیروں کو کانٹے سے محفوظ رکھنے کیلئے
زندگی بھر اپنا دل بچھلے رہتا ہے اور عورت مرد کے
ہونٹوں پر ہنسی دیکھنے اور اس کے شکل راستہ کو آسان
بنانے کیلئے اپنی آنکھوں سے اشک مسلسل بہاتی رہتی ہے۔

نقطہ نظر سے ایک مقدس ترین رشتہ سمجھا گیا۔
اب یہ سوال اٹھتا ہے کہ نر و نری یافتہ قوموں نے
ازدواجی مطہر کو اس قدر اونچا کیوں رکھا؟ انسانی
اقلیت کی فطری خواہشات کو اگر تشنہ کام لذت پہنچے
دیا جاتا تو اس طرح ایک دوسرے کے فرائض کو سمجھنے
کی محنت پیدا نہیں ہو سکتی۔ جنسی انفرق بیچ میں ہی طرح
مائل ہو جاتا۔ اور انفرادی طور پر میاں بیوی کے دل میں
قربانی کا جذبہ پیدا ہی نہیں ہوتا۔ یہ جنسی اتصال سے مراد
شعوری بیداری کی برکت ہے کہ ہم ماں کو ماں اور بہن
کو بہن سمجھتے ہیں۔ اگر شادی کو صرف کاروباری شکل
دیدے جاتی تو میاں بیوی کا تعلق ذاتی مفاد سے وابستہ
ہو جاتا اور کسی کو کسی کے نقصان سے کوئی تکلیف نہیں پہنچتی
اس کے علاوہ یہ بھی ممکن تھا کہ عورت اولاد کی پرویش سے
متعلق ذمہ داریاں اپنے سر لینے سے انکار کر دیتی۔ چنانچہ
اسی لئے شادی کو ایسا اہم رشتہ تسلیم کیا گیا جس میں جسم
کے ساتھ روح کو بھی غلط ملکہ دیا گیا ہے۔
اس میں شک نہیں کہ اس ازدواجی مطہر کو سرباٹی
وقت اور ضرورت کے مطابق رد و بدل کرتی رہی ہوگی
کہ اب یہ صرف دنیا کے تغیل کی چیز بن کر رہ گیا ہے۔
موجودہ زمانہ میں تو اس کی تبدیلی اس حد تک پہنچ چکی ہے
کہ اکثر افراد شادی کی ضرورت پر بھی شبہ کرنے لگے ہیں۔
مستقبل میں شادی کے رواج کی کیا شکل ہوگی؟ اس کا جواب
دینا آسانی نہیں لیکن قیاس یہی کہتا ہے کہ سوسائٹی صرف
اس کی کاروباری شکل کو قائم رکھے گی۔

مغربی ممالک میں کاروباری زاویہ نگاہ کے

اس اشارے کے جذبہ کو کامو باری مفاد کے خیال سے کوئی تعلق ہو ہی نہیں سکتا۔ ازدواجی رشتہ میں صرف انفرادی سمودریاں نہ کسی بھی فریق کو مطمئن کر سکتا ہے اور نہ اس جنسی تعلق کو مستقل بنا سکتا ہے۔

عورت بچہ پیدا کرنے اور اس کی پرورش کرنے کے زمانہ میں کسی بھی سماجی کام میں عملی حصہ نہیں لے سکتی۔ لیکن صرف یہی کافی اسے کمزور و معطل ثابت نہیں

کرتی۔ بچے پیدا کرنا ہی قوم اور سوسائٹی کے اجتماعی مقصد کو مضبوط بنانے کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ اس لئے اس مسئلہ میں عورت کا جذبہ مرد سے کسی قدر اونچا ہو جاتا ہے۔ اگر سوسائٹی کو انتہائی عروج پر پہنچانے کیلئے دل میں لامحدود محبت نہیں ہوتی تو عورتیں بچوں کو بال بوس کر اس طرح بھول جائیں جس طرح حیوانات بھول جایا کرتے ہیں اور پھر انسانی سماج کی جو حالت ہوتی وہ ظاہر ہے۔ (توام شد)

غزل

از جناب احمد رضا سینا (جد آبادکن)

لا بڑھا دستِ سبو بند یہ بیعت کیوں ہے
اتنی نفرت یہ کدورت یہ عداوت کیوں ہے
ورنہ بدلی ہوئی یہ چشمِ مروت کیوں ہے
اور پھر کہتے ہو افسردہ طبیعت کیوں ہے
تم ہی بتلاؤ مجھے تم سے محبت کیوں ہے
اپنی رفتار سے پوچھو کہ قیامت کیوں ہے

ہاتھ روکا ہوا لے پیرِ طریقت کیوں ہے
مجھ سے کیوں آپ ہو بے جرم و خطا آج خفا
دل چرائے ہو اب آنکھیں بھی چلاتے ہو تم
چٹکیاں لیتے ہو تم دلوں کو مسل دیتے ہو
نہ تو دل داری کی خواہش نہ مروت تم میں
اہلِ محشر سے نہ پوچھو وہ پریشاں ہیں خود

دور بیٹھا ہے عدو پاس بٹھائے ہیں مجھے

کچھ نہ کچھ راز ہے سینا یہ عایت کیوں ہے

راسپوٹن ————— مجذوب

از دکھی مہنہ گری

میں رہتا۔ میلا کھلا، گندہ، بال بڑے ہوئے، اندھ گسی ہوئی آنکھوں میں بیل جما ہوا۔ مگر یہی گھناؤنا شخص روس کو اپنی انگلیوں پر بچاتا تھا۔ لیکن افسوس اس نے اپنی طاقت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور اپنے ملک کو تباہی و بربادی کے عمیق گڑھے میں دھکیل دیا۔

گوراسپوٹن ادا اعلیٰ عمر میں سائبیریا کا ایک معمولی کسان تھا لیکن بچپن سے عاشقانہ مزاج پایا تھا ہمیشہ عورتوں کی صحبت پسندی ادب یہاں روس میں تو اس نے بیگمات تک سے تعلق پیدا کر لیا تھا۔ وہ ایک دفعہ گھوڑا چرانے کے الزام میں پکڑا بھی جا چکا تھا تاہم لوگ اس کی توقیر میں کمی نہیں کرتے تھے۔ اس سے اس بات کا پتہ چل سکتا ہے کہ لوگ کس بری طرح اس کی گرفت میں رہتے اب اس نے ایک نئی چال چلی اور ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی۔ اور ہفتہ واری مجلسوں میں رسوا اور امرار کے علاوہ پیٹرورگ ٹینک اعلیٰ خاندان کی خاتونیں بھی شرکت کرنے لگیں اور راسپوٹن کا کام ادیبی آسان ہو گیا۔ اب روسیوں نے راسپوٹن کو پیغمبر کا وجہ دیدیا۔ اور اس کے معمولی شعبوں کو

اس شخص کا اصلی نام جارج نوح تھا لیکن شہود اسپوٹن کے نام سے ہوا کیونکہ خدا رسید و شخص نہ تھا حالانکہ روسی اسے سمجھتے ایسا ہی تھے برخلاف اسکے راسپوٹن ایک گنہگار رستی تھی جو مملکت روس میں رستی تھی۔ گنہگار ہونیکے باوجود روس میں اسے بہت بڑی طاقت حاصل تھی یہاں تک کہ لوگ ایک دفعہ ناسکی بات طال جاتے تھے مگر نہیں ملتے تھی تو راسپوٹن کی بات کیونکہ لوگ اسے ایک پہنچا ہوا فقیر اور روس کا روحانی محافظ گزارتے تھے۔ ہزاروں ان پڑھ روسیوں نے اسے ولیوں کا درجہ بخش دیا تھا لہٰذا نزدیک اس پر کار کا ہر کام معجزہ سے کم اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ راسپوٹن لوگوں کی جہالت اور مذہبی جنون سے فائدہ اٹھاتا اور ان کے دماغوں میں اپنے متعلق عجیب و غریب سچے جھوٹے عکس اتارتا رہتا۔ اس چالاکی سے تھوڑے ہی عرصہ میں وہ عوام و خواہم پر بغیر تاج کے حکومت کرنے لگا۔ اور اسے نوجوانی ہی میں وہ طاقت حاصل ہو گئی جو بہت سے بادشاہوں کو عمر بھر حاصل نہیں ہوتی۔ یہ شخص اپنا رعب بٹھانے کو عجب مجذوبانہ ہیئت کڈائی

معجزہ کئے گئے۔

اتفاقاً ملک کا چھوٹا لڑکا بیمار پڑا اور ملک نے راسپوٹن کو طلب کیا وہ گیا اور لڑکے کو دیکھا اور صحت کے متعلق پیشگوئیاں کرتا رہا۔ کبھی روز کہتا کہ طبیعت بگڑے گی۔ کبھی کہتا آج طبیعت بحال ہوگی اور اسکی پیشگوئی حرف بحرف صحیح نکلتی۔ اس واقعہ سے اس نے ملک کو بھی اپنا معتقد بنا لیا۔ حالانکہ یہ سب کثرتِ ملک کی اس خاص ملازمہ کے تھے جس پر راسپوٹن پہلے ہاتھ صاف کر چکا تھا۔ راسپوٹن کی پیشگوئی کے مطابق یہ نائٹ شہزادے کو خراب دوا پلا دی تھی اور کبھی اچھی خادوم کی طرح تمام روس میں اس کے آدمی پھیلے ہوئے تھے جو راسپوٹن کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے تھے اور جنکے ذریعے سے روس میں بڑے بڑے کام ہوتے تھے۔ راسپوٹن کی موت کے بعد اس کے متعلق تمام رازوں کا انکشاف ہوا لیکن بعدِ مردن! زندگی میں تو کسی کو شک بھی نہ تھا کہ اس فقیر اور مجنوں کے چوہے میں ایک پرلے درجہ کا مکار عیار اور دغا باز چھپا ہوا ہے۔ یہ ولایت اور محبذ کی ٹیٹی میں شرکار کیلئے والا شخص دراصل جرمنی کی پٹرسے روس کی جاسوسی کے کام پر مہمور تھا۔ اس کا کام تھا فروغی خبریں پہنچانا اور شاہی خاندان کو اپنے قبضہ میں رکھنا جسکے صلہ میں اسے جرمنی سے بڑی بڑی رقمیں ملتی تھیں اس طرح راسپوٹن کے پاس بیشمار دولت جمع ہو گئی۔ لیکن یہ سرایہ کہاں گیا یہ ابھی تک ایک عقدہ لائیکل ہے کیونکہ راسپوٹن کے قتل کے بعد اس پر بہت قرض نکلا۔ موت کے بعد جو خطوط اور دستاویز برآمد ہوئیں ان سے پتہ چلا کہ راسپوٹن جرمنی کے جاسوس کی حیثیت سے روس کی تباہی کیلئے

بہت زبردست سازشیں کیا کرتا تھا۔ ان خطوں میں سے چند مبارکباد اور آخری کے خطوط تھے جو جرمنی کی طرف سے اسے چند ضروری اطلاعات پہنچانے پر بھیجے گئے تھے اور کچھ ایسی دستاویز تھیں جن میں وہ کارنامے جو اسے اپنے ملک روس کی تباہی کیلئے کئے تھے درج تھے ہائی ملک جسکا وہ روحانی محافظ بنا ہوا تھا مختصر یہ کہ ”پدر پاک“ HOLY FATHER جیسا کہ روسیوں نے اسکو لقب دیا تھا ایک سرتا پا غذا تھا جسے دولت کی لالچ میں اپنے ملک کو دشمنوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔

موت سے کچھ دن قبل چند بڑے آفیسروں کو راسپوٹن پر شبہ ہو گیا تھا اور انہوں نے کچھ ثبوت بھی ہم پہنچائے تھے اور وہ انتظار کر رہے تھے کہ اس کی پاک زاری کا پردہ چاک کر کے اس کے رکیک کارناموں کو عیاں کیا جائے لیکن فی الحال جبکہ تمام روس اس کے ایک لفظ پر اپنی جان قربان کر چکیا تھا یہ کام موزوں نہ تھا کیونکہ عوام اپنے مذہبی پیشواؤں چاہے وہ کتنے ہی خراب ہوں کے متعلق کوئی خراب بات سننے کیلئے تیار نہیں ہوتے آخر اکیرو ز کو چکونٹے اسپر زنا کاری کا جرم عائد کر دیا اور وہ اسے عمیق نظروں سے دیکھنے لگے جب راسپوٹن کو اپنی عزتِ خطروں میں نظر آئی تو فوراً اپنی عبادت گاہ کو چل دیا جو کچھ کے گاؤں میں واقع تھی۔ جب یہ بات دب دیا گئی تو دوبارہ پشاور گریڈ آگیا۔ جہاں اسے معلوم ہوا کہ لوگ اس سے بدظن ہو گئے ہیں اور اس کے خلاف خطرناک سازشوں میں مشغول ہیں اور اس شہر میں اس کی زندگی کی خیریت نہیں ان سب باتوں کو سن کر وہ ہنس دیا حالانکہ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

دیا برو کر دیا گیا اور اس طرح ایک غدار کا خاتمہ ہوا
جس نے اپنے ملک کی ثروت و ثمنوں کیلئے حامل کی تھی۔
تف ہے وطن فروش غداروں پر !!!
(تمام شد)

غزل

از جناب شاد عارفی صفا

اس کا خط آیا ہے آج } قدرت ہی کتنی ہے لاج
شاد لے پھر دیکھا آج } دل کی دنیل ہے تاراج
آنکھ نہ ہو تو جلوہ کیا؟ } برق حسن مری محتاج
دل مل جانا کفر نہیں } ہٹ دھرمی کا نام حاج
اسکی محفل ہے اور دم } یوں بھی ہوتی ہے حراج
دیکھو فاداری کا چل } تیرے دل پر میرا راج
پائی مینے چپ کی داو } پوچھ رہے ہیں آپ خراج
ساتی کو تو بہ سے ضد } یا وہاب یا وحاج
لاکھوں فتوے ہیں او شیخ } خالی بندہ کام نہ کج
جو کچھ مانگے اس سوانگ } کل عالم جس کا محتاج

برتے جا غوداری شاد

پاؤں برہنہ سمر پر تاج

جیسا کہ ہر شخص کو معلوم تھا کہ راسپوٹن عورتوں سے
ہت و لچپی لیتا ہے اور جہاں کوئی خوبصورت چہرہ نظر پڑے
فوراً پھسل جاتا ہے۔ راسپوٹن کی اس کمزوری سے فائدہ
اٹھاتے ہوئے ایک روز نوجوان شہزادے یوسوف کے
گھر پر اسے مدعو کیا گیا اور یہ بتلایا گیا کہ ایک معزز اور حسین
خاتون شہزادے کے توسط سے راسپوٹن سے ملاقات
کرنا چاہتی ہے تاکہ نئے مذہب کے متعلق معلومات حاصل کرے
و دعوت فوراً قبول کر لی گئی کیونکہ راسپوٹن کے ہاتھ دنیا شکار
چڑھ رہا تھا۔ میز پر دو بوتلیں بہترین شراب پر رکھی ہوئی
تھیں جن میں سے ایک میں زہر ملا دیا گیا تھا جب راسپوٹن اپنا
گلاس ختم کر چکا تو شہزادہ اور اس کے چھ ہمراہیں جو پردوں میں
پوشیدہ تھے اس کی موت کا یقینی سے انتظار کرنے لگے۔ راسپوٹن
کے چہرے پر دفعتاً ٹھکنیں پڑ گئیں۔ اس نے پر غضب چہرے سے
شہزادے کو گھول دیا اور فوراً اپنا جیسے ایک سینہ راسخوف نکالا
اور پھانگ لیا۔ زہر ایکے جن آدھیوں کی جان لینے کو کافی تھا مگر
راسپوٹن بہترین تریاق کھا چکا تھا۔ شہزادے نے اسے سفوف کھاتے
ہوئے دیکھ لیا تھا اور وہ اسکی جان لینے کی نئی تدبیر سوچ رہا تھا جو نئی
راسپوٹن خاتون کی طرف متوجہ ہوا۔ شہزادے نے چپکے سے اپنا ریلو اور
نکالا اور اس پر فیر کر دیا۔ راسپوٹن خود آجنگ مار کرنے کے بل کر ٹلاؤ
تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ سب لوگ اپنی کین لگا ہوں سے
نکل آئے اور اس کی موت پر خوشی کا جام چڑھانے لگے۔ مگر
راسپوٹن اپنے کام میں مشغول تھا وہ چپ چاپ سرکے سرکتے
دروازہ تک پہنچ گیا تھا کہ بدستی سے ایک شخص کی نظر چا
پڑی اور اس نے اپنا پستول اس پر خالی کر دیا۔ راسپوٹن
وہیں ڈھیر ہو کر رہ گیا۔ اس کی لاش کو موٹر میں لپیٹ کر

مغل لائن لمیٹڈ

جورج ۱۸ ویں میں قائم ہوئی اور حجاج کے سفر کیلئے سب سے اعلیٰ مارفع انتظام کر رہی ہے !

مغل لائن سے سفر کیجئے

یکینی حاجیوں کے سفر کیلئے بمبئی کراچی اور کلکتہ سے مدہ تک حاجیوں کیلئے ماڈرن اسٹیشن کرتی ہے

جہازوں کا بیڑا

ایس ایس اکبر - ۳۳ م ٹن	ایس ایس ایلوی - ۵۸۷ م ٹن	ایس ایس غمرو - ۳۳ م ٹن	ایس ایس نھوانی - ۳۳ م ٹن
۳۵۶۶	۳۵۶۶	۵۴۶۳	۵۴۶۳

بمبئی کراچی سے مکالا، عدن، بارہ، جہان، لٹوان اور جدہ میں مہینے میں دو بار بمبئی اور کراچی سے چار لوئی مارشس ہر دو ماہ کے بعد !
سہاائش :- ہر ایک مہینے میں عرشنہ اور مہینے کے مسافروں کیلئے جگہ مل سکتی ہے :- ہر ایک مہینے میں قیام و طعام کا بندوبست اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا ہے
تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں

۱۹ اینگل اینڈ ۱۹ اینگل
طرز مورسین اینڈ کمپنی لمیٹڈ



پرامت چित्र
ITS PHAMHAT
1000, 1000, 1000

محبت روگ نہیں ہے
یہ کوئی ایسا نہ نہیں ہے جسکے پینے سے انسان نہ مر جائیں
یہ آب حیات ہے

شاننا رام کا تازہ ترین فلم

اسکی بابت آپ کو سب کچھ بتائے گا
عشق و محبت کا ایک نیا نظریہ

سنٹرل ماکینز (کرگام)

۲۳
بائیسواں ہفتہ
ادنی
میسوزک :-
کرشنارائ

اداکار :- شاننا ہیلیگر، شاہو موڈک، جھوٹو
بائی سندرا بائی، رام مرٹھے، بوجا، گوری



اگر یہ وادی نگیں ہو کوئی خواب ہیں
الہی وقفہ ہستی بھی خواب ہو جاگ
از حضرت روشن صدیقی

دور شورش کدہ دہر کے نظاروں سے نزد تر راحت جاوید کے گہواروں سے
ایک لای دی ہے جو معمورہ تنہائی ہے جسکے آغوش میں اک عالم رعنائی ہے
ہو بہو جنت آدم ہے وہ بزم تنہا منزل عشرت بہیم ہے وہ بزم تنہا
جان آبادی عالم ہے وہ بزم تنہا ہر اد نقش کشن انجمن آرائی ہے
یہیں محدود ہی رنگینی دنیا شاید اٹھ گیا ہے رخ فردوس سے پرزائید
سبزہ زاروں میں نہ نشاد و منور کی بہا لالہ زاروں میں فروغ گل احرار کی بہار
جو بہاروں میں وہ شادابی کوثر کی بہار حسن معصوم ہے خود محو تماشا، شاید

خاموشی وہ کہ جسے ترنم پیدا وہ ترنم کہ ہوں جس سے مہ و انجم پیدا
 سازِ دل کیلئے مضارب ہے ہر خاموشی قاصدِ نعمتہ بیتا ہے ہر خاموشی
 کہیں تعبیر کہیں خواب ہے ہر خاموشی حُسنِ خاموشی کی ہے معجزہٴ تم پیدا
 سروِ شاد کے سایہ میں زرافتنائی نود زرباشید سے دامانِ زمرد معمور
 چشمِ حیراں نے عجب تالیشِ مستی دیکھی برق پر برق فضاؤں کی بستی دیکھی
 اک شماعوں کی لبائی ہوئی لتی دیکھی وہ شاعیں کہ جو ہوں راقمِ افسانہ طور
 محرمِ ظلمتِ بیدار و ستم کوئی نہیں ان فضاؤں میں تناسلِ الم کوئی نہیں
 کوئی گردش میں نہیں سانچہٴ عشرت کے سوا کوئی بیتا نہیں نعمتہٴ راحت کے سوا
 کچھ نہیں آہ! مسرت ہی مسرت کے سوا جیسے عمروہ کو نین میں غم کوئی نہیں
 حسنِ عالم کو کہاں فرشِ قدم دیکھا ہے سنگریزوں کو بھی مشکلِ صنم دیکھا ہے
 سبزہ ایسا کہ جہانگیرِ نراکت کہیے وہ گل و برگ کہ جاں بخش لٹکتا کہیے
 وہ خیاباں کہ جنہیں محالِ جنت کہیے ایسا نظارہ کسی آنکھ نے کم دیکھا ہے
 نہ مکاں ہر کوئی ایسا نہ کیسے ایسے ہیں نہ کہیں حسن ہی ایسا نہ جیسے ایسے ہیں
 رخِ گلگوں کو مرادِ رخِ سلے کہیے خمِ گیسو کو کفنِ دل کیسے کہیے

ہائے ہر شاہد معصوم کو کیا کیا کہیے ————— حوریں ایسی ہیں نہ خوبانِ زمیں ایسی ہیں
 وہ لطافت کہ صنم خانہ امکاں میں نہیں گلِ نرس میں نہیں لالہ ریاں میں نہیں
 وہ پر یزاد فرشتے بھی جنہیں پیار کریں زلفِ بگون میں ستارہ کو گرفتار کریں
 حوریں کجھیں تو وہیں عشق کا اظہار کریں ————— ایسے محبوب تو کاشانہٴ رضواں میں نہیں
 ذرہ درہ میں ہر اک عشرتِ متوہیاں مختصر یہ ہر کہ احساس ہی مجبور یہاں
 شامِ انزہت کی ادا صبحِ لٹکا کا جمال حسن کی جلوہ گری عشقِ محبت کا جمال
 رونما چار طرفِ شہادِ قدرت کا جمال ————— کہیں جنت ہے یہاں او کہیں طوہیاں
 سازشِ رہبرِ بڑیں کو مٹائے یزداں فتنہ پر دازی گلچیں سے بچائے یزداں
 اس خیاباں ہے مشرق کے چمن کی زینت اسی مجد ہے اس فیکہن کی زینت
 ہے ہی ارضِ حسین میرے وطن کی زینت ————— لے اک جنتِ آزاد بنائے یزداں
 نالہ شامِ غریباں میں اثر پیدا ہو دورِ آزادی مشرق کی سحر پیدا ہو
 ریحِ خوابیدہ احساس ہو بیدار عمل ارضِ کشمیر کے فرزند ہوں سرشارِ عمل
 نوجوانانِ وطن پھر ہوں جہاندارِ عمل ————— اس افق سے کوئی غور شیدِ گر پیدا ہو

نئے دامنِ زمرہ چمک رہا وہ غمِ وفا کو بہتنی میدانِ جوانی ہوا لگی دہنِ لوثی میں عینِ اقبال ہے طلوع و غروبِ آفتاب کے وقت یہاں آواز آئی
 کہوں گا تو میں ایک عجیب منظر پیش کرتا ہے۔



شیلا



آسمان سے ایک ستارہ ٹوٹا
زمین والوں نے اُسے اٹھالیا
فلم والوں نے اسے پھر آسمان کی بنیاد پر پہنچا دیا۔ اس جگہ گاتے ستارے کو فلم

وصیت میں دیکھئے

شیلا ایک اہل لڑکی کے روپ میں نمودار ہو رہی ہے !
ایک اندھیرے گھر میں اُجالا کرنے کے لئے
اپنی بھولی بھالی { اپنی معصوم } اپنی دلکش
صورت سے { اداکاری سے } { موسیقی سے }



موزک :-
خان مستان

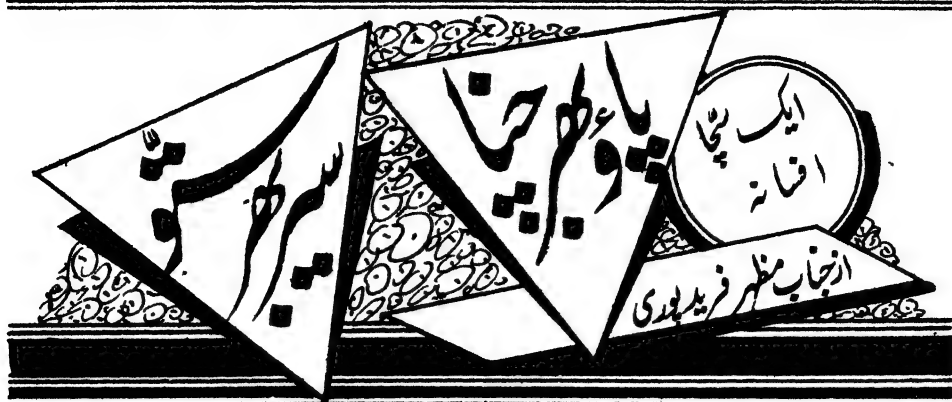
مکالمے و گانے :-
منشی عبدالباقی

ڈائریکٹر :-
کے ایم قانی

اداکار :-

شیلا، جاگیر، ایرج، تارا، پونہ
سالمی، دیوی، عباس، پرتی، پانی
شوبھا، غلام حسین
وغیرہ

ٹائیٹل ڈیزائن :-
نیو ویسٹ اسٹوڈیو



بھوک پیاس اور دھوکہ دہی بلک بلک کر مرنے لے۔
 مٹھا کو مزہ دے دے کرنے کا موقع مل گیا وہ بھی کیا موقع
 کام نہ کاج صرف بابو صاحب کی پہلاری میں بیٹھ پاؤں جو
 سیر بھر تو پر چڑھوں کا اڑانا۔

بھانت بھانت کی چڑیوں کا رنگ بڑی کی چڑیوں کا
جو طرح طرح کے میٹھے لاگ سنا کر رکھو اے کادل موہ لیتیں۔
اور پھر ڈاکہ ڈال لیتیں۔ سرکار کے زمیندار قانون کا مذاق
اڑاتے ہوئے دن دہاڑے باجوہ صاحب کی نظروں کے
سامنے۔ کہاں مہسوائی کی ٹھاٹھ باٹھ یہ پتکے پتکیروں کی
گستاخاں۔

بابو صاحب نے ہنسنے کہا کہ اے مٹھو! اب
تجھ سے کیا کام ہو سکے گا۔ تو بل چلانے سے رہا کوڑنی
سو بھج سے رہا۔ دونی ادھونی سے رہا۔ اچھا بتا ہوں
کسی ہنس کے کاریں دان کر دیا۔ جا پاؤ بھر چے اور سیر بھر
میری پہلوار میں پیڑیوں کو اڑا کر۔ مگر دیکھ اگر ایک
پھل بھی خواب ہوا تو اچھا نہ ہو گا تیری غیر نہیں!!
پاؤ بھر چنا۔ سیر بھر تو۔ مٹھو! آ نکلیں جگ

بڑھو اکی بھولی بھالی یندی سادی بھو کی پیاسی الو
آدی ننگی استری نے کہا سچ کھانے کو کچھ نہیں بیچے بھوک
سے ملک سے ہیں

کسی زمانے کے مت اور نگیلے گراب بخارا اور
کھانسی کے شکار مڑھوانے جواب دیا یہ جاہی رہا ہوں
بدصوا کی ماں جاہی رہا ہوں۔ مزدوری کر کے لے لے لے لے لے
مگر جانتا ہوں۔ اس کال کے زمانے میں ہم کھیت مزدور کو
مزدوری ملنا بھی مشکل ہے۔ اب سمجھو ہے۔“

بدرحاکائی نے اپنے بھتی کو شہر دل گھر وڑے
کندھوں کا سہارا دیتے اور ماتھ میں لٹھی تھماتے ہوئے
کھڑا کر دیا۔

مٹھا جا رہا تھا۔ ہانپتا کانپتا۔ اپنے روگی خیر کے
لاٹھی کے بل پر گھٹیتا ہوا۔ اپنے کسی۔ سب کے زمیندار کے
مکان کی آند۔ آشاؤں کا سنہرا مندار لئے۔

خود غریبوں کا بھی خدا ہے۔ اور کیوں نہ ہو یہ کیا یہ
خدا کیلئے، میرے خدا، انصاف کی بات نہ ہوتی؟ کہ وہ اپنے
چند بچوں کو تو تکہ میں عیش و آرام میں رکھے اور باقی کو

مٹھوا کا بے شک سر۔ دن دوپہر۔ سا جبہ سو برس۔
لو لولا ہل ہل ہل ہل کے بے معنی اور بے مطلب ٹکڑوں کا
دوپ دھارن کئے باوصاحب کی پھلوری میں گونجا کرتا۔
وہ شام ہوتے گھر جا کر جلتے بچوں کو پاؤ بھر چنے اور سیر بھر
سنو کی گٹھری دینے کا سہرا سو پن دیکھتا اور اس گٹھری سے
بندی آشناؤں کی دنیا میں گمن رہتا۔

گر چہاں باوصاحب کی ملکیت کے حقوق سرکار
کے زمینداری قانون اور کارندوں کی ٹیٹھ بند فوج کا مذاق
اڑانے والی چڑیاں کیا مٹھوا کی ہل سے ڈرجا تیں۔ نہیں
وہ اندھی زیادہ ٹوٹتیں۔ اگر پہلے اٹے دو کے ٹونگٹ
(مجموع) ہو کر پھلوں کو فوجیتیں بکسوتیں۔ خراب کرتیں کیونکہ
انہیں یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ ذاتی ملکیت گرائن کا حق
کوئی سائق دھرم نہیں بخش کی بنائی دھوکہ بازی ہے۔
وہ پھلوں کو خراب کرتیں۔ مٹھوا کی آنکھوں کے سلسلے۔
مٹھوا کی بے شک ہل ہل کے بیج اور جب مٹھوا لاشی ٹیکتے
اٹھا تو اڑ جاتیں۔ اس کی بیماری اور ڈرے چاہے کا مذاق
اڑاتی ہوئیں ہل ہل اور ہل ہل کی ہنگامی دوپہروں
میں سے ایک دوپہر کی بات ہے کہ مٹھوا اپنا پٹھا پڑا
دور یا بچھائے بیٹھا ہل ہل کر رہا تھا کہ یکایک اس کی آنکھ
چپک گئی۔ اور آخر کیوں نہ چپک جاتی۔ کیا آج صبح اسکے
منہ سے خون کی دھار نہ پھوٹ نکلی تھی؟ کیا آج سو برس اسے
بڑے زور کا بخار نہ آیا تھا؟ کیا آج اس نے اپنی اہم منتویا
سماجتوں کو ٹھکرا کر لاشی نہ اٹھائی تھی؟ مارنے کیلئے نہیں
بلکہ سہارا لیکر باوصاحب کے پھلوری کی اور چلنے کیلئے
ہل ہل کلبے ہنگم شہد چانے کیلئے۔ کیونکہ اب اسے اس

اٹھیں۔ چت پسند ہو گیا۔ مانو گاندھی بابا کا سوراخ مل گیا؟
اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا "سرکار کی دیا ہے تو دیکھئے گا مجھ
کے کسی بھول نہ ہوگی۔"

سرکار کی دیا۔ پاؤ بھر چنے اور سیر بھر تو کی دیا۔ اسکی
کیا اہمیت۔ مگر جس بد نصیب دیش میں مٹھی بھر چنے پر پرلوا
(خانہ دان) پٹھا ہوا اس میں پاؤ بھر چنا۔ سیر بھر تو تو نعمت
خیر تر قہر سے کم نہیں۔ چاہے وہ کتنے ہی کٹھن کام کے صلہ
ہی میں کیوں نہ ہو۔

ٹیٹھ بیسا کہ کی ملتی بھنتی اور تپتی دوپہروں میں
مٹھوا کسی آم کے درخت کے نیچے پٹھا پڑا اور یا بچھائے
ہل ہل ہل ہل کیا کرتا۔ جیسے بیسا کہ کی دوپہر جب چل ہی
اڑا چھوڑا کرتی ہے مٹھوا اپنا دور یا اندام کے درخت کا
سایہ میں چھوڑتا۔ چاہے شیطانی پھجوا کے شر پر جموئے اسکی
روٹی اور دم ہوتی چلی آنکھوں میں من بھر دھول ہی کیوں نہ
بھر دیں۔ وہ آم کے سائے میں بیٹھا ہل ہل ہل کیا کرتا
اور جب ہل ہل ہل کرتے کرتے تنک جاتا تو لاشی
کے سہارے اٹھ سارے باغ کا چکر لگا آتا۔ چالیس بیگے میں
دوپ۔ ایک ایک درخت کے چاروں اور اور بھر دی
ہل ہل ہل ہل۔ گرمی کا موسم۔ زمین سے بسا پ سی نکلتی۔
پھجوا کے پٹھوں میں ٹپٹے سے پلتے۔ جدھر دیکھئے اُدھر
ساری چیزیں جھلی نظر آتیں۔ آم کے درخت کنوئے
پسے کے دوپ کیلئے۔ زمین کی گماں۔ غرض سارا کاسلا
باغ مرجھا یا دیکھ پڑتا۔ سوائے ایک مٹھوا کے۔ کیونکہ اسے
مرجھانے کی بھی فرصت نہ تھی۔ موقع نہ تھا۔ پاؤ بھر چنے
اور سیر بھر تو کے لئے۔

ہل ہل کے شور سے، پریم سا ہو گیا تھا اور ستر کیوں نہ ہوتا
اسی ہل ہل ہی ہر تو اس کے پر وار (خانہ) کی جیو کا
دروز کی نہ بھرتی۔

اس کی آنکھ جھپکی ہی تھی کہ ایک آسم گرا پیسے ایک
رس بھرا سنہرا آسم۔ اس کی بند آنکھیں کھل پڑیں اسنے
ہاتھ بڑھا کر سسے اٹھا اچا ہاکہ ایک بلبل اس پر آ بیٹھا اور
اوپر سے آواز آئی جوں جوں جوں جوں۔ اسے چھوڑ دو۔
اسے چھوڑ دو۔ ہم ہو۔ کہے ہیں۔ ہم بھوکے ہیں۔ اس نے اوپر
نظر اٹھائی تو دیکھا بلبل کے منہ سے بھوکے بچوں کو سسے اپنے
بچے یاد آ گئے۔ سنہرا آسم میں سو نہا چھوڑو اس آسم کو ایک
آسم سے ابو ماح۔ کیا کیا جائے گا اور چڑیوں کا پیٹ
بھی تو پیٹا جاتا ہے۔ اس نے بڑبڑا کر ہاتھ کو دبا کر
کھینچ لیا اور سو۔ چنہ لگا۔ سو۔ چنہ سوچتے اس کی آنکھ بند
ہو گئی اور وہ اس منہ کی دیکھ لے دو رخاؤں کی دنیا میں جا ہا
وہ خواب نہ کیا۔ اٹھا۔ اس نے دیکھا بلبل کے گھونٹے
کو اپنی جھپٹ کر، ہاٹ اور برباد بلبل کے بچوں کو لینے
بچوں کی مرگ بھوک۔ پیا سو۔ سو بھٹکتے ہوئے جمل کے پیٹ
سے اور زبانیں باہر نکالتی تھیں۔ وہ بے طرح جوں جوں
جوں جوں۔ کھانا دو۔ کھانا دو۔ بھوک لگی کھانا دو کا شور
مچا ہے ہو۔ اس نے دیکھا بلبل کی تراش اور اس
نظروں کو ایک پکے اور سیسلے آسم کی طرف جس کا گلا
بلبل نے کی بات تھی۔ مگر پھو کے ایک جھوٹے
سے بڑھا دیا۔ اور بلبل اس پر بھلی کی طرح جھپٹا۔ اس نے
دیکھا اپنے ہی طرح ایک روگی اور بڑے مٹھو کو ایک
آسم کے باغ میں پھر نہتے اور آسم گرتے ہی اس کے

اٹھانے کے واسطے ہاتھ بڑھانے۔ مگر کچھ دیر بعد کچھ
سوچ سمجھ کر ہاتھ کھینچ لینے۔ بعد پھر آنکھیں بار اس نے دیکھا
بلبل کے گھونٹے کو مگر اس دفعہ اس میں وہ اجالہ نہ تھا
وہ بربادی نہ تھی بلکہ ایک طرح کی شانتی بھوک پیاس کی
آشناختی سے چند ریشے آسم کے پیٹ میں بڑجائیں شانتی
اور بلبل مٹھو رکھو الے کا گن کا رہا تھا۔

سوئے ہوئے مٹھو کا شریک کانپ اٹھا۔ بند آنکھیں
نظر ہو گئیں۔ لب سے ایک سرد آہ نکلی اور منہ سے خون کی دھا
پھوٹ پڑی۔ ایک بچگی اور پھر مکمل سکون۔ اب روگی اور
بڑھا مٹھو روگی اور بڑھا نہیں رہا تھا۔ اس نے ان
دکھو اور کشنوں کی دنیا کو تباہ دیا تھا۔ اب وہ آزاد
تھا کسمی تھا۔

شام ہوتے بابو صاحب باغ کی سر کوٹھلے مگر آج
مٹھو کی ہل ہل نہ تھی۔ وہ روز کے شور و غل والے باغ کی
چھٹی سادے ہوئی دیوانی میں ٹپکتے ہوئے۔ مٹھو اس کے
بسترے والے درخت کے نیچے پہنچے۔ بلبل ابھی تک
آسم کے ریشے فوج فوج کر لینے بچوں کو کھلا رہا تھا اپنے
آسم کی یہ ہتک دیکھ کر بابو صاحب سے نہ رہا گیا وہ
مردہ مٹھو کو غصے بھری نظروں سے دیکھ کر بولے مگر کیا
سالا کہیں گا۔ اچھا ہوا کہ مر گیا۔ ورنہ میرے باغ کے سارے
کے سارے پھل چڑیوں کے پیٹ میں چلے جاتے اور یہ
کوڑھی بو بھی بیٹھا دیکھتا رہ جاتا۔ اچھا اب کل کسی دوسرے
بٹے کے فوجان کو پاؤ بھر چنے اور پھر سو پر تو کر دیا جائیگا۔
معلم ہندوستان کی وہ مڈھنیا دعوا میں کتنے مٹھو کھتے جا رہے
اکوڑی بلیں بس کرتی ہیں جن کی کہانی کسی بھی نہ لکھی۔ (فقط)

دور حاضرہ کا ایک بہترین افسانہ
ہر بخیر و بد ہمارے ہر شے پر حسن تھا
دنیا جوان بھی سے عہد شباب میں
یہ جوش اذمانہ کی مناجات سے متاثر ترین اسٹاروں کی نمونہ بننے
اس فلم کو چار چاند لگانے پر ہیں!

جوانی اور شباب کی لہراتی موٹی موٹیں!

ماریہ انجم کی نئی تصویریں کا معرکہ الارشاد ہنگامہ

جوانی کی ریت
ماریہ انجم، مہر بیگم، مسٹر سیم چند
سارے چنڈر بول



ایک نیا دور پسند باہر کی
تہذیب میں کیڑا بننے
سے توجہ کے مختلف پلوفیا،
مشرقی میں کھلا رہ گئے یہ ایس جی کے

مہر بیگم جذبات ہیں ہوا انی تاب کو۔ یہ بہن کر دیں گے۔
اداکاروں: کان دیوی، نجم الحسن، جگدیش کپور، نیوا اور کلاوتی
وغیرہ کی فطری اداکاری آپ کو محو حیرت بنا دے گی۔

پانچواں شاندار ہفتہ!

کرشنا سینما
میں



۲۷
تاسیسواں ہفتہ

منروا کا تاریخی شاہکار



سلور جوبلی ہفتہ

سینچر ۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء کو منایا گیا

اداکار:-

سہراب مودی، چندر موہن، نسیم، شیل، صادق علی،
مہرا اختر، جگلو سنگھ، مایا دیوی، شاکر، ابوبکر، غلام حسین، میش رام

منروا ٹیکنیسی

گدازِ دل

از جناب ادیب الیگاہی

بخشید در محبت نے پریشانی مجھے
دفعاً پھر چھا گیا، کوئی حواس ہوش پر
اک تھلی دور کی وہ بھی نہایت مختصر
دل کی بیتابی حریفِ اضطرابِ موج ہے
انکو اپنی بے نیازی پر پسینہ آ گیا
گردشِ قسمت تے ہوتے ہوئے افسردگی
ہر ادائے حسن تھی دل کیلئے دیوانہ ساز
انکشافِ رازِ دل پر دم بخود کی کائنات
مخل ہستی میں ہستی سری مانند شمع
عشق نے سجدائے رازِ حیات جاوداں

وہ پریشانی کہ ہے تسکینِ روحانی مجھے
لیکن پھر چین کر اک موجِ پنہانی مجھے
اپنی حیرانی پہ ہر ایک شیمانی مجھے
مژدہ ساحلِ سناپی ہی پریشانی مجھے
ہو مبارک انتہائے خانہ ویرانی مجھے
لاکھیں سیڑھوں پر تازہ پریشانی مجھے
عمر بھر کرنی پڑی اپنی نگہبانی مجھے
کر گئی بے پردہ میری چاکِ دانی مجھے
پرودہ دارِ زندگی ہر شعلہ افشانی مجھے
خاک کرنا چاہتا تھا عالمِ فانی مجھے

اپنے احسانوں کی وہ محروم ہی رکھیں ادیب

اُس شیمانی سے اچھی یہ پریشانی مجھے

جس طرح مشیر اپنے تئکار کو کھلا کھلا کر مارتا ہے

بالکل اسی طرح بہادروں نے اپنے کثیر التعداد دشمنوں کو مارا اور اس مار پیٹ میں دونوں ہی حوتوں کے لوگوں سے وہ وہ حرکتیں سرزد ہوئیں کہ آپا نہیں دیکھ کر پیٹ پکڑ کر ہینکے اسٹنٹ کی طرح محقق و محبت اور بے پناہ ظرافت نہایت ہی موثر انداز میں جدت کے نصاب پیش کرنے کا مغز واڈ یا ہی کو حاصل ہے۔ مثال کے طور پر ملاحظہ فرمائیے۔

میتھر اس ہوت

واڈیا کا سنسنی خیز

کامیڈی تحریر

جسے دیکھ کر آپ
ہنستے ہنستے لوٹ جائینگے



اس فلم میں گھوڑا پنجاب کا بیٹا
اور گشتا گن بوٹ ایسے
ولکش کام کرتے ہیں کہ بسیا خستہ ان

جانوروں پر پیار آتا ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ
جانوروں کے ہم میں معنی ہم کو نہیں ہوتا۔ لہذا قدرتی اداکاری
کی کیا ہی بات ہے خاص گن بوٹ

لیمنگٹن ٹاکیز
لیمنگٹن روڈ میمن

ہندوستان کی مشہور قاصدہ
آسٹروسی
کے تئوں کے کمالا تیا کو کچھ حیرت
کرو پئے

سوی واڈیا

غلام اداکار۔
سٹر انصاری اور صالانی پنجاب کا بیٹا
گن بوٹ نظیرہ، مٹھو میا، دلپیت
احمد دلاور، ماسٹر جھوٹو، بوسن،
ماسٹر محمد سید، سید شکرانی



لکھنیاں، بجتی ہیں یا ٹھیک $\frac{1}{4}$ بجے
 ”ہم کیا کریں؟“ پر چھائیوں میں سے ایک نے ٹھیک
 گیلٹشیا زبان میں کہا۔

”کسی نے ہلکو نہیں دیکھا ہے“ دوسرے نے کہا۔
 ”ہلکو کوڑ توڑ دینے چاہیے!“ ایک عورت نے تجویز کیا
 ”اور انکو مار ڈالو!“ تقریباً پندرہ آدمیوں کے بڑبڑانے
 کی آواز آئی۔

”عطار کو میں اپنی گزلی میں رکھوں گا! ایک لڑکا چلتا
 ”ہم سب اسکو دیکھیں گے!“
 ”اس کے بہو دی ہونے پر!“
 ”فرانسیسیوں کی طرف لڑی کرنے پر!“
 ”لوگ کہتے ہیں کہ آج بیس ہزار سے زیادہ فرانسیسی
 اس کے ساتھ کھانا کھا رہے ہیں!“

”دراصل مجھے اس کا یقین ہے! وہ جانتے ہیں کہ
 ہم جہاں محفوظ ہیں لیکن اب وہ ایک جھگڑت میں پھنس گئے ہیں“
 ”آہ۔ اگر یہ میرے گھر میں ہوتے ہیں تو تین لڑائیوں کو
 کنوئیں میں پھینک دیتا!“

”میری بیوی نے توکل ایک کو قتل کر دیا!“

پیٹر رن کے چھوٹے سے گاؤں میں جو ملک
 گیلٹشیا میں تھا تقریباً ۱۸۸۵ء میں ایک پارڈیز کا گاشیا
 رہتا تھا جو عمارت کی دوکان کے ساتھ ساتھ مال نکالنے
 کیلئے بندک۔ سانپ اور مینہ کا پانی بچا کرتا تھا وہ انسان
 سے نفرت کرنے والا موجود تھا اور غالباً اس نامور آدمی کی
 اولاد میں سے تھا جس نے ایک گھونے میں سانڈ کو مار
 ڈالا تھا۔

یہ موسم خزاں کی ایک سرد اور تاریک رات تھی۔
 آسمان پر گھنے بادلوں کی وجہ سے اندھیرا چھا رہا تھا اور
 دنیاوی روشنی کی قطعی عدم موجودگی نے تاریکی کو تمام قصبہ
 کی گلیوں اور نفرنٹ لگا ہوں میں، بجری، بگم، پتہ نام نہ ہونے کو
 پھوڑ دیا تھا۔

اس خوفناک رات کے تقریباً دس بجے جیٹن خوشگوار
 واقعے ملک میں بہت زیادہ خواست پھیلائی۔ اس نفرنٹ
 میں جو جھل پنا بطنہ نفرنٹ گاہ کہا جاتا ہے پر چھائیوں کا
 ایک گروہ آیا جو آسمان اور زمین کی تاریکی سے بھی زیادہ
 کالا تھا۔ یہ چھائیاں پارڈیز کے کارشیلے کے دواخانہ کی
 طرف بڑھیں جو اس وقت سے قطعی بند تھا جبکہ مردوں کی

غیر ملک کو پامال کرتا ہے۔ فرانسیسیوں کا ہمدرد اپنے وطن کو چھوڑا اور اس کی بے حرمتی کرتا ہے۔ فرانسیسی دغا کے قتل کا ارتکاب کرتا ہے۔ فرانسیسیوں کا طرفدار باپ یا مال کو قتل کر لے ہے!"

جبکہ عطار کی دوکان کے دروازے پر یہ سوانگ ہو رہا تھا تو پارڈیز کا گارشیا اور اس کے مست ساتھی خوش خوش کھانے میں بے انتہا محو تھے۔

وہ بینٹ فرانسیسی تھے جنہیں دو افروزش نے اپنے دسترخوان پر مدعو کیا تھا اور وہ سب کے سب مرد اور افسر تھے پارڈیز کا گارشیا پینتالیس سال کا تھا۔ وہ لمبا

اور پزمرہ تھا اور مٹی سے زیادہ زرد۔ کوئی کہے گا کہ اس کی کمال مرنے کے بعد ہی تھی۔ اس کی پیشانی گردن کی گدی تک پہنچی تھی۔ خدا بھلا کر ہے جھلکتے ہوئے گنچے پن کا کہ

اس کے چاروں طرف کچھ کچھ چمک تھی۔ اس کی خواب آلود سیاہ آنکھیں بغیر گوشت کے گڑھوں میں گہری جھٹی ہوئی ان جمیلوں کے مانند تھیں جو پہاڑوں میں گہری ہوتی ہیں

جو صرف تاریکی چکرا اور جوان کو دکھاتا ہے اسے موت پیش کرتی ہیں۔ جمیلیں جو کسی چیز کا عکس نہیں بنائیں جو کبھی کبھی بڑا شو کرتی ہیں لیکن بغیر کوئی تبدیلی کے ہوئے

جو ہر اس چیز کو نگل جاتی ہیں جو ان کی سطح پر گر جاتی ہیں۔ جو کوئی چیز واپس نہیں کرتیں جبکہ گہرائی کوئی معلوم نہیں کر سکتا۔ جن میں کسی دیا سے پانی نہیں آتا اور جن کیلئے

قوت متحیلہ ساکنات تحت الارض کے سمندر کی زمین کبھی ہو لکنا اکثریت سے تھا۔ شراب عمدہ گفتگو و لہجہ اور پر جوش۔ فرانسیسی ہینے قسم کھائی۔ خدا اور مذہب کی

"اور میں" ایک فقیر نے بھڑی آواز میں کہا۔ میں نے دو کپتانوں کا دم ان کی کوٹھری میں کوئلہ سلگا کر گھونٹ دیا!"

"اور یہ نامعتول عطار انکو پناہ دیتا ہے!"

"وہ کل کس قدر عذوب تھا جبکہ ان کیمنہ برادر سے خارج لوگوں کے ساتھ گھوم رہا تھا!"

"اے کس نے پارڈیز کا گارشیا خیال کیا ہوگا! ایک بھینہ بھی نہیں گذرا کہ وہ گاؤں کا سب سے زیادہ دلیر ہے

زیادہ محب وطن اور سب سے زیادہ بادشاہ پرورد تھا!"

"ہاں اس نے شاہزادہ فرڈیننڈ کی تصویریں اپنی دوکان میں کس طرح فروخت کیں!"

"اور اب وہ نیپولین کی تصویریں بیچتا ہے!"

"وہ ہم کو حملہ آوروں کے خلاف اپنی حفاظت کیلئے ابھارا کرتا تھا۔"

"اور جب وہ ہیڈرن آئے ہیں اور ان کے قتل ملکر سازش کر رہا ہے!"

"اور آج رات وہ سب مرداروں کو دعوت دیتا ہوگا!"

"سنو وہ کیسا خسوف چلے ہے ہیں! یہ اچھا ہے کہ وہ یہ نہیں چیخ رہے ہیں کہ خدا خدا کو سلامت رکھے!"

"میر کر د" فقیر بڑبڑایا "اب بھی بہت سیرا ہے!"

"ان کو خوب شراب پینی لینے دو!" ایک بوڑھی عورت نے کہا۔ تب ہم داخل ہو گئے۔ اور ایک سب سے زندہ باقی نہ بچے گا!"

"میں کہتا ہوں کہ عطار کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو!"

"اس کے آٹھ ٹکڑے کر دو۔ اگر تم چاہو فرانسیسی کا ہمدرد فرانسیسی سے زیادہ قابل نفرت ہے۔ فرانسیسی ایک

عطار نے اپنی پیشانی ناگفتہ باضطر کے عالم میں
بھکا دی۔

جلدی ہی اس نے پیشانی کو پہلے کی طرح مضبوطی اور
سکون سے اٹھالیا۔ اس نے شراب کا ایک جام پیا اور
اس طرح گویا ہوا۔

میرے ایک بزرگ نے جو ایک پارٹیز کا گارشیا
ایک جوشی۔ ایک طاح اور ایک بہت مضبوط آدمی تھا۔
ایک دن میں دو سو فرانسیسی قتل کرنے گئے تھے۔ میرا
خیال ہے کہ یہ اٹلی کا واقعہ ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ وہ میری طرح
فرانسیسیوں پر فریفتہ نہ تھا! اس نے بڑی بہادری سے لڑائی
میں سلطنت گرا ناؤ کے جشیوں سے اپنے آپ کو جھڑپایا۔
عیسائی بادشاہ نے خود اسے بہادری کا خطاب دیا۔ اور وہ
اٹلی میں ایک مرتبہ سے زیادہ محافظ بنا۔ اس وقت ہمارا
چچا انگلینڈ میں جیسا پوپ تھا۔ اوہو تم نے خیالی نہیں کیا
کہ میرا خاندان کس قدر بہادری ہے۔ اس پارٹیز کے گارشیا
نے جو میرا چچا احمد ہے۔ جس کی اولاد میں ایک
عطار ہوں۔ کو سینز اور مین فریڈ وینا کو فتح کیا۔
حملہ کر کے سیرینولا میں داخل ہو گیا۔ اسے بیوی کی لڑائی میں
شاندار کار نمایاں کئے۔ وہاں جتنے فرانس کے بادشاہ کو
جسکی تموار تقریباً تین صدی میڈرڈ میں رہی گرفتار کر لیا تھا۔
حتیٰ کہ تین ماہ کا عرصہ تھا کہ وہ ہم سے بھٹیا ہے کے اس
لڑکے نے لے لی جو ہم سے کروڑ پر آتا ہے اور جسے
آپ حرات کہتے ہیں۔

یہاں دو افروغ نے ایک مرتبہ اور بس سبھی کیا
کچھ فرانسیسی اسے جواب دینے کی خواہش کرتے ہوئے معلوم

تو زمین کی گائے۔ سگریٹ پی۔ کھایا اور پیا سب کا سب
ایک ساتھ۔

ان میں سے ایک نے پولین کے درپردہ عشق کی
داستان سنائی۔ دوسرے نے میڈرڈ میں ۲ مئی کی
رات کا قصہ دہرایا۔ ایک اور نے مغربی میدانوں کی
لڑائیوں کے متعلق کچھ کہا۔ ہنوز ایک اور لوش شانزدہم
کے قتل کے بارے میں کچھ بڑبڑایا۔

پارٹیز کے گارشیا نے شراب پی ہنسنا اور
دوسروں کی طرح بے تکلف گفتگو کرتا رہا یا شاید اس نے
زیادہ اور وہ شاہی وجوہات کے حق میں اس قدر خوش
گفتار تھا کہ سیزر کے سپاہی اس کو گلے سے لگا لیتے
واہ واہ کرتے اور اس کی شان میں قصائد پڑھتے تھے۔
”جناب“ عطار نے کہا۔ لڑائی جو ہم سپانوی
تہمارے خلاف کر رہے ہیں اسی قدر نحو ہے جتنی کہ لاکھ
تمہارے کے فرزند اسپین کو اس کی روایتی ڈسٹ سے نکالنے
اس کو نقصان سے نجات دلانے۔ مذہبی تاریکی کو دور کرنے
نزلے رسم و رواج کو بہتر بنانے اور عین ان مفید اور کم
صداقت کی تعلیم دینے کیلئے آئے ہو کہ کوئی خدا نہیں ہے
زندگی کے بعد کوئی روح نہیں ہے۔ کہ تو بہ۔ رونہ داری
پاکیزگی اور دوسرے عام اوصاف بے سرو پا پیہوردگی
ہیں جو ایک مہذب انسان کیلئے غیر مناسب ہیں اور
نپولین حقیقی مسیح ہے جو انسانوں کو نجات دلانے والا ہے
اور بنی نوع انسان کا دوست ہے۔ جنانہ شہنشاہ خدا کو
اس وقت تک زندہ ہے جیسا کہ میں چاہتا ہوں کہ وہ ہے
”واہ واہ! شتابش!“ دوسری لمبی کٹدی چلیے

ہوئے لیکن اس نے کھڑے ہوتے ہوئے اور اپنے انداز سے تمام خاموشی پر ایک رعب سا ڈالتے ہوئے بلا کر ایک گلاس اٹھایا اور بجلی کی گرج کی طرح چلایا۔
 صاحبان! میں آپکی صحت کا جام پیتا ہوں اور میرے ہمد پر لعنت ہو کیونکہ وہ ایک وحشی تھا ادب وہ دوزخ کی گہرائیوں میں ہے۔ خدا کرے کہ فرانس اول اور نپولین ہونا پارٹ کے فراموشی بہت دن تک زندہ رہیں!“
 ”وہ لوگ بہت دن تک زندہ رہیں!“ حملہ آوروں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا اور سب نے اپنے گلاس خالی کر دیے۔

اسی درمیان میں انہوں نے گلی میں یا غالباً دکان کے دروازہ پر شور و غل سنا۔

”کیا تم سنتے ہو؟“ فرانسیسوں نے پوچھا
 پارٹیز کا گارشیا مسکرایا۔

”وہ مجھے قتل کر لے گئے ہیں“ اسنے کہا
 ”کون؟“

”میرے پیڈرن کے پڑوسی“
 ”کیوں؟“

”اس لئے کہ میں فرانسیسوں نے ہمدی کرتا ہوں کچھ راتوں سے انہوں نے میرے مکان کا محاصرہ کر رکھا ہے۔ لیکن اس میں ہم سے کیا اختلاف ہے؟ ہمیں اپنی دقت جاری رکھنی چاہیئے۔“

”ہاں بسم اللہ کیجئے۔“ مست لوگ چلائے ہم یہاں تمہاری حفاظت کیلئے موجود ہیں“

اور گلاس سے گلاس ہٹانے کی بجائے وہ بوتل سے

بوتل ٹکراتے ہوئے ایک ساتھ چلائے ”نپولین بہت دن زندہ رہے! فردی نپڈ کو موت آئے! گیشیا کا خاتمہ ہو جائے!“

پارٹیز کے گارشیا کو یقین تھا کہ جام صحت انہیں بالکل ساکت کر دیگا۔ اور وہ رنجیدہ لہجہ میں بولا۔
 ”کیلی ڈونیا!“

کلرک نے دوکان میں گھسنے کی ہمت نہ کرتے ہوئے اپنا زرد اور غمرہ چہرہ ایک دروازے سے نکالا۔
 کیلی ڈونیا۔ کاغذ اور دعوات لے آؤ“ عطار نے اطمینان سے کہا۔

لڑکا کلنے کا تمام سامان لیکر آیا۔

”بیٹھ جاؤ“ اس کے آقا نے کہا۔ اب ان ہندو نوکلے جاؤ۔ جو تمہیں بتلانے والا ہوں۔ انکو دوکان میں تعینم کرو۔ سید سے ہاتھ کے کالم کے اوپر خرچ کھواوند دوسرے کالم کے اوپر آمد“

”جناب“ کلرک کچکپایا۔ ”دوازہ پر شور ہو رہا ہے وہ چلا ہے ہیں کہ عطار کو موت آئے اور وہاں کھانا پکھڑا“
 ”چپ رہو اور انہیں بکنے دو! کھو جو میں بتا ہوں“

فرانسیس اس وقت دوا فروش کو حساب درست کرنے میں مشغول دیکھ کر تعجب و غشی سے مسکرائے جبکہ موت اور تباہی اس کے گرد منڈلا رہی تھی کیلی ڈونیا نے اپنا سر اٹھایا ادا ادا کو کلنے کیلئے اپنا نظم تیار کیا۔

”صاحبان۔ دیکھیے“ پارٹیز کے گارشیا نے اپنے میز پر بیٹھے ہوئے ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہا
 ”میں چاہتا ہوں کہ تم میری صرف ایک شراب کے گلاس سے

”کپتان۔ اربیس دیکھنا چاہیے“ پارٹیز کے گانشیا نے کہا ”ہم پھر آپ ہی سے شروع کرتے ہیں یہ بتاؤ، کرتے ہوئے کہ لڑائی تین سال تک جاری ہو چکی۔ آپ باقی لڑائی میں کتنے ہسپانوی قتل کیے گی امید کرتے ہیں؟“

”اوہ!“ کپتان نے جواب دیا۔ ”اس کا کوئی اندازہ کر سکتا ہے؟“

”تخمینہ لگاؤ“ میں آپ سے استدعا کرتا ہوں۔

”گیارہ اور لکھ لیجئے؟“

”بائیں طرف گیارہ“ پارٹیز کے گانشیا نے

حکم دیا اور کبلی ٹوٹیا نے دوسرا

”آدھ گیارہ“

”اور آپ؟“ دوا فروش نے اسی ترتیب سے

پوچھا جیسا کہ اس نے پہلے عمل کیا تھا۔

”میں۔ پندرہ!“

”میں بیس!“

”میں ایک سو!“

”میں — ایک ہزار!“

فرانسیسیوں نے اس طرح جواب دیا

”کبلی ٹوٹیا۔ ان“ جکو دس کے نیچے لکھو۔

دوا فروش نے طنز بھرا کہا۔ ”اب دونوں کالموں کو علیحدہ

علیحدہ جمع کرو!“

غریب لہو جان جس نے اعداد اپنے بہت

زیادہ پینہ کے قطروں کے ساتھ ساتھ لکھے تھے بڑی

عدت کی طرح اپنی انگلیوں پر جوڑنے کیلئے مجبور تھا

اسکو خوف اس قدر زیادہ تھا۔

دعوت جاری رکھنے میں مدد کرو۔ ہمیں میر پرزشت کی ترتیب میں شروع کرنا چاہیے۔ تم کپتان مجھے بتاؤ کہ تم نے جس سے پری نیر کو مجبور کیا ہے کتنے ہسپانویوں کو قتل کیا ہے؟“

”کیا خوب! تناؤ خیال!“ فرانسسی پلائے۔

”میں نے۔“ مخاطب کے ہوئے آدمی نے

اوپر کو بیٹھے ہوئے اور اپنی مونچھوں کو شوخی سے کھینچتے

ہوئے جواب دیا۔ ”میں نے قتل کئے ہیں ذاتی طور سے

اپنی ہی تلوار سے — اوہ۔ دس بارہ لکھ لو“

”ٹھیک ٹھیک گیارہ!“ دوا فروش نے اپنے

کلر کے چلا کر کہا

کلر کرنے لکھنے کے بعد دہرایا

”فوج گیارہ“

”اپنا کام کیجئے“ میزبان نے کہا ”اد آپ نے

ایم۔ جولی ایس؟“

”میں نے چھ“

”اد تم نے سر دار؟“

”میں نے بیس!“

”میں نے آٹھ!“

”میں نے چودہ!“

”میں نے ایک بھی نہیں!“

”مجھے معلوم نہیں۔ میں تو اندھا دھند گولیاں

چلائیں!“

پس ہر ایک نے جوں ہی کہ اس کا نمبر آیا کہ جواب دیا

اد کلرک بید سے ہاتھ پر اعداد لکھتا رہا۔

”یہی وقت ہکس لے؟“ فرانیسی اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے دبی زبان سے بولے۔ لیکن وہ اس قدر چپے ہوئے تھے کہ اپنی کرسیوں پر سے نہ اٹھ سکے۔
 ”انہیں گھسنے دو!“ انہوں نے اپنی تلواریں بڑی وقت سے کھینچتے ہوئے اور کھڑے ہونے میں گامیاب نہ ہوتے ہوئے شراب سے مست لہجہ میں کہا۔ ”ہجوم کو اندر گھسنے دو! ہم انہیں دیکھیں گے!“

اس کے ساتھ ہی دوکان میں نیچے سے تو برتن اور بوتلوں کی آواز آئی۔ جنہیں لوگ توڑ رہے تھے اور زینہ سے اوپر سب لوگوں کی ملی ہوئی اور بدشتناک شور و غل کی آواز سنائی دی۔

”فرانیسی ہمدرد کو موت آئے“

پارڈیز کا گارشیا اپنے مکان میں اس شور و غل کو سنکر اس طرح اٹھا کہ گویا کوئی چیز فخرہ سے اچھل پڑی ہو اور اپنے آپ کو میز کا سہارا دیا تاکہ پھر کرسی پر نہ گر پڑے۔ اس نے اپنے چاروں طرف غیر ممکن الاظہار غوشی سے ایک نظر ڈالی اور اپنے ہونٹوں پر ایک تختہ و ظفر یا آدمی کی طرح غیر فانی مسکراہٹ پیدا کی۔ پس اس نے موت کے خوف اور دل میں جوش کی وجہ سے صورت بدل کر جب وہ حین معلوم ہو رہا تھا مندرجہ ذیل الفاظ جو شکستہ اور سنجیدہ تھے اور اس طرح ادا کئے جیسے کہ تاحی گھنٹے کی پُر درد ضرب کی آواز نکلتی ہے۔

ہسپانویو! اگر تم میں سے کوئی یا سب کے سب دھتورے پچاسی ہموٹلوں کی موت کا بدلہ اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے دوسو کی زندگی بچانے کا کوئی مبارک موقع ملے

ایک سیتناک خاموشی کے وقفہ کے بعد اس نے اپنے آقا سے کہا!
 ”خروج دوسو پچاسی۔ آمد ڈولہو“
 ”یعنی یہ کہنا چاہیے“ پارڈیز کے گارشیا نے کہا۔
 ”دوسو پچاسی قتل اور دوسو سزائے میزان چار سو پچاسی مظلوم“

اور اس نے ان الفاظ کو اس قدر عمیق اور زوردار آواز سے ادا کیا کہ فرانسیسیوں نے ڈر کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 اسی درمیان میں عطار ایک دوسرا حجاب اٹھ کر رہا تھا۔

”ہم غازی ہیں!“ وہ اس کو ختم کر کے چلایا۔
 پہنے ستر بوتلیں پی میں یا شاید ایک سو پانچ اور شریکا آدھا پیمانہ جو کیس کے درمیان تقسیم ہو کر —
 کیونکہ ہر ایک نے اپنا اپنا حصہ پیا ہے — ہر ایک آدھی کے حصے میں پانچ پیمائے آتے ہیں۔ میں بھر کہتا ہوں کہ ہم غازی ہیں!“

اس کے ساتھ ہی دروازے کے جڑ ترخ گئے اور لڑکا لڑکھڑاتے ہوئے ہلکا کر بولا!
 ”اب وہ گھس رہے ہیں!“

”کیا وقت ہے؟“ عطار نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”گیارہ۔ لیکن کیا آپ انہیں کو لڑکھڑکاتے گھستے ہوئے نہیں دیکھتے؟“

”انہیں آنے دو۔ یہی تو وقت ہے!“

جو لکڑیوں، خنجروں اور پتھروں سے مسلح تھے چیتے ہوئے چمکتی ہوئی آنکھوں سے کمرے میں بچپٹے۔

”ان بکو مرنے دو!“ ایک عورت جو سب سے پہلے داخل ہوئی چلائی۔

”ٹھہرو!“ ہارڈیز کا گارشیا۔ اس طرح کی آواز۔ ایسے انداز۔ ایسی صورت سے چلایا کہ آواز نے فرانسیسیوں کے سکون اور خاموشی کو اور بھی بڑھا دیا اور ہجوم پر جو اس ملازمت اور ملکین استقبال کی امید نہیں کر رہا تھا ایک قسم کا خوف طاری کر دیا۔

تہیں اپنے خنجروں کو چمکانے کی ضرورت نہیں“ عطار نے معدوم ہوتی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔ تم سب سے زیادہ مادر وطن کی آزادی کیلئے کام کیا ہے۔ میں نے فرانسیسی ہمدرد ہونی کا بہانہ کیا! اور تم دیکھتے ہو۔ میں سردار اور افسر — حملہ آور — میں — انہیں ہاتھ نہ لگاؤ! انہیں زہر دیدیا گیا ہے!“

ہسپانویوں کے دلوں سے فوراً ایک خوف اور تحسین کا نعرہ بلند ہوا۔ انہوں نے بدستوں کی طرح ایک اور قدم بڑھایا اور دیکھا کہ ان میں سے بڑی تعداد پہلے ہی سے مر گئی تھی۔ جن کے سر آگے کو گرے ہوئے تھے۔ بازو میز پر پھیلے ہوئے تھے اور ہاتھ تلواروں کے قبضوں پر جمے ہوئے تھے۔ باقی جاں کنی کے عالم میں تھے۔ ”ہارڈیز کا گارشیا سلامت ہے!“ ہسپانوی جو مرتے ہوئے غازی کو گھیرے ہوئے تھے چلائے۔ ”کیلی ڈونیا“ عطار نے آہستہ سے کہا۔ ”ایون۔“ ختم ہو گئی ہے۔ ایون کیلئے بیجو — کو روٹا کو — اور

اگر تم اپنے وجود کو قربان کر کے اپنے اسلاف کی تعمیر بختی کو دور کر سکو تو دوسو بیسای ہبادروں کے قاتلوں کو سزا دو اور دوسو بیسایوں کو موت سے آزاد کرو تاکہ محب وطن فوج کے میزبانوں کی تعداد کو دوسو قومی آزادی کے غازیوں سے زیادہ کیا جاسکے۔ کیا تم اپنی نکمی زندگی بچانے کیلئے ایک لمحہ کا بھی توقف کر دو گے؟ کیا تم سیمسن کی طرح گر جا کے ستونوں اور مرتے ہوئے لوگوں کو خدا کے دشمنوں کو قتل کرنے کی قیمت کے بطور بھگلیہ جڑے میں ایک لمحہ بھی تامل کر دو گے؟“

”یہ کیا کہتا ہے؟“ فرانسیسیوں نے سوال کیا۔ ”جناب۔ باغی لوگ پچھلے کمرہ میں ہیں! کیلی ڈونیا چلا با۔“

”انہیں گئے دو!“ ہارڈیز کے گارشیا نے کہا۔ ”ان کیلئے نشست گاہ کا دروازہ کھول دو! ان سب کو آنے دو۔۔۔ یہ دیکھنے کیلئے کہ پیوریا کے سپاہی کی اولاد کس طرح مرتی ہے!“

بیوقوف فرانسیسی متعجب ہو کر اور یہ یقین رکھتے ہوئے کہ موت جس کا ذکر ہسپانوی کر رہے تھے۔ فتنہ انگیزوں کی تحریک سے کمرہ میں داخل ہوئی والی بھی شدید خواب غفلت میں اپنی کرسیوں پر جمے رہے اور تلواروں کو اٹھانے کیلئے جو میز پر پڑی ہوئی تھیں بڑی سخت جدوجہد کی۔ لیکن وہ اپنی کمزور انگلیوں سے ان کے قبضے پکڑنے میں بھی کامیاب نہ ہو سکے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لوہا تختہ سے زبردست کشش کی وجہ سے جپٹا ہوا تھا۔

اسی وقت سپاس سے زیادہ آدمی اور عورتیں

وہ اپنے گھٹنوں پر گر پڑا۔

تب اس کے پیدرن کے مہایوں کو معلوم ہوا کہ عطار پر بھی زہرا اثر کر گیا ہے۔

اس وقت ہر شخص وہ شبیہہ دیکھ سکتا تھا جو اسی قدر ممتاز تھی جتنی کہ خوفناک۔

عورتیں جو زمین پر بیٹھی ہوئی تھیں اور جنہوں نے اپنی گودوں اور اپنی باہوں میں مرتے ہوئے محب وطن کو لے رکھا تھا اسی طرح اسے دعا دیتے اور چماتی سے لگا کر چھپا لینے میں سبقت کر رہی تھیں جس طرح وہ پہلے اس کی موت کی جستجو میں پیش پیش تھیں۔ آدمیوں نے میز کی تمام بتیاں اکٹھا کر لی تھیں اور

جھک کر اس محب وطن اور رحمدل گروہ کے اوپر تھامے ہوئے تھے۔ آخر کار تاریکی میں بیسٹ مردہ یا مرنے والے آدمی پڑے ہوئے تھے۔ جن میں سے کچھ کبھی خوفناک وزن سے گرتے تھے۔

اور ہر ایک موت کی آہ پر جو سنی جاتی تھی ہلکی فیسلی کے زمین پر گرنے پر ایک شاندار سکراہٹ پارڈیز کے گارڈینا کے چہرے کو روشن کر دیتی تھی۔ جس کی روح جلد ہی بہشت کو سدھا گئی۔ جسے ایک پاوری نے تسکین دی۔ اور جس کیلئے اسکے وطن ہی کے بھائیوں نے ماتم کیا۔

علم اور اخلاق

از محترمہ زریب عثمانیہ لودی ناوی

اس علم کے بیوپار سے غالبے خسار
یہ دور دکھائے گا تجھے ایک نظار
لا دیں ہے اگر قوت بازو کا سہارا
دونوں میں نہیں ایک بھی انداز ہمارا
اس چیز کو کافی نہیں تنکوں کا سہارا
دشوار ہے اس عہد کے بیمار کا چارا

جس علم نے اخلاق میں ہم کو نہ اُبھارا
جب عشق ہٹا دیتا ہے میداں سے خرد کو
ہم مشرق و مغرب پہ بھی قابض ہوں تو بے سود
آزادی تقدیر کہ پابند ی تدبیر
ہے خوف تین زار سے آفات خودی کا
ابسا پ علل جب حکمانہ ہوں معلوم

وہ خاتم عالم میں رہی بن کے نگلیں زیب

جس قوم نے کی کاوشیں ایام گوارا

(سلسلہ)

کاپی رائٹ

سرگزشت

از بحر

غرض کہ مجھ پر اور میرے مددگاروں پر بھروسے کی طرف سے مقدمہ دائر کر دیا گیا۔ میرے مددگاروں پر تو یہ الزام تھا کہ انہوں نے مجھے اغوا کر کے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے اور مجھ پر کئی الزام تھے۔ ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ میں بدچلن ہوں، غضب خدا کا کہ بھروسے جیسا بدچلن بد اخلاق اور ادب و باش انسان، مجھ پر ملنے کا الزام لگائے۔ حالانکہ وہ دل میں بخوبی جانتا تھا کہ اس کے با مال کر دینے کے باوجود میرا دین اب بھی اس قدر پاک تھا کہ اس پر فرشتے نما نہ پڑھ سکتے تھے۔ اس لئے کہ میرے دلیں کبھی گنہ کے خیال تک کا بھی گزر نہیں ہوا تھا۔ ایک الزام یہ تھا کہ میں گھر سے چوری کر کے تقریباً ہزار روپیہ کا مال لیکر بھاگی ہوں۔ ایک الزام یہ بھی تھا کہ میں نے جمیل اور بچوں کا اغوا کیا ہے۔ گو یا بچے صرف بھروسے ہی کے تھے۔ میرے پیٹ میں ۹ ماہ رہتے میرے گوشت و خون سے بنے اور میرا دودھ پینے کے باوجود وہ میرے کوئی نہ تھے۔ اور نہ معلوم کیا کیا

الزام لگائے گئے تھے۔ مقدمہ عدالت فوجداری میں کیا گیا تھا۔ مگر دوسری طرف میرے والد شہر کے اصلاح پسند حضرات صلح کی کوشش میں سی مصروف تھے چنانچہ شہر کے معززین کی معرفت گفت و شنید جاری تھی ایک سرکردہ ڈاکٹر لیڈر اور ایک معزز بیرسٹر صلح سمجھوتے کیلئے بیٹھا میرے۔ مگر میرے اعزہ کا پہلا مطالبہ یہ تھا کہ لڑکی جس ماحول میں ہے۔ اس کے اثر سے نکال کر علیحدہ رکھی جائے۔ تب گفت و شنید ہو سکتی ہے۔ میرے مددگار بھی اس پر آمادہ تھے کہ اگر لڑکی خوشی سے جانا چاہے تو اُسے لے جایا جائے میرے مددگاروں نے مجھ کبھی کسی قسم کا زور نہیں ڈالا کہ میں انکے یا اس ہی رہوں اور اپنے عزیزوں یا اپنی قوم میں نہ جاؤں۔ بلکہ وہ تو مجھے ہی مشورہ دیتے رہے کہ عزیزوں میں نہ سہی تم صلح کے حامیوں کے یہاں رہ سکتی ہو۔ تمہارا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا ہم ہر جگہ تمہاری مدد کریں گے اور خبر لیتے رہیں گے۔ مگر میں ایسی نا سمجھ نہیں تھی کہ اپنے لئے دھڑکے پانی پیمردیتی۔ اور اپنے مددگاروں سے وعدہ کر کے اپنے

”فرض کرو فلاں خاندان کی لڑکی شدید مظالم سے تنگ آ کر اس طرح گھر سے بھاگ گئی تھی اسنے غلطی کی تھی کہ لاد مذہبی یا الحاد کا اعلان نہیں کیا تھا جس سے گند خیال انسانوں کے نزدیک ان کے مابین ایک آہستہ دیوار کھڑی ہو جاتی ہے اور قریبی عزیزوں میں دوری پیدا ہو جاتی ہے اس لڑکی نے اپنے ہی ہم مذہبوں میں پناہ لی تھی۔ بہت کوششوں کے بعد اس کے رشتہ دار اسے بہلا چسلا کر واپس گھر لے گئے۔ دو چار دن تو اسے اچھی طرح رکھا۔ بعد میں اسے بے عزت اور بُرا سمجھ کر تنگ آمیز سلوک کرنے لگے کہ اس لڑکی کو سوائے خود کشی کے اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔ وہ اپنی جان سے گئی مگر گھروالوں نے سجدہ شکر ادا کیا کہ عزت پر پردہ پڑا رہ گیا۔

ایک اور خیال میرے ذہن میں آیا کہ ایک مسلمان لڑکی ناقابل برداشت مظالم اور خلاف فطرت خود ساختہ مذہبی پاکٹڈوں سے تنگ آ کر عیانی ہو گئی۔ بہت جدوجہد کے بعد اعزہ اس بات میں کامیاب ہو گئے کہ اس لڑکی کے قدموں میں سر رکھ رکھ کر اور قمیص کھا کھا کر اسے وعدہ دئے گئے کہ جو وہ کہے گی اس پر عمل کیا جائے گا اور اسے عزت و آبرو سے رکھا جائیگا اس کے تمام مطالبات مانے جائینگے۔ غرض کہ اسے اعتماد کے شکنجے میں کس کر گھیر لایا گیا اور جب وہ انکے بچندے میں بچس گئی تو اسے جان سے مار ڈالا گیا اور کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی۔ میں اپنا یہ حشر نہ کرانا چاہتی تھی۔ ممکن تھا کہ میرے اعزہ میرے ساتھ

آہو آگ میں جھونک دیتی۔ مجھے معلوم تھا کہ عورتوں کو ناقص العقل اور غیر مستقل مزاج کہنے اور سمجھنے والے کسی طرح انکے بنا کر عورتوں کی نرم دلی اور نیکی کا فائدہ اٹھا کر انہیں نقصان پہنچاتے ہیں۔ مرد ذات ہمیشہ یہ سمجھتی آئی ہے کہ عورت کو جس طرح چاہیں بہلا چسلا کر اپنے کہنے پر عمل کرنے کیلئے مجبور کیا جاسکتا ہے۔ عورت کی اپنی مرضی اور ارادہ کچھ نہیں ہے۔ اسلئے اپنے تہیہ کیا تھا کہ میں صرف اپنے فمیر کی آواز پر چلوں گی اور اپنی عقل پر بھروسہ کروں گی اور کسی پر اعتماد نہیں کروں گی۔ چنانچہ سختی کا جواب نہایت سختی سے تو میں نے ہی سکتی تھی مگر مجھے خدشہ تھا کہ کہیں نرمی اور مہربانی سے بھیرے قابو نہ پایا جائے اس کیلئے میں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا تھا کہ کسی کو نرمی یا ملائمت برتنے اور سمجھانے (کنوینٹنگ) کا موقع ہی نہ دیتی۔ سلام کے جواب میں ”خاموش رہو“ اور مزاج چڑی کے جواب میں تمہیں اس سے کیا؟“ غرض کہ شروع ہی میں یہی بات کا جواب بھی اٹا اور کراخت لہجے میں دیتی تاکہ مخاطب کے دل میں نرمی کا جذبہ ہی پیدا نہ ہو سکے۔ میں اپنی قوم کی ہر سختی اور تشدد برداشت کرنے کو تیار تھی چونکہ جانتی تھی کہ اس سے زیادہ ظلم اور تشدد بھیرا دیا گیا ہو سکتا ہے جو کیا جا چکا ہے۔ لیکن میں انکی نرمی اور مہربانی کی عقل نہ ہو سکتی تھی کیونکہ اپنی فطرت سے واقف تھی کہ نرمی کی زد سے میں نہیں بچ سکتی۔ نرمی کا جادو میرے دل پر ضرور اثر کرتا اور ان کے جابل میں پھنسا دیتا۔ اور بھیر کیا ہوتا اس کا جواب میرا دماغ تھ کہ کہانیوں کی شکل میں میرے سامنے پیش کر دیا کہ

بڑا سلوک نہ کرتے میری شکایتوں کو دور کرتے اور میرا ہر طرح خیال کرتے اور میری زندگی میرے خیالات کے مطابق آرام سے گزارنے میں میری مدد کرتے مگر میں ابل بنی زندگی اور آزادی کے لئے دوسروں کی دست نگر بنکر رہنا نہ چاہتی تھی بلکہ میں نے اپنی زندگی اور آزادی کی تمام تر ذمہ داری اور اپنی عقل سمجھ اور اپنے بازوؤں پر لے لی تھی۔ چنانچہ میں نے اس کا اہتمام رکھا کہ کسی کو انگلی ہی نہ پکڑنے دی کہ ہنچہ پکڑ نیکی نوبت آتی۔ چنانچہ جو لوگ بھی مجھ سے ملنے جھلنے کیلئے آتے میں ملنے سے انکار کر دیتی اس پر ان لوگوں کو یہ شبہ کیا یقین ہو جاتا کہ میرے مددگار مجھے ان سے ملنے نہیں دیتے۔ چنانچہ وہ مقامی اخبارات میں اس خیال کا زوردار الفاظ میں اظہار کرتے۔ اسلئے بسا اوقات مجھے ان سے ملنا پڑتا۔ مگر میں دو یا تین منٹ سے زیادہ کبھی کسی سے نہیں ملی۔ ایک حضرت اس زمانے میں گورنمنٹ آف انڈیا کے دفاتر میں ایک بڑے عہدے کے مالک تھے۔ چار ہزار تنخواہ تھی صورت شکل بھی اچھی تھی تعلیم یافتہ اور آزاد خیال بھی تھے۔ انکو اپنی دولت پوزیشن صورت اور علم عقل پر بڑا ناز تھا۔ انہوں نے میرے اعتراف سے ملنا جتنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی ایک مقامی تبلیغی جماعت سے بھی نا طہ جوڑا۔ دولت کا ہر جگہ رعب اور اثر چل جاتا ہے۔ انہیں یقین تھا کہ وہ مجھے ضرور حاصل کر لیں گے میرے اعتراف اور دیگر مقوم حضرات کا بھی یہی خیال تھا کہ بس اب میں ضرور واپس آ جاؤنگی۔ یہ حضرت دو ایک مبلغین اور دوستوں کے ہمراہ

دن رات میں نین چار منہ ہمیشہ میرے مکان کے گرد چکر کھاتے اور ایک ہی رٹ تھی کہ ہم لوگ تخلیق میں ملنا چاہتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ہم اسے واپس لیجانے پر تیار کر لینگے۔ چنانچہ مقامی پریس کی مدد سے بھی خوب پروپاگنڈا کیا گیا اور میرے مددگاروں کو اس پر مجبور کر دیا گیا کہ مجھے پندرہ منٹ کیلئے ان لوگوں سے ملنے دیں۔ خبر میں ان لوگوں سے ملتی مگر تخلیق کی شرط میرا خون کھولا دیتی تھی۔ چنانچہ میں مجبور ہو کر ان سے دو منٹ بات چیت کرنا منظور کر لیا۔ اس شرط پر کہ میرے مددگاروں میں سے کوئی موجود نہ ہوگا۔ مگر وہ اپنے دو دوستوں کے ہمراہ آئیں۔ جلے ملاقات میرے مکان کا ایک کمرہ قرار پایا۔ وہ بڑے خوش ہو گئے اور خوب بن ٹھن کر بڑی کرد فر سے تشریف لائے۔ میں حسب معمول سفید کد کی ساڑی پہنے بیورو بدلے اپنے چھوٹے بچے کو گود میں لئے ہوئے اس کمرے کے دروازے کی چوٹ پر آکھڑی ہوئی۔ جس کمرے میں یہ حضرات تشریف فرما تھے۔ ان لوگوں نے مجھے سلام کیا۔ میں نے ڈیپٹ کر جواب دیا جبکہ تم میری عزت و آبرو کی بربادی پر تھے ہوئے ہو کس منہ سے مجھے سلام کرتے ہو۔ اور میں تمہیں کیونکر اپنی سلامتی کا جواب دے سکتی ہوں۔ تم میرے ساتھ منافقت نہیں برت سکتے اس پر وہ حضرت میانے لگے میری سمجھ میں صرف اتنا ہی آیا کہ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ رہے ہیں اور اس بات کا یقین دلانا چاہتے ہیں کہ وہ میری عزت و آبرو کا دل سے احترام کرتے ہیں۔ اس پر میں نے کہا کہ تمہاری عزت کہ تم مجھے تخلیق میں لٹکھو کیلئے ملنا کرو؟ اگر تم نے میری سمجھ میں سمجھتے تو عوام پہلے اپنی جوانی کو یہاں لے آتے مگر نہ میرے سراسر مکان کی کشتی تخلیق میں لٹکھو گئے کیلئے چھوٹے

جیسے گھڑی دقت چھڑا ہے جب اپنے آپ میں یہ اعتدال پیدا کر لی ہے کہ کوئی مجھے بکا نہ سکے۔ کوئی مجھے کھلونہ نہ بنا سکے کوئی مجھے پھول نہ جھک کر ڈالے گا حوصلہ نہ کر سکے۔ یاد رکھو ایسوں کیلئے میرا روپ کافی ماما پختی دیوی اور گابائی زہر سے بھی ہوئی تلوار کی دھارا درکاٹوں کا ڈبیر ہوگا۔ میرا موٹی روپ وہی دیکھ سکتے ہیں جکے دل فشتوں کی طرح پاک اور مضموم ہیں جو عورتوں کو ماں سمجھتے ہیں ماں کے عزت و احترام کے جذبے سے محروم ہو کر جو سر ہمارے قدموں میں جھیکے گا اس سر کے لئے جگہ ہمارے دل میں آگھوسا میں اور سر پر ہوگی۔ اور جو سر جنسی جذبات سے متیاب ہو کر ہمارے قدموں میں آئیگا اس کی توابع صرف ہماری ٹھوکریں ہی کر سکتی ہیں۔ بحیثیت باپ اور بھائی کے ہم مرد کو دنیا کی اعلیٰ ترین نعمت سمجھتے ہیں اور اپنی محبت اور شفقت کے خزانے انہیں تارک نیکو تیار ہیں، مگر جب غلیظ جنسی ثروتوں پر میری نظر جاتی ہے تو میں مرد کو محرت کیلئے چھوٹ، بیماری اور موت سمجھتی ہوں۔ یہ کہنے کی تو ضرورت نہیں کہ یہ تمام باتیں میں نے انکی بے سرو پا باتوں اور حرکتوں کے جواب میں کہی تھیں۔

انہی دنوں مجھے یہ تلخ تجربہ ہوا کہ جتنے میری قوم کے نوجوان یا بڑی عمر کے مرد تھے ان میں سے اکثریت ایسی تھی جسکے دل میں میں نے برا جذبہ پایا۔ انہیں اگر مجھے ہمدردی بھی تھی تو یہ رخ لئے ہوئے کہ بعض کا خیال تھا کہ وہ ازراہ ہمدردی دھربانی مجھے شادی کر لینگے۔ گویا مجھ کوئی احساں کرینگے۔ کچھ نوجوان ایک جو بہ مجھ پر مجھے غائبانہ محبت کا دم بھرتے تھے کچھ آزد خیال اور اٹھوڑیٹ حضرات کا خیال تھا کہ چونکہ میں بھی

جو تھے بچہ شائستہ تھیں اس بات کا نہیں یقین دلائے دیتی ہوں کہ وہ اسے اپنی بیٹی اور بہن ہی سمجھے گا۔ اس کے بعد تم مجھے یہ مطالبہ کرنا اور میں بھی پھر تم سے ایک گھنٹہ کی بجائے دو گھنٹہ تغلیبہ میں مل لوں گی۔ بس پھر کیا تھا بغلیں جھانکنے لگے۔ میں نے کہنا جاری رکھا کہ تم جو پرے کے حامی ہو میں دوسروں کی، ہو بیٹیوں سے ملنا جتنا کہنا تنک زبیب دیتا ہے، تم لوگوں کو خطرناک سمجھتے ہیں اور تم سے کبھی نہیں مل جل سکتے تم اپنی بہن بیٹیوں اور ماؤں کو اسلئے پرے کی قید میں گھونٹ کر رکھتے ہو کہ تم دنیا کو اپنے نقطہ نظر سے دیکھنے کے حامی ہو تمکو دوسروں کی شرافت پر اسلئے بھروسہ نہیں ہے کہ تمہیں غولنے پر بھروسہ نہیں ہے تم جانتے ہو کہ جو سلوک تم دوسروں کی ہو بیٹیوں سے کرتے ہو یا جس نظر سے انہیں دیکھتے ہو کہ میں اسی نظر سے دوسرے تمہاری ہو بیٹیوں کو نہ دیکھیں۔ یہ مروجہ پردہ تمہاری خجاست باطنی کا مظہر ہے۔ ورنہ جو سچے دل سے پرے کا حامی ہو اسے کسی بھی بے پردہ عورت سے ملنا جتنا نہیں چاہیے۔ اور ہم لاکھ بے پردہ ہی پرے کے مخالف سہی مگر تم تمہارے جیسے پرے کے حامیوں سے ملنا جتنا بھی پسند نہیں کر سکتے۔ اسلئے کہ میں تمہاری نیتوں پر شک ہے ہنہ مروجہ پردہ چھوڑا ہے۔ شرافت نہیں چھوڑی، اور تم نے اپنی خجاست باطنی پر پردہ ڈال رکھا ہے بغیر اس جو آئندہ کبھی مجھے ملنے کا لفظ بھی اپنی زبان سے نکالا۔ اس غلط فہمی میں نہ رہنا کہ آزد خیال لڑکی ہوں۔ پردہ چھوڑ چکی ہوں۔ ماں باپ یا اعزہ کی قید و بند مجھ پر عائد نہیں ہے اسلئے میں نرم نوالہ ہوں۔ میں خود اپنی سب سے بڑی محافظ ہوں

شاکھی

چند قابلِ وقت خصوصیات

شہزادی ہرمی میں ہتھال کپاتی اور ہر مزاج کے موافق ہے
 تنہائی افزائشِ خون کیلئے دنیا کی بہترین دوا ہے۔
 شہزادی اعصاب کی قوت، دل کی فحش، جگر کی قوت
 اور دماغ کی تقویت کیلئے اکیسٹیم ثابت ہو چکی ہے۔
 شہزادی عورتوں کیلئے پیغامِ حیات ہے، سیلانِ الرحمہ۔
 (سفید پانی جانا) دردِ کمر، ایامِ ماہواری کی بیقاعدگی
 وغیرہ کے دور کرنے میں بے مثل ہے۔
 قیمت فی شیشی دو روپے



مزید معلومات کیلئے فہرست مفت

طیبی دواخانہ یونانی

۶۶ محمد علی روڈ ممبئی ۴۰
 چوک بازار اندور
 ٹیلیفون نمبر ۸۳۶۹۹
 تارکاتہ 'شہزادی' اندور

آزاد خیال ہوں اور انکی فکری نظریں آزادی کے منہی صرف اس قدر
 تھے کہ مرد و عورت کا آزادانہ غلاما ادا کی دوسرے کو اپنی جنسی
 تفریح کا ذریعہ بنانا ہی معراجِ آزادی یا مقصدِ زندگی ہے۔ غالباً
 انکو مجھ سے جس قسم کی غلط توقعات تھیں۔ برعکس میں جس ماحول
 میں تھی وہاں کے نوجوان تو نوجوان بڑے سے انسان بھی پتھر اب دادا
 کی عمر کے تھے ہمیشہ مجھے ہن آدمی کی طرح سمجھتے اور سلوک کرتے تھے
 عورتوں کیلئے سب سے بڑے اعزازِ دمِ تنہا کا احساس گانے کے دلیں
 مجھے اسکا اندازہ ہوا کہ بوڑھے سے بوڑھے انسان نے بھی
 مجھے 'ماتا' کے لفظ سے مخاطب کیا۔ مینے دل ہی دلیں ہر دو
 قوموں کی ذہنی اور اخلاقی حالت کا موازنہ کیا۔ اور مجھے اس امر کا
 اعتراف کرنا پڑا کہ مذہب انسانوں کی ذہنی اور اخلاقی تربیت
 اس بہتر طریقے پر نہیں کر سکتا جیسی تربیت پاکیزہ ماحول اور
 ماؤں کے ہاتھوں ہو سکتی ہے۔ چنانچہ مذہب کے نام پر دیولنے
 اور شیدائی لوگوں کی اخلاقی گراوٹ سے بچتھم خود بھی ہے اور
 دوسرے لوگوں کی حالت دکھانے کیلئے تیار ہوں اور یہ میرا دعویٰ ہو کہ
 چاہے میں اس دنیا سے موجود ہوں یا نہ ہو کسی بھی زمانے میں جو
 محقق ہوں اور اپنا آنکھوں دیکھنا چاہیں وہ مذہبی و عویدار
 طبقے میں جا کر مذہبی کہلانیوں کے لوگوں کے عادات و اطوار اور
 اخلاقی کو چشمِ خود ملاحظہ فرمائیں۔ اکثریت سیکر دعویٰ کی تصدیق
 کر لگی اور محقق کو اس کا اعتراف کرنا ہی پڑ گیا کہ سزا و جزا کی
 دہشت اور لالچ انسانی اخلاق کو بدصانع سے معذور رہا
 سے۔ برعکس اس کے پاکیزہ ماحول ذہن انسانی کی ایسی اچھی
 تربیت کر سکتا ہے کہ نیک اور پاکیزگی انسانی فطرت کا
 جزو ہنکر رہ جائے اور بڑائی نیست و نابود ہو جائے۔

(باقی)

اور کھاتا تھا خلوتاً سمجھنا۔ حالانکہ یہ بالکل ناممکن سی بات ہے ہم جانتے ہیں کہ خط پر ایک آنہ خرچ ہوتا ہے اور تاہم اگر کم نوٹنے کی قیمت ادا کر کے بھیجا جاتا ہے۔ اور بالفرض اگلے ایسا کہنے سے بچے خط کو تاہم بھیج دیا۔ اپنے آپ کو دن و رات دے دھوکے میں پاتا تو ان کو نہ دوا تو لگی انکھ میں خاک کی جو جوئی جانتی تھی۔ پھر اس کے معنی میں ایک تو قرض میں اور دوسرے دھوکے بارے میں فزع بخشیں تاکہ حکام کو معلوم ہو جائے کہ خط کو تاہم بھیجا گیا ہے۔ گویا گانٹھ سے ڈپے بھی جائیں اور پولیس کی نظریں بھی آجائیں۔ یکساں دوا نہ دوں گے ایک تو قرض اگلتا ہے دوسرے میں سے نفیس ہرن کوئی ایسی بری بات نہیں کہ نہ کہہ سکیں فلس میں اور ہم پر کی تھوڑے۔ تمام قوم کے لیڈر فلس ہوتے ہیں لیکن اپنے لوگوں کا کیا علاج ہے جو مردم شناس نہیں ہیں۔ کم سے کم اپنے عیسوں کو پہچان لینے میں کوئی دشواری نہیں ہونی چاہیے جی میں تو آیا کہ ان حضرت کو حاکم کی سزا دینے کیلئے اپنے من کے تمام کاغذات بھجوں تاکہ ان کی اس کیس میں کل جائیں اور قری معلوم ہو جائے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے لیکن نو آئی جیٹا آیا کہ ان خدا میں بھیجا جانے کے خط کو بھیجیں جن میں ہمارے جاکس کی زندگی پر نہایت واضح الفاظ میں تنقید کی گئی ہے اور ماری و مضار اور دیرینہ تاؤ پر نکتہ سمیٹی کی گئی ہے کہ دیکھ راسکے وقت سے قوت آکر اور ریت و بے نہیں خاک کی بلکہ پانچ سببوں کا کلمہ ہے اور اگر نیرا باہر سے دھبیلہ پا جا رہا ہے لیکن بہتر ہے اور چائے کو ترک کر کے دودھ اور گھی کی عادت ڈالو اور سدس حالی زبانی یاد کرو۔ اپنے دوستوں کو شکوہ اور ناشکوا اور ناجائز پوچھنے کی ترغیب دے کہ وہ خود بخود دار نے رو لیا اور کہہ دیں جی خیال آیا کہ نہ اتنے بول اور بیکار رسیدوں اور نا کامی کے آثار کا مقابلہ کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔ یہ ہمیں ہیں کہ قرض پر قرض لے جاتے ہیں اور ادائیگی کے قرض کو یکے بعد دیگرے فرا موثر کر کے چکے ہیں۔ ہمارے ہر کوئی اور ہو تو فرط تک سے تپ دق میں مبتلا ہو جائے۔

قرض ہمیں اپنے اس نادار اور دست پر کچھ ترس آہی گیا۔

اور ایک خط جسے دیکھ کر ہمیں بے حدیش آیا وہ مسٹر ودا کا ایک خط تھا جس کا مضمون کچھ اس طرح کا تھا کہ اب بھی جڑتا ہوں تو بخش کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ اس میں ایک سزا کے تعلق اعلان کیا گیا تھا کہ چونکہ ایک کتاب لاٹری سے میری کتابوں میں افسران بالا کی رضا مندی حاصل کرتی ہوئی ہے اس لیے تھی اور الماری میں ایک ہینڈ تک اسی طرح چھپی میٹھی رہی کہ دیکھنے والے کو یہ محسوس ہو کہ

مت کما نیر ہاں فریب ہستی

ہر چند کہے کہ ہے نہیں ہے

اور اس وجہ سے ہم اس گمشدہ بیٹے کو واپس گلہ میں نہ پہنچا سکے۔ اسلئے ہمیں حالانکہ لہجہ میں درخواست کی گئی تھی کہ سرکاری خزانہ میں فیس کے ساتھ کچھ نقدانہ بھی پیش کر دیں ہم اس سب کو ٹھنڈے دل سے برداشت کر لیتے لیکن ہمیں سب سے زیادہ قلق اس کا ہوا کہ اس نقدانہ کو جو بچے خود جا کر پیش کیا تھا جو نہ کافر تہ انکیز لقب دیکر منظر عام پر لایا گیا۔ انہیں باتوں کو سوچنے سے میرا خون ابلنے لگا۔ اور ممکن ہے اور بھی ابلتا اگر اس نفاقہ کے ساتھ ایک مکتوب نہ ملتا۔

حقیقت یہ ہے کہ اس مکتوب نے تمام کلفتیں و محو لیا ہیں۔ اور میں میز کی دراز کی چیزیں چھڑ کر اس خط میں ایسا کھو گیا کہ جسے کہنا چاہیے۔

من تو شدم تو من شدم من شدم تو جاں شدم

تاکس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر

(فقط)

کیٹو کیٹ میں پیدا ہوا تھا، مگر دل سونے کا رکھتا تھا
 شب بھر سونے کے اندر پیدا ہوا تھا مگر دل اسکا کیٹ پرے بھی زیادہ غلیظ تھا
 کیچڑ اور سونے کی داستان

ہندوستان سینے ٹوک دو سر امرا شرتی فلم

ڈاکٹر کٹر:-
 گنجال

افسانہ:-
 باغی ادیب فٹو

میوزک:-
 رفیق غزنوی

عرف

(۲)
 دومرا ہفتہ

احسا کا درہ
 سو بھن کر تھو، نذیر، سنگم
 عینیت، شاناموت، عید و غزو

پاکستان
 سینما

(ایمسنٹ روڈ بلیسٹ)

سر پایدا و محبت کی زبردست ٹکڑ

مغل لائن کو اسلامی کمپنی بنانے کی تجویز

سر سید عبداللہ ہارون نے جو کہ مغل لائن کے جدید ڈائریکٹر میں مال ہیں مغل لائن کو اسلامی کمپنی بنانے کی تجویز پیش کی ہے اس تجویز کے متعلق سر سید عبداللہ ہارون صاحب نے پریس کو مندرجہ ذیل بیان دیلے ہیں جس سے اس تجویز پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

میں نے مغل لائن کی ڈائریکٹری کے واسطے قبول کی کہ میں مسلمان ہندو کو آگاہ کر دوں کہ وہ اس کمپنی سے صرف لچر نہیں بلکہ نہایت ہی اچھے اگلیں میں مغل لائن کے انگریز حلقہ داروں سے ملا اور ان سے مصافحت کی کہ وہ اپنے جسے مسلمانوں کے حقوق کو دینے کے لیے مغل لائن میں شریکوں ہوتی ہے کہ انہوں نے اپنے جسے

مسلمان اب خریدینگے اگر وہ ۱۰ سال کے بعد وہ ان کو فروخت کر دیا جائیگا تو برطانوی حلقہ داروں اسی قیمت پر واپس خریدینگے میں مسلمانوں سے یہ میل کرنا ہوتا کہ مغل لائن کے جسے خریدیں اور جتنے زیادہ جسے خریدیں گے ہوں وہ خریدیں تاکہ ان کی بچہ بچہ بنی ہو یہ یعنی تھیکہ اسلامی چار لاکھ پینے فاکم کر لیں یہی ہمیں چاہیے۔

اگر ایسا ہو تو بہت خوشی کی بات ہے۔ مغل لائن کو خاص اسلامی کمپنی بنانے کی تجویز کے ساتھ کمپنی کے انگریز ڈائریکٹر ونگا لیک کہنا قابل شکر گزار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مغل لائن کمپنی کے بانی مانی مسلمان ایرانی تھے چنانچہ یہی علت تھی اسکے نام کی ہے اور یہ کمپنی ایک زمانہ سے مسلمانوں کی خدمت کر رہی ہے لیکن اس کا خاص اسلامی ہونا ایک بہت ہی بڑا کام ہے جو ہمیں مغل لائن کے ڈائریکٹروں کے موجودہ بورڈ میں اس وقت سات ارکان میں بن میں سے تین مسلمان ہیں لیکن اگر جیسا کہ سر سید عبداللہ ہارون صاحب کی تجویز ہے مسلمان اس کمپنی کے جسے خریدیں اور بہت بڑی تعداد میں خریدیں تو خود بخود ایک وقت یہ چار تھیں اس کی ڈائریکٹری میں رہنے پر مجبور ہو جائیں گے اور کمپنی کا تمام نظام مسلمانوں کے ہاتھ میں آ جائیگا۔

مغل لائن کے کار باں ملتی ہوئی اس قربانی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ان لوگوں کے اس اعتماد میں ہوتے ہیں کہ وہ فلاح حاصل کرتے رہے ہیں یا نہ

بزرگوں کا مشورہ

زندگی کے سینکڑوں محلے ہیں جن میں بزرگوں کا مشورہ لینے کی ضرورت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن شادی شہ زندگي کے کسی بھی محلے کے متعلق اُن سے کوئی مشورہ نہیں لیا جاتا۔ کچھ شرم سی محسوس ہوتی ہے یقین فرمائی کہ ہدایت نامہ خاوند

ایک مختلف بزرگ کی حیثیت لکھتا ہے۔ اسکے مشورہ سے مستفید ہوں جو کو راج ہر نام داس بی کے لکھاری اڈہ لکھو



فروخت کرنا قبول کر لیا اور بالکل اسی مابعدانی قوت لینا منظور کیا یعنی مؤیدِ حق کی قیمت سہی و یہ لیجئے میں برطانوی حلقہ داروں کی اس رواداری کا ملکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مغل لائن کی موجودہ ملازمین جو جدید ہوئی، ہر کے تجویز کے مطابق اپنی بہتر سے کد اسکے ایکٹو ہو سکے۔ قیمت اس وقت کم سے کم ان کے سوا کسی کو نہیں ہوتی ہے۔ میرا اندازہ ان حقائق کی بنیاد پر ہے کہ کمپنی نے جتنا سرمایہ لگایا تھا اس وقت وہ پورے کاروبار میں بڑھ رہے علاوہ ان کے اس کے ساتھ جانات بہتر ساخت کے کاروباری حالت میں میں چند روز بھی سال کی میں تیار ہوئے ہیں اور جب ۱۵ سال کے اندازہ کے ہیں۔ برطانوی خطہ بدلنے ایک تحریری ضمانت اس کے لیے کی جاتی ہے کہ اسکے نتیجے سے



رنجیت مہم پنی کاشیل فلم

گجراتی زبان میں
ڈاکٹر کٹر۔ چند لال شاہ



ایک چھوٹ لڑکی کی پردہ داستان

اداکار۔ گوہر موتی۔ سنتی منظم خاں۔ راجکاری ڈکشت

ستارہ ترلوک کپور۔ چارلی وغیرہ



ڈاکٹر کٹر۔ ایس۔ آر۔ کاردار
اداکار۔
موتی غریبہ ماتے ڈکشت



رنجیت کا تازہ آنے والا شاہکار





بہواری
ہر ہندوستانی گھر کا چاند ہے!
مگرتاؤں کے بغیر جانکا حسن
پھیکا نظر آنے لگتا ہے

کشور ساہو

انور ادھا

انڈیا آرٹسٹس لمیٹڈ کی بہواری

روز

کے گرد آسمان فلم کے بہترین ستاروں کا مجموعہ ہے

مبارک



مثلاً

کشور ساہو - روز

انور ادھا - مبارک - پریتما دیوی
یہ سب بہت جلد آپ کی نگاہوں کو روشن
کرنے کیلئے آ رہے ہیں



چہرہ تمام دن کھلا رہتا ہے۔ اسے تیز گرمی اور ہوا کی وجہ سے چہرہ کی نرم کمال پروانچ پڑ جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ جلد بھدکی ہو جاتی ہے جب چہن کی رونق پھیکتی پڑ جاتی ہے، تب کہیں آپ کو خیال آتا ہے۔

جلد کی کھسار کی وجہ سے عورت کی تعریف اور اس سے محبت کی جاتی ہے۔ جب تک اس میں چھول کے مانند تازگی اور نرمی رہتی ہے، تب ہی تک اس پر انسان کی دلچسپی لگتی رہتی ہے۔ عورت کو اپنی جلد کی حفاظت کرنا چاہیے جس کیلئے مندرجہ ذیل ہی کافی نہیں ہے۔ پانڈس کریم جلد کے مساموں میں سے میل اور چکن ہٹانے کا کرتی ہے۔ پانڈس کریم کی ایک ڈبیہ خرید لیجئے۔ انگلیوں کے پوروں سے اسکو جلد پر مل لیجئے کسی نرم کپڑے سے پونچھ دیکھئے پھر ڈیڑ سی کریم اور دیگر اسکو جلد پر لگا لیجئے۔ رات بھر اسکو ایسے ہی سنے دیجئے۔ قریب دو ہفتہ پانڈس کریم کا استعمال جاری رکھنا چاہیے اس کے بعد آپ کی جلد نرم اور تروتازہ ہو جائے گی۔ پانڈس وینٹنگ کریم (پانڈس کی بنائی ہوئی کریم جو لگاتے ہی جذب ہو جاتی ہے) بہت عمدہ ہوتی ہے۔ یہ دن بھر ہوا اور گرد و غبار سے حفاظت کرتی ہے اور اس پتہ پر بھی لکھ سکتے ہیں:-

پانڈس پوسٹ بکس نمبر ۱۱۴۱ ممبئی



سب ہی بڑی دکانوں پر ملتی ہے

پانڈس کریم

کیا آپ یہ یقین کریں گے؟

کہ ایک خالص اور خوشبو سے معطر نباتاتی تیل کا
صابن جس میں کسی قسم کی ملاوٹ نہ ہو نازک
جلد کو نقصان نہ پہنچاتا ہو۔ مورا جھاگ پیدا کر کے
جلد کو ملائم و رصاف کر دیتا ہو۔ جس سے سواہر و منسول
ضاح نہ ہوتا ہو اور دوسرے کئی مہموں سے صاف و صاف رہ سکتا

آپ شاید یقین نہ کریں گے جب تک کہ
آب گوڈریج ٹرکس باتھ صابن استعمال
کر کر سہ آج ہی ایک بکس خریدیے

خالص صابن ہی صابن اور کچھ نہیں

گوڈریج ۱۰۰% صندل، لڈا، انیم، فمیل، شیونگ، شک لہس آناش کئے
جوانی حیرتی سے میلا اور سو فیصدی خالص ہونے کی گارنٹی دیتی ہے

گوڈریج سوپس لمیٹڈ
سیلرز ڈیا مینٹ
ڈالال روڈ، ممبئی

نئے انتظام کے ماتحت بنے ہوئے گوڈریج ٹرکس باتھ صابن کو ہونے والے سنگ میں نیلا اور پیلا کٹھنیں پر طلب کیجئے

رسالہ
۵۲



Mrs. FATIMA HASHAM ISMAIL
with her son and daughter



Mrs. Fatima is our well-known writer. She has returned from Mombasa last month. In this issue we are publishing her speech delivered at her departure from Africa.

آپکے لئے خوش ہونے کی بات!

یہ تعجب کی بات نہیں کہ گلیکسو کے استعمال سے شیر خوار بچے خوش رہتے ہیں کیونکہ یہ نفیس غذا صحت اور خوبصورتی کے معنی ہے۔ بڑیوں کو مضبوط اور گوشت اور اعصاب کو سنت کرنے کیلئے یہ مکمل غذا ہے۔ زور، مضام بھی ہے۔ تاکہ کمزور سے کمزور بچہ کو بھی پورا فائدہ پہنچے۔ سب سے بڑھ کر یہ غولی ہے کہ بالکل پاک و صاف ہے تاکہ بچے متعدی امراض سے محفوظ رہیں۔



گلیکسو Glaxo

قیمت میں کچھ اضافہ نہیں ہوا۔ کیونکہ ہندوستان میں بہت مال موجود ہے۔



نہرست مضامین ماہ جنوری ۱۹۴۰ء

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۵	لمعات	مدیر	۲۷	جالسے سے خطاب: درجہ	دکھی پریمیگی
۹	سال نو (نظم)	از جناب حضرت احسان دانش	۳۱	راجپوت عورت کے گیت	جناب سلام مجلی شہری
۱۰	۳ پون ملاقات (انش)	سحر	۳۳	غزل	صفیہ شمیم طبع آبادی
۲۰	غزل	حضرت فراق گوجسوی	۳۵	مباسہ میں خواتین ہند	از مسز فاطمہ ہاشم سمیل جٹا
۲۲	کلیفانی (انش)	از جناب قادیازی	۳۸	نظم	جناب ڈاکٹر ادیب عثمانی
۲۵	معاهدات	حضرت ساعر نظامی	۴۰	علمی خبریں و مراسلات

تحریر آفریدی پرنٹرز پبلشر نے اہل پریس بسپی ۲ سے چھپا کر دفتر رسالہ تنویر تھڑ ساکھل اسٹریٹ بسپی ۴ سے شائع کیا ہے

عراقی سٹیٹ ریلوے

عراقی سٹیٹ ریلوے نجف اشرف کے ریلوے محلی۔ کاطین اور بصروہ کے مقامات مقدسہ کے زائرین کیلئے تیز ترین آرام دہ اور آگین ذریعہ سفر ہے۔ مشہور مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کو جاتے ہوئے یا واپسی پر عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت کیجئے۔ اس طرح آپ کو دو مختلف زیارتوں کے اخراجات میں کمزیت برہائے گی۔

خاص آسانیاں اور تخفیف شدہ کرائے

حجاج کو ۱۵۰۔ ایم کیلئے خاص کوپن ٹکٹ مل سکتے ہیں۔ جکل رو سے ۵۰ کلوسا مان مفت لیایا جاسکتا ہے۔ تفصیل یہ ہے۔
دوسرا درجہ تیسرا درجہ بک "A" سے مقل (بصروہ) سے کربلائے معلیٰ اور بصرفہ ادا کاطین (الجوادین سٹیشن) تک اور
۴۲ روپے ۴ روپے کاطین سے سامروہ اور واپس براہ کاطین مقل (بصروہ) تک سفر ہو سکتا ہے۔
۳ روپے ۱۲ روپے آٹھانے بک "B" سے مقل (بصروہ) سے کربلائے معلیٰ اور بصرفہ ادا کاطین۔
(الجوادین سٹیشن) اور واپس مقل تک سفر ہو سکتا ہے۔

تین برس سے کم عمر کے بچے مفت اور بارہ برس سے کم آدمے ٹکٹ پر

مقل (بصروہ) پر ہمارا جیکٹ حجاج کو ملتا ہے

تمام اہم مقامات مقدسہ کے درمیان روزانہ ٹرینیں نجف اشرف سے براہ راست مدینہ منورہ کو ایک (نیاشنکی) کا راستہ جو حجاجین سے ہو کر گزرتا ہے کو لایا ہے) جاتی ہیں۔ یہ عراق گورنمنٹ کے زیر انتظام ہے۔ راستہ نجف اشرف سے براہ جمیمہ اور حنیل کے کرائے یہ ہیں:-

تیسرا درجہ

۱۳۲ روپے

دوسرا درجہ

۲۰۰ روپے

منفصل معلومات بکٹ، ج، کوپن، بکین وغیرہ مختلف سبب بکٹوں سے مہمیا اور کراچی میں مل سکتے۔ جکل پتے یہ ہیں:-

۱۔ مولوی محمد باقر حاجی ویرجی جمال کا مسافر خانہ جیل روڈ عمر کٹری مہمیا

۲۔ دی آنریری ہائمنٹ سیکرٹری فیض بختی پالا گلی مہمیا

۳۔ مشرعی۔ ای لوڈیا مانڈی کو بلوا ڈا مہمیا نمبر ۳

۴۔ حبیب جی رحمت کھاردار کراچی

۵۔ مشر عبدالحی شیخ عیسیٰ جی معرفت میسرز یوسف علی علی بھائی کریم جی اینڈ کو نمبر روڈ کراچی

۶۔ دی آنریری سیکرٹری فیض بختی معرفت حاجی جیٹا بھائی گوگل گودی کارڈنر۔ کراچی

تار کا پتہ :-
”میڈی سنز“

ٹیلیفون نمبر :-
۵۵۶۶

عالمی جاب سچ اُملاکت حکیم جہاں نصاریں عظم دہلی کا عطیہ !

اکسیر مرمان

وہ عورتیں جو نوحہ کر چکی ہوں کہ اپنے حکیم کا اظہار نہیں کر سکتیں اور ماہواری اور سفید رطوبت کی تکالیف برداشت کرتے کرتے گھل جاتی ہیں۔ ان کیلئے ”اکسیر زمان“ پیام زندگی ہے۔ لاکھوں عورتیں اس سے صحت اور تندرستی حاصل کر چکی ہیں۔

مسح الملک حکیم جیل خان صاحب بہادر کے خاص مجربات سے ہے۔ ماہواری کی بیقا عدد کی ہمیشہ کیلئے دُور ہو جاتی ہے۔ اور اس کی وجہ سے جو سفید رطوبت وغیرہ کی شکایت رہتی ہے۔ اسکو قطعی طور پر بند کر دیتی ہے اور جسم کے جڑ جڑ کو مضبوط کرتی۔ چہرہ کی رونق کو بڑھاتی اور حسن و خوبصورتی میں چار چاند لگا دیتی۔ ابکستی دوا ہے۔ جسکی ان خوبیوں کے باوجود بیس خوراک کی ایک شے کی قیمت صرف ۹ روپے۔

ایام حمل و حیض میں یہ دوا استعمال نہیں کی جاتی۔

ضروری اطلاع !

پبلک کی اطلاع کیلئے اعلان کیا جاتا ہے کہ ہمارا دوا فروخت کرنے والا ایجنٹ کسی شہر میں نہیں ہوا سوائے بعض شہروں میں جو لوگ اس نام سے کام کرتے ہوئے پائے جائیں انکو ہمارا آدمی تصور نہ کیا جائے اور نہ ایسی دواؤں کو معتبر سمجھا جائے۔

ملنے کا پتہ :- منیجر ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

تفہیم ۱۹۵۹ء

۷۸ ملت

بیت
یوم النجاء

مکتی یا نجات انسانی جو وہ جد کی کامیابی کی آخری منزل کو سمجھا جاتا ہے۔ اشد مشکل ترین کامیابی کو نجات کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مگر ہر کس بقدر محنت اور سہ کے مصداق نجات کے مدارج بھی علمی و علمی ہیں۔ برٹش غلامی کی سب سے بڑی مای اور علمبردار جماعت مسلم لیگ کے صدر شرجانہ مسلم لیگی کی نجات صرف اسی بات میں سمجھتے ہیں کہ کانگریسی مزاروں کے اتھنے اپنے ہر وہ سب جمع ہو کر تجدید غلامی پر خدا کا شکر ادا کریں کہ اچھی یا بری برائے نام سہی قومی حکومت سے نجات ملی۔ اور دیرینہ سہ قومی غیر ملکی حکومت کی غلامی میں سانس لینا نصیب ہوا۔ یہ ہے یہاں کے قائد اعظم کہلانیوالے لیڈر کی بلند فاضل کی پہنچ اور غلامانہ ذہنیت کا حال! س

گو ہمیں است مکتب و ملا کا رطلان تمام خواہد شد جس نے اپنی جماعت کی سرگرمیاں حصول آزادی کی مختلف محدود کر لیں ہیں۔ اور یہ حرکت امداد زندگی بھی کسی اصول کے تحت میں نہیں ہے بلکہ صرف اپنے برطانوی آقاؤں کو خوش کرنے کیلئے درجہ علی ادبیت کی کانکلا ہوا ثبوت تو یہ نجات ہے کہ اگر مسلم لیگ یا شرجانہ کو کانگریسی حکومت سے واقعی اٹھانے میں اختلاف تھا کہ ایک مقابلے میں نہیں گزریں گے اختیار خصوصی اور شخصی حکومت غیر مترقبہ معلوم ہوئی جس کے لئے نماز شکرانہ ادا کی گئی تو انہیں مردود انکار ہو گیا لیکن اس طرح کانگریسی مزاروں اور حکومت کے خلاف جدوجہد کرنا چاہیے تھی بطرح کانگریسی غیر ملکی حکومت کی خلاف ورزی کیلئے نہ۔ مگر شرجانہ کو نہ تو سولان حاصل کرنا ہے اور نہ ساج نہیں تو

برٹش راج چاہیے۔ غلامی کی آسمان سے بہرہا بہتر یہ تھا کہ وہ ماسلم راج کیلئے خوش رکھتے۔ کانگریسی حکومت کی خلاف ورزی کرتے ہوئے عیسائی بھر پوتے۔ پچاسیوں پر لگاتار جلا وطن ہوتے اور کانگریسی مزاروں کو توڑنے کیلئے کہہ موت کرتے اور جلا وطنی محنت نتیجہ کے طور پر کانگریس کا تختہ الٹ جاتا۔ اس وقت نہیں چم نجات مانیکا پورا حق حاصل ہوتا اور خوشیاں سنا زبانی بھی سنیں۔ مگر یہاں تو ہمیشہ ہی دیر و کمار اور انوکھا کھانا جو مذہب بنایا گیا ہے کانگریسی مزار میں خود حکومت کو ٹھکانا رکھا گیا اور اس وقت کو قیامت چاکلتہ تمام عظیم شرجانہ نے ایک ڈیڑ مار لیا کہ اپنے پیروں کے نماز شکرانہ پڑھو اور جلاوطنی حاصل ہوئی اتنے سے دامن نجات اور لیڈر کی سال کر لینا دہی طرح جلاوطنی کی دیر و کمار ایک مجرور لیکن ایسے لیڈروں کے امام کے نام پر بکھارے چھ ہمارے مصمم اور بے سجالے مسلم لیگ کی ہمارے کو توڑ دینا سوچنا چاہیے کہ کیا انکا معیار اب بھی رہ گیا کہ کہ وہ ایسی خوشیوں پر صبر و شکر کر کے بیٹھ جائیں جو جھگڑوں میں روزانہ شہریوں کے جوڑے بچے ہونے شکار سے لوٹ رہے ہوں اور گیدڑوں کو حاصل ہوا اگر قلب ہے؟ شرجانہ کو چاہیے کہ اس تاریخ کو بھی ہم نجات مانیا کریں جس تاریخ کو کانگریسیوں نے مسلمانوں کو مذہب و نجات کی حکومت سے بکھڑا کر دیا تھا۔

آزادی وطن کے حایوں کیلئے سب سے پہلا کام قومی اتحاد قومی ہے اور اس کیلئے بڑی سے بڑی قربانی دینا بھی پہلا ہے۔ مگر اس کیلئے کانگریسیوں کا مسلم لیگ سے گفت و شنید کرنا بے معنی سا ہے۔ کیونکہ یہ بات تو بوج کی طرح عیاں ہے اور ہر متحدہ پر یہ ظاہر ہوتا رہا ہے کہ مسلم لیگ کی زندگی کا واحد

کے حامی -

یا اہل وطن کے مقابلے میں انگریزوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ انگریز بھی بحیثیت انسان ہمیں عزیز ہیں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہمیں اپنے اہل وطن ہندو پارسی سکھ عیسائی زیادہ عزیز ہیں۔ ہم اپنی جان کی بازی لگا کر بھی ملک کی آزادی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

آزادی کے حامی مسلمانوں کو چاہئے، کہ سب سے پہلے وہ دنیا کے اس غلط خیال کی تردید کر دیں، کہ مسلم لیگ نے دنیا کے نو کروڑ مسلمانوں کی فائدہ جماعت ہے۔ کیونکہ اسے اسلام کی تعلیم سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ بلکہ وہ حریت کو علو دارین اسلام کے لئے باعث ننگ و ذلت ہے۔

راہ عمل کمیشن اپنی ملکی حکومت کے ذریعہ عالم کے خلاف اپنے پرانے آقاؤں کو مٹانے کے

لئے دلیاں مٹانے کے کڑپکار رہے ہیں مگر نہ گورنر سنسے ہیں نہ وائسرائے صاحب دیتے ہیں۔ کیونکہ برطانوی سیاست کے نقطہ نظر سے ان سے ایک غلطی سرزد ہو چکی ہے۔ وہ یہ کہ یہ لوگ کانگریسی حکومتوں کے حسن انتظام اور لیاقت کی داد دے چکے ہیں اب کس منہ سے مشر خاج کی دلیاں مٹانے میں لائیں۔ بہر حال اب

مشر خاج نے ایک خاص قسم کے برطانوی رائل کمیشن کا مطالبہ کیا ہے جو اگر ریشہ ثابت کرے کہ ہندوستانی ابھی اس قابل ہرگز نہیں ہیں کہ اپنے ملک کا انتظام کر سکیں اسلئے آزادی ہند کا سوال اٹھانا ہی اچھی بات سمجھا جائے

لیکن ہمارا کہنا یہ ہے کہ ہم رائل کمیشن پر کوئی عملہ کرنا نہیں چاہتے ہیں۔

ہندوستان میں گورنمنٹ برطانیہ کا بنیادی پتھر لگا دیا اور حکومت کر دے۔ رائل کمیشن برطانوی امپیریلزم کا بنیاد دکھائی کرنے سے تو رہا، وہ تو اسے اور مضبوط کر دیا۔ لیکن اس دلیاں سے چشم پوشی کرنا نہ مشر خاج

ہندوستان میں برسرِ لاج قائم رہا ہے۔ نفت و زیندے اگر نہ فائدہ ہوا تو وہ صرف یہ کہ عوام پر حقیقت عیاں ہو گئی کہ مسلم لیگ آزادی وطن کی مخالفت ہے اور انگریزوں کی حامی اور ہمیں کہا جائے گا کہ مسلم لیگ کی موجودہ ترقی کی تہ میں کس کا ہاتھ ہے اور یکس کی نشہ پر کام کر رہا ہے۔

مسلم لیگ آج ایک منظم جماعت کہلائی جاسکتی ہے۔ بلکہ غداران وطن کی۔ غلامی کے حامیوں کی۔ وہ سب مسلمانوں کی جماعت ہرگز نہیں کہلائی جاسکتی۔ کیونکہ ایک سچا مسلمان غلامی کی حمایت کبھی نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہندوؤں کی موسوم غلامی کے خوف سے انگریزوں کی موجودہ غلامی کو قائم رکھنے پر اصرار کر سکتا ہے۔ اسے ہر قسم کی غلامی کو توڑنا ہے۔ جو موجود ہے اسے پہلے ادا کرنے والی کو بعد میں۔

عجب وطن اور آزادی کے دلدادہ مسلمان کانگریس کے ساتھ آئے۔ لیکن اس کا مقصد آزادی حاصل کرنا ہی نہیں بلکہ ایک ایسی انجمن ہے جسے آزادی کیلئے کام کیا ہے قربانیان دی دی ہیں۔ سب سے بڑی جھیلی ہیں۔

لیکن بحیثیت مسلمان انہیں مسلم لیگ کے لگائے ہوئے کلنگوں کو بھی اپنے روشن چہروں پر سے دھونے کے لئے کوئی عملی قدم ضرور اٹھانا چاہیے اور نظم ہو کر دنیا پر نیابت کر دینا چاہیے کہ ہندوستان کے مسلمان آزادی کے حامی ہیں اور غلامی سے نفرت کرتے ہیں۔

کیونکہ ہم یہ دولت کبھی نہیں برداشت کر سکتے۔ جو مسلم لیگ کی وجہ سے ہمیں اٹھانی پڑی۔ اور تمام دنیا میں خیال پھیل گیا۔ کہ ہندوستان کے مسلمان اتنے بزدل اور بے غیرت ہیں کہ اپنے وطن کی آزادی کے مخالف ہیں۔ اور غلامی

جن ہاتھوں نے اسے بنایا سجایا انہیں اب اس کی تخریب میں حصہ نہ لینا چاہئے۔ حامیانِ اردو اور ہندی ایک بہت بڑی غلطی یہ کرتے ہیں کہ ان دونوں سنگی پہیوں کو رقیب خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ ایک کے ٹٹنے سے دوسری پر بُرا اثر پڑے گا۔ اردو ہندی حقیقی ہمیں میں صرف لباس مختلف پہنے ہوئے ہیں اگر ہمیں اردو باری ہے تو ہندی بھی عزیز ہونا چاہئے۔ اور اگر ہم ہندی کے دلدادہ ہیں تو اس کی ہی دوسری وضع یعنی اردو سے ہم کیوں گرفت کر سکتے ہیں۔ ہندی کی ترقی اردو کی ترقی ہے۔ اور اردو کی ترقی عین ہندی کی ترقی ہے۔ اردو کا نہ دوس اور ہندی سمیلنوں میں اسی بات پر زیادہ زور دینا چاہئے اور عوام کو یہ بتانا چاہئے۔ کہ ان دونوں زبانوں میں کس قدر قربت پائی جاتی ہے۔ یہ چیز ہمارے ملک کی ترقی کیلئے مفید ثابت ہوگی۔

کے بس کی بات ہے اور نہ برطانوی حکومت کی کہ تحقیقاتی کمیشن کو لئے لانا امر میرے کہنے سے ذہین ہمارے ماحمل مکتوبہ کہ صرف ایک فریق کا تحقیقاتی کمیشن کے اس کا حکم دیا اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے ذمہ اور حضرات دونوں ہی کے متفقہ طور پر انتخاب کیے ہوئے تھے۔

اردو کا تفرس کے ایکلاس

اردو کیا ہند کیا مسلمان سب ہی نے فکر اسے کامیاب بنانے کی پوری کوشش کی حامیانِ اردو کی زبان کی خدمت کیلئے جذبہ ہر محاذ سے قابلِ تحسین ہے۔ ہمارا تاحذی شدت جو بالال نہرو۔ سر جی ہاؤس پر کے بیانات اور ہندی خاص طور پر قابلِ ذکر ہے اردو زبان ہر لحاظ سے ہندوستان کی قومی زبان بھلائی جانے کی مستحق ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہندو مسلمان کے اتحاد کی یادگار اور سب سے پہلی مضبوط کڑی ہے۔ دونوں قوموں کے اتحاد سے اس نے جنم لیا۔ دونوں کی گو۔ میں اس نے پرورش پائی۔ دونوں قوموں کی متحدہ کوششوں سے یہ پروان چڑھی

مجھے پامال کرتے رہا ہے گا
کسی تو کرم فرما ہے گا
قیامت پر قیامت اوسا ہے گا
کلیے کو نہ یوں برما ہے گا
بیس ایسا نہ ہو آجائے گا
حضور اکرام تو ہی جائے گا
نہ بی جیکا تو پھر بچتا ہے گا
بس اب تو نورش باں فرمائیے گی

بغھے برباد کرتے آئے گا
بغھے کتبک یونہی تڑپا ہے گا
کبھی بالائے بام آجائے گا
غضب میں آپکی ذریعہ نوری
ہمیشہ جھوٹے وعدے کرتے کرتے
فقط انزودہ انگور سے یہ
کدو دل کی دھج جاتی ہر اس سر
قسم سے اس سر سودا زندہ کی

انجیل میں
عبداللہ

کبھی تسکین کو تسکین دینے
کبھی اس پر کرم فرمائیے گا۔

مغل لائن لمیٹڈ

سب سے پہلی اور قدیم کمپنی جو ٹھکانے سال بچان کی خدمت انجام دیر ہی

حاج کنویشمنری } حکومت ہونے کے چونکہ حاجیوں کو لیجانے کا بندوبست کر دیا ہے فریضہ حج ادا کرنے کے خواہشمند حضرات اپنی آرزو کو پورا کر سکتے ہیں۔

معلوم ہوا ہے کہ امسال حج اکبر ہو گا
مغل لائن نے حاجیوں کی آسائش و آرام کا ہر ممکن انتظام کیا ہے

جہازوں کی روانگی

ایس ایس رضوانی ۲۱ جنوری سنہ ۱۹۶۷ء کو بمبئی سے اور کراچی ۲۲ جنوری سنہ ۱۹۶۷ء کو بمبئی سے
ستارہ نہیں تقریباً میں اور ان میں بغیر کمرے ملائے کے تبدیلی کیا جاسکتی ہے موسم حج کے خاتمہ تک ۱۰ روپے کے مطابق دو تاقوفاؤں کو سہارا دیا جاتا ہے جس کے ساتھ ساتھ کرایہ آمد رفت معہ خوراک جسمیں فیس قریضہ اور فیس حفاظت و صحت بھی شامل ہے

کراچی سے جدہ تک

بمبئی سے جدہ تک

۹۷ - ۱۰ پیسہ
۲۲ - ۱۰ پیسہ
۶۰ - ۱۰ پیسہ

درجہ اول ۶۲۱ روپیہ
درجہ دوم ۴۴۶ روپیہ
درجہ تیسرا (ڈمیک) ۱۶۳ روپیہ

دیگر ضروری معلومات اور تاریخ روانگی جہازات معلوم کرنے کے لیے یہ پریخط و کتابت کیجیے۔

میسرز ٹرنر مورسین اینڈ کولمبس لمیٹڈ بمبئی

میسرز ٹرنر مورسین اینڈ کولمبس لمیٹڈ کلکتہ

میسرز بکرامس ٹریڈنگ کمپنی (انڈیا) لمیٹڈ کراچی

سکال نف

از حضرت احسان دانش

پھول برساتا ہوا غنچوں کو چمکاتا ہوا
مہرِ عالمِ تاب کے جلوؤں میں چکراتا ہوا
حسن جاگا اپنی رعنائی پہ اتراتا ہوا
گلشنوں کی روح ویرانوں میں ڈراتا ہوا
گنگنا تاشیشہ و ساغر کو کھنکاتا ہوا
جھونکا جھونکا اڑ رہا ہر زمزمے کا تا ہوا
پرچمِ نور و ضیا اٹھا ہے لہراتا ہوا
زہنِ انساں پھر باجِ شمع دکھلاتا ہوا
اور کہیں ہر نہرِ نفس بجلی سی چمکاتا ہوا
کوئی اٹھا دولتِ دنیا پہ اتراتا ہوا
دل میں اک فسانہِ ماضی کو دہراتا ہوا
زندگی کو زندگی کہتا ہے شرماتا ہوا
لب پہ لفظ آرزو آتا ہے تھراتا ہوا

سال نو آیا عجب انداز دکھلاتا ہوا
ذرہ ذرہ لیکے انگریزائی اڑا سوائے فلک
عشق کی آنکھوں میں بسکرہ گئی خوابِ جیل
دل میں فطرت کی ترتیبِ گلستاں کا خیال
جھوم کر ساتی اٹھا تقسیم بادہ کیلئے
آرہی ہر فصلِ گل جلوہ بہ جلوہ ضو بہ ضو
نبضِ موسم میں ہر خونِ صدف بہار و صدفِ حال
وقت کی تاریک شرابوں کے غار و فکی طرف
کہیں اظہیہ بہ لحظہ اہتمامِ ربط و ضبط
کوئی چونکا یا تم عہدِ جوانی کیلئے
ہے کوئی دہرہ دستوں کو ربط چیں جڑیں
ہے کوئی رسمِ ورہ دنیا سے یوں مصروفِ غم
ہیں کسی کی آرزو میں استقرِ حیاں نصیب

ہائے احسان کوئی زمزموں ہی چونک کر
صبحِ دم اٹھیکٹا ٹھنڈے اشک برساتا ہوا

۳ (پون) ملاقات

از سحر

تو نہ آتا تری آواز تو آیا کرتی !
مگر بھی قسمت سے تے گھر کے برابر نہوا !

ہوئے تو کولمانہ ادا بنائی اور تلوار سونت کر بسمل محبت "کو
منتقل کی طرف سر کے بل چلنے کا حکم دیدیا۔
تو سنا عذرا ! یہ اولڈ ٹاڈل عشق "آجکل پرند نہیں کیا
جاتا۔ اتنو ہر چیز کیسے نئی وضع "نئے رنگ "نیا لباس چاہیئے۔
"اٹوڈین عشق "کیسے نہ دیکھنا ضروری ہے اور نہ ملنا۔ اتنو
وہ زمانہ آپہنچا ہے کہ لوگ "حسن صورت" سے ایک حد تک
بے نیاز ہو چکے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی تحسرت دید "بھی
ضعف ہو چکی۔ اتنو درو ہجر کی خیر منائی جاتی ہے۔ اور جلتی
میں تڑپتے رہنا ہی مائل محبت سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ جلدانی
ہی "اتناے محبت" کی ضامن ہے۔ کیسے ہیں آپ کو ایک
کہانی سناؤں "سکلی نے کہا۔ عذرا چائے پی رہی تھی۔
اور ریڈیو میں یہ شعر گایا جا رہا ہے

مرا پیغام کہ دینا طیب درد ہواں سے

سئے جا ناں اگر بارہا اسدم نکل جائے

چائے کی پیالہ رکھتے ہوئے عذرا بولی "باد صبا" کے فیصلے

خوب ! سنے ریڈیو پر پہلے ہی پہلے یہ شعر سننا ریڈیو
سے اپنی خوش ذوقی کی داد لینا ہے۔ سکلی نے سکلتے ہوئے کہا۔
لیکن یہ اس زمانہ کا تخیل ہے جب سائنس نے ریڈیو کا
انکشاف نہیں کیا تھا۔ اب اس "ایجاد" نے "آواز آنے کیسے
ہمایا ہوئے، کیا ملاؤں۔ ہے اتنو کالے کوسوں سے آواز
سنائی دیتی ہے۔ عشق و محبت "بھی ہزاروں میل دور پیٹھے ہوئے
ہو جاتا ہے۔ زمانہ کہ ساتھ ساتھ لوگوں کے ذوق اور
"پسند" نے بھی ترقی کر لی۔ ہے "میار عجبت" بھی بدل چکا۔
اب "حسن صورت" اور "حسرت دید" عشق کا "لازمہ" نہیں ہا
نہ اب وہ زمانہ ہے کہ کسی حسین و جمیل بیکر کو دیکھا اودش کھا کر
وہم سے زمین پر آسے۔ لعلہ نگہایا جانے لگا۔ اور عاشق
صاحب ہوش میں آتے ہی "ہائے ہائے" کہنے لگے گئے
اور عشق صاحب یا تو اتنے دم دل اور مہربان ہوئے کہ
بے تکلف عاشق کا سر کھٹے پر لیک بیٹھ گیا۔ اور لگے
زلفیہ عزیز ملک مستحسانے۔ یا پھر اگر صبر لھوں آنے عشق

ایسا معلوم ہوا کہ اس کا نام ۱۰۲۰ء تک کھولا گیا تھا۔ اور شاید اس پیغام کے منہم کو قبول بھی کر لیتا تھا مگر کان اس مفہوم کے الفاظ کو اتنا صاف اور واضح طور پر نہ سن سکتے تھے جتنا کہ اب ریڈیو کے مدرسے کی صاحبانہ لائسنس یافتہ ہیں۔ اس پر سلی اور عذرا دونوں ہنسنے لگیں۔

اچھا اب ریڈیو بند کرو اور کہانی سناؤ۔ عذرا نے کہا۔ اب پرسوں ریڈیو پر ہی سن لینا۔ سلی بولی۔ نہیں ابھی سناؤ۔ عذرا نے یہ بھی سن سے کہا۔ آچھا، ہلکے سارے نے کہانی شروع کر دی۔

چاندنی رات تھی نہ رنگ میں ایک چھوٹی سی خوبصورت کشتی متوالی آنکھ کی طرح بہکتی اٹھکیلیاں کرتی چلی جا رہی تھی نسیم اس آنکھ کی پتلی تھی اور سیاہ ساڑھی میں سے اسکا منہ اور خوبصورت چہرہ تل کی مانند چمک رہا تھا نسیم نے نہر کے چیمپا جیہ خان بہادر نسیم الدین کی اکلوتی لڑکی تھی۔

نہر کے کنا سے کنا سے چھوٹے چھوٹے درختوں کی قطا تھی۔ انکے پیچھے ایک طرف گنا جنگل اور دوسری طرف بکلی منہر تھی۔ جوڑے کی تک جاتی ہے۔ پھولوں سے لہری ہوئی تہنیاں جھوم رہی تھیں۔ شاخیں پانی میں چاند سے عکس کو چم رہی تھیں۔ فضا دلکش اور معطر تھی نسیم نے جانے کس خیال میں محو حافظ شیرازی کے اشعار گنگنار رہی تھی۔

صبا، بلطف باد اس غزال رعنا را
کمر بکوبہ و بیاباں تو حادہ مارا
صبا از صلا دل تنگ ما چہ شرح دہ
کہ جو شنگ در تہاے غنچہ تو برنوست
ایک سہیلی جی ۱۱ کی کئی تھی۔ وہ بھی پوری ہو گئی۔

ہاں تو کاسنا تن نے کھکھوایا تھی۔ اپنے ہاتھ کا جاڑہ لینے کو مگر اسے ایک دلزدہ عارضے کا شکار ہو گیا تھا۔

وہ دیکھ! اس دن نہر کے کنا سے کوا، بچھا ہے۔ کہتے ہوئے نسیم نے زانیہ کشتی کا رخ اسے کر کے یا لکھواتا جاؤ دیکھو کون ہے۔

لو، نہر کے کنا سے، بالگردی لگا کر، کھکھوایا کی جھنجھی ہے لڑکی کے پہرے۔ یہ سہمدم ہوتا تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ منہم اور مسکینہ نہ رہے اور کوئی نہیں۔

پلو توجہ! سر۔ ہمارے ہیں۔" لو انے کہا۔
نہر کے کنا سے، بالگردی لگا کر، کھکھوایا کی جھنجھی ہے لڑکی کے پہرے۔ یہ سہمدم ہوتا تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ منہم اور مسکینہ نہ رہے اور کوئی نہیں۔

نہر کے کنا سے کنا سے چھوٹے چھوٹے درختوں کی قطا تھی۔ انکے پیچھے ایک طرف گنا جنگل اور دوسری طرف بکلی منہر تھی۔ جوڑے کی تک جاتی ہے۔ پھولوں سے لہری ہوئی تہنیاں جھوم رہی تھیں۔ شاخیں پانی میں چاند سے عکس کو چم رہی تھیں۔ فضا دلکش اور معطر تھی نسیم نے جانے کس خیال میں محو حافظ شیرازی کے اشعار گنگنار رہی تھی۔

صبا، بلطف باد اس غزال رعنا را
کمر بکوبہ و بیاباں تو حادہ مارا
صبا از صلا دل تنگ ما چہ شرح دہ
کہ جو شنگ در تہاے غنچہ تو برنوست
ایک سہیلی جی ۱۱ کی کئی تھی۔ وہ بھی پوری ہو گئی۔

نہر کے کنا سے کنا سے چھوٹے چھوٹے درختوں کی قطا تھی۔ انکے پیچھے ایک طرف گنا جنگل اور دوسری طرف بکلی منہر تھی۔ جوڑے کی تک جاتی ہے۔ پھولوں سے لہری ہوئی تہنیاں جھوم رہی تھیں۔ شاخیں پانی میں چاند سے عکس کو چم رہی تھیں۔ فضا دلکش اور معطر تھی نسیم نے جانے کس خیال میں محو حافظ شیرازی کے اشعار گنگنار رہی تھی۔

جاری رکھا۔ وہ محنت و مزدوری کرتی اور سلائی کر کے اپنے ذوقِ علم کو پورا کرتی۔ اس کی چھوٹی سی لائبریری میں عمدہ عمدہ کتابیں موجود تھیں۔ ملک کا کوئی معیاری اخبار یا رسالہ ایسا نہ تھا جسے وہ نہ منگواتی ہو۔

اس کے پسندیدہ رسالوں میں ’توید‘ بھی تھا اور اسکے ایڈیٹر مسٹر فخری نے اپنی اعلیٰ طرزِ نگارش کی وجہ سے ستارہ کے دل پر قبضہ کر رکھا تھا۔ ستارہ انکی نادیدہ شہدات تھی۔ انکی لکھی ہوئی ایک سطر بھی ایسی تھی جسے ستارہ نے نہ پڑھا ہو خیالاً کی دنیا میں اگر وہ کسی کو اپنے سے انتہائی قریب پاتی تھی تو وہ فخری تھی۔ حسن اس کی ایک سہیلی تھی۔ ایک مقامی روزنامے کے ایڈیٹر کی لڑکی۔ اسے معلوم تھا کہ ستارہ فخری سے محبت کرتی ہے۔ اس نے ایک دن فخری کی بہت سی برائیوں پر ستارہ کی توجہ منقطع کرنا چاہی۔ مگر ستارہ نے جواب دیا کہ یہ بھی ہو حُسن۔ اس جیسا کوئی لکھ نہیں سکتا۔ اس کی ایک اس خوبی کے سامنے اگر اس کی تمام خامیوں کو یکجا کر کے بھی دیکھا جائے تو قابلِ توجہ نہیں ہے۔

تب حسن نے فخری کی تصویر ستارہ کو دکھائی۔
 ۱۔ ہم کے قریب سے کبھی دالامی۔ بگڑی موٹیں۔ ناک نقشبتمگ
 چہرہ بھانک لاعرونبیت تصویر نہایت کریدالمنظر تھی۔ ستارہ
 کے دل پر پہلے تو ایک جھٹکا سا لگا تھوڑی دیر کیلئے اسنے
 آنکھیں بند کر لیں۔ مگر فوراً ہی اس کی نظروں میں فخری کے
 اچھوتے خیالات، قدرت بھرے افسانے بلندی کا سے
 آراستہ پیراستہ نظمیں پھرنے لگیں۔ اسنے آنکھیں کھولیں اور
 اس تصویر کو سینہ سے لگایا وہ سوچنے لگی اسی پیکر انسانی
 میں ایسی ایسی بلندیاں اور دلکشیاں پوشیدہ ہیں۔

سینے موئے اور اس کے ہاتھ پر پیار۔ سے ہاتھ پھیرتے ہوئے
 بیٹے رہنے کو کہا۔ اور خود اسے اپنے نازک ہاتھوں سے پنکھا
 بھلے لگی۔

نسیم کو آج معلوم ہوا کہ اس سے زیادہ حسین صورت بھی
 اس دنیا میں پیدا کی گئی ہے۔ وہ اسے اپنے گھر لے آئی۔ پہلایا
 وہ لایا کپڑے بدلوائے۔ اندر اپنے کمرے میں سلا بیا۔ صبح
 اسے معلوم ہوا کہ ستارہ ہسپتال کی فحشی شادی شدہ عورت ہے
 جو اس کے باپکے دفتر میں معمولاً ملکر۔ سبھی نسیم کو اس بات سے
 بہت رنج پہنچا اور کدنت ہوئی کہ نسیم اور سبحان کا نہیں جڑا
 ملایا گیا۔

سبحان ستارہ کو دواپس لیجا ناپا بتا تھا مگر ستارہ واپس
 جانا نہ چاہتی تھی۔ لیکن نسیم اور اس کے والد کے دوا و ملازمت
 کی خاطر سبحان نرم پڑ گیا۔ اور ستارہ ظلم نہ کرنے کا عہد کر لیا۔
 اور اس شرط پر کہ کام کا بج سے فارغ ہو کر ستارہ روزانہ نسیم
 کے پاس آیا کرے گی اسے گھر لیکیا۔

نسیم اور ستارہ کی دوستی اور محبت بڑی سرعت سے بڑھ
 رہی تھی نسیم کو ستارہ بغیر عین نہ آتا اور ستارہ نسیم بغیر تڑپتی تھی۔

ستارہ کا قصہ یہ تھا کہ وہ ایک غریب خاندان میں پیدا
 ہوئی تھی۔ ماں باپ نے شرفِ شمع سے اسے اس خیال سے بڑھا
 تھا کہ وہ سسرال ہا کر معمولی خط و کتابت کیلئے کسی کی محتاج نہ ہو
 مگر تھوڑی ہی مدت میں ستارہ کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ اسے
 اردو ادب اور شاعری سے خاص لگاؤ تھا۔ وہ علم کی دلدل تھی
 اس کی طبیعت عادات و اطوار اپنے ماحول سے بالکل مختلف
 و متضاد تھے۔ اس نے ماں باپ کو ناخوش کر کے بھی اپنا مطالعہ

ایک سجان کی بجا۔ نئے دو سجان ہو جائیں۔ وہ سجان کو دوسرے بھی پسند نہ کرتی۔ مگر طرہ یہ کہ اس کا نام نہ دل فخری کی محبت سے آباد تھا۔ اب کسی اور کی گنجائش کہاں تھی۔ شادی سے ستارہ کے اٹکا کو سوختے ستانہ می جیائی اور گناہ بھگا گیا۔ اور سزا کے طور پر اس کی شادی جلد کر دی گئی۔

سجان ستارہ کو بیاہ لائے۔ اور اس کے سن چھانٹا۔ ایسے طور ہوئے انہوں نے سمجھ لیا کہ خدائے ان کیلئے دنیا میں سبھی ہیں۔

لیکن سب کی بددینی انتہا نہ تھی۔ ہر ایک کے رات کو انہوں نے ٹھوکر مار مار کر ستارہ کو بے رحمی سے نکال باہر کیا۔ صبح ہونے ہی تو اس کے دریاہ ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ کو بلا لیا گیا۔ اس روز سجان کے بھتیجہ کو کہہ دیا۔ ہاتھ۔ اس باپ کہتے تھے کہ ہم اس کی سوزنا۔ سے بے نیاز ہیں۔ ہا۔ ایسے لئے یہ فرچکی۔ سجان کہتے تھے کہ یہ لیجا۔ میں اسے بیکار کیا کروں؟ ستارہ کو کئی کئی طرف دوڑی۔ مگر اس کی ڈری سوئی نہ لپک کر اسے پکڑ لیا اور کہا کہ تم میرے پاس رہو۔ اس نے سوچا چلو مفت میں خدمت کیسیلئے ایک اور مدی ملی سجان لے لے گھر کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا تا چھ نکار وہ والدہ کے کی تھی اس لئے کچھ کہہ نہ سکا۔

نسیم بڑا دود مند دل کھتی تھی۔ ستارہ کا حال جوں میں اس پر ظاہر ہوتا گیا وہ ستارہ پر بہت ترس کھانے لگی۔ وہ ستارہ کی زندگی سدھارنے کیلئے ہمیشہ خود فکر کرتی رہتی۔ ایک روز ستارہ بہت افسردہ تھی۔ نسیم نے اس سے کہا کہ میں عنقریب تمہاری زندگی کو چلنے والی ہوں۔ اپنا ہاتھ

لیئے علی خیالات ایسا نامور کیا اب اسلوب بیان کہ فخری یقیناً محبت کے قابل ہے۔ جب وہ سنانکے بیان کا واپس گھر آئی تو اسے معلوم ہوا کہ اس کی شادی ایک رشتہ دار کو ٹھہرائی گئی ہے۔

ستارہ ۱۹ سال کی ہو چکی تھی۔ مگر چونکہ وہ پڑھنے لکھنے کے شوقیہ کی طرح تھی۔ جو کہ وہ پسند نہ تھی۔ تعلیم یافتہ طبقہ اسے اس لئے نہیں چاہتا تھا۔ چونکہ وہ غریب اور معمولی خاندان کی تھی۔ اس لئے اب تک کسی اچھے گھرانے سے پیغام نہ آیا تھا۔ ماں باپ پریشان تھے کہ لڑکی کی عمر بڑی ہوتی جا رہی تھی اور اب کچھ نہیں ملے۔

اس لئے جب سجان کا پیغام آیا تو فوراً منظور کر لیا گیا۔ سجان کی عمر پچاس کے قریب تھی۔ ایک بیوی ہو چکی تھی دو موجود تھیں تیسری کی شادی کو بھی سولہ سال ہو چکے تھے مگر اولاد اب تک نہ ہوئی۔ مگر بے چراغ تھا۔ اور یہ سب اولاد کیلئے دیوانے ہوئے تھے۔ سجان کی تیسری بیوی جا بیتی تھی کہ کسی بچے کو دے لیا جائے مگر سجان اس پر مصر تھے کہ کسی کو گود لینے سے بہتر ہے کہ ایک تیرہ اور نئی شادی کر کے تقدیر کو دانی جائے۔ تھوڑی سی مدت قحط کے بعد سجان کی بیوی راضی ہو گئی۔ اور ستارہ کیلئے پیغام بھیج دیا گیا۔ ستارہ کے ماں باپ کیلئے تو گویا سوکھے دھانوں پانی پڑا۔ انہوں نے فوراً منظور کر لیا۔

ستارہ کو اس خبر نے بہت مسرور کیا کہ سجان جیسے جاہل اور بھڑے مرد سے دو دویو ہوں کی موجودگی میں مرزا کیلئے بیاہی جا رہی ہے کہ اس سے اولاد پیدا کی جائے اور اس دنیا کی غلامت اور بھڑے پن کو بڑھانے کیلئے

تہمزا یہی بلکہ میں اس کی ایک بھانک بھانک بھی محسوس
ہوئی۔ میں نہیں چاہتی کہ تم اور تمہاری اولاد بھی میرے
گناہوں کا شکار بنیں۔

میرا تیر ٹھیک نشانہ پر بیٹھا ... اور وہی مرد جو چند
لے نبل میرے قدموں میں سر رکھ رہا تھا اور پر دلنے کی طرح
میرے ارد گرد منڈا رہا تھا اس نے تیور بدل لئے۔ بہن!
جیسے یہ صرف اپنے بچاؤ کیلئے کیا۔ کیونکہ ہندوستانی لڑکی
منت و خوشامد کر کے نہیں بچ سکتی۔ اب رہا عداقت اور
ملاقات کا سوال تو ہماری معاشرت میں اس کا کوئی امکان
ہی نہیں ہے۔ لڑکی مرد سے ہمیشہ عداوت میں کم جاتی
ہے۔ غرض کہ ہم کمزور دے بس لڑکیاں اسی صورت میں اپنے
درندہ مفت اور زبردستی سر تعوی پے ہوئے شوہروں سے
بچ سکتی ہیں جبکہ انہیں اپنے سے نفرت اور گھبرانے والی
کوئی موثر بات کہہ دیں۔

بچانچہ سبحان جو خود تین تین عورتوں کے چھوٹے اور
چھوٹے ہوئے جھوٹے اور ناپاک ننھے۔ اپنے کو نہ معلوم
کہاں کا عرش کا تارا یا معصوم و پاک فرشتہ سمجھے بیٹھے تھے
کہ انہیں میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہ تھا۔

جیسے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ میری سچائی اور خبر خواہی کے
بدلے میں مجھ پر اتنی دیا کریں کہ کسی کے سامنے میرا عینہ ٹھکوس
لوٹریوں کی طرح مجھے اپنے گھر بٹھائے دیں۔ مگر وہ کہاں
مانتے تھے۔ انہوں نے مجھے جس جھکے بوٹوں سمیت پیروں
سے ٹھکریں مارنا شروع کیں اور کمرے سے باہر نکال دیا۔
اور چلانے لگے۔ میں لٹ گیا۔ میرے ساتھ دھوکا کیا گیا۔
میری سونجھ بھلاہٹیں وہ دوڑی آئیں۔ سب حال سنا اور

میرا مدد کرنے کا وعدہ کر لیا۔ سہ پہر چارہ گھنٹہ
راستہ پر تھکے ہوئے ایک سوڑے اور سوڑے ہوئے گھنٹے
سورج کا سورج پہنچتا تھا۔ ایک سوڑے اور سوڑے
گھڑی تو بس بکڑی۔ پھر یہ سنو۔ نہ لیا تھا۔ نہ لیا تھا
آہ میرا ہنس۔ یہ محبت نہ تھی۔ غرض کہ شادی
کر دی گئی سبحان۔ یہ اور شخص ایک قبیلے اور گھرانے کا مکمل
میرے قبیلے دینا کوالت پلٹ کر آیا۔ سو غنہ کی بات ہے کہ
سبحان کے بہاد اولاد ہوئی تو کیا اور نہ ہوئی تو کیا۔ اس
کیلئے میری پاکیزہ زندگی کی قربانی کا نیکہ و نہ تھی۔

لیکن بن میرے جذبہ پر مجبور۔ وغیرہ نے گرا دیا کہ
سبحان جیسا شخص مجھے تباہ و خراب کرے۔ سبحان کی بیوی
پیشے کے بعدیں خود اپنے ضمیر کی مجرم اور اپنی ذول میں ناپاک
اور گندہ گوارا بناتی۔ ہندو اپنے اپنی پاکیزگی اور عافیت کو قائم
رکھنے کیلئے خود اپنے آپ پر ایک غلط انجام لگایا۔

جیسے پہلے ہی ملا۔ سبحان کہتا تھا کہ میرے پاس نہ آؤں
تمہارے لائق نہیں ہوں۔ تم میرے سوسر ہو۔ اسلئے اپنا فرض
سمجھتی ہوں کہ تم کو اپنے گناہ اور عیبت سے بہاد اور تم جانتے ہو
انکے میری شادی انہوں نے نہیں ہوئی تھی۔ صرف ان کے کہہ پر
ایک غلطی ہوئی۔ میں ...

گرتی تھی۔ میں نہیں مانا کہنے پائی تھی اور اسود نے غضبناک
ہو کر پوچھا۔ تب تم نے گناہ نہ کیا ہو گا۔ کیونکہ انکی استی
خیال اور گناہ آلودی کی پہنچ میں تک تھی۔ یہ محبت کا نتیجہ گناہ ہی
ہو سکتا ہے۔ وہ محبت کی پاکیزگی اور لطافت سے کہاں واقف
ہو سکتے ہیں۔

بہر حال میرا کام بن رہا تھا۔ اپنے جواب دیا تھا

میاں کو سمجھا، ابھا کر چُپ کر لیا۔

والدین بھی میرے دشمن ہو گئے کہ اول تو میں ایسے بری کیوں بنی اور جو بنی بھی تھی تو اپنا عیب چھپا کیوں نہ لگا۔

اب میرے ساتھ جو سلوک کیا جاتا ہے وہ تو خود میرے

انفال کا نتیجہ ہے یعنی یہ کہ کتوں کی طرح جھوٹا اور پکا کچا کھانا طے تشنے مار پیٹ۔ اور نہ پتے پھانے کو ٹاٹ اور زین۔

اس لئے مجھے اس کا گلہ نہیں ہے۔ مگر سب سے بڑا دکھ مجھے یہ ہے کہ میں نہ تو قلم ہاتھ میں لے سکتی ہوں نہ کوئی کتاب پڑھ

سکتی ہوں۔ ماں باپ کے یہاں مجھے یہ سکھ تھا کہ سلائی یا خنت کر کے اپنا شوق پورا کر لیتی تھی مگر یہاں تو ایسا محسوس ہوتا

ہے کہ میرا کلا ہر وقت کوئی گھونٹے ہوئے ہو۔

تم فخری کے پاس کیوں نہیں جلی جاتیں؟ نسیم نے پوچھا۔
ناممکن ہے۔ وہ اتنا بڑا آدمی، میں مولیٰ لڑکی پھر

میری شادی بھی ہو چکی ہے۔ اور اب تو بدنام بھی ہوں اسکے پاس جا کر اسے بھی بدنامی اور مصیبت میں کیوں چھناؤں

اور پھر بہن! جتنی محنت کی شدت بھی ہر وقت ایک سی نہیں رہتی۔ ہو سکتا ہے فخری بھی کچھ دنوں بعد مجھے اچھی نظر

سے نہ دیکھے۔ کہتے ہوئے سنا رہا ہے نے ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔ محنت کیا ہے، خاندان دل میں ایک دم سی ہو چلی ہے

ہے۔۔۔ اسے اسی طرح دیجے دیکھ جلتے دینا چاہیے۔ اکل حلاوت سے زندگی قائم ہے۔ اگر بننے لے تیز کر دیا تو پھر

اس کے جلد بچ جانے کا اندیشہ ہے۔
نسیم سنا رہا کہ فلسفیانہ گفتگو سن رہی تھی۔ وہ سوچنے

لگی۔ میں بھی فخری سے محنت کرتی ہوں۔ شدید محنت۔
ایک مرتبہ اس سے مل بھی لی۔ ملاقات کی یاد نے اسکے

رو میں روس میں جس سنی پیدا کر دی۔ کدھر میری محنت سناؤ کی محنت کے سامنے کوئی حقیقت نہیں نکلتی۔ میں فخری کی خاطر یہ

ایثار نہیں کر سکتی کہ خود بدنامی مول لوں۔
کیوں چپ کیا، ہوا پیا کی نسیم۔ تم تو نوید کی

خاص غصہ من نکارا اور ڈرامہ تھیں تم تو فخری سے بخوبی واقف ہو گی۔ فخری کا کوئی ذکر ہی نہ کرو۔۔۔۔۔ پھر وہ خود ہی ذکر مصیبت

کرنے لگی۔ آہ۔۔۔۔۔ نوید۔۔۔۔۔ کا بند ہونا اس میری طبیعت کا آغاز۔۔۔۔۔ میری شادی سے ۲ ماہ قبل نوید بند ہو گیا

تھا۔ چونکہ غلام ملک کے لوگ اپنی مادری زبان کے خدو واں نہیں ہوتے ہیں۔ اور اپنے نژاد میں ملک میں ملکی زبان کی مصافحت کی

ابتری کا باعث بھی ہو کر دو قند ہے۔ نوید کے بند ہونے کے

صدے سے فخری شدید بیمار ہو گئے تھے۔ سینے سناٹا تو

تڑپ تڑپ کر رہ گئی۔ پھر نہ ہو سکا تو پہلا خط انہیں دنوں سینے فخری کو لکھا تھا جس میں اپنے دلی اندوہ و قلق کا

اظہار کیا تھا۔ فخری نے رسوا شکریہ کا خط لکھا۔ مگر ان وسطی

شکر یہ میں بھی فخری کا قلم جو لائیاں دکھائے بغیر نہ رہا۔ سینے اسی کو غصہ سبب سمجھا۔ دو ماہ میں سات آٹھ خطوں کا تبادلہ

ہوا تھا کہ شادی ہو گئی اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔
انہوں نے مجھے اپنی تصویر بھیجی تھی۔ قدرت بھی

انصاف پسند ہے۔ کسی کو کیا وقت دی تو صورت سے عزم رکھا۔ کسی کو دولت دی تو اسے اطلاق نہ دیا۔ کسی کو اخلاق

اور عمدہ طبیعت دی تو راحت۔ یہ محرم کر دیا۔ سچ ہے ہر ایک انسان کو خدا نے کچھ نہ کچھ نعمت ضرور دی ہے۔
اس لئے شکایت کیا کسی کو موقوف نہیں نسیم مسکرائی اور کہا کہ

خدا نے تمہیں تو ہر طرح کی نعمتیں دی ہیں بس صرف دو

جہیز یا راحت اور دولت نہیں دیں۔ فخری کو بھی سببتیں ملی ہیں۔ لیاقت، صورت، دولت، عزت، شجاعت اخلاق طبیعت سب کچھ اسے صرف "راحت" نہ ملی۔ کہتے ہوئے اس نے کہا "آؤ ہمیں فخر، کائنات زین تصویر دکھاؤں۔ وہ اسے اپنے ہنڈی، دوا، لباس، گئی۔ اور فخری کی تصویر کیٹٹ اشارہ کر دیا۔ ستارہ حیران رہ گئی۔ فخری جیسا ہے کو ایسی حسین و جلیل صورت کہاں ملی ماسے کہا یہ تصویر تو فخری کی ہرگز نہیں ہے۔ فخری کی تصویر تو یہ رہی کہتے ہوئے اسے ایک اور تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

یہ تمہقہ ماکر ہنس پڑی۔ اور ہوا فخری نے تمہیں ہی بھایا۔ دو بڑا شوخ بیچ۔ ہے۔ "راحت" نے ہراڑوں لڑکیوں کے جوش و خروش کو بھی تصویر میں کھنڈ کر دیا ہے۔ ماسے کہا اس تصویر کو اس سے کوئی نسبت ہی نہیں۔ اصل تصویر فخری کی وہی ہے جسے فریم پر گلاب کے پھولوں کا ہار لٹکا ہوا ہے۔

دیکھو یہ کیا ہے۔ کہتے ہوئے نسیم نے ستارہ کو ایک خط دیدیا۔ یہ فخری کا خط تھا۔ اس میں ستارہ کی تعریف کرتے ہوئے فخری نے لکھا تھا کہ ہر۔ "وا" کو بیٹے مات دی ہے۔ مگر اس حریف سخت کدنا "تو" کے سامنے میں ہتھیار بجال چکا ہوں۔

ستارہ خط پڑھ کر کھم کھم سی ہو گئی۔ نسیم نے اس کے گلے میں بائیں ڈالتے ہوئے کہا اور اس لڑکی کو بیٹے گرفتار کر لیا۔

محبت جب مایوسی کی فضا میں پردہ نشیں پاتی ہے تو اس کا دائرہ بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ اور محبت کو زیر الہا ہوتا ہے کہ

ساری دنیا اس کے محبوب سے محبت کرنے لگے۔ چونکہ اس طرح وہ اپنی کمی کو یوں پوری ہوتے دیکھتا ہے۔

امارت اور دولت کے لحاظ سے فخری نسیم کے پائوں سے نہ تھا اسلئے نسیم فخری کو نہ مل سکتی تھی۔ اور ستارہ فخری کے ہم پلہ نہ تھی۔ اسلئے وہ اسے پائے کا خیال ہی نہ کر سکتی تھی۔

اسلئے ستارہ کی خواہش تھی کہ یہ بھی فخری کو خوب چاہے۔ اور نسیم اس کی سنگینی ایک ریاست کے ولیعہد سے ہو چکی تھی اس لئے وہ چاہتی تھی کہ اپنے ہونے والے شوہر سے محبت کرنا سیکھے۔ مگر اس کی محبت کی دھارا فخری کی ہی طرف بہہ رہی تھی اسلئے وہ چاہتی تھی کہ ستارہ ہی اس کی طرف سے بھی فخری کو چاہے۔

ستارہ اور فخری کی خط و کتابت ہونے لگی۔ یہ بھی اس سے لطف اندوز ہوتی۔

شناختی نسیم کی سبب تھی اور اس کے یہاں چند دنوں کیلئے مہمان آئی ہوئی تھی۔ ایک روز شناختی کے بھائی کا تار آیا کہ آج رات کو ۸ بجے ریڈیو پر تقریر ہے۔ شناختی خوشی سے اچھل پڑی۔

شناختی فہیمہ اور ستارہ مینوں تقریریں رہی تھیں اپنی تقریر میں مدحیر نے بار بار شناختی کا نام لیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ مدحیر خاص اپنی بہن سے مخاطب اور بھلا ہوا ہے، کچھ دنوں بعد اپنے خط میں فخری نے ستارہ کو یہ مزید سنایا کہ ۲۷ مئی کی شام کو "نارسی شاعری" پر میری تقریر ہے۔ ستارہ نے خوش ہو کر لکھا کہ یہ میری آپ کی پونی ملاقات ہے ہو جائے گی۔ خط و کتابت سے نصف ملاقات ہوتی ہے

اور دیکھنا بھی کہاں۔ صرف سنا..... کالے کو سوں دودے....
مگر اپنی محرومی سے زیادہ اسے فخری کی بیماری سے تشویش تھی۔

تین ماہ بعد ریڈیو پر ایک شاندار شاعرہ ہوا۔ اس میں
فخری بھی اپنی نظم پڑھنے والا تھا۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ
ستارہ بھی شاعرہ سننے کو آئی۔

مگر بارش کے موسم کی طرح ریڈیو میں ایک لفظ بھی
سنائی نہ دیا سوائے خطر خطر کھڑے کے۔ بہتیم بالائے سم یہ کہ جب
صاف سنائی دیا تو یہ اعلان کہ علامہ فخری کی نظم اپنے فنی
اب پر فیصہ ریزہ افانی کا کلام ہے۔

ستارہ کے دل پر کیا جیتی... یہ معلوم نہیں مگر اس کے
پاتھ پاؤں خاص طور پر انگلیوں میں انتہائی کڑب رہے۔ چلی
کے ساتھ فنی علاماتیں دکھائی دیں۔

پھر ایک تہہ سنائی کہ فخری ریڈیو پر حالات حاضرہ پر
ایک مقالہ پڑھیں گے۔ مگر ستارہ پہلے درپے بابو کی وجہ سے
تقریر سننے نہ گئی۔ اتفاق سے اس روز تقریر صاف سنائی دی
لیسم نے ادھی دھڑایا۔ مگر وہ گھر میں نہ تھی۔

جب ستارہ نے سنا کہ تقریر خوب سنائی دی تو آف
کر کے رہ گئی۔

پندرہ دن بعد فخری پھر اپنا ایک افسانہ نشر کرے
تھے لیکن اس مرتبہ چار دن پہلے ہی ستارہ کو بیماری نے
آزاد کیا۔ وہ فخری کی پیاری آواز سننے بغیر نہ رہا جاتی تھی۔
مگر جس روز تقریر بھی اس دن ستارہ کو خوش ہی نہ تھا۔ بچہ کا
آس تک لوٹ گئی تھی۔ یہاں تک کہ موت فخری اپنا افسانہ
نشر کر رہا تھا۔ نسیم ستارہ کے پاس بیٹھی اسکے آخری سانس

ریڈیو پر چونکہ آپکی آواز بھی سنائی دگئی۔ سامنے ہی آپ کی
تصویر لگی ہے۔ اسلئے میں اسکو پون ملاقات سمجھتی اور کہتی ہوں
فخری کا جواب آ یا کہ آپ نے ریڈیو کی تقریر کو پون ملاقات
بالکل درست فرمایا۔ مگر ہاؤ کی کسر بھی بڑی کسر ہے۔

ستارہ کا ایک ایک منٹ پہاڑ کی طرح گزرنے لگا۔
بڑی شکل سے ۲۷ مئی کا دن آپہنچا۔ دن کالے نہ نکلتا تھا۔ شام
سے پہلے ہی ستارہ ہنسا دھوکہ پھولوں کے گہنے سے سج کر دہن
کی طرح نسیم کے جھلکے پڑ چکی۔

۱۵ منٹ پہلے ہی اس شہر کا میٹر بڑھ گیا۔ ستارہ کا دل
چاہتا تھا کہ ریڈیو کوٹھارے کو دوسرے رکھ لے۔ اسی کی بدولت
آج وہ اپنے دیوتا سے پون ملاقات کا شرف حاصل کر گئی۔
میں وقت پر اناؤنسر نے اعلان کیا کہ پروفیسر فخری
بسبب ناسازی مزاج تشریف نہ لاسکے۔ انکی تقریر آ پکو
پڑ کر سنائی جائیگی۔ ستارہ کی آنکھوں میں اندھیرا آ گیا۔ مگر وہ
اپنے کو سمجھائے بیٹھی رہی کہ فخری کی آواز نہ ہی اس کا لکھا ہوا
مغہ بن ہو، سن لوں۔

مضمون کے آغاز میں وہ یہ شعر سن کر تڑپاٹھی.....

اے ہڈ ہڈ صبا بہ سبھی فرستمت!

بنار کہ از کجا بہ کجا می فرستمت!

تقریر ختم ہوئی تو ستارہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔
وہ پتکے سے اٹھی اور اپنے گھر اکڑاٹ کی گدڑی میں منہ
پیٹ کر پڑی۔ یہ شعر اس کی زبان پر تھا۔

وہ بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا۔ اے فلک

اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا

گن رہی تھی اور آنسو بہا رہی تھی۔ دوسرے دن جب سارا کو
ہوش آیا تو اس نے سر پیٹ لیا۔

ستارہ مستقلاً بیمار نہ بنے لگی اسے تب دق ہو گیا۔
نسیم نے فخری کو لکھ دیا۔ فخری بھیج دیا ہو گیا۔ اس نے نسیم سے
اتجائیں کیں کہ ستارہ کو کسی نہ سی طرح لیکر لہا لہا کر جلے
مگر ستارہ کی حالت اس قابل نہ تھی کہ وہ ٹخنہ بھر بھی سفر کر سکے
آخر وہ مبارک دن بھی آپہنچا جبکہ بد نصیب ستارہ کی
پہلی اور آخری خواہش پوری ہوئی۔ وہ نسیم کے کمرے میں
بستر مرگ پر پڑی تھی۔ ریڈیو سامنے رکھا ہوا تھا۔ فخری نے
چند خطوط کو ترتیب دیکر ایک افسانہ تیار کیا تھا جو آج ریڈیو پر
نشر کیا جا رہا تھا۔

ستارہ نے نسیم سے کہا کہ ریڈیو اس کے لٹا کئے قریب
کر دیا جائے۔ ستارہ اپنے کمرہ اور سفید اور نازک ہاتھ کو ریڈیو پر
بڑی محبت اور ملائمت سے چیر رہی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا
تھا گویا فخری کو چور ہی ہے امید اور ناامیدی کے حجم سے
ایک رنگ میں کے چہرے پر آتا اور ایک بنا تھا۔
جب اناؤنس نے اعلان کیا کہ ملک کے شہرؤ فسانہ نگار مسٹر
فخری آپ کو اپنا شاہکار افسانہ سنائیے گے تو ستارہ کی
سانس زبرد زور سے چلنے لگی۔ اس کی پتلیاں بھرنے لگیں۔
نسیم گہرائی اسنے اسے پانی پلا یا منہ پر پانی کے چھینٹے ڈے
فخری نے شعر پڑھا۔

خواہی کہ درہشت شود احوال سے مشتق!!

از صبح پریں قصہ ز باد بسا میرس!

یہ فخری ہی کی آواز ہے نسیم نے خوش ہو کر کہا۔ ستارہ کا

چہرہ گلابی ہو گیا۔ اور وہ بے تابانہ اٹھنے لگی۔ نسیم نے اسے
روکنا چاہا۔ مگر ستارہ نے کہا۔ بہن! بالآخر میری تمنا پوری
ہو گئی میں نے اپنے فخری سے ہون ملاقات کی۔ کمری لی وہ لکھڑائی
ہوئی اٹھی اور سر کرتی ہوئی آگے بڑھ کر ریڈیو کو بے تہی سے
کئی بار چوما۔ اور میں پلنگ کی ٹی بگر پڑی۔ نسیم نے اسے
اٹھایا اور پلنگ پر سیدھا لٹا دیا۔ ستارہ کی سانس اٹھ چکی
تھی۔ نبضیں ساقط تھیں۔ نسیم گہرا کر بونے لگی۔ اور پکارتے لگی
ستارہ! ستارہ! فخری کی پوری تقریر تو سن لو۔۔۔!
ستارہ نے آنکھیں کھول دیں۔ نسیم کو سرت بھری نظروں سے
دیکھا۔ پھر گردن پھرا کر ریڈیو کی طرف دیکھا۔ سکرائی اور کہا
فخری وہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔ لٹا کٹر کے آنے سے پہلے ہی وہ
پُرالم زندگی کی قیامت سے آزاد ہو گئی۔

کسی کی موت پر ہرگز نہ کیجئے چشم ختم صاحب
بہت سارے انہر جو اس جینے پر مرنے ہیں

ساجی
شہزادہ بکر علی صاحب
آج چھپا کر شہزادہ بکر علی صاحب
برکھوہ دیبزن میں بکر علی صاحب
عبداللہ دیبزن میں بکر علی صاحب
عبداللہ دیبزن میں بکر علی صاحب

شاہی

چند قابلِ وقعت خصوصیات

”شاہی“ برہم میں استعمال کی جاتی اور ہر راج کے موافق ہے۔
 ”شاہی“ انفرکشن خون کے لئے دنیا کی بہترین دوا ہے
 ”شاہی“ اعصاب کی قوت، دل کی فرحت، جگر کی قوت اور
 دماغ کی تقویت کیلئے اکسیر اعظم ثابت ہو چکی ہے
 ”شاہی“ عورتوں کیلئے بیجا مہیا ہے، میلان، رحم
 (سینہ بانی جانا) درو کر ایام ماہواری کی بقا و مدد
 وغیرہ کے دور کرنے میں بے مثل ہے۔
 قیمت فی شیشی دو روپے



مزید معلومات کیلئے فہرست مفت

طیبی دوا خانہ یونانی

۶۷ محمد علی روڈ ممبئی ۳۰ } چوک بازار اندور
 ٹیلیفون نمبر ۲۶۹۸۳ } تاکا پتہ: شاہی اندور

منرو اکا تارنجی شاہکار



دائرہ کار
 بہار مودی
 ۲۳ وال شاندار مفتہ!

دوسل سکا

اداکار:-

سہراب مودی - چندرموہن پرچہرہ نسیم
 نیلا صدق - جگمگ سہرا اختر رام آپٹے وغیرہ

منرو اٹاکیز

(لینڈنگ روڈ ممبئی)

محل

نتیجہ فکرِ حشر فراق کو رکھو پی

جانچے پرکھے دیکھے بھالے
کل تھے جو آتش کے پرکالے
ڈھنگ ترے دنیا سے نرالے
توڑ دے لنگر، ہاتھ اٹھالے
ہے کوئی جو بات بنالے
تری آنکھوں کے متوالے
آنکھوں کا جا دو بھی جگالے
اے دل جی بھر کے لچالے
آج منالے، آج منالے
کرتے ہیں اندھیر اُجالے
کون ڈوبوئے کون اُچھالے
سو نیوالے جا گئے والے
دیکھتے رہ گئے دیکھنے والے
آگ جگر دل کی بھڑکالے
آنسو روکے دلوں سے بھالے

ہیں سب اچھی صورت والے
آج ہیں کتنے فسردہ خاطر
رنگ ترا دنیا سے انوکھا
کشتی دل کے کشتی دل سے
حُسنِ خفا ہے اک دنیا سے
گہری نیند میں جاگ رہے ہیں
روپ انوپ، چال متوالی
پھر یہ تمنائیں نہ رہیں گی
کل پھر عشق نہ روٹھ سکے گا
چاند کے ٹکڑے قاتلِ عالم
پریم کا ساگر دل کی کشتی
خوابِ عدم کے ہوئے ہے دونوں
عشق نے مٹ کے بدل دی دنیا
ٹوٹ کے ساون برس رہا ہے
کون یہ وادیِ عشق سے نکلا

تیرے چھوٹے سوتھی دُکھے جو
 آج پیاد پر دیں سے آئے
 زنداں بھی زنداں نہ رہے گا
 زلیلت کا وقفہ موت نہیں ہے!
 اتنی بھی فرصت پھر نہ ملے گی
 کر لے ہباگ چترِ اَبسیل
 آج تو جیسے وہ بھی یہیں ہے
 آج شراب میں جوش بہت ہے
 ہم سے پوچھو یوں تو وہ بہت ہیں
 عشق کا حاصل یہ بھی بہت ہے
 ہم بھی ہوتے ہیں کچھ غافل
 زات اندھیری راہِ مکھن ہے
 جانہ سکوتِ غم پر دل کے
 چھائیں گھٹائیں، آئیں ہوائیں
 کیا ہے سلیقہ عشق کو لیکن
 تنہائی بھی کروٹ لے گی
 بستی بستی منزل منزل

کون اُس دل کی پھانس نکالے
 آنسو سنتے سنتے بہا لے
 اور ابھی کچھ جی گھبرا لے
 رونے والے جان گنوا لے
 منس لے منسا لے رو رو لے لے
 آتے ہیں سا جن روپ بجا لے
 آج تو دل کا درد بڑھا لے
 آج چھلک جاتے ہیں پیالے
 سیدھے سادے بھولے بھا لے
 کچھ شرم لے کچھ بچتا لے
 اے دل تو بھی آنکھ لگا لے
 دردِ محبت کو بہم کالے
 باتوں باتوں میں بہلا لے
 تو بھی من کی پینک بڑھا لے
 حُسن کو بھی سانچے میں ڈھا لے
 جلگے ہوؤں کو قینہ تو آ لے
 جی اٹکا لے دل بھٹکا لے

غم بھی بقولِ سراق خوشی ہے
 وہ بھی ہیں کیا الٹی مت والے

خاص برائے تنویر

کلیانی

از جناب قادر نیازی اولوی

پیارے کلیانی.....

تمہاری دو جھریں میرے پاس پہنچیں۔ تم میرے
ساتھ کیوں پریشان ہوتی ہو میں نے تو تمہیں اپنے منہ سے
کچھ نہ کہا۔ مجھے معلوم ہے رسوم کی قید آہنی دیوار سے
بھی زیادہ سخت ہوتی ہے۔ مجھے کیوں غرا غرا
شرکت کیسے لگتی ہو۔ کلیانی تمہیں تو آرزو
ہے کہ تم مجھے صرف ایک بار۔ نہیں شاید اخیر بار
..... گھونٹ کی اوٹ سے دیکھ لو۔ اور اپنی تمام
بیقرار یوں کو ہمیشہ کیسے ختم کر دو۔ اور دل کی فلش کو
ہمیشہ کیسے مٹا ڈالو..... لیکن میرے دل میں اتنی
سکت اب باقی نہیں رہی کہ ان آنکھوں سے تمہاری
”جدائی“ کا منظر دیکھ سکوں۔ میں نہیں دیکھ سکتا
..... میرے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔ میں دیوانہ
ہو جاؤں گا..... مجھے رہنے دو اس دیہات
میں جہاں صرف چند جھونپڑے ہیں..... جہاں سادہ
طبیعت کے لوگ آباد ہیں..... جہاں محبت ہوتی
ہے صرف محبت کیلئے..... ان سادہ دل لوگوں

میں دن گزار رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری زندگی تمام
ہو جائے..... صرف تمہارا نام لیتے لیتے.....
تم افسوس نہ کرو..... اپنی زندگی تم کو سے گزارو.....
اپنے بچے کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھنے کی کوشش کرو
..... لیکن کلیانی یہ کبھی ظاہر نہ ہو کہ ”اجیت“ کی محبت
تمہارے دل میں ہے.....
..... کلیانی صرف ایک کہیت ہے..... ایک جھونپڑا
..... جھونپڑے میں ایک ٹوٹی ٹھنڈا..... ایک لٹا
اور..... ایک گھڑا..... اور ایک دل..... بجا ہوا دل
اور اس دل میں تمہاری یاد..... خوش رہو کلیانی۔
تمہارا ”اجیت“

(۲)

..... مجھے رہنے دو اس دیہات میں جہاں چند
جھونپڑے ہیں..... جہاں سادہ طبیعت کے لوگ
آباد ہیں..... جہاں صرف محبت ہوتی ہے محبت
کے.....
..... ان سادہ دل لوگوں میں دن گزار رہا ہوں

میں یہ ہے مہذب ٹاکہ زنی

(۴)

کمار نے غصہ سے کہا دیکھو رامو تم
حقیر خدمت گزار ہو قدیم عقیدوں کے پابند ہو۔
.... میں تمہاری خدمات کو کبھی نہ بھولوں گا۔
تم میرے ایک وفادار نوکر ہو۔ میری حالت پر
افس کرتے ہو۔ تمہیں افسوس کرنے کا حق ہے مگر
.... لیکن میرے اچھے برے فعلوں میں دخل دینے کا
کوئی حق نہیں۔

آخر کما با تو تم فضول دولت برباد کر رہے ہو
یہ تمام دوست جو آج لمحہ بھر کیلئے بھی دور نہیں ہو سکتے
ہمیشہ ساتھ نہ رہیں گے۔ اب لے دے کے ایک
گاؤں اور دو کمیت باقی رہ گئے ہیں ذرا
تمہارے بیٹے نرمل کمار اور کلیانی کا توجہ لے کر
— بس رامو زبان درازی ہو چکی۔ مجھے معلوم ہے ...
دو کمیت اور صرف ایک گاؤں باقی رہ گیا ہے
جاؤ اپنا کام کرو

کلیانی آخر تم اپنا دل کیوں کر کھاتی ہو
میں نے بہتیرا سمجھایا کمار غم پر ناراض ہونے لگے
..... جانے بھی دو۔ زمانہ خود سمجھالے گا۔
دیکھو نا یہ قرارہ بڑے مالک (خدا انہیں اچھی
جگہ دے) اسی جگہ گھنٹوں بیٹھے رہتے تھے۔
چپ رہو رامو۔ آج بڑے مالک ہی کی وجہ سے کہ
میں اتنے مدھے اٹھا رہی ہوں شاید رامو
زمانے ہی کا دوسرا نام تمصیبت ہے۔

چاہتا ہوں میری زندگی تمام ہو جائے تمہارا نام لیتے لیتے
..... پی کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھنے کی کوشش
کرو لیکن کلیانی کبھی نا ہر نہ ہو کہ "اجیت" کی
محبت تمہارے دل میں ہے
اب اس کی نظروں آنکھوں سے چھپکر حرفوں پر
پڑ رہی نہیں۔

یہ کبھی نا ہر نہ ہو کہ "اجیت" کی محبت تمہارے
دل میں ہے خوش رہو۔ کلیانی
تمہارا اجیت

(۳)

تہذیب و تمدن کے وہ گہوارے جہاں عصمت کی
قیمت صرف چند سگے ہوتی ہے جہاں کے
منصفین کو عدالتوں میں غریبوں کے فیصلے لکھتے
ہیں اور جن کے حبش قلم سے ہزاروں غریبوں
کے جھوٹے جھاڑے جاتے ہیں راتوں کو
چھپ چھپ کر سیاہ کاریاں کرتے ہیں
ان ہی سیاہ دل لوگوں کے پاس محبت کرنا جرم ہے۔
..... ہاں اسی سنگدل جگدیش نے میرے باپ کو
ایک ہزار روپیہ نقد دیکر اپنے بیٹے "کمار" کے لئے آگاہ
کیا اے کون اپنی لڑکی دے سکتا تھا
ادبаш شرابی قمار باز کیا کوئی
جان بوجھ کر اپنی لڑکی کو آگ میں ڈھکیں دھجھا
دو سال کا لگان چڑھ گیا تھا زمیندار سے کہلوا کر
میرے باپ پر سختی کی اور روپیہ دیکر آگاہ کیا
سادہ دل دیہاتی آج بھی قانون کی پیچیدگیوں سے ناواقف

اس کے کان میں ایک بچہ کے چیخنے کی آواز
آئی.....
گمار کی آنکھوں میں دو موٹے موٹے آنسو آئے
اسے اپنے بیٹے نرمل کمار کا خیال آنے لگا..... اور
نرمل کمار کے خیال کے ساتھ ہی اپنی نیک بیوی کلیانی
کی صورت بھی..... یہی نہیں.... بلکہ اس کے
کانوں میں رام کی آواز گونج رہی تھی۔ باؤتم فضول
دولت بر باد کر رہے ہو۔ یہ تمام دوست جو آج
لمحہ بھر کے لئے بھی دودھ نہیں ہو سکتے۔ ہمیشہ ساتھ
نہ رہینگے.....“
اس نے بیبتناک چیخ ماری اور بدحواسی سے
پلنگ پر لیٹ گیا۔

— ٹھیک اسی وقت ہسپتال کا بوڑھا چراسی
ہنسا..... ایک فلسفیوں کی سی ہنسی۔ جو ایک
خاص مدت کے تجربے کے بعد ہی پیدا ہوتی ہے۔
(۳)

آج گمار کے انتقال کو چار روز کا عرصہ ہو چکا
ہے۔ اس کے کہنے کے مطابق ہسپتال کے
”غریب فریڈ“ کی جانب سے اس کے بیوی بچوں کو
موت کی اطلاع دیدے گئے ہیں۔
رامو اب اپنا اس دس میں کوئی نہیں۔
چلو اجیت کے گاؤں انند پور چلیں۔
— سیل گاڑی کوئی چار بجے رات کو انند پور
پہنچی۔ تمام شد

— اگر کلیانی تم افسوس کرتی ہو تو — اور.....
زیادہ افسوس کرو..... اگر ایسا نہیں کر سکتی تو پھر
.....
..... تم دن رات.... شراب اور قمار بازی....
میں.....
..... کلیانی جانتی ہو تمہیں ایسا کہنے کا حق نہیں.....
— کچھ نرمل کمار کو خیال کرو —
— اگر تم خیال نہیں رکھ سکتیں تو نرمل کو میرے
پاس چھوڑ کر تم کہیں چل جاؤ —
— کلیانی نے ایک زورور کی چیخ ماری.....
اور کمار کے قدموں پر گر گئی

(۵)

گمار کو بھئی میں لہرے ہوئے کچھ کم چھپنے پھپھنے
ہیں۔ یہاں اس نے اپنی رہی سہی جائیداد کو کچھ تو بھئی
کے نگار خانوں میں تباہ کر دیا اور کچھ ریسنگ اور
قمار بازی میں..... اب صرف اس کے بدن پر
ایک کوٹ تھا۔ وہ بھی پٹنا ہوا..... ایک
پتلون تھا جس میں کٹی۔ یس رنگ پیوند لگے ہوئے تھے
— وہ دو ماہ سے بیمار تھا۔ بھئی کے
جارج۔ میموریل ہسپتال میں۔
— ہسپتال کے بڑے ہال میں ہلکے زرد قمقمے
دوشن تھے۔

گمار کے دماغ میں خیالات کا جھوم تھا۔ دنیا
کتنی خوفناک جگہ ہے.....
— سچ ہے دنیا میں دغا نہیں.....

معاشرا

از حضرت ساجد نظامی

سرشوق پیہم جھکاتا رہو نگا
 میں نغموں کے دریا بہاتا رہو نگا
 رہا کرتے نطق کا فیض جاری
 بہت دور سی یاد آتا رہو نگا
 محبت کی مایہ سبوں کی قسم ہے
 اجڑتی ہو گی مرسن کی بستی
 وہ آنچل کو اپنے جھبکتی رہیگی
 ہمیشہ مجھے وہ بھلاتی رہیگی
 جنوںِ فاجبت تک سے سلاست
 بہارِ محبت کا پالا چمن ہوں
 وہ مغل میں میری زباں بند کر دیں
 بہر گام کعبہ بناتا رہو نگا
 ترنم کے طوفاں ٹھاتا رہو نگا
 تو ملہم کو حیراں بناتا رہو نگا
 میں ساون میں نکلوتا رہو نگا
 ابد تک نہیں آزاتا رہو نگا
 نئی دلی بستی بساتا رہو نگا
 جو میں خاکِ معشوق کو چھاتا رہو نگا
 سدا انکو میں یاد آتا رہو نگا
 محبت کو وحشی بناتا رہو نگا
 خزاں میں بھی میں اہلہاں رہو نگا
 نظر سے کہانی سناتا رہو نگا

ازل میں محبت سے وعدہ تھا میرا { کہ اپنی جوانی لٹا تا رہونگا
 یہ بادِ مخالف کے ہر شرط میری { چراغِ اپنی خود ہی بجھاتا رہونگا
 ہے برقِ شرر سے مرا عہدِ نامہ { کہ خود اپنی خرمن بتاتا رہونگا
 شبِ تاریک میں وعدہ کیا ہے { اندھیرے کو مشعل دکھاتا رہونگا
 زبانِ ہی ہر سرست موجِ کونویں { کہ طوفاں میں بھی مسکراتا رہونگا
 گذرتا ہیگا مری طوفاں { میں موجِ نکا بر لبِ بجاتا رہونگا
 کیا ہے تباہی سی یہ عہدِ مینے { کہ تعمیرِ ستی کو ڈھاتا رہونگا
 یہ سازِ مشیت سے پیاں ہی میرا { مصیبت میں بھی گنگنا تا رہونگا
 ہے تقدیرِ امن کی صدا چاک ٹٹنا { میں امن کو کبتک پچاتا رہونگا
 حقیقت کے رخ سے حقیقت کے رخ پر { حجاب تو ہم گراتا رہونگا
 تغیر کا جھنڈا نہ لہا ہے جب تک { بغاوت کے پرِ حم اڑاتا رہونگا
 ہیں جنیش میں آئینہ تاکِ جب تک { میں پتیا رہونگا پلاتا رہونگا
 زہے فیضِ ساقی زہے کیفِ باقی { میں ساغرِ ہوں پتیا پلاتا رہونگا

مرے دم میں دم ہے تو ساغرِ ابد تک

پلاتا، لٹھاتا، بہاتا رہوں گا

”آزمائش کیمبل“

جہاز سے خط

مترجمہ دکھی پرنٹنگری

نوٹ :- سنہ ۱۹۰۰ء کا ذکر ہے جرمنی اور اسٹریا میں جنگ چھڑی ہوئی۔ نیولین کے سپاہی دریائے ڈینیوب کے کنارے خیمہ زن تھے۔ دسمبر کے ماہ میں سرد ملک میں ایک دریا کے آس پاس خیمہ زن ہونا کتنا زہ خیز ہوتا ہے اس کا اندازہ مندرجہ ذیل نظم سے لگ سکتا ہے۔ ٹامس کیمبل کی ہر نظم میں آپ بھی کچھ پارہ نکلیں۔ ٹامس کیمبل کی شاعری انسانی کا عمیق مطالعہ کیا ہے۔ چنانچہ مندرجہ ذیل نظم میں بھی آپ بھی کچھ پارہ نکلیں۔ ٹامس کیمبل کی شاعری کے متعلق تو الگ صفحات کی ضرورت ہوگی فی الحال، اسی ایک نظم سے اندازہ لگائیے یہ نظم جرمن اور اسٹریا میں صلح سے قبل سنہ ۱۹۰۰ء کے اخیر میں لکھی گئی تھی۔ ٹامس نے جرمنی ہی میں اسے لکھا کیا۔ (دکھی پرنٹنگری)

----- (نظم) -----

درختوں سے ٹوٹ کر۔۔۔ حزام میں!
پھر گدرائے جوڑا، نا، لہ غیت کا جامہ زیب تن کئے
ناج کی رانی نے بجاتے ہوئے باپ کے تخت کو ہوسہ دیا۔
اس کے تاج میں اک سرخ انار تابندہ تھا اور
گیہوں کے سبز پوسے اس کی کمر کو حلقہ میں لے ہوئے تھے!
لیکن۔۔۔

پر شور مارتا۔۔۔ دو بھانگ گیا

دور۔۔۔ بہت دور!
ان پہاڑوں پر۔۔۔ حلی انتہائی بلند تھا۔
ستاروں کو غلے ہوئے ہیں۔ چہل چلتا ہر ہر کی

پلے پہل جب آتشیں بخ آفتاب نے اپنا لاہوتی سفر
شروع کیا
زمین اور نیلے سمندروں کے اطراف۔ تو
اسکے بچے۔ چاروں موسم دوڑتے ہوئے گئے!
سب سے پہلے۔ سبز لباس میں۔ رقصاں!
ملکوتی مسکراہٹ کی حامل۔ پُر شباب بہار!
اسکے بعد ہی گلابی گرما۔ آغوش پدری میں تھی۔
شہری بالوں والے باپ نے اسے اپنی مسکراہٹوں
کے قریب ہی رہنے کا حکم دیا!
کہاں۔۔۔؟ جبرالٹر کی سیاہ وادیوں یا لیو کے

گازروں، سوار کا سزہ آتا ہے

نہج زاریا، اس کے ساتھ صلی

الطوائف (ایزکنا روں بر) — جہاں —

پر نمود کر فاب — — دریائی کھجروں کو ان کی بیج و پکا

کے ساتھ گھما کر اڑاتے ہیں —

اس دعوتی کمر میں جہاں —

قہر کا دوتا — — اپنے زریہ گیت آجیو کے دہ پر

گاتا — —

سوائے ان وقت — — بے سہ — وہ

طوفان کے ہمراہ — — اُڑتی ہوئی آدابوں پر سفر کرتا ہے

فطر — — محلی لباس کا رنگ اڑاتے ہوئے

پاکال شدہ پھولوں پر قمیدہ !

— — سیشنی کا دیوتا

اس ناکر کو بند کرتا ہے — — جو اسے واپس شمال

میں پہنچاتا ہے

جو اس کے شہب آسمانوں کو قطع کرتا ہوا بر فانی سپر

میں بیہوش ہو جاتا ہے !

لے — — ابلودانوں کے آتنا — — جبکہ روشنی کاں !

جاگو گروں کے خوفناک، ڈھسولوں سے سرور دھکتے ہیں !

حب بردیدت ابھی خوفی آنکھوں سے

نیر — — معننا کر، وجود کے قصیدے چڑھتی ہے !

— — مروت — — تباہ کاری کی طاقت !

جو بہت ناخبری سے آتا ہے ! — —

گیا، زانی، التجا، و دما، — — تجہ سے الماس لہ پر

اثر پذیر ہوتی ہیں

اگر ہاں — تو

— او وحشی — لا پرواہ

میری التجا سن !

اس تباہ سال پر زرا نرمی سے حکومت کر

آوارہ گردوں کے تئیں کو بیخ بستہ نہ کر

تباہ مالوں کے آنسوؤں کو ان کی آنکھوں ہی میں منجمد کر

اور غریبوں کو لگے گرم کپڑوں سے خالی ستروں میں

تب لرزہ میں مبتلا کر

ان معصوم بیٹیوں سے بھی زرا نرمی سے پیش آ !

جو بالکل بے قصہ ہیں !

لیکن خصوصاً — !

ان پرچم کر اور بادلوں کے شہنشاہ !

بادبانوں سے چپقلی کی طرح چپٹے ہوئے طاحوں پر

جب جہازوں کے پرے چٹانوں پر جبک بے ہوں

اور ان کے مسافر بیوت بنکر

سمندر کی گہرائیاں اپنے میں مشغول ہوں !

زرا اپنی بر فانی جواؤں کو آہستہ کر لے !

ان بچیوں سے چپٹے ہوئے کناروں پر

جہاں گہرا عانی رنگ والا — — دیائے ڈینوب — — چنگاڑ رہا کر !

لے سرور ہواؤ — — سن رہی ہو !

ہزاروں قریب لڑگ انسانوں کی دلی ہوئی آہیں اور نالے !

تم بھی لڑ رہے ہو — — نصف شہ کے مدار غار اڑ رہو !

زمینوں کی گوش نگار چمن اور توپوں کی دہانیاں آوازوں سے

جو تھاری کوفہ جہنمناہٹ سے کہیں زیادہ مدد انگیز خوفناک ہیں !

انوسٹیشا تہما سے (جاڑا طوفان، بیوت، اڑ رہے) ہریم بیوں میں بھی

ان پیمانہ وزیرانہ وسپا ہیل کیلے ہمدردی پیدا ہوئے تھے !

انسان — آہ انسان — موت کو زرا آرام نہ لینے دیکھا !

آہ — انسانی کینہ — اور تکالیف کی کوئی — — تہا نہیں ! (وقف)

کیا آپ اولاد سے اب تک محروم ہیں؟

تجربے اولاد بیہی میں ایک پہلے مجاہدے اور آپ کے تجربہ میں آج ہی اس فلم کو ملاحظہ فرمائیے۔
اس میں تو آپ کے اور ہمارے گھریلو زندگی کے سچے واقعات میں سبق آموز داستان۔ یہ ۱۰ اور
عبرت ناک نتائج ہیں۔ صاحب اولاد آئیں اور اس لازوال کارنامہ

دل ہی تو ہے اولاد

فلم کار پورٹین انڈیا میڈ کا قابل قد شاہ کا

ڈائریکٹر۔ کیدار شرمہ

کرشنا ٹائمر میں بال بچوں کے ملاحظہ فرمائیے

اداکاران۔ رمولادیوی، رام دلاری، پریم کماری، گیانی اور منتر غیسرہ

سپریم کچھ نر کا لاجواب تارہ کنی شاہکار

غازی صلاح الدین

ڈاکٹر۔ حاقظی مکالمہ :- حکیم احمد شجاع

بے ایمانوں اور مسلمانوں کی مذہبی جنگ

اداکار :-

نلام محمد منظر خاں - یعقوب - الحق - لیتا دیوی -
- ایشور لال - ڈبلیو ایم خاں - کلیسیانی - مرزا مشرف -

رتن بابی

اسپیریل سینما

راچی و عورت کے گیت

از جناب سلام محل شہری

نئی کلیاں کھلنے کیلئے اوس کا انتظار کرتی ہیں
چکوئی (CHAKOEE) سوچ کی حسین کڑوں میں گیت
گاری ہے۔

سباہی آنے والی جنگ کا انتظار کر رہے ہیں اور
ایک دوشیزہ (کنواری) بہادر تھی کے نیلا ہن محب ہے۔

(۲)

جب میرا بیاہ رچایا جا رہا تھا میں نے دیکھا کہ نیکے ہاگ کے
بستی لباس پر بھی تلواریں چمک رہی ہیں — میں یہ
سوچ کر بہت خوش ہوئی کہ وہ موت اور خون سے اپنے
جسم کو سجائے رہتے ہیں۔

(۳)

پیلے بے ہاتھ بے جتنے دوست میں میں جانتی
ہوں — ایک بہادر دل۔ ایک تیز تلوار ایک
مضبوط مغز بصورت ہاتھ !!! اچھا تا تو لڑائی میں تم کس سے
زیادہ کام لو گے؟

(۴)

اے تم بہت بھول ہو — آسم کی جگہ نیم کے درخت

لگا دئے ہیں۔ نہ یقین ہو تو جاؤ دیکھ لو!

ہاں بہن! میں نے جان بوجھ کر نیم کا درخت اپنے آگن
میں لگایا ہے۔ میں روزانہ بٹ۔ یہ پریم سے پانی پیتی ہوں
— میرا شوہر ایک بہادر سپاہی ہے۔ جب لڑائی میں
وہ زخمی ہو جائے گا۔ میں نیم کا پتیوں سے زخموں کو دھوؤں گا
وہ اچھا ہو جائے گا اور پھر وطن پر قربان ہونے کیلئے
لڑائی پر جائے گا۔

(۵)

میرے سر پاؤں میں ہندی نہ لگاؤ تمہیں قسم ہے
آج نہ لگاؤ۔ میری باریک ٹاؤن ہستہ! ہوں کل لڑائی
شروع ہوگی۔ اگر میرا بہادر چلی کل لڑنے لڑتے لڑائی
میں مر جائے تو تیرے دوست اور رشتہ دار کہہ میرے یاؤں
میں بہت گہرے۔ لڑ۔ کام نہ لگاؤ۔ — (غویزی)
اٹھکر اپنے چچی سے کہتی ہے:۔

بیار سے اٹھو لڑو اور واپس نہ پھرنا ہے

بہادر سپاہی آ۔ نیچے میں او تمہیں پکار رہے ہیں۔۔۔

یہ دیکھو، فوجی لباس۔ بے۔ بہن! لور جاؤ! لوجنگ کے

باہجے بھی بچنے لگے بسنو کتنے اچھے گیت ہیں !
جلدی پانی دو! انہوں نے کہا لیکن میں پانی جلدی
کیسے دے سکتی ہوں۔ پانی میری ساس کے پاس ہے اور
وہ اسے تمام زخمیوں میں سرف کرتی ہیں۔
تلاشوں سے بھی ہو کر یہاں امیر اشور سرور ہے
دیکھو جسم پر بیشمار زخم دکھائی دیتے ہیں۔
رک جا لے مغینہ! اسی جنگ سے گزرتا اس دم تک
سنا جب تک کہ میرا شوہر ان تازہ جموں کے ساتھ میدان میں
دوڑتا ہوا نہ جائے۔

(۷)

(نزدک سبائے اطفال)۔ آؤ، گرا اپنی ماں کے
پاس آتے ہے)

اے بچے! میں نے مصیبتوں پر چھ اپنی چھاتی کا
دودھ پلا کر تجھے پروان چڑھایا۔ میرے دودھ کو شرمندہ
کر کے تو میدان سے واپس آگیا!

(۸)۔ کیے نے کوئی جواب نہیں دیا)

اے معصوم! کس خزانے سے تو وہ ہلکا ہوا آیا۔ کیا
لڑائی کا راستہ بھول گئے بتاؤ۔ تمہارا بہن، تم سے
نہ ہو گا اور شرم کی وجہ سے تمہارے یہ سانس نہ رہیں گے
(نوراً ہی) بیوی آجاتی ہے اور کہتی ہے)

اے چکی کہسے اتنا اچھا ہوا کہ تمہارا ہوا آگے گئے اب
میدان میں میوے کے پرے پہننے کیلئے تیار ہو جاؤ۔ میری
یہ رنگین جوڑیاں تمہاری وجہ سے ٹوٹی۔ اری میں میں اب
تمہارا چہرہ شاید دوسرے پیدا نہیں ہو سکیں۔

دبیویہ چاہتی تھی کہ تیار ہو کر تیرا وہ خوش

تھی کہ اس کا بچہ لڑائی میں کام آئے گا۔
— باجا بجائیوں سے کہہ دو کہ اے بند کردی اور گم جائیں۔
لکڑیاں جو میرے سستی ہو نہ کا انتظار کر رہی تھیں کہیں اور کھڑی
جائیں۔ میرا بڑا دل خسرو میدان سے بھاگ آیا ہے۔
تم سب لوگ اے بننے ہوئے جھک جھک کر سلام کرو۔
(ایک نارن آتی ہے اور رنجیدہ ہو کر کہتی ہے)
اے ٹھاکر! تم نے اپنے خاندان کی شان گم کر دی۔
اے ٹھاکر! مہرے شوہر نے تمہارے لئے جنگی زیور
تیار کئے تھے۔ اب وہ بیکار اور خراب ہو گئے۔
کاش تم مر جاتے تو یہ پیارے وطن کو اپنا جہرہ نہ دکھاتے!

(رنگریز کی بیوی بھی افسردہ ہو کر کہتی ہے)

اے ٹھاکر! تم جو ملے کیوں ثابت ہوئے؟

مجھے بہت امید تھی کہ میں تمہاری بیوی سنی ہونے
کیلئے نئی ساری رنگوں کی — افسوس تم نے میری
تمام امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

(عطر والی آتی ہے)

ٹھاکر! تم نے میرے تمام امیدیں توڑ دیں۔ تمہاری بیوی
نے سستی کے لباس پر لگانے کیلئے خوشبو منگائی تھی —
اب اتنا قیمتی عطر کون لے گا؟!)

(۹)

میرا جنگی شہر ایک معصوم عورت کی تصویر کی طرح
ہے (اس تصویر کی طرح جو بہاؤ سے میدان میں گر پڑتی
ہے)

سستی کی لکڑیوں کی طرح وہ بہت خوشی سے لڑائیاں
بھی منتخب کرتا ہے۔

دیکھو دشمن کے سپاہیوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے
ایسے خطرے کے وقت میں بھی کس شان سے مسکرا رہا ہے!

(۱۱)

اے ہتھیار بنانے والے! مہر مانی کر کے ایک ہتھیار
جو میرے شوہر کے جسم پر کچھ ڈھیلا ہو بنا دے —
جست ہونے کے بجائے اے ڈھیلا ہونا چاہیے۔ کیونکہ
انکا جسم پہلے کل کی طرح رہتا ہے لیکن لڑائی میں پھول بن جاتا
ہے : (ترجمہ از ماڈرن ریویو)

خالی ہاتھ وہ اپنے دشمن کا مقابلہ کرنے گیا تھا۔ وہ! اب
مجھے اس کی داپہ کی امید نہ کرنی چاہیے!

(۹)

بیانے! مجھے اکیلا چھوڑ کر تم لڑائی پر چلے گئے۔
تم مجھے اس مکان میں دوہن کی طرح لائے تھے۔
اگر تم مجھے اتنا ہی چاہتے ہو جتنا کہ اپنے وطن کو تو مجھے
بھی اپنے ساتھ جنگ میں لڑنے دوا۔

(۱۰)

میرا شوہر لڑائی میں اپنی کمان لے کھڑا رہتا ہے۔

اور ہی تھا

(۱) وہ سماں ادب ہی تھا رنگِ فضا ادب ہی تھا
پنچم پنچم سے عیاں حسن و ادا ادب ہی تھا

(۲) اب بہاروں کوئی کہہ نہ سکتا کہ
وہ منگلیں تھیں انوکھی وہ مزا ادب ہی تھا

(۳)

اب بہاریں بھی جوتی ہیں سونی سونی
پہلے کچھ نہ غزال میں بھی مزا اور ہی تھا

(۴)

نہ نگاہوں کا تھا دھوکہ نہ جمالِ گلزار
کل شگوفوں میں کوئی جلوہ نما اور ہی تھا

مسکراتی سی بہاریں تھیں انوکھا تھا سماں
رات دن اور ہی تھے طرزِ فضا اور ہی تھا

(۵)

صفینہ شمیم ملیح آبادی

بمبئی ٹاکنیز کا تازہ شاہکار

گیارھواں شاندار ہفتہ

یہ ایک ایسی داستان
ہے جسے سنکر آپ
بھوم جائیں گے۔

لیلا جیس اور اشوک کمار اس نائن کے خاص اداکار ہیں
وی ایچ ڈیائی پٹیامالا۔ سرج بکر انکے معاون ہیں۔

اٹھارواں شاندار مہفتہ

پر بھٹا فلم کمپنی کا کامیاب فلم!

ایک شریف زادے اور ایک قاصد کی محبت کی
دلگداز کہانی جو روزانہ صد ہا شائقینوں کی تفریح کا مرکز
بنا ہوا ہے۔ جادو اثر نغمے شستہ مذاق بقی آ موز افسانہ
نبردست مکالمے

اداکار: شانتا سیکر، شامو موہن
چھوٹا بوا: رام مرادے، گوری، بان، نندین

ت
مکالمے
سپر لٹریچر
گراں
میوزک
کوشنار او

प्रभात चित्र
IT'S PRABHAT
AND YOURS

ڈاکٹر۔
شائق

مہنگائی میں خواتین ہند کی اصلاحی سرگرمیاں

ہماری محترمہ سرفاطمہ ہاشم اسماعیل صاحبہ جو دو سال قبل مہاراشٹر (افریقہ) تشریف لے گئی تھیں۔ اب یہ سفیرِ مہاراشٹر کے وطن ہندوستان میں واپس تشریف لے آئی ہیں۔ افریقہ میں آپ کی کوششوں سے خواتین ہند جو بدکاری پر بلا ہوا ہے اس کا اندازہ اس ایک رپورٹ سے کیا جاسکتا ہے۔

یہ امر ہمارے لئے باعثِ فخر ہے کہ عورتوں کو آپس میں ملنے جلنے اور انسانی ترقی اور بہبود کے راستہ میں نہ تو مذہب رکاوٹ ڈال سکتا ہے اور نہ سیاست۔ وہ اگر چاہیں اور اپنے فرض کو ادا کر سکیں تو دنیا کا، کایا پلٹ سکتی ہیں۔ اور دنیا کے انسانوں کی باہمی نفرت اور بیگانگی کو محبت اور انسانی یکجہالت میں تبدیل کر سکتی ہیں۔

(۱۱ مارچ)

دی انڈین ویمنز ایسوسی ایشن کی پہلی سالانہ رپورٹ

جناب صدر صاحبہ اور بہنوں!

انڈین ویمنز ایسوسی ایشن کی پہلی سالانہ رپورٹ آپ بہنوں کی خدمت پیش کرنے کا مجھے فخر حاصل ہوتا ہے یہ کارروائی ۱۹ ستمبر ۱۹۳۸ء سے لیکر ۲۰ نومبر ۱۹۳۹ء تک کی گئی ہے۔

ایسٹ افریقہ کی ہندی سچی کی تاریخ میں یہ پہلا ہی موقع ہے کہ ہندی قوم کی زندگی کی ضروری حاجتوں کو پورا کرنے کیلئے اس طرح کی ایک انجمن قائم کی گئی ہو۔ مردوں کی جماعتیں تو بہت ہیں۔ لیکن ہماری بہنوں کو آج تک

کبھی یہ خیال نہ ہوا کہ اپنی سراجی اور دماغی اور تہذیبی ترقی کا فائدہ کوئی انجمن قائم کریں۔ دنیا میں جتنی تحریکیں ہوتی ہیں وہ کسی کس کس ایک سبستی یا سماذا کو ششون کا نتیجہ ہو کر تھیں۔ اس طرح ہماری انجمن کی باہمی ایک نہایت مخلص اور حوصلہ والی سبستی کے ہاتھوں قائم کی گئی۔ میرا اشارہ ایسٹ افریقہ میں انڈین گورنمنٹ کی طرف سے آئے ہوئے ٹریڈ کنسرماجیہ کی اہلیہ محترمہ سرفاطمہ ہاشم صاحبہ کی طرف ہے۔ یہ تہ سے ہم ہندی عورتوں کو ایسی ہی بے دھڑک نہنگائی ضرورت تھی۔ اور یہ نہ کہ یہاں آنے سے خدائے پوری کی انکاس لگا ہوا آئینہ ہندی ہوا ایسٹ۔ یہ بہت زیادہ فائدہ مند ثابت ہوا۔ یہ انہی کی باہمی اور قومی

زندگی چھوٹی رہی۔ کیونکہ یا تو ایک ممتد نقطہ ملنا چاہیے یا
مدے سے زیادہ متین یا گھٹیا۔ ہماری انجمن ان سے علی
زوال ہے کیونکہ ہمارے ہاں آپس کا میل جول بھی ہے اور
ساتھ ساتھ سماجی اور تہذیبی دوستی کی کوشش بھی ہے۔
یعنی کہ ہمارا ممتد زندگی کے متین اور مذاقی پہلوؤں کو
شیر و شکر کی طرح ملانا ہے۔

ہماری جماعت کی کارروائیوں کے پانچ پہلو ہیں۔
(الف) آپس کا میل جول یا تفریح

(ب) تعلیم

(پ) تہذیب

(ر) سماجی اصلاح

(ٹ) عام لوگوں کی برتری اور بہبودی

ہماری زندگی کے پہلے سال میں ہم اوپر کی بن
شاخوں میں سرگرمی سے کام کر رہے تھے اور باقی دو شاخوں
میں ابھی ابتدائی کوشش کی گئی ہے۔

تفریح کی بابت میں ہم نے کئی جلسے کئے اپنے قانون
مطابق پہنے ۱۹۳۰ء مارچ جون اور ستمبر کے مہینے میں
کل تین سائٹ ہوم کے جلسے کئے۔ تیسرے جلسے میں ہم نے
کنہا کے گورہ صاحب کی بیگم صاحبہ بیڈی بروک بیگم کو
دعوت دی تھی۔ وراہوں نے نہایت مہربانی سے ہماری
دعوت قبول فرمائی تھی ان کی سہولت کی خاطر جلسہ اہراگت کے
رکھا گیا تھا۔ مگر جمہوریت سے جنگ کے اعلان نے ہماری تجویز کو
بگاڑ دیا۔ اندیشہ ہم کو متوقف کرنا پڑا۔ اکتوبر میں ہم نے
بیڈی رام راؤ جو ساؤتھ افریقہ کے ہندی ایجنٹ جنرل کی
پتی ہیں اور عباسہ ہوتی ہوتی ہندوستان انٹرنیشنل لیگ

خدمت کے ولوں کے طفیل تھا کہ ہندوستان کے ہر طبقے
اور ہر فرقے میں سے مذہب، اور ذات یا کسے یا کسے
بہت کمپنیں ان کے جھنڈے تلے اکٹری ہوئیں۔ اور اس
زبردست تحریک کی بنیاد پڑی۔

اس انجمن کا ساگ بنایا تاریخ ۱۹ ستمبر ۱۹۳۰ء کو
رکھا گیا۔ وہ اس طرح کہ منظر جمیل۔ نے اپنے مکان پر بہنوں کا
ایک عام جلسہ بلوایا۔ انداس، انجمن کو قائم کرنے کا خیال ظاہر
کیا۔ ان کی حوصلہ بڑھانے والی تجویز کو سب نے پسند کیا۔ اور
وہیں کے وہیں ساتھ بہنوں نے ممبری کیلئے نام اکٹروائے
اس کے بعد ممبروں کا ایک عام جلسہ بنایا تاریخ ۲۶ اکتوبر
کو ہوا۔ جس میں عہدیداروں اور انتظامیہ کمیٹی کے ممبروں کا
چھانڈ ہوا۔ اور آگے ملکدار کے قانون بند کرے گئے۔
اس انجمن کے اعراض و مقامہ صبا کہ چھپے ہوئے
قانون میں بتائے گئے ہیں۔ مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ایسٹ افریقہ میں کبھی ہوتی ہندی قوم کی عورتوں کو
ایک دوسرے کی ادا کیلئے اور دوسروں کی خدمت کیلئے
اکٹھا کرنا۔ اور شرقی افریقہ کی ہندی عورتوں کے فائدے سے اور
ترقی کی جس طرح ہو۔ کیلئے کوشش کرنا اور شہریت کی وڈلاری
کے لئے عورتوں کو مدد کرنا۔

(۲) ہندی مردوں اور عورتوں کی ہر منزل کی تعلیم کو ترقی
کرنا اور عورتوں اور بچوں کی بہتری کے جو ضروری سوالات
ہوں انکو حل کرنا۔

(۳) موجودہ سماجی خرابیوں کو دھڑکنا۔ درمہد نہیں
اتفاق بڑھانا۔

اس ملک میں اور بھی جماعتیں قائم ہوئی ہیں۔ مگر انکی

ذخیرہ میں لکھی ہوئی سینہ نان (بالداس) اور سیٹھ بچم چند راجپال کی طرف سے آئی تھیں۔ جو جیسے میرا پیڑھی گئیں۔ بچوں اور جوانوں کی تعلیم کا پُر زور کام کر کے سوائے یہ بھی کوشش کی گئی کہ ہماری اور دیگر عمر کی بہنیں جنکو قسمت اور زمانے نے ہمیں اس تعلیم حاصل کر نیکا موقعہ نہیں دیا تھا انہیں سمجھایا جائے کہ وقت گزر نہیں گیا۔ اب بھی موقعہ ہے۔ اور انکو ترغیب دلائی گئی کہ زبردستی نہ کرنا اور اپنے جھوٹے بچوں کی خاطر وہ ضرور تعلیم حاصل کر نیکی کوشش کر رہی۔ وہیں اعلان کر دیا گیا کہ گجراتی اور انگریزی دونوں زبانوں میں بڑی بہنوں کو تعلیم دینے کیلئے مکتب کھولے جائینگے۔ القصر ۲ جولائی ۱۹۳۷ء کے دن سماج سیوا کے مکان میں انگریزی اور گجراتی کی جماعتیں کھول دی گئیں۔ جہاں دوسرے کے ساڑھے تین بجے سے لیکر پانچ بجے تک جھٹے میں تین دفعہ سبق پڑھایا جاتا ہے۔ نام کی خاطر ہر ایک سے ایک شلنگ یا ہمارے لیے جاتی ہے۔ شرح فرسٹ کلاس نیکو ایک ہی ہفتہ ہوا تھا کہ پڑھنے والیوں کا تعداد ۹ تک پہنچ گئی۔ اگست کے پہلے میں جڑوکر ۶۹ ہوئی۔ مگر ستمبر کے پہلے میں لڑائی کے چھڑ جانے سے بہت سی بہنیں باتو مندوستان یا ممباسہ سے پورے ہو گئیں۔ اس وجہ سے تعداد گھٹ گئی اور ۶۹ تک آکر رہ گئی۔ ہمیں بہت لوگوں نے کہا کہ لڑائی کی وجہ سے جماعتوں کو بند کر دیا جائے۔ مگر میں نے دھڑلے سے بولنے سے انکار کر دیا۔ اکتوبر میں اگرچہ ہندو اور مسلمان دونوں بہنوں کے رمضان شریف اور پورے دن تمام آگے چل رہی تھیں ہماری تعداد ۳۱ سے نیچے نہیں گئی۔ اور موجودہ نومبر کے پہلے میں پھر جڑوکر ۲۵ تک پہنچ گئی ہے۔ یہ جماعتیں نہایت ہی کامیاب ثابت ہوئی ہیں اور ان سے ہماری بہنیں امید

افنی کی نشان میں ایک خاص ایٹ ہوم رچایا۔ ایٹ انفرم میں یہ پہلا ہی موقعہ تھا کہ ہندی عورتوں نے کھچی کوشش کر کے اپنی ایک مہمان بہن کا استقبال کیا۔ یڈی رام رائے نے ہماری بہنوں کے لئے ایک نہایت ہی دلچسپ اور فائدہ مند تقریر فرمائی۔ جس کا مضمون یہ تھا۔ قومی ترقی کے میدان میں عورتوں کے فرض اور شہری زندگی میں انکا درجہ انہوں نے عورتوں کی سنگٹھن اور نظام پر بہت زور دیا۔ اور یہ بتایا کہ اس سنگٹھن کے ذریعے عورتیں قوم اور ملک کی نئی زندگی میں کیسا کارناما کر سکتی ہیں۔ ہمارے سہ ماہی ایٹ ہوم اپنے گاہوں اور گروہوں کی وجہ سے نہایت ہی دلکش ثابت ہوئے کیونکہ ان کے ذریعے ہماری بہنوں نے آپس میں ملنے جٹنے اور محبت بڑھانے کے علاوہ معصوم تفریح انسانی حیات میں زندہ دلی، ہنسی مذاق اور زور و شوخ تفریح کتنی ضروری ہے۔ یہ بھی اچھی طرح دیکھ لیا۔ سماجی اور رواجی نیچیوں نے عورتوں کی آزادی میں جو رکاوٹیں پیش کی ہیں ان کی سختی ہمارے جلوں نے ایک حد تک ہٹا دی ہے۔ جس کی وجہ سے جی چاہے وہ ایک شلنگ دیکر مہمان بھی ساتھ لاسکتی تھیں اس طریقہ سے نہ صرف ہماری آمدنی بڑھی بلکہ ہلکے بھلے نئے ممبر بھی حاصل ہوئے۔

تعلیم کے سلسلے میں ہماری کارگزاری تاریخ ۲۱ جون کو گورنمنٹ انڈین گرلز اسکول کے مکان میں ہندی بہنوں میں تعلیم کے چرچے کی خاطر ایک عام مجمع بلوایا گیا۔ جس میں نین سو بہنیں شریک تھیں۔ جمہاسہ میں عورتوں کے کسی جلسہ میں اس سے پہلے یہ حاضری کبھی نہیں دیکھی گئی۔ اس جلسہ میں نو تقریریں ہوئیں۔ سات تو ہمارے ممبروں نے کیں اور

زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ ان جماعتوں کا انتظام ایک علیحدہ سبکی کے بہرہ دے۔ اور وہ انکو نہایت ہی اعلیٰ باقاعدہ اور سنئے طریقہ پر چلاتی ہیں۔ یہاں پر اچھے سے ایسے اسکول کے موافق ہمارے ہاں کے داخلہ کے فائدہ اور شاگردوں کے رجسٹر اور رولوں کے ساتھ بھی رکھے جاتے ہیں۔ ہماری استانیوں بغیر تنخواہ کے صرف شہرہ کی خاطر کام کر رہی ہیں اور فریب قریب سب ہی سدا یافتہ اور پختہ کار ہیں۔ ان اعلیٰ کام کرنے والیوں نے جو ان تھک محنت اور خلوص دل کی خدمت اپنی بہنوں اور قوم کی خاطر کی ہے۔ اس کی قسمی تعریف کی جائے کم ہے۔ دن صر سخت کام کرنے کے باوجود قوم کی خدمت کی خاطر اپنی فرصت کا پورا پورا وقت صرف کرنا یہ کوئی چھوٹی قربانی نہیں ہے!

ہماری انجمن کا اثر عام، پہلک تک پہنچانے کی خاطر اور ہمارے ممبروں میں دماغی، بیداری پیدا کرنے کا عمل بڑھانے کی خاطر اگست کے مہینے سے خاص عورتوں کی دلچسپی کے مضمون پر، پراسواری تقریریں کا انتظام کیا گیا اس سلسلے میں اب تک تین دفعہ تقریریں ہو چکی ہیں جنہیں ہر موقع پر ہمارے دو ممبروں نے تقریریں کیں۔ جن مضامین پر بحث ہوئی ان میں سے چند یہ ہیں :-

(۱) صفائی

(۲) بچوں کی تربیت

(۳) عورتوں کے فرائض

(۴) قوم میں عورت کا درجہ

(۵) عورتوں کی تعلیم

(۶) سماجی رکاوٹیں

مضمونوں کے بیان سے جو پرچار ہوا وہ تو ہوا ہی، ساتھ ساتھ ہماری بہنوں کو عام جلسوں میں بے حد شرکت تقریریں کرنے کی عادت ہو گئی۔ جو کوئی چھوٹی بات نہیں تہذیبی اور دماغی ترقی کی بنا پر ایک جماعت بھی مہی کے مہینے میں ایک خاص سبکی کے ماتحت قائم کی گئی اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ دماغی اور ادبی شوق رکھنے والی ہماری بہنوں کو آپس میں ملایا جائے۔ اور انکو موقع دیا جائے کہ وہ ایک دوسرے کی اصلاح اور ترقی کی موجب بنیں اور انسانی انہیں میل جول اور محبت بڑھے۔ اس کمیٹی کے جلسے ممبروں کے گھروں میں ہر پندرہویں دن ہوتے رہے۔ اور ہاں جو بحث مباحثے ہوتے رہے اس سے امید ہوتی ہے کہ یہ بہت جلد ترقی کر جائیگی اور ہمارا تجربہ مفید ثابت ہو گا۔

ہماری انجمن کے آؤش کے مطابق انتظامیہ کمیٹی نے ہندوستان سے آئے ہوئے گھرات کے اندھے کوئی ہنسراج کی خاطر ہندی دوسرے ادھندکت وغیرہ دیہاتی شاعری جو کتابوں میں شکل سے ملتی ہے انکا ایک باقاعدہ جلسہ قائم کیا۔ خرچ نکالنے کے بعد دوسو فلنگ کی جو رقم بچی وہ ہماری انجمن کی طرف سے کوئی جی کو نذر کر دی گئی۔

ستمبر میں جب ممباسہ میں جنگ کی ہلچل مچی ہوئی تھی اور بچاؤ اور امداد کی کوششیں ہر طرف ہو رہی تھیں اس وقت ہماری انجمن بھی پیچھے نہ رہی۔ ایک گشتی جیٹی تمام ممبروں کے نام جاری کی گئی۔ جس میں ضرورت کے وقت انجمن کی طرف سے ہر طرح کی مدد کا وعدہ کیا گیا۔ اس کے سوا انجمن کی طرف سے ایک والٹیر کوڈ بنانے کا خیال بھی ظاہر

کے چناؤ کیلئے دوسری قانون پاس کرنے کیلئے انڈیسیری
سب کمیٹیاں مقرر کرنے کیلئے جن کی تاریخیں ۲۶ ستمبر ۱۹۳۷ء
یکم جنوری ۱۹۳۷ء اور ۷ مارچ ۱۹۳۷ء تھیں۔

ہماری انجمن نے جوترقی کی ہے اس کا اندازہ اس بات
سے ہو سکتا ہے کہ آج سے چودہ مہینے پہلے جبکہ یہ انجمن بنی تھی
اس وقت صرف ساٹھ ممبر تھے۔ اس دن سے آج تک لگاتار
۲۵ اہمک پہنچ گئی۔ لیکن لڑائی کے شروع ہونے سے اور
کئی لوگوں کے ملک کو چھوڑ جانے کی وجہ سے ہماری ممبری
چارونا چار کم ہو گئی اور آج ۵۰ ہے۔ پھر بھی پورے آثار
نظر آئے ہیں کہ جوں جوں ہلک کو ہماری نیک نیتی اور
ہماری انجمن کی فائدہ رسانی کا پتہ لگتا ہے تو انہوں نے صرف
ہماری تعداد میں ترقی ہوگی بلکہ ہماری تحریک ہر طرح مضبوط
ہوتی جائے گی۔

مماسہ کہ ہماری کارروائیوں کو بیان کرنے کے بعد
اب ایٹ افریقہ کے اور مقامات میں جو جو کوششیں کی گئی
ہیں انکا مفصل حال بیان کیا جاتا ہے۔ ہماری صدر محترمہ
مسز اسمیل کی ان تمام کوشش اور دلولہ کی وجہ سے
انڈین ویمینز ایسوشن کا اثر صرف ممباسہ تک محدود نہیں
رہا بلکہ مسز اسمیل نے مشرقی افریقہ کے تمام ممالک میں
دورہ کیا۔ اور جتنی بھی ممکن ہو سکیں اتنی انجمنیں قائم کیں۔
انہوں نے کپالا۔ موانزہ۔ دارالسلام اور زنجبار میں ہندی
عورتوں کے نہایت شاندار جلسوں کے ساتھ پرجوش
تقریریں کیں۔ ان کی دلی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ کپالا
اور زنجبار میں مسز زول ہیرا اور مسز طیب علی کریم جی جی

کیا گیا۔ اور اس میں شامل ہونے کی ممبروں کو دعوت دی گئی
حیرت کی بات ہے کہ پوری پچاس مہینے اس خدمت کیلئے
تیار ہو گئیں۔ خوش قسمتی سے اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کی
نوبت نہیں آئی۔ لیکن ہمارے گشتی چٹھی کا فائدہ یہ ہوا کہ
ممبروں کے دلوں میں شہری احساس اور اپنی ذمہ داری کا
خیال پیدا ہو گیا۔

دوسری سب کمیٹیاں یعنی اسکول کٹیٹ اور صحت کمیٹی بھی
قائم کی گئی ہیں۔ جنکا مقصد اسکولوں کی موجودہ حالتوں کو
دیکھنا اور شہر کے غریب حصوں میں گھوم کر واقفیت
حاصل کرنا ہے۔ تاکہ جہاں ضرورت ہو وہاں دستی کی تجویز
پیش کی جاسکے۔ چند اسکولوں کا اور شہر کے مختلف حصوں کا
معائنہ کیا گیا۔ اور ممبروں نے اپنی اپنی راہیں۔ پورٹ ٹلنڈ
کردیں۔ یہ یاد ہے کہ کوئی انجمن بھی جنک حالات سے
پوری پوری واقفکار نہ ہو جائے۔ اور اس کے پاس کافی
اطلاع اور واقفیت موجود نہ ہو اور پبلک اس پر اعتبار
نہ ہو تب تک وہ دستی کیلئے قدم اٹھا نہیں سکتی۔

اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی جاتی ہے کہ ہمارے
تمام سب کمیٹیوں کا انتظام خاص قانون کے مطابق ہوتا ہے۔
جو قانون ہر ایک کمیٹی نے خود بنایا ہے اور اس کے بعد
انتظام کمیٹی سے پاس کر لیا ہے۔ یہ کمیٹیاں اپنا اپنا کام
باتا عہدہ کرتی ہیں اور ان کی ساری کارروائی قلمبند رہتی ہے
اور ہر کی کوششوں کے علاوہ انجمن کی عام کارروائی
کی خاطر انتظامیہ کمیٹی پندرہ بار مل چکی ہے۔ اور اس
رپورٹ کی مدت کے دوران میں ممبروں کی تین جنرل
میٹنگیں بھی ہو چکی ہیں۔ ایک تو عہدیداروں اور انتظامیہ

صدارت کے ماتحت دو نہایت مضبوط اور کامیاب انجمنیں قائم ہو گئیں۔ سوانزہ میں بھی ایک مجلس قائم ہوئی۔ مگر چونکہ ان کی طرف سے کوئی خبر نہیں آئی۔ اس لئے اندیشہ ہے کہ اس نے آج تک جڑ نہیں پکڑی۔ کپالا اور زنجبار کی سرگرمیوں کی جو رپورٹیں ہمیں مل رہی ہیں۔ وہ نہایت تسلی بخش اور امید دلانے والی ہیں۔ ان انجمنوں کے قائم ہونے سے کپالا زنجبار اور ممباسا کی ہندی عورتوں کے درمیان ہمدردی محبت اور دوستی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک ہی انجمن کے ممبران کی حیثیت سے وہ ایک دوسرے سے اور نزدیک ہو گئی ہیں۔ اب تو یہ بھی بات ہے کہ کپالا اور زنجبار کی ممبرز جب ممباسہ میں ہوں تو ہماری مہمان یا اعزازی ممبر کے طور پر ہمارے سب کاموں اور جلسوں میں شریک ہو سکتی ہیں۔ ختم کرنے سے پہلے ایک بات باقی رہ جاتی ہے وہ یہ کہ ہماری انجمن کی روح رواں یعنی ممتاز صدر محترمہ مسز اسمیل صاحبہ نے جو پیشہا خدمات کیں ہیں انکے لئے تہ دل سے شکریہ ادا کیا جائے۔ اس کے بعد مجھے اپنی پیشرو مسز نائک صاحبہ کا ذکر خیر کرنا چاہیے جنہوں نے انجمن کی ابتداء سے لیکر آج سے ایک مہینے پہلے تک آنریری سکریٹری کا کام نہایت خوبی سے انجام دیا۔ وہ نہ صرف تنہی اور شوق سے کام کرتی رہیں بلکہ اپنی محنت کا سارا وقت انجمن کی خدمت میں لکھا دیتی تھیں انکا بڑا نواسہ مزاج ایسا تھا کہ سرکروٹی انکو چاہتا تھا یہی وجہ ہے کہ ہم انہیں ایک قابل کارکن اور ذاتی دوست کے طور پر ہمیشہ یاد کرتی رہیں گی نہ ہماری انجمن کو مختلف ہستیوں اور جماعتوں کی طرف سے دتا ہوا اخلاقی اور مالی امداد

ملتی رہی ہے۔ ان کی مہربانی سلوک اور عنایت کا اگر میں بیان نہ کروں تو میں اپنے فرض میں کوتاہی کرونگی پہلے تو ہمیں جناب کمپنن و ہائٹ صاحب کو سٹائپسٹر آف سکولز اور گورنمنٹ انڈین اسکول کی پرنسپل مسز بیسکے صاحبہ کا شکریہ گزارنا چاہیے جنہوں نے ہمارے تمام جلسوں اور میٹنگوں کیلئے اسکول کا مکان استعمال کر نیکی اجازت دیدی انکا سلوک اور ہمدردی ہمارے لئے نہایت حوصلہ افزا ثابت ہوئی۔ اسی طرح ہم سماج سیوا یعنی سوشل سروس لیگ کی میٹنگ کمیٹی کے بھی مشکور ہیں جنہوں نے خود اپنی طرف سے نہایت مہربانی کے ساتھ استعمال کیلئے اپنا مکان عنایت کیا۔ اگر یہ انکی مہربانی نہ ہوتی تو ہماری تعلیمی جماعتوں کا شروع کرنا بہت مشکل ہو جاتا اور یہی ہماری انجمن کی سب سے زیادہ مفید اور کامیاب شاخ ہے مسز قاسم علی پارونے بھی ہماری بڑا ہی احسان کیا ہے انہوں نے ہمارے کاموں کیلئے اپنے دفتر کے کارکن کاغذ۔ قلم اور شیٹیں تک وقف کر دیں۔ میسرز جی اے دا تو اینڈ کمپنی نے بھی ہم پر بڑی مہربانی کی کہ ہماری تمام ضیافتوں اور پارٹیوں کے لئے بلا کسی اجرت کے تمام فرنیچر اور چینی کا سامان دیتے رہے جسکی وجہ سے ہمکو ہماری تحریک میں بہت تقویت ملی اور ہم ان کی دلی شکریے کے ساتھ قدر کرتی ہیں۔ اسی قسم کی مہربانی انڈین ایسوشین بھی کرتی رہی۔ ہم انکے بھی شکریہ گزار رہیں۔ میسرز ٹرا اینڈ پارٹنرز بھی ہمکو چینی کا اسباب کم کرائے سے عنایت کرتے رہے جسکے لئے شکریہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ہم میسرز پانڈیا اینڈ مہر علی کے امداد مشکور ہیں کہ

بہت ہی شک تھا اور اتنا بھی یقین نہیں آتا تھا کہ یہ انجمن مفید ثابت ہوگی۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں ہم نے لوگوں کو دکھا دیا کہ باوجود مشکلوں اور غلطیوں کے ہمارے سچے دل کی خواہشوں اور لگاتار کوششوں کی وجہ سے ہم پوری طرح سے کامیاب ہو سکے۔

ہماری سالانہ رپورٹ میں جو آپ کو آنریری سکریٹری صاحب نے ابھی پڑھ کر سنائی ہے۔ پچھلے ۴۱ مہینوں کی ہماری کارروائی کا ذکر ہے۔ انیسے ۱۴ مہینے جو کامیاب کوششوں اور محنت و تنجوں سے پُر ہیں۔ اب جو ہنر اعتراض کی زبان بند کر دی ہے۔ ہم مستقبل یعنی آنے والے زمانے میں امید اور بھروسہ سے قدم اٹھا سکتے ہیں۔ سالانہ رپورٹ میں ہماری کارگزاریوں کا ذکر ہو چکا ہے۔ ان سے اگر کچھ لوگوں کا جی نہیں بھرتا تو انہیں یہ بھول نہ جانا چاہیے کہ ہم نے بالکل نئی زمین میں کھیتی شروع کی ہے۔ ہمارے کام کی قیمت کا صحیح اندازہ ظاہر کارگزاریوں سے نہیں ہو سکتا بلکہ ان کی اندرونی میداری اور احساس پیدا کرنے کی قوت سے ہو سکتا ہے۔ ہماری ہندی بہنوں کو گہری نیند سے جگانا اور ان کی رسم و رواج کی پرانی بئیریاں توڑنا کوئی معمولی اور ادنا کام نہیں۔ اس انجمن کا انتہائی مقصد صرف یہی نہیں کہ عورتوں میں اپنی شخصیت کا احساس پیدا کرے اور ہندوستانی عورتوں کو یہ سمجھائے کہ وہ ایک ہی مادر و مل کی بیٹیاں ہیں بلکہ آہستہ آہستہ سماج مذہب اور فرقہ کی حد بندیوں کو توڑ کر اپنی ذمہ داریوں سے قوم میں نئی جان ڈال دینے کا جوش دلا جا جائے۔

جستہ ستمبر ۱۹۷۷ء میں اپنے مہما سے کی ہندی عورتوں کو

انہوں نے اس قدر جلد اور بغیر کسی منافع کے ہمارا اس رپورٹ کی چھپائی کا کام اس قدر خوبی سے انجام دیا۔ ہم جناب پی۔ ڈی ماسٹر صاحب کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے بغیر کسی اجرت کے ہمارے آمدنی اور خرچ کے حسابات تیار کئے۔ ہمیں مسٹر محمد عمر عباسی صاحب کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ جنہوں نے ہمیشہ بلا پس و پیش اپنا قیمتی وقت صرف کر کے ہماری تمام کارروائیوں کا اور اس رپورٹ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

آخری گو بہت ضروری پریس رہ گیا۔ کنیا ٹیلی میل اور مہما سہ ماہی اور ایٹ افریقہ کے دیگر اخبار ہمارے اشتہارات رپورٹیں اور کارگزاریاں بلا پس و پیش چھپاتے رہے۔ ان کی یہ مہربانی ہمارے لئے نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوئی۔ مسٹر آئی بی پانڈیا صاحب کا تو خاص طور پر شکریہ ادا کرنا چاہیے کیونکہ وہ ہمیشہ ہماری انجمن کی بہبودی اور ترقی میں ذاتی طور پر دلچسپی لیتے رہے۔

سکریٹری

مسز شاہ

محترمہ مسز فاطمہ باہا اسماعیل صاحب کی الوداعی تقریر

بیاری ممبر اور دوستو!

آج کا دن میرے لئے بہت خوشی اور اطمینان کا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میری اس خوشی میں ہماری انجمن کی ایک ایک ممبر شریک ہے۔ جب یہ انجمن قائم کی گئی اس وقت اس کی حیات اور ترقی کے ہمارے میں لوگوں کو

دعوت دی کہ وہ اس انجمن کی بنیاد ڈالکر ایک ایسا باغ لگائیں۔ ہاں ہندی تہذیب - تمدن اور تمدناؤں کے پودے پرورش پا کر سرسبز رہیں تو باوجود اس وقت کی بگڑی ہوئی فضا کے ہماری بہنوں نے بڑے تپا کسے میرا ساتھ دیکر یہ ثابت کر دیا کہ وہ آپس کی خانہ جنگیوں سے اور مذہب اور فرقوں کے جھگڑوں سے آزاد ہیں۔ ہماری سکڑی صاحبہ نے اپنی سالانہ رپورٹ میں میری کوششوں کی بہت تعریف کی ہے۔ مگر میری بہنوں تنق تو یہ ہے کہ مجھے آپکا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ آپ لوگوں نے دل و جان سے میرا ساتھ دیا۔ اور ہمیشہ میرا ہاتھ بٹائی رہیں۔ میں آپکی خاص شکریہ ادا ہوں کہ آپ نے اس ملک کے مردوں پر یہ ثابت کر دیا کہ ایٹ افریقہ کی ہندی عورتیں اپنی ہندوستان کی بہنوں کے قدم پر قدم چل سکتی ہیں اور بغیر کسی جھگڑے اور فساد کے آپس میں مل جلکر کام کر سکتی ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا کہ اس انجمن کی مخالفت صرف مردوں کی طرف سے نہیں ہوئی بلکہ بہت سی ہماری بہنیں بھی مخالفت میں شامل تھیں وہ سینئر کرتی تھیں کہ عورتیں اپنے گھر کی چار دیواری کے باہر کسی معاملہ میں کھینچ لینے لگیں۔ یہاں تک کہ انکو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ بڑی تعداد میں جمع ہو کر چائے پیئیں اور آپس میں دو گھنٹی مل بیٹھیں۔ لیکن چند ہی بہنوں میں ہمارے "ایٹ ہومز" نے اس بات کا عملی ثبوت دیدیا کہ اس قسم کے جلسوں سے ہماری ہندی قوموں میں آپس کی محبت اور اتحاد مضبوط ہوتے ہیں اور انسانی ہمدردی کے چشمے بہنے لگتے ہیں۔ سچا

جسکی ایک وقت سختی سے مخالفت کجاتی تھی آج ممبروں کو حد درجہ دلچسپ اور دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ تعلیمی جماعتوں نے یہ راز کھول دیا کہ رفہ عام کا جذبہ اور جذبہ رکھنے والی عورتیں کی کمی نہیں ہے۔ جو قربانیاں کرنے کیلئے تیار ہیں اور اپنے سے کم خوش نصیب بہنوں اور قوم کی خدمت میں اپنی طاقت اور فہمت خرچ کرنے کیلئے کمر بستہ ہیں۔ ہماری دوسری سبکدوشوں نے جو کام کیا ہے اس سے ہماری دوسری سبکدوشوں نے جو تعلق رہا آپ انھیں کھلیں کہ ہمارے غریب بھائی بہن کیسے دروناک حالت میں رہتے رہتے ہیں اور علاوہ اس کے وہ بچوں کی تعلیمی ضرورتوں پر بھی سوچ بچار کرنے لگی ہیں ہماری ادبی کمیٹی اور ماہوار تقریروں نے نئے نئے موضوع پیدا کر کے دماغی ترقی کو ابھارنے اور عام جلوں میں بونے کا حوصلہ بڑھا دیا ہے۔ مینجنگ کمیٹی کا مقصد ہمیشہ بھی رہا ہے کہ ہماری ممبروں کی خدا والا لیکن پوزیٹو قابلیتوں کو باہر لایا جائے اور انکو ترقی دیکھائے۔ آئندہ سال کے لئے مینجنگ کمیٹی کے زیر نظر بہت ساری تجویزیں ہیں جن میں فن ماہری یعنی بچوں کی پرورش اور تربیت کی بے لایک اور سند یافتہ لوگوں کی زبانی مالہ اور رچہ عورتوں کی دیکھ بھال کے متعلق تقریریں کرنا وغیرہ وغیرہ

ایک وقت تھا کہ مجھے یہ اندیشہ رہا کرتا تھا کہ میرے جانے کے بعد یہ انجمن شاید مرجائیگی۔ لیکن آج اگرچہ اس کی بنا کو صرف ایک ہی سال گزرا ہے مگر بھی کافی آثار نظر آتے ہیں کہ یہ پورا مضبوطی کے ساتھ چل کر چلا ہے اور آئندہ زمانے میں میٹھا پھل دینے کی امید

دائروہ بڑھتا ہے اور دماغ ٹھنکے لگتے ہیں وہی ایٹ ہومز

دلاتا ہے۔ اس کامیابی کا سہرا میرے سر باندھا گیا ہو
لیکن یہ نہایت ہی نامناسب اور بے انصافی ہوگی اگر
میں اس بات پر زور نہ دوں کہ میٹنگ کمیٹی اور باقی
یکٹیوں کے ممبروں کی باوفا اور دل امداد کے بغیر میں
اکہلی کہہ نہ کر سکتی تھی۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ شروع ہی سے
مجھے قابل اور لائق سکڑی مل گئیں۔ سز کو روے کی
میں تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے قانون بنانے
میں کافی مدد کی۔ آپ ان کی ہوشیاری اور لیاقت سے
ابھی طرح واقف ہیں میں تو اجنبی تھی اور مجھے انکی ہمتائی
کے بغیر اس ملک میں راہ نکالنا دشوار ہوتا۔ سز ناگ کی
فرز سے یاد می کے وقت میں جو قوی تائید ملی اور جس
لیاقت کے ساتھ انہوں نے آزیری سکڑی کا کام انجام
دیا۔ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ہماری موجود
سکڑی سز شاہ تو خدا کی دین ہیں۔ کہتے ہیں خدا جس
چیز کو زندہ رکھنا چاہتا ہے اس کے اسباب بھی پیدا
کر دیتا ہے اسی واسطے اس نے انڈین ویمینز ایوکی ایشن
کو چلانے کیلئے سز شاہ کو ہمارے پاس بھیج دیا۔ ہماری
تعلیمی جماعتوں کو چلانے والی استانیوں کا میں ذاتی
طور پر شکریہ ادا کرتی ہوں انہوں نے اس ہمت اور
حوصلہ سے کام کیا ہے کہ صد آفریں! سیز میکے جٹا
جنہوں نے ہماری تعلیمی جماعتوں کا معائنہ کرنے کی
تخلیف گوارا کی ہے اور ہماری انجمن کی بہبودی میں
ذاتی طور پر دلچسپی لیتی رہی ہیں۔ انکا شکریہ بھی ادا کرنا
ضروری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے بعد کام کرنا والوں
کے ساتھ بھی وہی سلوک کرتی رہیں گی جو مجھ سے کرتی

کرتی رہی ہیں۔
کمپالا اور زنجبار کی انجمنوں کی بنا اور ترقی سے ہماری
تحریک کو بڑی ہی توجہ ملی۔ میں جانتی ہوں کہ منقول ہوا
اور سز طیب علی کریم جی کے قابل ہاتھوں میں ترقی کے
زیر پر چڑھتی رہیں گی۔ مجھے دل سے سز سے کہدار الام
اور موازہ کا مہر کی کوششیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ اگر
مجاہد۔ کمپالا اور زنجبار کی تینوں انجمنیں جس طرح آج
دن تک کام کر رہی ہیں اسی طرح کامیابی کے ساتھ
کام کرتی رہیں گی تو وہ ایٹ افریقن ویمینز کانفرنس جبر کا
نقشہ میرے تصور میں ہے اور جس کا الحاق آل انڈیا ویمینز
کانفرنس سے ہو گا وہ انشا اللہ پانچ دس سال میں بننے
پہے گی۔

میرے ہندوستان جانے سے پہلے یہ آخری
موقع ہے کہ اس انجمن کی صدارت کی خوشی اور فخر مجھے حاصل
ہے۔ اگرچہ میں اس انجمن کی صدر نہ رہو گی اور اگرچہ
اس ملک سے دور رہوں گی تاہم اس انجمن کی یاد میرے
دل میں ہمیشہ رہے گی اور اس کی بہبودی دعا شب و روز
مانگتی رہوں گی۔ بہبودی سے میری مراد مالی ترقی نہیں
ہے۔ مجھے اس بات کی پروا نہ ہوگی کہ اس انجمن کے
پاس کتنا روپیہ یا اس کی ممبری کہاں تک بڑھ گئی۔
لیکن میرے دل میں ہر دم جو خیال ہو گا وہ یہی ہو گا کہ
جن آئیڈیلز یعنی تمنا اور مراہوں سے اس انجمن کی
بناوای گئی وہ برقرار رہیں یا نہیں۔

میری دوستو اور بہنو! میں آپ سے آخری
استدعا کرتی ہوں۔ غاہری فائدے کے کچھ خاطر صلی یا اپنی

کے کام نہ کرنا۔ یہ یاد رہے ہمارا مقصد قوم میں نئی
روح پھونکنا ہے۔ اور اس مقصد کو پورا کرنے کی خاطر
آہستہ آہستہ ہنسبیل ہنسبیل کے لیکن بغیر ڈگر گائے آگے
قدم اٹھاتے جانا : (فقط)

مقصد کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ جو کچھ کام کرنا۔ اچھی
طرح سوچ سمجھ کر کرنا۔ اپنی تجویزوں اور طرز عمل میں مدد
اندیشی سے کام لینا۔ بے مبری سے کام نہ لینا۔ جو پودا
آہستہ آہستہ بڑھتا ہے۔ اسی کی جڑ مضبوط ہوتی ہے اور
دائمی ثابت ہوتا ہے۔ کبھی غوری نتیجہ کی خواہش

حَقُّ اللہ اور حَقُّ الْعِبَادِ

از جناب کٹر ادیب عثمانی

ایک مُلا مجھ سے یوں کہنے لگا { تجھ پہ ہو قہر خدا اے نامراد
فکر دنیا سے تجھے فرصت نہیں { ذکر حق سے ہے تجھے شاید عناد
بے سمجھہ! کچھ سوچنا بھی چاہیئے { پہلے حق اللہ یا حق العباد
ورنہ پچھتا نا پڑیگا روزِ حشر { بے نمازوں کی عقوبت ہے زیاد
مینے یہب کچھ سنا اور پھر کہا { ناصح مشفق رفیق خوش نہاد
ہے یہ اسکی دین تجھ کو ذکر حق { مجھ کو فکرِ بندرگانِ خاکزاد

عین حق اللہ ورنہ ہے وہی

تو سمجھتا ہے جسے حق العباد

دنیا جوان تھی کہ عہد شباب میں



ہر چیز پر بہادری ہر شے پر حسن تھا

پرجوش افانہ کی مناسبت سے

منا دترین اسٹاروں کی شہادت سے

اس فلم کو چار چاند لگائے ہیں!

جوانی اور شباب کی لہراتی ہوئی موجیں

مائیہ نازک بینی، تصویر کشی، کلکتہ کا معرکہ آفاق ہنگامہ — دورِ حاضر کا ایک بہترین افشا

جوانی کی رپ

ایک قدامت پسند باپ کی تہذیب جدید کے شیدائی بیٹے کی محبت کے مختلف پہلو
تفصیلات کی روشنی میں دکھلائے گئے ہیں اس میں محبت کے وہ سچے جذبات ہیں
جوانانی قلب کو بے چین کر دینگے

کرشنا

ڈاکٹر۔
مسٹر ہیم چند
موسیقی۔
رائے چند بھورل

اداکاران:-
کان دیوی، نجم الحسن، جگدیش کپور، نیو
اور کلاوتی وغیرہ کی فطری
اداکاریاں آپ کو محو حیرت
بنادیں گی



حجراتی زبان میں

انقلاب پیدا کر نیوالا موضوع ہندستان کی قومی تعمیر کی ایک نیا پیغام

ڈاکٹر: چند لال شاہ



منکم مین پی کاشیل انقلابی فلم
رنجیت

اداکار: گوہر موتی لال منظر خاں - سنتی - چارلی وغیرہ

رائل و پیرا ہاؤس
چوہائی
میں

فلمی خبریں

رجحیت فلم کمپنی ریجنٹ فلم کمپنی کے تازہ فلم اچھوت میں جو رائل اپرہیلو میں پیش کیا گیا ہے شہزادہ کارگر ہرنے نہایت شاندار اداکاری کا ثبوت دیا ہے۔ اس فلم کا افتتاح شہزادہ بھوپالی پٹیل نے کیا۔ اس فلم کا تعلق اچھوتوں یعنی ہریجنوں سے ہے جن کی ہنری کیلئے آج کل ہندوستان میں بہت کوشش کی جا رہی ہے۔ اس فلم کو راجندر لال شاہ نے غلو آرکٹ کیا ہے اور خود ہی اس کی اسٹوری اور مینوری لکھا ہے اور ایڈیٹنگ بھی کی ہے۔ فلم ہر لحاظ سے نہایت کامیاب ثابت ہوگا۔

”جوانی کی ریت“ یہ ہندوستان کی مشہور فلمی تریخ میں کا وہ مایہ ناز فلمی شاہکار ہے جس کا شائقین فلم مدت مدید سے انتظار کر رہے ہیں۔ بالآخر انتظار کی گھڑی ختم ہو گئی اور کلکتہ فلم کمپنی کے کارپردازان نے یہ اعلان کر دیا ہے کہ جمہوری سے فلم کٹاؤنگز میں نمائش کیلئے پیش کیا جائیگا۔ اس فلم میں ہندوستان کے منفرد شہرہ آفاق اداکاران کا سن بالا رجم الحسن، جگدیش، کپور، نمبر اور کلاوٹی وغیرہ نے اپنی فطری اداکاری کے بہترین نمونے پیش کی ہیں۔ ”جے ٹاکیز کا آراو“ جے ٹاکیز کا تازہ فلم جو ان دنوں زیر تخیل ہے انگریزی میں اس کا ٹائٹل بنایا جاتا ہے جس کا ترجمہ ”بانی“ ہونا چاہیے لیکن چونکہ اس نام کا ایک فلم حال ہی میں بنکر تیار ہو گیا ہے اسلئے ہمیں ٹاکیز نے اردو میں اس کا نام آزاد تجویز کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فلم دہائی نہیں ہے اسکے کاٹ میں راتھل، اشوک کمار، ہنسواڈ، ڈاکر اور لیلا چٹس کے مہتماں نظر آتے ہیں۔

مشرقی بیدی اس میں ایک نمایاں رول ادا کر رہے ہیں۔ غازی صلاح الدینؒ سے جل عوام کی آنکھیں غافلہ الہی فلم کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ سپریم کچھڑو ایسی ہی اس فلم کو بھی پسند

بنانے کی کوشش کر رہے ہیں اور فلم کی مکالمے خان بہادر کلم چند کے ہر روز فلم کا نتیجہ ہیں۔ جمہوریت پہلے کا روائتیا کے مکالمے لکھنے اور ٹاکیز کے فرائض کا جملے تمام رہے ہیں۔ اداکاران میں تن بان، غلام محمد، مظہر خان، یعقوب، ایسور لال اور مرزا شرف، غیسو نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ فلم ۶ جنوری کو پیریل سینما میں چلے گا۔ نیشنل سٹوڈیوز لمیٹڈ ڈاکٹر کپور سینڈھو سانی سے مس روز کو ہیروئن کے طور پر لایا ہے جو ہندوستانی صنعت فلم سازی میں کافی شہرت کی مالک ہیں اس فلم کی اسٹوری میں مس روز کے علاوہ چھ عورتوں کے کردار ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا موضوع عورت کی نفسیات سے متعلق ہے فلم کا نام سنسکار رکھا گیا ہے۔

ایک نہایت زن و شوہر کے درمیان فٹنگ اور زنتہ قائم کرنے میں ایک تعلیم یافتہ اور تمدن عورت کس طرح مرد و تہ ہے۔ یہ سب تیل کچھڑ کے پہلے فلم کا فیس موضوع۔ سنسکار کے کاٹ میں ہریش، ایڈوانی ویدن، جوتی، سالیٹی اور شیش کا کام قابل ذکر ہے۔

انڈیا آرٹسٹس لمیٹڈ۔ اعلان کیا جا چکا ہے کہ انڈیا آرٹسٹس لمیٹڈ کے پہلے فلم کا نام ”بھورانی“ ہوگا اور یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ مشرقی اور ساہو جو اس کمپنی کے روح ہوں ہیں۔ اس فلم میں میر کا پاٹ ادا کریں گے اور ہندوستانی موسیقی کے ماہر شری رتی غرنوی اس کا میوزک ڈائریکٹ کریں گے۔ اب ہمیں مقبرہ ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ ڈاکٹر شیش کا کام مشرق مارک کو دیا گیا ہے۔ مشرق مارک جیکل ایک ٹیبلنگار کی حیثیت سے ہمارے سامنے آئے ہیں اب پہلی مرزہ خود کو ڈاکٹر کی حیثیت سے پیش کریں گے مشرق مارک کی اہلیتوں سے وہ لوگ اچھی طرح واقف ہیں جو انکو جانتے ہیں۔ انڈیا آرٹسٹس کے پہلے فلم ڈائریکٹر موہن کے سٹوڈیوز میں ۲۰ ستمبر سے شروع ہو جائیگا۔ تمام اداکاروں کا انتخاب عمل میں آچکا ہے ۴

گلیکسو نام کا تنازعہ

دامی فرمان نافذ کر دیا گیا

باجلاس آنریبل مشر جسٹس سوچی
گلیکسو لاپوٹریز لمیٹڈ — مدعیان
بنام
گلیکسو سرجیکل کمپنی — مدعا علیہم

عدالت عالیہ ممبئی میں گزین فورڈ کی گلیکسو لاپوٹریز لمیٹڈ کی جانب سے جو گلیکسو مصنوعات کے شہر بنائیوے میں گلیکسو سرجیکل کمپنی واقع بیکالوٹ کے نام دعویٰ دائر کیا گیا تھا جس میں مدعیان نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ کئی سال سے مہنوتان میں اپنی اور یوٹیٹی مصنوعات کی درآمد کرتے اور اپنے مال کو ایچ۔ جے فوسٹر اینڈ کمپنی بمبئی کی معرفت فروخت کرتے ہیں اور یہ کہ ہمارے تقریباً سب مال پر گلیکسو نام نمایاں طور پر اختیار شدہ ہے۔ ہماری مصنوعات میں سے ایک اطفال غذا کا نام گلیکسو ہے جس پر گلیکسو کا نام بہت مشہور اور امتیازی شکل میں چھپا ہوا ہے۔ یہ غذا ہندوستان بھر میں مشہور و معروف ہے یہ کہ کسی مال پر گلیکسو کا نام دیکھنے سے پہلک ہی سمجھتی ہے کہ وہ مدعیان کا تیار شدہ مال ہے اور کسی کا رخا نہ کے نام وہ ضرور گلیکسو ہو تو پہلک کو یہ یقین ہو گا کہ اس کا رخا نہ سے مدعیان سے تعلق ہے۔ مدعیان اس امر کے شاک میں ہیں کہ مدعا علیہم کا نام ان کے نام سے ایسا شاہ ہے کہ اسے ضرور کہی کا اسکا بڑا ہو سکتا ہے اور یہ کہ مدعا علیہم نے اس علاقے میں اپنا اشتہار و غیرہ کے ذریعہ اپنی نمائندگی کی اور یہ درآمدات میں نقص فروخت کئے ہیں ان پر وہی گلیکسو کا نام اسی امتیازی شکل میں نمایاں ہے۔ جس طرح کہ مدعیان کی مصنوعات چھپا ہوا ہے پس اس قسم کی مصنوعات کو ڈاکٹری پیشہ صفا اسی جہاں سے خرید لیتے ہیں کہ یہ مدعیان ہی کی مصنوعات ہونگی۔ مگر یہ بات نہیں ہے۔

۲۲ دسمبر ۱۹۳۲ء کو مقدمہ کی سماعت ہوئی جس میں مدعیان کے ڈگری ہوئی اور مدعا علیہم کو مستقل طور پر حکم دیا گیا ہے کہ کبھی خود ان کے ملازمین یا ایجنٹ گلیکسو سرجیکل کمپنی کے نام یا کسی ایسے نام سے تجارت نہ کریں جس میں گلیکسو شامل ہو یا کسی ایسے نام سے جس سے پہلک کو ضرور ہو سکے کہ اسکا تعلق یا ملکہ مدعیان کی تجارت سے ہے اور وہ اپنی مصنوعات کو گلیکسو نام یا اس کے رنگ کے مشابہت یا اس صورت سے ذریعہ اشتہار وغیرہ یا ملا واسطہ پہلک میں فروخت نہ کریں جس سے یہ دھوکا پیدا ہو کہ یہ مدعیان کی مصنوعات ہیں۔ عدالت نے مدعا علیہم کے نام پر حکم بھی نافذ کیا ہے کہ وہ اپنے خطوط کے کاغذوں پر علاوہ اپنی چھپائی ہوئی نشان لکھنے پر ہٹنے کا سامان اور تمام مال میں گلیکسو سرجیکل کمپنی کا نام یا لفظ گلیکسو ہو نیست و نابود کرنے کے غرض سے ۱۵ جنوری سنہ ۱۹۳۳ء سے قبل حوالہ کر دیں۔



KANANBALA

She is coming in New Theater's " Jawani Ki Reet " through Calcutta Film Exchange.

LEELA CHITNIS & SAROJ BORKAR



See them in Bombay Talkie's " Kangan " at Roxy Talkies.



نورجہاں کے

زمانے میں

حسن میں اضافہ کرنے والی

درسگا ہیں

نہ ہوتی تھیں

Godrej

گوڈریج سوپ علاوہ

وہ صابون ہیں جو نہایت نفاست پسند طبیعتوں کو بھی مغرب ہیں،
انکے خوشگوار جھاگ جلد کو نرم اور گلاب کے پھول کی مانند بناتے
ہیں اور نازکے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتے۔

لیکن عورت کو باغ عدن کے زمانے سے یہ راز
معلوم تھا کہ اعلیٰ درجے کے نباتاتی روغن چہرے کی
خوبصورتی کیلئے سونے پر پہاگے کا کام دیتے ہیں
اور یہی نورجہاں کے حسن کا راز تھا۔
ہندوستان میں اعلیٰ قسم کے روغنیات و دیگر اجزاء جو جلد کو
صاف و نرم بناتے ہیں گوڈریج صابون میں موجود ہیں

اسے آج ہی اپنے نازک بدن پر غسل کے وقت استعمال کیجئے!



دیگر اقسام: گوڈریج مندل ملٹا (نیم) کرکٹس ہاتھ شیننگ شک
گارنٹی: ان صابونوں کی ساخت میں پاکیزگی کا خیال رکھا گیا
ہے۔ اور کسی قسم کی جربی استعمال نہیں کی گئی ہے

گوڈریج علاوہ صابون نہایت اہتمام سے تیار کیا گیا ہے جس اور قدرتی
کی ترقی کا خاص طور پر لیاؤ رکھا گیا ہے خوشبو نہایت خوشگوار اور قیمت نہایت کم ہے

گوڈریج سوپس لمیٹڈ
ٹری لائل روڈ بمبئی
سیلز ڈیپارٹمنٹ





NOVEMBER
1940.

میریہ
"نقشہ"

مقامی
نقشہ



QUEEN FARIDA (of Egypt)

Her country is in great danger at present. We pray that God should save this country from European dacoits.

اپنے محبوب بالوں کا حسن

قائم رکھنے کیلئے

استعمال کیجئے

ٹاٹا کوکونٹ آئیل شیو

ٹاٹا کی تیار کی ہوئی بالوں میں لگانے کی
دوسری چیزیں مثلاً خوشبو دار کوکونٹ
پیر آئیل، "جے" کمال، لائٹس اینڈ
کلیسرین اور ٹاٹا بریلینٹائن تمام اچھے
دکانداروں سے اور ہمیشہ۔

ٹاٹا کوکونٹ ڈپارٹمنٹ سے مل سکتی ہیں۔



پی. او. بکس ۲۸ بے بیٹ



دی ٹاٹا آئیل بس کمپنی لمیٹڈ بمبئی ہاؤس پروڈکٹس کمپنی

مہربانی فرما کر اپنی تیار کردہ بالوں میں لگانے کی چیزوں کا مفت نمونہ ارسال فرمائیے۔
ایک آنے کا ٹکٹ برائے ڈاک خرچ بھیج رہا ہوں۔

نام: مسٹر۔ منریامس

پتہ:

جلد ۴

مدیر
نائب مدیر انوری خانم

شماره ۱۱

فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۶۷ء

مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
حضرت مولانا محمود اسرار علی صاحب	ہلال عید سے خطاب	۳۱	مدیر	لغات
جناب امین حزمین	عہد وفا	۳۲	حضرت جوش ملیح آبادی	عید سے والے
جناب دکی پریم نگری	سختیوں کا اسٹیج ادا فاشنا	۳۶	حضرت عتیق تھری	افسانہ
محترمہ تنصیر رضویہ	غزل	۳۸	حضرت ساف نظامی	رام
جناب طاہر اختر (علیگ)	آج بھی	۳۹	جناب عابد علی صاحب	ہفت فروش
جناب امیر اکبر آبادی	تاثرات	۴۰	سحر	سرگزشت
جناب ریاض حنییدی	دوست	۴۱	جناب ادیب مالکیا فوی	راز حیات
جناب تنہا صاحب	زندہ چین	۴۲	سید اصغر علی صاحب	اسکا میا افسانہ
جناب کمال دہلوی	سناغہ عید	۴۶	محترمہ زیب ثمانیہ	زباں اور شاعر
۱ ادارہ	فلسفی خبریں	۴۸	جناب قدسی اجیری	عبد العزیز کا ترقی لینا

پیشہ ورانہ (کتاب)

تحریر تاج آفریدی پرنٹر و پبلشرز اہل بریل سبھی اگر دفتر رسالہ تحفہ قزوین راہ سید علی شاہ علی شاہ علی شاہ

دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی جہاز ران کمپنی

خاص حج سروس

تھوڑے تھوڑے وقفے سے بمبئی و کراچی سے جدہ کو جہازوں کی ڈانگی معقول انتظام

نئی وضع کے سات شاندار جہازوں کا بیڑہ جس میں جہازوں کا سراج ایس ایس "اسلامی" (وزن ۷۸۰۰ ٹن) بھی مل ہی
گزشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصائب بہت زیادہ ہو گئے تھے مغل لائن نے تو عاجیوں کو زیادہ کر لیا اور حج سروس بند کی۔
بمبئی اور کراچی سے عدن جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں، نیز لوٹ لوٹی اور مارشیں تک مسافر اور بار بار داری کی سروسیں۔
تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں۔ تفصیلات کیلئے خط و کتابت کیجئے۔

ٹرمینل اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶۔ بینک اسٹریٹ بمبئی



اس قدر ہر دلعزیز تھے کہ ۱۳ سال سے جدائی میں بے چین رہا جو اس قدر خوشی ہوئی کہ ان کی آہ پر چراغاں کیا گیا اور خوشیاں منائی گئیں۔ ہندو بھائی اب تک دیوالی میں چراغاں کر کے اس اہم واقعہ کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ اچھا راجہ پیر جی کے لئے باعث رحمت و برکت ہوتا ہے اس لئے اس تہوار پر کشتی پوجا بھی کی جاتی ہے۔

ہم تہوار ضرور مناتے ہیں مگر تہوار ہم میں وہ روح نہیں بھونکتی جسکی ہمیں اندر ضرورت ہے۔ صرف دیئے جلائے، آتش بازی چھڑ لینے، مٹھائیاں کھانے، بالکشی کی کاغذی یا سنہری روپہلی سودتی کے آگے ہاتھ جوڑ لینے سے کہیں دیوالی منائی جاتی ہو۔ کہ رام جیہا کرکیر اپنے اندر کا ایک اعلیٰ ترین نمونہ تھا۔ جسکی زندگی، زندگی کے ہر رخ پر روشنی ڈالتی ہے۔ وہ صرف فرما رہا رہا میثاقہ محبت کرنیوالا شوہر، غصہ بھائی ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک بہترین راجہ تھا جس نے رعایا کی آواز کو جتنی اہمیت دی ہے اتنی اہمیت کوئی نہیں دے سکتا۔

رہی کشتی پوجا تو اس ملک کے باشندوں کے کشتی جی ایسی خفاہیں کہ جاننا وہ ہم ضروریات کے لئے بھی انہیں میں نہیں۔ جب ترقی کا زائہ تھا اس وقت کم از کم ہر انسان کو یہ پتہ بھر دینی تو یہ بھی اب تو

اس سال دیوالی اور عید دونوں ہاتھیں ہاتھ ملے ساتھ آئی ہیں، ہندوستان کے رہنے والے ہندو مسلمانوں کے لئے پیغام اتحاد و ساتھ لائی ہیں جنہوں نے ان کے پیام اتحاد کو سنا اور سمجھا اور عید اور دیوالی حقیقت میں ہیں۔ وطن کی نعمتیں اور زندگی کی سرستیں ان کے ہی لئے ہیں۔ عید اور دیوالی کی طرف سے سچی عزت اور راحت کے تحفے انہیں کیئے وقف ہیں گئے۔

تہواروں سے ہر قوم میں اک نئی زندگی اور اُبھج پیدا ہوتی ہے، ماضی کے کسی اہم واقعہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور انسانوں میں اس یاد سے وہ غم و اراوہ جو شش و حرکت پیدا ہوتی ہے جو حال کی بھائی کو ان کی آن میں لمبا سیٹ کر ڈالتی ہے۔ اور انسانوں کے ہاتھ ماضی کی گود میں ہنجر اپنی نشانہ دار تہذیب کو اٹھالانے ہیں اور حال کو خوش حال اور مستقبل کو خوشگوار بنا دیتے ہیں۔

دیوالی کا تہوار ہمیں رام چند جی کی یاد دلاتا ہے جو حق و صداقت کے لئے راولہ سے لڑے اور بدی پر نیکی کو فتح دلائی۔ ۱۳ سال بن باس کاٹنے کے بعد، راجا نے پر فتح پانے کے بعد اپنی راجہ صافی ایو دھیا کو لپس پہنچے، یہ اپنی خوبیوں کی وجہ

اور دوسرو کی زندگی گزارنے کا ملینا بھی ان سے چھین جاتا ہے، پس ایسی عید سچے معنوں میں عید کیسے کہلائی جاسکتی ہے۔

۱۰ رمضان ہر سال اگر کرم مسلمانوں کو فکس ششی، ریاضت اور عبادت کا حکم دیتا ہے، ہم محض رہا جائے ختم قرآن کریم ہیں۔ مگر خدا کا مقصد یہ تو یہ گز نہیں ہو سکتا کہ ہم طے لی ہر ۱۰ اقراں پڑھیں قرآن مقدس میں اس دنیا میں زندہ رہنے اور عبادت و شکر زندگی بسر کرنے کے طریقے بتائے گئے ہیں، کیا ہم نے انہیں سمجھنے اور ان پر عمل کرنے کی کوشش کی؟ اگر ہم اسے سمجھیں، اس پر عمل کریں تو ہماری حالت ایسی بری نہیں ہو سکتی۔ ورنہ یہی مسلمان تھے جن کی عظمت و شوکت، انصاف و برتری کا سکہ تمام دنیا چاہا ہوا تھا۔ اور اسلام دنیا کے ہر گوشے میں پھیل گیا۔ آج وہی ہم ہیں وہی قرآن مگر ایک عمل نہ ہونے سے ہماری بددلت بن گئی کہ رسول عالم ہیں۔ لوگ ہم سے نفرت کرتے ہیں، محض اسلئے کہ ہم خدائی احکامات سے دور جا پڑے، اور مذہب عبادت اور ریاضت کو اپنی طرح بے مع سمجھا لیا اور رسماً انہیں کرتے ہیں۔

ہم ہندوؤں اور مسلمانوں کو غور کرنا چاہئے اور اپنی حالت سدھارتے کیلئے اپنے بزرگوں کی عملی زندگی کو بری کیلئے اپنے سامنے رکھنا چاہئے، پھر یہی ہم ہوں گے اور ہمارا وطن جنت شان بن جائے گا۔ اور تمام عالم کی رہنمائی کیے گا۔

مشورہ مجیب | کچھ دن ہوئے ہمارے بیٹی کے مگر سے معاصر نے بیٹی میں چھک ٹنگوں کی بڑھتی ہوئی تعداد اور بیٹی کے حسن کو ان کی وجہ سے ختم ہوتے ہوئے دیکھ کر حکومت کے سامنے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ان تمام ناؤ کش، غلیظ، بے رنگار لوگوں کو بیٹی سے باہر نکال دیا جائے۔ یہاں فوس بے کہارے معزز ہمعصر نے یہ کوئی چھانٹہ تجویز نہیں کیا۔ اس سے تو یہ اُدھیر بنی کا

بی۔ نے پس نوجوان رٹ پالش کرتے ہیں یا تہنلی بنتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہاں تعلیم کی کمی ہے۔ تعلیم کا فقدان ہونے پر یہ کیا تعلیم کی قدر نہیں ہے۔ جاہلوں کا انوکھا ہی کیا وہ تو مادر وطن کی زمین پر ایک بار بسنے ہوئے ہیں۔ غرض یہ کہ ہندوستان دولت اٹھنے ہوئے بھی غریب ہے، ہندوستانی تعلیم کا کبھی غلام اور بد حال ہے۔ عوام کے رائے میں صرف ایک سوال ہے کہ "کس طرح پیٹ بھر جائے" ان کی زندگی اسی سوال کی کوئل کرتے کرتے ختم ہو جاتی ہے۔ زندگی کے اور کسی شعبے تک ان کی نظر چاہی نہیں سکتی، ہر ملک کی بہتری اور بروی، عزت اور ترقی کا انحصار اس ملک کے نوجوانوں پر ہوتا ہے۔ گریباں ایسی حالت ہے کہ پروڈکار نوجوان یا پس ہو کر ریل کی پٹریوں پر کٹ کٹ کر جان دیدیتے ہیں۔

جن لوگوں کو خدا سے دولت دی ہے، وہ ایسے صحیح مصروف ہیں نہیں لاتے۔ غرض کہ یہاں کی سچے خواہ علم ہو یا طاقت، دولت ہو یا مذہب، کچھ وجہ ہو یا وقت عمل سب غلط جگہ پر استعمال کجاتی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستانیوں کے پاس دنیا کی ہر نعمت ہوتے ہوئے بھی وہ اس اعتبار حالت میں ہیں۔ دیوالی کی خوشی ہو یا عید کی — کیا اکیدن کی ایسی خوشی کو خوشی کہا جاسکتا ہے۔ جو ہزاروں غم بدوش ہو۔ خواص کا ذکر نہیں کیونکہ، دلنے گئے ہیں، عوام کی حالت بالخصوص مسلمانوں کی اقتصادی حالت اتنی بری ہے کہ مشکل تمام زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا معیار زندگی پہلے ہی سے بہت پست ہے۔ بھولی غذا اور بھٹے پر اسے۔ دروہ بھی کمی کے ساتھ لباس نہیں ملتا ہے۔ رہنے کو تنگ و نامیک جگہ، بر تغیر کچھ کیلئے انہیں کہیں وقت نہیں ملتا۔ ایسے انسانوں کو فراغت کا میدان بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔ غریب بچا پر اسے جب عید کے دن چار پیسے زیادہ خرچ کر لیتے ہیں اور دل خوش کرتے ہیں تو اس کے بدلے قرض خواہ ان کا خون چوستا رہتا ہے۔

سلسلہ ہینڈ جاری رہے گا۔ کیونکہ جن کو یہاں سے نکالنا زیادہ اس بات کی گمانی تو کریں گے نہیں کہ وہ یہاں پھر آئیں گے۔ اور پھر کسی شہر کی خوبصورتی اور دلکشی کو بیلطہ اپنی بدحالی سے خراب کرے گا۔ اس لئے بہتر تہیہ ہے کہ گورنمنٹ پچیس اور بے روزگار ہندوستانیوں کی فائدہ مستی کو دور کرنے کیلئے کوئی ایسا اقدام اٹھائے جس سے مرض بیچ و دنیا سے اٹھ جائے۔ ہم اپنے "گورس ماحصر" کو اس کیفیت میں دلاتے ہیں کہ بھیک مانگنے اور چڑکیاں کھانے میں کسی کو مزہ نہیں آتا انسان جب پیٹ کی آگ کسی اور جانور طریقے سے نہیں بجھا سکتا تو وہ بھیک مانگنا شروع کر دیتا ہے۔ اس لئے ہم ان مخلوق کو صاف بڑی کرتے ہیں۔ اور پیٹ کی آگ میں جگ لگنے کی نند داری خدایہ اور بے روزگاری کی تمام ذمہ داری حکومت پر ڈالتے ہیں۔

جنگ ہندوستان کے دروازے پر

حال ہی میں ایک نیا خبریں آئیں کہ اٹالوں نے بھارت پر ہوائی حملہ کر کے وہاں کے تیل کے ذخیرہ کو آگ لگانا چاہی یہ جنگ کرچی سے صرف ڈھائی تین سو میل ہے، جس دن سے یہ جنگ جاری ہوئی ہے ہم متواتر یہ بات نوٹ کرتے آئے ہیں کہ ہوائی حملوں میں فوجی مقامات کے علاوہ بمباری غریب شہروں کا بہت نقصان کر رہی ہے، یورپ کی حکومتوں نے شہری آبادی کو بچانے کا کافی انتظام کیا ہے جو سخت بمبار ہوائی جہازاتے ہیں ایک الام ہوتا ہے جسے سکر تمام شہری تہ خانوں میں چھپ کر اپنی جانیں بچاتے ہیں، اس کے برعکس ہمارے ملک میں کسی شہر میں بھی ہوائی حملے سے بچنے کیلئے حکومت کی طرف سے تہ خانہ طیارہ نہیں کیا گیا۔ حکومت نے شہری آبادی کو بربادی سے بچانے کیلئے صرف ایک الام کا ہی بندوبست کیا ہے۔ بھیک الام سننے کے بعد گھروں کی معمولی چیتوں کے نیچے چھپ جانے سے ہم لوگ اپنی جانیں بچا سکتے ہیں؟ کیا اٹالوں اور

جرمن بمباریہ جھک کر مکانوں کی چھتیں کزدیں گے قسم کے ہم یہاں؟ حکومت دن رات جو ٹیکس بیلک سے متواتر لیتی چلی آرہی ہے وہ حکومت اور کس بات پر خرچ کرنا چاہتی ہے؟ ہم حکومت کو بشورہ دیتے ہیں یہ وقت رعایا کے اوپر کچھ خرچ کرنے کا بہترین وقت ہے، ہم یہ امید ہے کہ حکام پر شہر میں بیلک کو ہوائی حملوں سے بچانے کا کچھ کچھ انتظام ضرور کریں گے اور اس بات کا ثبوت دینگے کہ انہیں شہریوں کی جانوں کی حفاظت کی فکر ہے اور وہ صحیح منہل میں انڈیا کے ڈیفنس بیٹل کر رہے ہیں۔

عجیب بات | جو آبر لال ہندوستان کی بڑی بڑی ڈیوکر ٹیک سیاسی جماعت کی بار صدرہ کیچے ہیں اور ہندوستان کی ہر دلعزیز لیدی ہیں۔ ہندوستان کی ڈیوکر ٹیک گورنمنٹ نے جو کہ ڈیوکر ٹیک کی اس دنیا میں سب سے زیادہ بڑے ایک کرنا کر کے سب سے بڑے کرنا کر کے عجیب بات ہو کہ ہندوستان کی گورنمنٹ خدایہ

خوش ذائقہ اور خوشبودار طائفہ فرخت بخش

خالص گھی کی مٹھائی بنی ہوئی

تحفوں کے کس ایک روپیہ (عدرا سے چھ روپے) (سے) (تک ۱۱) سب طرح کی مٹھائی ۱۲ روپے سے ڈیڑھ روپے (تک) رائل فنی سویت میٹ سیلون بھٹی

قمر الدین ابراہیم جی
تار کا پتہ: "قمر حلو، ممبئی"

بالمقابل کراؤن ڈمارکیٹ فون نمبر (۲۲۸۵۶) وستی مل بلڈنگ گرانٹ روڈ فون نمبر (۲۱۶۷۰)

عیدِ ملنے والے

از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

کہوں کیا دل پر کیا کیا ہوں ناک آلام سہتا ہوں
وہ صدمے، جو لگے رہتے ہیں آسائش کی گھاتوں میں
وہ چشمہ غم کا سینے سے زیر کے جو اُبھتا ہے
وہ جھوٹی راحتیں جن تپاں ہیں درد کے پہلو
وہ کوندے غم کے، دھوکے افتخار پر چھپتے ہیں
وہ جھونکے بزمِ جنمیں رات بھر دم نہیں لیتی
وہ دل مشغول ہیں جو زندگی کے در پیہم ہیں
وہ پوچھ آہنٹشیں! کیوں عید کے دن سست تہتا ہوں
وہ دنیا، سسکیاں بھرتی ہو جو تاریکی اتوں میں
وہ غمگیں کر ڈیں، جو آسماں شب بھر بدلتا ہے
وہ پھیکے قہقہے گرتے ہیں جن خون کے آنسو
وہ دل، جو سینہ ذرا تین پیہم دھڑکتے ہیں
غریب انسانیت کی سست و غمناک موسیقی
وہ آنسو، جو ہیں غلطاں دیدہ اشیاء عالم میں

صبحِ عید کے جس وقت جلوے مسکراتے ہیں

یہ سب روتے ہوئے مجھ سے گلے ملنے کو آتے ہیں

پوستے جو دین پر کھینچتا ہوں!

از جناب خلیق تلمبری

معلوم نہیں، وہ کہاں سے آئی تھی؟

جس وارڈ میں، میں مریض تھا اسکے سامنے ایک پہل کا درخت تھا، ہسپتال آنے والے کیے، مانگے اسی درخت کے نیچے کھڑے ہو کر اپنی ساریوں کا انتظار کرتے تھے۔ یہ بھی نہیں معلوم وہ کب آئی۔ اور کون اُسے یہاں چھوڑ گیا تھا۔۔۔ صبح کو میری آنکھ کھلی تو میں نے اسے پہل کے درخت کے نیچے دیکھا۔ خاک دھول میں اٹی ہوئی اور بستر خاک پر لوٹتی ہوئی ایک حسین صورت۔۔۔ اور جانِ عدوت، میں اسکو حسین اور جانِ جوتیا ہوں تو اسکی موجودہ حالت کو دیکھ کر نہیں کہتا، حسن اور جوانی تو صحت اور اور تندرستی کا نام ہے اور وہ تھی بیمار۔۔۔ دائم المریض۔۔۔ اب تو وہ اپنے پچھلے حسن و شباب کا سایہ تھی۔ بڑی بڑی پریم آنکھیں اندر کو مٹھنی ہوئی جن کے ارد گرد سیاہ حلقے پڑھے ہوئے تھے۔۔۔ سوکھے زرد زرد رخسار، خشک خشک مونٹ جن پر پیراں جمی ہوئی تھیں۔۔۔ چوڑی پیشانی، کپٹیوں پر بے ترتیب سیاہ میلے بالوں کے گچھے پڑے ہوئے تھے، ایک میلی سی نہایت کثیف ساڑی وہ پہنے ہوئے تھی۔

وہ نہایت کرب انگیز حالت میں تھی، گریبان سے آہ زکراہ کا ایک لفظ بھی نہ نکالتی، نہ وہ کسی سے مدد یا ہمدردی چاہتی اور نہ کسی کو بھارتی تھی،۔۔۔ معلوم ہوتا تھا اسکے تالیف اس خشک پہنچ چکی ہیں جہاں سے راحت کا دھڑ بھڑ بھڑا ہوا ہے۔۔۔ مگر یہ تو شاعرانہ باشعور ہے۔ اسکو تکلیف ضرور تھی، ایک ناقابل بیان اذیت۔۔۔ اُس کے چہرے کے آثار چھاؤ سے اس کا اظہار ہوتا تھا، وہ لیٹے لیٹے بول دہرا کرتی اور اس پر ہزار کھمیاں بھٹک رہی تھیں۔

کیے مانگوں پر سے بیویوں اسکی بھنس زرق برق ساریاں پہنے اتڑیں، اس پر نفرت و استکراہ سے ایک نظر ڈالتیں اور ناک پر رومال رکھ کر گزرجاتیں۔ بعض وقت نیچے اپنے کھیل کود میں اسکا ہاتھ پاؤں کھل جاتے مگر وہ کوئی احتجاج نہ کرتی۔ کبھی یہ ہوتا کہ کوئی یکہ، مانگہ یا سہل اسکے قریب آکر کھڑا ہو جاتا اور گھوڑا ہنسا کرتا تو وہ اسکی چھٹیوں سے ترتر ہو جاتی۔ مجھے اسپرٹز ترس آتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔

میرے دل میں اسکی ہمدردی کے لئے ایک تڑپ تھی مگر میں خود بھی بے بس تھا، ایک مجبور مریض، تاہم اپنے

وارڈسروٹ کے اچھ کچھ پانی اور بچا کچھ کھانا بھجوا دینا جس کو وہ غیر کسی شکر یہ کے کہا جاتی تھی۔

ایک دن میری طبیعت نسبتاً زرخیز تھی، اپنی تکلیف میں کچھ ایک کھو گیا کہ چیز گھٹنوں تک اسکی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اچانک میری نظر پڑی تو دیکھا کہ وہ پیاس کی شدت سے بنیاب ہو کر لڑکتی ہوئی مالی کے پاس آئی اور اس کے گندے اور متعفن پانی میں منہ دھکا کر اپنی پیاس بجھائی، اس وقت میرا دل جھڑپے ہو جانا چاہتا تھا، اور میں اس خود غرض دنیا پر ہزاروں بغض بھیج رہا تھا۔ اس وقت مجھے گونم بھڑکایا یہ قول یاد آیا۔
”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ برباد دنیا پیدا کرے اور اسکو دکھوں اور مصیبتوں کی جگہ بنا کر چھوڑے، اگر وہ قادر مطلق ہے اور اسکو یونہی دکھی رکھنا ہے تو وہ اچھا نہیں ہے اور اگر وہ قادر مطلق نہیں ہے تو وہ خدا نہیں ہے۔“

تین شبانہ روز وہ اسی حالت میں پڑی رہی۔ ہزاروں آدمی اسکو دیکھ کر گزرتے، کسی کو اس پر ذرہ برابر رحم نہ آیا اور شفا خانہ کے ڈاکٹر دل ہی نے اسکو جگ دی۔ چوتھے روز کوئی دن کے نو بجے جوں گئے، میں نے دیکھا کہ میں کچھ حرکت نہیں ہے۔ میں نے وارڈسروٹ کو دیکھنے کیلئے بھیجا، وہ مچکی تھی — اور ہیشہ کے لیے ایک میٹھی مینڈ مگنی —!

مردہ دھونے والی گاڑی اسے اٹھا کر لے گئی اور اسے دریا میں بہا دیا گیا۔ جوت گاڑی میں اسے لا رہے تھے، ایک بے فکر کیت والا گاڑا تھا: —

دیوانہ بنا ہے تو دیوانہ بنا ہے ورنہ کہیں تقدیر تماشا نہ بنا ہے
اے دیکھو والو بھی نہیں کہ نہ دیکھو تم کو بھی محبت کہیں چھ سنا نہ بنا ہے
مجھے اس عورت کی حالت پر دکھ بھی ہوا اور رشک بھی، دکھ اسکی تکلیف پر اور رشک اس کے خود دارانہ سرکش ہٹام پر۔
غائب کو تو اسکی تماشا ہی رہی کہ ہے

رہنے سے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہوا اور ہمزبان کوئی نہ ہو
پڑیے گریار تو کوئی نہ تیسار دار اور اگر مر جائے تو نوہ خاں کوئی نہ ہو
یہاں تو وہ ایسی جگہ تھی جہاں سب کوئی تھے، مگر نہ کوئی ہم سخن نہ ہمزبان، نہ تیسار دار نہ نوہ خاں +

How can it be that Brahma would make a world, keep it miserable, since if all powerful, He leaves it so, He is not good + if not powerful He is not God.



دیوالی کا ختمہ تیار ہیں رام کی یاد وہ ہے جس نے حق صداقت کیے راؤن سے جنگ کا محمد فتح پائی ہندوستان میں رام کے عقیدہ مندوں کی نہیں، گر لکھی انہوں نے یہی سوچا ہے کہ رام جی عظیم انسان جی کے اوصاف کا کچھ حصہ اپنے اندر پیدا کریں۔ رام کی زندگی سے ہیں اس بات کا سبق ملے گا کہ ان اپنے فرائض کی ادائیگی میں کڑی سے کڑی مصیبت پس کیل کر بھل حاصل شجاعت اور انصاف محبت اور نہایت کا ایک نمونہ تھے، کاش ان جیسے انسان ہندوستان میں پیدا ہونے لگیں تو ہندوستان بچے مومنوں میں دیوالی منائے (مختصر)

وہ بیان کی گئی اس سے بھوٹی
سچائی کا پرچم تھا وہ
روپ میں اس کون آیا تھا
کہدوں کا تو جھگڑا ہوگا

بھارت پیارا راج دلار
کوشلیا کی آنکھ کا تارا

روح شجاعت جان شجاعت
سب کے دکھ پر دے والا
شیو کے بان کو جیتا جس نے
وہ ستیا جو نور حق مطلق
نور حق مطلق خود حق مطلق
نکتی اور بھگتی کی دنیا
گھونگر یا بے بال کٹ پر

بھارت پیارا راج دلار
نبی باہیں رنگ سلونا
آنکھیں تازہ چوکل نول کے
ابرو دوشت کی کمانیں
سندر سندرموہنی صورت
سرجو جس کا گھوارہ ہفتی

بھارت پیارا راج دلار
کوشلیا کی آنکھ کا تارا

دل کا تیاگی روح کا رسیا
سبے الفت کرنے والا
ایک آمر پیغام محبت

بھارت پیارا راج دلار
کوشلیا کی آنکھ کا تارا



ٹکٹ فروش

(از جناب عابد گلبریز صاحب)

وہ گاتا ہوا پوری دیوانگی سے گاتا ہوا میری طرف بڑھا
 ————— بیان نہیں آت پین . کہاں جا بیجا
 بیان ایک آد . سردی پوری ہے
 ہے نا
 میں نے اسکی مسرت پر حسد کرتے ہوئے کہا تم بہت
 مسرور معلوم ہوتے ہو مسرور ؟
 ایک عجیب انداز میں وہ بولا: ” مسرور “ گرو کے سوا
 کچھ ہونے سے کوئی فائدہ بھی تو نہیں . زندگی کا کیا تصور
 دم آئے نہ آئے میرے مسرور ہونے کی کوئی وجہ
 نہیں گزر جائے میں اس سے باز کیوں نہیں رہ سکتا . میں مسرور
 ہونے کیلئے مجبور ہوں .

میں نے کہا: — خوب تو تم پریشانیاں کے باوجود مسرور ہو پھر تو
 واقعی قابل داد ہو جہاں عالی مقامی قابل تعریف ہے
 اس زبردستی کی مسرت کا آج ہی انعام بھی ملا ہے . پھر بھی میں باز
 نہیں رہ سکتا ، آپ نہیں جانتے کہ عوام ہمارے ساتھ کس قدر
 سخت بڑا دکرے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ہم ان کے زخروں پر غلام ہیں .
 ان کے حضور ہمارے لب کشائی ان کی توہین ہے . کل ہی دفتر نے
 مجھے بری طرح ڈانٹا ہوا یہ کہ وہ عین دن گزرے ایک
 بزرگوار سفید ریش ٹرام میں سوار ہوئے جسے جب عادت گاربا تھا ،

بلیک آؤٹ کی سیاہ راتوں میں جب آپ کو کانٹا
 کسمی دیوان قبرستان کی طرح سنان سمند کی پر شور موجوں کے
 آغوش میں چپ سا مے پڑا رہتا ہے میں ایک سکون سا محسوس
 کر رہا ہوں . سکون تنہائی جس میں نخل ہونوئے ساحل
 کے وہ چکریدار جو پلیس کی نیلی دردی میں سائے کی طرح لرزے
 پھرتے ہیں جنہیں شاید اگلے وقتوں کے لوگ اس حالت میں لکھ
 لیتے تو بھوت ریت نہ جانے کہا کیا بگھنے لگتے .

میں بائیکلہ برج سے رات کے دس بجے ٹرام میں سوار
 ہوا کہ آپاؤ کی خاموش نغضائیں سے لطف اندوز ہو سکوں . ٹرام
 میں بہت کم لوگ موجود تھے اور ٹکٹ فروش گاربا تھا
 اس کے پاؤں تال نے رہے تھے وہ گاربا تھا نہ .
 بیان نہیں آت پین اور

اس کی آواز میں سوز تھا . درد تھا اور
 موسیقی کی دلہن بھی اس کے گانے پونہ تھی ، کسی بچیتے کار
 موسیقار کی طرح وہ اپنے سر کو اسے نہ ہٹاتا تھا . نے اور رسم
 معلوم ہوتا تھا اسکے رویں رویں میں موجود ہیں
 میں مسرور تھا کہ آخر میری بیٹی میں ایک ایسا شخص نظر آیا جو مسرور
 ہے . ٹرام کی چینی گھر گھر ٹاپ کی چیز بھی اسکی
 موسیقی میں خارج تھی ، وہ تین پر تان اڑا رہا تھا اور

آگیا اور میں مرام سے اتر پڑا۔ سامنے فریام بخش پر بہت سے لوگ
اسی ٹراہکے انبیاء کھڑے تھے..... میں نے اترتے ہوئے
کہا:- خدایافظ، خوش رہو!..... سکرانے دیو بھی زندگی
ہے۔ وہ بولا:- "اُسکے سامن بھی کیا ہے اور میری....."

پیرا بن ناہیں آؤستہین

یکلخت اس کاٹکاٹاٹک گیا، میں نے دیکھا کہ ایک لنگر پڑا
 ٹرامہ کی طرف آ رہا تھا اور اب ٹکٹ فروش چلا رہا تھا۔۔۔ محمد علی روڈ
 محمد علی روڈ میں نہ جانے کیوں سکتا ہوا چلا جا رہا تھا۔

مگر یہ کچھ بھڑکائی اور کلامِ طعش کیوں نہیں کرتے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرا یہ سوالیہ فعل ہے مگر کچھ بھی میں سوچ رہا تھا۔

مسلمہ مولانا سیرتین کی ہے۔ آپ نہیں جانتے دنیا میں لاکھوں انسان غلام کام کر رہے ہیں، غلاموں کے انہیں بال بچہ کلپٹ اپنا جو ادھر اپنی حالت پر غرض سے نہ دیکھتے، غلاموں کی طرح جس کھمبے دن بھر بھاگتے بھرتے ہیں۔ گاتے رہتے ہیں۔ میری یہی آنکھوں کو دکھائی دے کہ تم چار لوگوں کے پاس آکر دو گے۔ گھر کے واس کا انداز لگلو گے۔

تیس اس جوان کی طرف دیکھا کر مکر ادا کیا۔ جسکی نفی قابلیت
 خصوصیت چہرہ اور سڈول جسم ٹھٹک فروشی کی نمونہ ہوتا تھا۔۔۔ میوزیم

”تنویر“ میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے!

بادشاہی مال صفا دہن خوشبودار پاؤٹھر انور

صابن

مضر چیزوں کو استعمال کر کے اپنی جلد کو خراب نہ کرو۔ اگر اپنی جلد خوبصورت اور لٹم کھٹکنا چاہتے ہو تو دنیا کے مشہور بادشاہی بال صفا پاؤں اور صابن استعمال کرو۔ چیزیں جلد پر طرزیں تیار کی گئی ہیں۔ اس سے مضر شے کا مرکب نہیں ہے۔

ہے اور ہر جگہ ملتا ہے۔ تیار کر دیا ہے۔

سی۔سی مہاجن اینڈ کمپنی جمہوریہ مسیحی مہیسی

ادب اور زندگی

پروفیسر محبتوں گو رکھپوری کے "مازہ ترین مقالات کا مجموعہ جن میں تنقید کے جدید تصور اور اس کے نئے اصول و اخلاقیات کے بھرتی کی گئی ہے، اور پھر انہیں کی روشنی میں اردو شعر و ادب کے بعض اہم مسائل اور چند متنازع تاریخی شخصیتوں کو پیش کیا گیا ہے۔ بلاخوف نزدیک کہا جاسکتا ہے کہ یہ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے۔ کاغذ اور کتابت و طباعت نفیس۔

قیمت صرف ایک روپیہ

مجلد ۱۴۴ Re.

مینجر ایوان اشاعت گو کھنڈ

(مستطیل)

کاپی راست بیز روٹ



پرو فیس صاحب نے کہا کہ تم ختوہ چشمہ سکا ہی ہوا اور تمہاری طرح ہندوستان کے اکثر نوجوان رشتے اور دیکھیں ختوہ چشمہ ٹھاکر اپنی آنکھوں کو غارت کر لیتے ہیں۔ ویسے تو تم لوگ عرب کی انڈیا احمد تقدیر کرتے ہو مگر تمہیں یہی معلوم ہے کہ ولایت کے لوگ بے ضرورت کبھی چشمہ نہیں ٹھاکے بلکہ وہاں کے بچے جو چشمہ والے لوگوں سے ملتے ہیں۔ خاص طور پر چشمہ والی بڑھی عورت سے بچے دور دور بھاگتے ہیں۔ چشمہ لگنے والے کے متعلق ہر آدمی کا خیال بالاصل درست ہے کہ "اسکی بینائی ابھی نہیں" اور جس کی بینائی درست نہ ہو گیا اس کے جسم میں کچھ عارضی پیدا ہوگئی ہے۔ پھر سری جگد میں نہیں آتا کہ چشمہ کو ختوہ استعمال کرنا کہاں تک درست ہے۔ یہ تو وہی غلطی ہوئی کہ دیکھا دیکھی فیشن کے خیال سے انسان اپنی ایک آنکھ توڑنے لگا مگر کیا اسکا خیال کرنا شروع کرے۔

پھر پرو فیس صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ تم درزش کسی قسم کی کرتی ہو، میں نے جواب دیا (Yes) اور کہا کہ اسکی کوٹنا ڈسپوز اور جیٹ ایکسپنڈر بھی استعمال کرتی ہوں، اس پر پرو فیس صاحب نے کہا تم مگر کیوں نہیں میسجیں۔ دلالتی دھنگ کی درزشیں تمام جسم کیلئے اتنی مکمل نہیں ہوتیں۔ مٹی کی کچی بیٹنا۔ پانی بھرنا۔ گائے بھینس دھنا

گھر کا کام کاج کرنا اور یہی وجہ ہے کہ شہر کی فیشن ایبل عورتوں کی نسبت دیہاتی عورتوں کے جسم پر ختوہ صورت اور موڈز ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھوں کی چمک، چہرے کی قدرتی دھمک، ان کے سرخی خانے پر عارضی ہوتی ہے۔ پرو فیس صاحب کی نصیحتیں اتنی ہیروں میں تو لے کے قابل ہوتی تھیں، شروع شروع میں تو مجھے یہ کچھ عجیب سی معلوم ہوتی تھیں مگر خود کرنے پر میں ان کی دل سے موید بن جاتی تھی۔ پرو فیس کا حکم تھا کہ طالب علم کو نہایت سادہ زندگی بسر کرنا چاہئے۔ طالب علم کو اپنے خاص جسم پر پورا قابو رکھنا چاہئے۔ جسمانی ریاضت کو وہ طالب علم کیلئے ایک ضروری چیز سمجھتے تھے، ہر مہینہ ایک روزہ رکھنا، اور روزمرہ سادہ بے نمک مری کھا کھا آکھنا۔ صفائی کے سہولتیں مٹی یا کھلی سے نہ لینا۔ اور سر میں بالوں کی صفائی کے لئے گٹھلی کر کے باندھ لینا، اسی پر میں بھی عمل کرتی۔ سیٹ لکھنا، صابون سے نہنا، بال سٹار سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ مگر چونکہ بالوں کو ہمیشہ سے بچھڑاؤ جسم کی عادت تھی اس لئے پرو فیس صاحب بھی سمجھتے تھے کہ ایک بیک بال سٹار نہ لے۔ ایک روز انہوں نے اپنی پوری سے کہا کہ انکی گٹھلی کر دو۔ تاکہ آئندہ سے یہ ویسی ہی گٹھلی کیا کریں۔ چونکہ زلفوں پر میرے بال کٹے ہوئے تھے وہ کچھ جانتے تھے، انکی بیوی نے کان کے پاس سے دو موٹی موٹی پٹی لگا کر خوب کس کر چوٹی ڈال دی۔

آیا میں نے اسے پہچان لیا یہ ڈاکٹر صاحب کا بھانجھا — آہ کھینچتی " ممتی، دیکھو یہ ہمارے بھائی اور دوست ہیں۔ ہم انہیں کیا کھانا کھاتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہنگامیں تیرتے ہیں۔ بیٹے لپچے ہیں انہیں اپنے گھر میں ہی رکھلو۔ " اسپرین اور وہ نوجوان ہنس پڑے۔ آہ کو گونے سے انارکریٹر سرسبز دریا پس چلے گئے۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ سرسبز دریا کے کنارے میرے یہاں پھر گئے۔ بات چیت سے مجھے انکی اعلیٰ قابلیت اور روشن خیالی کا اندازہ ہوا، وہ بھی میری طرح انسانیت کے حاسیوں میں تھے انہیں ہر ایسی چیز سے نفرت تھی جو انسانوں کے درمیان دشمنی اور منافرت کے جذبات پیدا کرے۔ وہ عورتوں کے حقوق کے زبردست حامی تھے جب انہوں نے یہ اعلان سنا تو وہ بچے دل سے میرے ہمدرد بن گئے۔ (باقی آئندہ)

جب میں پڑھو واپس گھرائی تو اسی وقت چند لڑکیاں اور چند لڑکے ادا کچھ بڑی عمر کے لوگ مجھ سے ملے آئے ہوئے تھے، ان کے ساتھ کالج کے پرنسپل، گورنر اور میرے پڑوسی ڈاکٹر صاحب اور ان کے بھانجے بھی آئے ہوئے تھے وہ میرے بیٹے کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ چونکہ یہ لوگ پہلے بھی مجھے دیکھ چکے تھے۔ مجھے معلوم کیوں آمدن بہت شرم آئی۔ حالانکہ شرم کی بات تھی وہی میں تھی وہی میرا دل — پرنسپل صاحب مجھے بھی ابھی نصیحتوں سے لڑنا — میں ان کے اصولوں کی دل سے قائل تھی۔ اور واقعی انسان کے اچھے اور صاف ہی اسکی خواہش تھی۔

انہیں دونوں میں نے سنا کہ بچوں کو چھیننے کے لئے میرے خلاف دیوانی میں مقدمہ دائر کر دیا گیا ہے۔ اب میرے لئے کڑی آزمائش کا وقت آگیا تھا۔ مجھے اپنی بہن کے خط سے یہی معلوم ہوا کہ مجھ سے کہتا ہے کہ بچے چھین کر انہیں اپنے سے بھی بدتر بناؤں گا یہی میری زندگی کا مقصد ہے۔ مجھے تو چھوڑی ہے مگر دیکھوں گا کہ اپنے پیٹ سے نکلے ہوئے "بھعدوں" کو کسے چھوڑے گی۔ یہ خبر سننے ہی دنیا میری نظر میں سیاہ ہو گئی۔ مقدمے کی پہلی پیشی پر مجھے عدالت میں حاضر ہونا پڑا۔ پھر وکیل ہی مقدمہ لڑنا رہا میں اسی جگہ واپس چلی آئی۔ ان دنوں مجھ پر ایک نرالی کیفیت سی عاری رہی۔ بچوں کی مانتا۔ انکی جدائی کا تصور پھر ان کے بچنے کا خیال گورنمنٹ اور اس کے اندر سے قانون کی بے رحمی۔ اپنی بے بسی غمگین غیب حالت تھی۔ اب تو پریذیڈنٹ صاحب بھی زندہ نہ تھے جو ہر طرح سے میری مدد کرتے اور بچوں کو نہ دیتے دیتے۔ ایک دن میں اسی ٹکریں متلاشی تھی کہ آہ کو گود میں لے ہوئے ایک خوبصورت نوجوان میرے یہاں

حسن ایک کھلا ہوا بھول ہوا

اسکی ہکمتی ہوئی خوشبو ہزاروں دلوں کو بھین کر دیتی ہے۔ اسنے جہاننگ ہوسکے اسکی حفاظت کرنی چاہئے، اکثر دیکھا گیا ہے کہ حسین چہرے دلغ دھبوں اور مہاسوں کا بدنما ہو جاتے ہیں ان کیلئے

پری جمال صابن

جس کو چند روز استعمال کرنے سے کالا رنگ کھلا ہوا چہرہ غل کی مانند ملائم اور گلاب کی نئی کیلیج خوبصورت نکلی آئے پھرے کے بدنما غل صابن اور جاسے جہانیاں دور کر کے چہرے پھر نئی دھبہ جھلکتی ہوئیں خوشبوؤں اور آکسیرن دواؤں کے جوہر دل سے نکلا کر جاتا ہے اسنے ہر مذہب پسند کرتا ہے۔ فی گیس میں کچھ صابن ملتی ہے

سدا جوانی

یہ ایک ثنائی رضی جو عورتوں کی ہر تھکائی کو بے اثر کر دیتی ہے اور انکے کلر فٹ دھبہ دھبہ سے استوار و نورنگ بنا دیتا ہے اور انکی تھکائی کو بے اثر کر دیتا ہے۔ حکیم محمد معقود خان، کالکٹ خانہ نوٹس، پرنسپل نزل علی (آئندہ)

رُلائے سیمائی

خاص
موسم

(از جناب ادیب مالکانوی)

ہوئے ہیں صرف بہت اُنکھائے عنابی
حقیقتاً ہے وہی ساحل آشنا حیات
نہیں پہ آج ہے محتاج نور وہ جسم
سفینہ پار ہو کیا سلم تمنا ہے
حدیث سوزہوں، افسانہ تبش ہوں میں
فضا میں زمیری آہ کے شر سے ہے
جو زندگی کو جہاں میں عزیز رکھتے ہیں
ضمیر بھر ہو جب تک نہ تنہائے تلاش
بنایا جس نے سرشتِ بلاں کو روشن
مذاق ہو! چمن آرزو کی شادابی
مثال موج میسر ہے جس کو پتائی
کبھی تھی جس کی ضیا باعثِ فلک تابانی
اگر ہے اہل سفینہ کو خوفِ غرقابی
ازل کے روز سے فطرت ہے میری سیمائی
وہ جانتے ہیں کہیں چھپ رہی ہے مہتابی
حرام ان کیلئے، لذتِ گراں خوابی
کنار آب تو ممکن نہیں۔ گہریابی
وہ چیز کیا ہے تری زلف کی سیہ تابی

خدا نے بخش دیا، حشر میں یہ کہہ کے ادیب
پسند آگئی ہم کو تری خوش آدابی

عراقی سٹیٹ ریلوے

عراقی سٹیٹ ریلوے نجف اشرف کربلا سے محلوں کاٹھن اور بصرہ کے مقامات مقدسہ کے زائرین کیلئے تیز ترین آرام دہ ارزاں ترین ذریعہ سفر ہے، مشہد مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کو جاتے ہوئے یا واپسی پر عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت کیجئے۔ اس طرح آپ کو دو مختلف زیارتوں کے اخراجات میں کفایت ہو جائے گی۔

خاص آسانیاں اور تخفیف شدہ کرائے

حجاج کو ۱۵۔ ایام کیلئے خاص کوپن ٹکٹ مل سکتے ہیں جنکی رو سے ۵۰ کلو سامان مفت لیجا یا جاسکتا ہے۔ تفصیل یہ ہے:۔
دوسرا درجہ "تیسرا درجہ" بک "A" سے اقل (بصرہ سے کربلا) معمولی اور پھر بغداد کاٹھن (ایکجاوین ٹیشن) تک اور ۲۲ روپے
۱۴ روپے کاٹھن سے سامرو اور واپس براہ کاٹھن اقل (بصرہ) تک سفر ہو سکتا ہے۔
۲۰ روپے "B" سے اقل (بصرہ) سے کربلا معمولی اور پھر بغداد کاٹھن تک سفر ہو سکتا ہے۔

(ایکجاوین ٹیشن) اور واپس اقل تک سفر ہو سکتا ہے
تین برس سے کم عمر کے بچے مفت اور بارہ برس سے کم عمر دھکٹ پر
اقل (بصرہ) پر ہاراج ایجنٹ حجاج کو ملتا ہے

تمام اہم مقامات مقدسہ کے درمیان روزانہ ٹرینیں نجف اشرف سے براہ راست مدینہ منورہ کو (ایک نیا خشکی کا راستہ جو صحرائیں سے ہو کر گزرتا ہے کھولا گیا ہے) جاتی ہیں۔ یہ عراق گورنمنٹ کے زیر انتظام ہے۔ راستہ نجف اشرف براہ حمیمہ اور حیل کے کرائے ہیں:۔

تیسرا درجہ

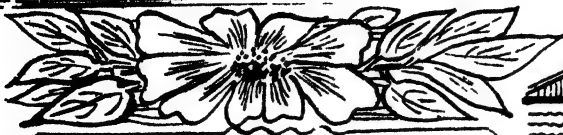
۱۳۴ روپے

دوسرا درجہ

۲۰۰ روپے

مفصل معلومات۔ ٹکٹ۔ حج۔ کوپن۔ کمپس وغیرہ مختلف سب ایجنٹوں سے ممبئی اور کراچی میں مل سکتے ہیں۔ جگہ پتہ یہ ہیں:۔

- ۱۔ مولوی محمد باقر حاجی ویرجی جلال کا مسافر خانہ۔ جبل روڈ عمر کھٹاری بمبئی
- ۲۔ دی آنیری جاسٹ سکریٹری۔ فیض چغتائی پالاگی بمبئی
- ۳۔ مسٹری۔ ای۔ لوٹیا ماڈی کولیڈا رہ بمبئی
- ۴۔ حبیب جی رحمت کھاردار کراچی
- ۵۔ مسٹر عبدالعلی شیخ عیسیٰ جی معرفت میسرز معرفت علی بھائی کریم جی اینڈ کونسیئر روڈ کراچی
- ۶۔ دی آنیری سکریٹری فیض چغتائی معرفت حاجی حبیب بھائی گوگل گودی گاؤں کراچی



از جناب سید اصغر علی صاحب، بلند شہر



کہیں گاؤں سے آئی ہوں، میرا مطلب پٹری کے قریب چلنے سے کسی نقصان کا نہیں ہے بلکہ میں تو اسٹیشن پر آنا چاہتی ہوں کیونکہ میرا بیٹا، میرا اکلوتا بیٹا سب سے انیوالی گاڑی سے آ رہا ہے۔ میرے خاوند کو مرے بوائے تیس سال ہو گئے ہیں اور اس وقت میرا بیٹا صرف تین سال کا تھا۔ میرے پاس دنیا میں جو کچھ ہے صرف وہ ہے، اور وہ برازیل میں دس سال رہا ہے۔ اب وہ میرے پاس سب سے آنے والی گاڑی سے واپس آ رہا ہے۔

اس سب کو کچھ کہا اس پر قہر کچھ متوجہ نہ ہوا۔ اس نے اسٹیشن کا روازہ تھلا دیا اور اپنے کام پر چلا گیا۔ اسٹیشن پر اس نے ڈرتے ہوئے چاروں طرف دینگ روم پر غصہ کیا اور دفتر میں بغیر میں ہر جگہ پر پھینکا کیا کسی ایک لمبا نوجوان جو کچھ کا لاس ہے۔ جس کے سیدھے گال پر ایک کھرونج کا نشان ہے اور جس کے چھوٹے گھونگر لالے بال ہیں دیکھا، ہے کیونکہ اگر لایا ہے تو وہ اس کا بیٹا تھا جو کی وقت بھی سب سے انیوالی گاڑی سے آنیوالا تھا۔

کچھ آدمیوں نے اس کو جواب نہ دیا کچھ اس غیر کسان عورت کی طرف متفقانہ انداز سے مسکرا دیئے اور کہا کہ سب سے آنیوالی گاڑی بھی ملک نہیں آتی ہے۔ جو اس سے سب سے زیادہ خوش اخلاقی سے پیش آیا وہ ایک نوجوان سپاہی تھا جو لوزیوں اپنی رجمنٹ میں شامل ہونے کو جا رہا تھا۔ اور کچھ

اس وقت سویرا تھا، جب وہ پتھلو سٹیشن کے اسٹیشن پر آئی جہاں وہ گاڑیاں جو سب سے پیرا۔ کہ صوبے کو جانی ہیں، ٹھہرتی ہیں۔ وہ ایک پستہ قد عورت تھی جو عمر کی بہن نے ہیں بلکہ زیادہ عمر کے کام کو لینے اور تنگی کو محتاجی کے وجہ سے بڑھی معلوم ہوتی تھی۔ وہ زردی۔ پستہ قد اور نقل و حرکت میں چھوٹا بہور۔ چہرے کی مانڈ بھرتی تھی۔ وہ سستے گھر سے کپڑوں میں ملبوس تھی اور پیرا کی عورتوں کے قاعدے کے مطابق اس کے پیرا اور بھری مانگیں نکلی تھیں۔ کسی نے اس پر زیادہ غور نہیں کیا اور اس نے بھی اسٹیشن پر آئی آدمی پر بالکل بھی دھیان نہ دیا۔

وہ ایک دھکی ہوئی دلیا لے بیٹھی تھی اور دیکھا سے جو اسٹیشن سے تقریباً پانچ میل تھا تمام راستہ جنگلیں اور کھیتوں میں ہو کر سیدلی آئی تھی، جہاں خار دار جھاڑیاں اور بیری سنے جس نے پسینے بیروں کی وجہ سے منچے کے جھاڑیوں کو چمکار رکھا تھا، اس کے پیروں کو اپنے تیز کاٹوں سے زخمی اور زخموں کو دیکر دیا تھا۔ جیسے ہی وہ اسٹیشن کے نزدیک آئی ایک قہقہے سے اس سے ریلوے لائن سے دور ہی رہنے کو کہا کیونکہ اسی پر خطرناک تھا اور گاڑی کی دھچکائی سے قہقہے اس چھوٹی عورت نے ڈرتے ہوئے اس کو بتایا

کس طرح تیس سال کی عمر میں وہ ترک وطن کر کے برازیل چلا گیا تھا لیکن اسکی وہاں پر بھی اچھی قسمت نہ تھی۔ وہ طاقتور نہ تھا اور اس نے تمام کاموں میں غیر کمری کامیابی کے قسمت آزمائی کی۔ آخر کار اس کے خطوط آئے جو اپنے گاؤں میں آکر اپنی ماں کیلئے کام کر نیکی آرزو سے پر تھے۔ وہ خطرناک بھاری مہلا تھا۔

اور اس نے کفایت کر کے گھر کی داپسی کے سفر کیلئے اور اپنی ماں کے گزارہ کیلئے جب تک کہ اسے آرام ہو کافی روپیہ جمع کر لیا ہے۔ اوہ ! لیکن وہ جلد ہی اچھا ہو جائیگا میں اسکی ٹری اچھی طرح تیار داری کروں گی اور اس خراب آب و ہوا کے بعد جس میں وہ بیمار پڑ گیا تھا اسکے اصلی گاؤں کی آب و ہوا سے اچھا کر دیگی۔

سپاہی نے اسے اپنے جملے میں سے کچھ کھانا نکال کر پیش کیا لیکن چھوٹی عورت نے شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا۔

”میں بھوک نہیں ہوں، میں تھوڑا سا کھانا کھا لیکن عادی ہوں اور میری دلیا میں کافی مقدار میں کھانا ہے۔ ایک چمزدہ کچھ بغیر ایک روٹی اور شراب کا ایک چھوٹا سا شکرینہ۔ یہ میرے بیٹے کے لئے ہے اور جب وہ آئے تو اگر سپاہی مناسب سمجھے تو ہم سب کھائیں گے۔ یہ ہم سب کیلئے بہت ہی خوش آئند ہوگا اور مجھے یقین ہے کہ تم میرے بیٹے کو ہند کر دے جو ایک سپاہی رہ چکا ہے۔ لیکن کیا تم خیال کرتے ہو کہ میرا بیٹا سپاہی کی گارڈی سے آئیگا؟“

سپاہی نے اسے اطمینان دلانا چاہا کہ وہ بلاشبہ آئیگا اور اسے اپنی ماں کا سہارا دیکر ملیٹ فارم پر پہنچنے تک کچھ مسافر وینڈے، روم میں بچوں پر سو رہے تھے اور کچھ وقت گزارنے کے لئے غنیمت شپ کر رہے تھے، کیونکہ سب کی کسی گارڈی کا انتظار کر رہے تھے۔ بچے خوشی میں سب چیزوں میں گھس گھس رہے تھے۔

گوامبرائے آئیوالی گاڑی سے کیا تھا۔ اسکی گاڑی رات تک آئیوالی نہ تھی اور اس کو پروان اسٹیشن پر گزانا تھا۔ اسکو وہ اس چھوٹی عورت کو بیچ پر اپنے پاس جگہ دینے اور اپنا بھار اور تھکا دینے والا وقت گزارنے کیلئے اسکی بک بک سننے کیلئے خوش تھا۔

”سین سے آئیوالی گاڑی گھر گھڑاتی ہوئی آئی اور چھوٹی عورت جبکی مشتاق نگاہیں گاڑی سے اترنے والے مسافر پر چڑھی ہوئی تھیں کاپٹی بود بکھڑی ہوئی تھی۔ وہ لوگ بہت نہیں تھے اور ان میں سے ایک بھی برازیل سے آئیوالی مسافر سے ملتا تھا۔“

”اماں ! فکر مت کرو“ سپاہی نے شفقت سے کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ گھر چلی جاؤ اور اس وقت پھر واجب تعین سے آئیوالی اگلی گاڑی آئیوالی ہو“

”اور وہ کس وقت آئے گی؟“

”سہ پہر کو ساڑھے پانچ بجے“

”اوہ، میں گھر نہیں جا سکتی۔ میں انتظار کروں گی۔“

فرض کر دو کہ گاڑی میرے آنے سے پہلے آجائے اور میں اسے نہ دھو نہ سکوں تو وہ کتنا بایوس ہوگا، کیونکہ تم نہیں جانتے کہ وہ میرا کتنا پیارا ہے اور برازیل میں دس سال رہا ہے پس وہ دوبارہ مجھے لگے اور سپاہی نے اس کے تمام حقیر حالات زندگی سن کر کہنے اس کا غنا سکھایا کہ چھوڑ

مرا تھا۔ جسکو اس نے بڑی حفاظت سے پرورش کیا۔ کس طرح وہ بھی ایک سپاہی تھا اور کس طرح وہ اپنے گزارہ کے لئے اور جب وہ وہاں ملک کی خدمت کر رہا تھا اسے عورتی سی رقم بھیجنے کیلئے محنت کرتی تھی۔ کس طرح ان دونوں نے بعد میں کام کیا، لیکن گاؤں کتنا اوس تھا اور کچھ رقم پیدا کرنا کتنا مشکل تھا۔

— جناب مجھے صاف فرمائیے، میں گاؤں سے آئی ہوں اور اپنے بیٹے کی خاطر ہوں۔ ایک لمبا نوجوان۔ کچھ کالا جس کے سیدھے گال پر ایک نشان ہے۔“

اسٹیشن ماسٹر ایک دوسری لوکل ٹرین کا دروازہ دیکھنے کے لئے تیزی سے چلا گیا۔ چھوٹی عورت اور یہی چھوٹی ہوتی ہوئی معلوم دی کہ یہ وہ بیٹی ہے جس کی اور دیا کو پیٹ نام پر رکھ دیا۔ سپاہی ایک دوست کے ساتھ جو کچھ دور گھوم رہا تھا باتیں کر رہا تھا۔ دسمبر کا دن گزر گیا، بھورا اور کبرالو، ان دونوں

میں سے ایک جب آسمان اور زمین کے درمیان سب کا سب ایک لمبا راستہ معلوم ہوتا ہے۔ جس کے درمیان میں نمبر رنگ کی یکسانیت کو توڑنے کیلئے کوئی افق نہیں ہوتی۔ چڑیاں بھی خاموش اور چپ چاپ نہیں اور اسٹیشن کی چھت پر اپنی بیٹھی ہوئی کانپ رہی تھیں۔ بادل خاموش ہوا میں لٹکے ہوئے تھے۔ ایک نیچے سپاہی نے اپنا قبیلہ خوشی میں پکارتے ہوئے کھولا۔

— ”ناشتہ کا وقت ہے سب صاحبان آئے!“

ناشتہ کے نظریہ کے سب کھڑے ہو گئے۔ امیرافر ریفرمنٹ روم میں چلے گئے۔ عورتوں نے مختلف سائز اور شکل کے پلندہ نکالے۔ عورتوں میں سے کچھ تھوڑے فاصلہ پر لڑکیاں جینے اور آگ جلانے کیلئے چل گئیں تاکہ اپنے قبوہ یا بجلی کے ٹبے گرم کر سکیں اور عام طور سے لوگ باتوں میں مصروف ہوتے تھے۔

— ”مائی۔ آو“ سپاہی نے کہا۔ میرے پاس دو کے واسطے کافی ہے۔“

لیکن چھوٹی عورت نے، اٹھا کر دیا، — ”جب میرا بیٹا آئے گا تب میں کھانے کے قابل ہوں گی، ہم سب ساتھ کھا گئے۔“

تار دہینے کے آئے، اول درجہ کے ریفرمنٹ روم جو کم ہرا کے پھیلوں سے بکے ہوئے تھے اور دیوے ملازمین کے چھوٹے چھوٹے حلیو سے بھری ہوئی دھڑلے کو اردوں وغیرہ کی طرف دیکھتے ہوئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چند نوجوان لڑکیاں ان کے سادہ اور شیریں گانوں میں آواز سے آواز ملا رہی تھیں جن سے دل پر اثر کرنے والا ریج ظاہر ہوتا تھا۔ ادھر ابھی تک اس تیر کی پاک زمین پر موجود ہے۔ جو پرتکال قوم کی طاقت کا ادھی تک ان تمام چیزوں کا مرکز ہے جو روزانہ کی زندگی میں دنیا میں سب سے زیادہ پاک ہو۔

دو تین چھوٹی چھوٹی گاڑیاں آئیں۔ ہر ایک جب سیٹی بجاتی تھی تو چھوٹی عورت خوفزدہ ہوجاتی اور کپکانے لگتی تھی۔ جب ان میں آخری گاڑی گئی تو اس نے اسٹیشن ماسٹر کے پاس سینچنے کی جرات کی۔

— ”جناب، کیا آپ مجھے صاف کر سکتے۔ لیکن وہ کب آئے گا؟“

— ”کون کب آئے گا؟“

— ”میرا بیٹا، لیکن آپ نہیں جانتے۔“

— ”نہیں۔ فی الحقیقت میں نہیں جانتا۔ وہ کہاں سے آ رہا ہے؟“

— ”برازیل سے جناب“

— ”سب سے آنوالی گاڑی، اس سپر کوارٹر سے پانچ بجے“

— ”اور..... اگر وہ آج نہیں آیا تو کل کر لیا؟“

— ”لیکن پہلی غلطی، سب سے آنے والی گاڑی کل بھی وہی ہوں گی جتن ہیں۔“ اسٹیشن ماسٹر کرایا۔

بہت کافی بدل گیا ہوگا۔“

اس نے ہرچہ کی ہو کر ادب کر دیکھا۔

— بدل گیا ہوگا، میرا بیٹا بدل چکا ہوگا، میں نے یہی بتا

کا خیال بھی نہیں کیا تھا۔ میرے خیالات میں، میری دعاؤں میں

میرے لئے وہ اسکل دیا ہی تھا۔ ایک تیس سال کا بچہ ان

کے چہرہ کا لیکن نیلی آنکھوں والا، کبھی مضبوط نہ ہونے والا

اسکے مضبوط ہونے کیلئے اسکے بچپن میں بھی کھانے کو بہت

کم تھا۔ لیکن میرا بیٹا بڑا۔ میرا صر نہ ہی — — — وہ

کے طرح بدل سکتا ہے۔“

وہ سپاہی کو اسکی برازیل کی زندگی کے متعلق جو کچھ

اُسے معلوم تھا بتلائے لگی۔ کس طرح جب وہ پہلی دفعت گیا۔

وہ خوش قسمت تھا۔ اسکو چار گھنٹے کے فرم میں جگہ مل گئی۔ تب

اور زیادہ روپیہ کمانے کی امیدیں وہ ملک کے اندرونی

حصہ میں چلا گیا۔ اس کے خطوط کم ہونے لگے۔ شاید سال بھر

میں دو یا تین، اس کے بہت سے اسباب تھے — — — فاصلہ

اتنا زیادہ تھا، اسکو اتنے قوتورے سے معاوضہ میں اتنی

دیر تک کام کرنا پڑتا تھا، اب وہ بخراب تھی اور وہ اکثر بیمار رہتا

تھا۔ کبھی اطمینان دلانے والے خطوط نہ آئے۔ صرف حالات کے

بہتر ہونے کی امیدیں اور جو بھی نہ ہوئیں۔ اس نے اپنی ماں

سے دعا کیلئے استدعا کی تاکہ وہ اسے دوبارہ دیکھنے کیلئے

زندہ رہ سکے۔ کہ اسے اس سے بہتر کام مل جائے کہ وہ مضبوط

ہو جائے اور اس کے لئے کافی دولت واپس لائے تاکہ

اسکے آخری دن میں مغسی سے محفوظ رکھ سکے۔

— — — ایک نوالہ تو لو مائی، یہ ہٹاؤں کے ساتھ چھپا

بہت اچھی ہیں۔“

اس وقت میں بھوکے نہیں ہوں۔ لیکن میرے پاس ایک چوزہ

پنیر روٹی اور شراب ہے۔ ہم سب کی ضیافت ایک ساتھ ہوگی

میرے گھر ایک سو سو ہے لیکن میں اسے اس وقت تک مارنا نہیں

چاہتی۔ جب تک کہ میرا لڑکا نہ آجائے۔ وہ سو کی خشک نمکدراں

سے لطف اٹھائے گا۔ اور میرے پاس چوزے اور پیٹھیں بھی

ہیں جو سب اس کا انتظار کر رہی ہیں۔ مجھے اپنے واسطے کچھ بھی

نہیں چاہئے۔ ایک بڑی عورت ایک جوان آدمی کی طرح نہیں

ہو سکتی۔ اور وہ بیمار بھی ہے۔ اسکی تندرستی کے لئے اس کے

واسطے بہتر کھانا ہونا چاہئے۔ نہیں میں نہیں کھا سکتی۔ اس وقت

تک نہیں جینگ کر میں اسے دیکھ نہ لوں۔ میرا بیٹا، میرا لڑکا بیٹا،

جسے میں نے دس سال سے نہیں دیکھا ہے۔“

سپاہی نے اپنا ناشتہ بڑی رغبت سے کھایا۔ اسکے

پاس جو کج روٹی، بکری کے دودھ کا پنیر اور کبھی ہوئی چھوٹی

سمندری مچھلیاں جو ٹاٹروں کے ساتھ پکا گئی تھیں، سرکہ

اور ایک مٹی کے مرتبان میں ہسن کا مرہ تھا۔ جب وہ کھا چکا

تو اس نے روٹی کے چھوٹے چھوٹے بیڑے کا پتی ہوئی چڑیوں

کی طرف پھینک دیئے اور ریفرنٹ روم کی طرف چلا گیا۔

چھوٹی عورت بادامی دھندلے آسمان پر اپنی نظریں جانے

انتھاریں پڑے صبر سے مٹی رہی۔

— — — مائی۔ اور دیکھو، سپاہی نے کہا ”تھوڑی سی

شراب، تم اسے مزہ دیو، اپنے بیٹے کی صحت کیلئے“

وہ خاکساری سے سرکرائی، جھپٹی اور پھر بڑی سیم الطبعی سے اسے

منظور کر لیا۔

— — — میرے بیٹے کی صحت۔ سپاہی، اور تمہاری بھی“

— — — دس سال کا عرصہ بہت زیادہ ہے، مائی، تمہارا بیٹا

ہوئی۔ جس کے مسافر فیئر ٹرٹ روم کی طرف دوڑے، اور قسبی
سوالات کے جواب دینے میں متخول تھے جو گھر میں لجا رہے
تھے اور کواڑوں کو کھول اور بند کر رہے تھے۔

چھوٹی عورت دوڑتے ہوئے ان میں سے ایک کو ٹھہرایا۔

۔۔۔ "اور تین سے آئیواں گھاڑی جناب؟"

۔۔۔ "ساڑ۔ جی پانچ بجے، اگلی آئیواں گھاڑی۔ مہربانی
کر کے پیچھے کھڑی ہو۔"

لہذا آپرٹو اس پر گھر گھر آتا ہوا چلا گیا اور چھوٹی عورت
نے براہِ دخلگی کی حالت میں کچھ سسکتے ہوئے اس کی طرف
دھمکی اندھ۔ کچھ ناسرو دیا۔ گھاڑی آ رہی تھی۔

سپاہی نے چند خوش کن الفاظ کہے لیکن اس نے اسکی
بات نہیں مانی۔ اسکی تمام ذہنی قوت نے اسے پیشے کے انتظام پر
مركز ہو گئی تھی، اس کے ہاتھ بغیر ارادہ کے ہوتے کھلتے اور
بند ہوتے۔ آخر کا صنوبر کے جنگلوں میں سے مٹی سنائی دی
شروع شروع میں دھیمی، صاف اور اونچی ہوتی ہوئی۔

گھاڑی پیٹ نام کے پاس گھر گھڑائی۔ شہیدان
سے باہر تھا۔ قلمی چمچے رہے تھے۔ مسافرائیں کر رہے تھے۔

آدمی، پانی، روٹیاں۔ اخبار، ٹائل اور ناگیاں بچے جہ
تھے۔ چھوٹی عورت تیسرے درجے کے مسافروں کے چہرہ
جائزہ لیتی ہوئی جبکہ وہ اتر رہے تھے۔ ان میں وہ گھس گئی اگ
ہٹائے جاتے ہوئے اور جانتے میں کھپتے ہوئے ہر ایک
بات سے بیخبر رہا۔ اس کے کہاں اس گھاڑی میں اسکا بیٹا ہی
اس کا اکھڑا بیٹا جسے اس نے دس سال سے نہیں دیکھا ہے۔
وہ ضرور ٹھہر رہا ہوگا کشتاں بھوکا۔ اسے اسکو ضرور تلاش کرنا
چاہئے اور فوراً گھر کو بلانا چاہئے، یہ لہذا سفر ہوگا، لیکن کون

اس نے اپنا سر ہلایا اور باتیں کرنے لگی جیسے کہ وہ اپنے بیٹے کو اپنی
آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتی ہو۔ "اکیلا چھوٹا جوان۔ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ
میں نے اسے اچھا طرح پرورش نہیں کیا۔ لیکن ہم بہت غریب تھے اور وہ کبھی
مضبوط نہ ہوا۔ شاید اسے وطن کی برا اسکو نہ لگے۔"

۔۔۔ "اور بلاشبہ وہ تمہارے لئے چند ڈالر لائے گا۔"

۔۔۔ "جو کچھ بھی وہ لائے میرے لئے وہ دولت کی جی اس کے پاس سوائے
اس مبارک دن اور اس کے جو میں خدا دیا اور کوئی نہیں سکتا کچھ بھی نہیں ہو
اسکو ضرور خدا نے اسے وہ ہی کافی ہوگا کیونکہ میں سوچتا ہوں کہ وہ میرا اکھڑا بیٹا ہے
اور میں اسے باپ کی اسوت کھدو رہا تھا جبکہ وہ صرف سال کا تھا۔" بلی کی
گھنٹی بجی اور وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ "میں یہ سب آئیواں گھاڑی ہے؟"
تمام بچے اس سے اور سپاہی بھی مکر سکوا ہوا

۔۔۔ "بھی تو وہی دھیمی بھجیوں مائی، گھاڑی ساٹھ پانچ بجے آتی ہے"

۔۔۔ "تو دوپہر گزرتی اور سب میں سویرے سے پھیل جانے والے
اندھیرا چھا گیا۔ سپاہی کی سگریٹ ختم ہو گئی اور وہ بچے پر سو گیا۔
اب تک چھوٹی عورت بڑھتی ہوئی رات کو انھیں بھاڑ چھا کر خشتا خانہ
دیکھتی رہی۔ وہ سورج نکلنے کے وقت سے جاگ رہی تھی۔

اسٹیشن کے لپ جلا دیئے گئے اور تمام کی گھاڑیاں
جکشن پر آئے لگیں اور ہر ایک کے آنے سے پہلے پٹر مایاں
گھر گھر لگتے تھے اور آنے والے انجن کی تیز رفتاری سنائی دی۔
پہلے ایک تنہا گھاڑی والے دو دروازے کے صنوبر کے
جنگلوں میں سے گھس گئی ہوئی آئی۔ اس کے بعد دوسرے آئے تو
گھاڑی نے اندھیرے میں دھند سے مٹی دی۔ اور اگلی آئیواں
گھاڑی آپرٹو اس پر سبھی جو غصیدار اور فانی چمکتی ہوئی آنکھوں
والی تھی جیسے ہی کہ وہ آئی۔

دس منٹ کیلئے پانی اور کوئلہ لینے کیلئے گھاڑی کھڑی

کلی بیٹے جاؤ اور اس سے کہو! میں یہاں انتظار کر رہی اور پھر ہم سب ناشتہ کریں گے۔ میں انتہا اپنے ساتھ لائی ہوں۔ کلی بیٹے براے مہربانی جلدی کرو۔ اس سے کہو کہ تیری ماں ماں یہاں انتظار کر رہی ہے۔

کلی بیٹے، بچکھلایا اور اپنے چہرے کی پزیر دگی چھپانے کیلئے آنکھوں پر اپنا ہٹ رکھ لیا۔ اور جونہی کچھنی موت نے دوبارہ اپنی آنکھیں اوپر کوٹھائیں، اس نے اپنی ہاتھیں اس کے منہ کے کندھوں پر رکھ دیں اور اس کے مترچہرو کو دیکھنے کے لئے جھکا۔

”رڈا، میری پیاری خاتون، بوڑھی پڑوسن! میں بھول گیا کہ تم نہیں جان سکتیں، میرا دل تمہیں بتاتے ہوئے ٹوٹتا ہے۔ لیکن تمہیں کسی نہ کسی طرح ضرور جاننا چاہئے، کہ تمہارا بیٹا..... تمہارے بیٹے کا نوکری سفر میں انتقال ہو گیا۔“

اس کے منہ سے نہ تو کوئی کبلی اور نہ کوئی جھنجھکی۔ اس نے اپنا ایک کالائٹل کندھوں پر اور قریب کوٹھنچا اور اپنی نوکری کو لے کر جاتا تک ہاتھ میں تھی اور سر جھاکے ہوئے جلدی سے اسٹیشن کے باہر چلی گئی۔

کلی بیٹے اس کے پیچھے جانے ہی والا تھا لیکن کچھ میں دہش کیا۔ وہ اپنا سامان دیکھے گا۔ ایک گھوڑا گاڑی لے گا اور تب گھر جائیگا۔ اسکو اسے سرک پر پکڑ لینے کا یقین تھا۔ بغیر کچھ دیکھے بغیر کچھ سنے چھوٹی عورت پڑتی جلی

وہ دونوں ساتھ ہوں گے اور جب وہ گھر پہنچیں تو وہ آگ جلائے گی جسے وہ تیار چھوڑ آئی تھی۔ قبوہ کو گرم کر لیں اور وہ شام کے کھانے میں کتنے خوش ہوں گے۔

جونہی کہ وہ دوڑی ایک اوصیل جسم آدمی چھوٹی موت پر تقریباً گر پڑا اور اسکو روکنے کے لئے اس نے تعجب سے جلاتے ہوئے اسکی ہاتھ پکڑی، مہذت چاہتے ہوئے یکایک وہ چلایا۔

”کیوں رڈا؟ یہ دیکاریکا کی رڈا ہے؟“
بغیر کچھ سمجھے ہوئے اس نے اوپر کو دیکھا۔

”کیا تم مجھے نہیں پہچانتیں، رڈا؟“
کلی بیٹے، تمہارا قدیم پڑوسی۔ میں ابھی برازیل سے اپنا پرانا گھر دیکھنے کیلئے آیا ہوں۔ اے عورت، کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میں اپنی چوڑی جگہ دیکھ کر کتنا خوش ہوں؟“
وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

”یہاں مجھ سے ملنے کیلئے کوئی نہیں ہے کیونکہ میں نے کسی کو نہیں بتایا ہے کہ میں آیا ہوں۔ میں ہر ایک کو متعجب کرنا چاہتا تھا۔ وہ سب کتنے خوش ہوں گے کیونکہ میں نے وہاں ہیٹ کمایا ہے۔“

”لیکن میرا لڑکا؟ وہ ابھی تک گاڑی میں ہے؟“
تم دونوں کو ساتھ آنا چاہئے تھا؟“

کلی بیٹے نے کہتے ہوئے تنہا لہجہ میں کہا:۔
”آؤ اور میرے ساتھ کچھ کھانے کے۔ ملے لو۔“

”شکریہ، میں سوں گی۔ لیکن مجھے اپنے پیٹ پر انتظار کرنا چاہئے۔ تمہیں معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟ شاید وہ یہ خیال نہیں کرتا ہے کہ میں اس سے ملنے کیلئے آئی ہوں،

نمونہ ”تنبوہ“ مفت طلب فرمائیے۔
”تنبوہ“ تنبوہ، تنبوہ

جس طرح کوئی عظیم اجنہ شیطانی گھوڑا دنیا پر تباہی مبردا
لانے کے لئے کھول دیا گیا ہو۔ جنگل میں پیڑوں کا موڑ
آیا اور اسکی سرخ آنکھیں بوڑھی عورت پر اپنی طرف ہلانے
کے لئے جادو سال کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اس نے
کسی چیز کا خیال نہیں کیا، وہ بڑھے چلی گئی۔ وہاں جہاں
وہ آنکھیں اسکو ہلاتی تھیں۔

جب صبح کی روشنی بھیلی تو لوگوں نے صرف دی
دیکھا جو اس چھٹی عدت میں سے باقی رہ گیا تھا۔ اکی
ڈلیا پیڑوں کے کچھ ٹکڑے پر پڑی ہوئی تھی جو وہ اپنے ساتھ اپنے بیٹے کیلئے
لائی تھی اور جو ابھی تک اشتہ سے بھری ہوئی تھی +

چلی گئی۔ جنوبی کہ وہ جلدی سے آئی اسٹین کا شورا اور
روشنی پیچھے رہ گئی، اس کے نیگے پیر کمر آلود مرک یہ آواز
بیدا نہیں کر رہے تھے۔ وہ چوہاں سے گذر گئی جہاں اس کے
مخضوں میں کھیل چھ گئی لیکن اسے کچھ محسوس نہ ہوا۔ وہ اسکا
خیال کے بغیر چلے ہی گئی کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔

تسبن سے آئرانی گاڑی سیٹی دیتی ہوئی اسٹین
سے چل دی اور اب بڑی تیز رفتار سے صنوبر کے جنگلوں
کے سہارے سہارے آرہی تھی، گاڑی کی بڑی بڑی آنکھیں
رات میں سرخ سرخ جبک ربی تھیں اور دھوئیں کی لائن
اسکی لمبائی کے اوپر پیچھے کوڑتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھی کہ

زادہ اور شاعر

{ از محترمہ زیب عثمانیہ لودیانوی }

کہا زادہ نے شاعر سے زراہ انتقاد اکلن
سکوں لیکن نہیں تو دیکھ سکتا بزم ہستی میں
مرا مسلک کہ ہر خالق ہمارا آسمانوں پر
عبادت کیلئے خلوت گزینی لازمی شے ہو!
نجات ہمیں نہیں! تو جو خود داری بتاتا ہو؟
سوال ایسا ہی تھا، شاعر بہت برہم ہوا اسکر!
کہا بچہ اسنے جو کچھ، تجزیہ یہ اسکا لا حاصل!

زمانے کی روش سے شاعری ہو تیری عیاری؟
اسی اک بات پر ہر عابدوں کو تجھ سے بیزاری
تردعوئے کہ وہ ہر چیز میں ہو جاری ساری
ترے نزدیک لیکن ہے یہ عیاری و مکاری
زمانے میں ہمیشہ کام آتی ہے نگوں ساری
کیلچے میں کسی نے جسطح جھپی ہوئے ماری!!
زمانے پر ہر روشن اہل دل کی گرم گفتاری

”عہد حاضر کا سب سے زیادہ ترقی پسند شاعر“

(از جناب قدسی امیری)

گزشتہ سے پیوستہ

یارب اس ساغر لبر زنگی سے کیا ہوگا
جادہ ملک بقا ہے خط پیمانہ دل
ابر حست تھا کہ محی عشق کی مکی یارب
جل گئی مزرعہ ہستی تو اکا دانہ دل
عشق کے دام میں پھنس کر یہ پاہتا
برق گرتی ہے تو خنجر ہر اہتا ہے

حوادث زمانہ اور سیلاب دوران کسی کو نہیں چھوڑتے ہیں جہنگ
ان کا بس اور مقدور مہتا ہے سب کو فنا و زیر کر دیتے ہیں۔
لیکن عشق کے ہاتھوں وہ بھی مجبور و عاجز ہو جاتے ہیں۔

تندوبک میر ہے گر چہ زمانے کی رو
عشق خود ایک سیل ہو سیل کو لینا ہر مقام
مرو با عشق کی موت نثر و عزت کی موت ہوتی ہے۔

کھول کے کیا بیان کروں سر مقام مرگ عشق
عشق سے مرگ با نثر مرگ جیتا ہے نثر
فرنگی تمدن معاشرت
وہ فرنگی تمدن و معاشرت کے
نہایت مخالف اور تصورات
سیکی و فرنگی مادیت سے متغیر
احترار و متغیر

وہ بزار تھے۔ فرنگی غریب خود دگوں سے واقف و آشنا تھے اور
دیکھ رہے تھے کہ ان کی قوم فرنگ کی کوراد تقلید میں مصروف
و مشغول ہے چونکہ اس تقلید کے بڑھتے ہوئے رجحانات و اثرات

اس ضلالت و پستی سے جب نجات مل سکتی ہے کہ عشق کے پرستار
ہو جائیں اور خود کی فصول کاری میں نہ آئیں بلکہ خود کو تابع عشق کر لیں
چارہ این است کہ او عشق نشانے طلیم
پیش او سجدہ گزاریم و مرا لے طلیم
اس لئے وہ کہتے ہیں

جہاں عشق میں اپنا تمام پیدا کر
نیاز مانہ نئے صبح و شام پیدا کر
عشق روح روان زندگی ہے جس سے حیات میں درو و سوز
اور زیرو بم پیدا ہوتا رہتا ہے

عشق سے پیدا نئے زندگی میں زیرو بم
عشق سے مٹی کی تصویلوں میں سوز و دم
دل و عشق کدہ نزدیک قصہ دار و رسن باز چو
طلحاں ہے اس سے زیادہ اس بازی کی کوئی قدر و قیمت
نہیں عشق میں کسی رنگینی و انکذاب اور درد و سوز ہے کہ
مزرعہ ہستی کی آبپاشی اور نشو و نما برق و صاعقہ عشق کی شرارتی
سے ہوتی ہے۔ اب کرم کی گوبر باری سے نہلاں چین و دوسان
بہاری سرسبز و شاداب ہوتے ہیں لیکن گلستان حیات پر حب
عشق کی مکی گرتی ہے تو پھولتا پھلتا ہے۔

قصہ دار و رسن بازی طفلانہ دل
الہجائے ارنی سرخی افسانہ دل

یادایا سے کہ بوم درخستان فرنگ
جام اوروشن ترانہ کینہ اسکندر است
جلوہ اوپے تعلیم و تعلقہ اوپے حبیب
مقل نامہ و استماع عشق را غارت گزشت
در ہوا نیش گرمی یک آہ ہے تاہ ذہنیت
ردایں مجازہ راکب لغزش ستانہ نیت

سوشلزم
سوشلزم کا مقصد و مقہوم یہ ہے کہ عوام جہت
کی وساطت و امداد سے افراد و اقوام کی حالت
سوداری و مددکاری جائے۔

جب کبھی ارباب ثروت و حکومت نے غریبوں اور مظلوموں
اور کاشتکاروں و مزدوروں پر ظلم و استبداد اور ان کے حقوق کی
پامالی و بربادی کی اس وقت دنیا میں سوشلسٹ خیالات و جذبات
ابھرے، رونما ہونے اور تخلیق پانے لگے۔ چونکہ عصر حاضر دور
سرایہ داری اور امپریلزم ہے۔ اصحاب دولت اور مجموعہ نظام
نظم دنیوی، امن و انصاف، انسانیت و تہذیب اور مراعات کے
نام پر غریبوں کو لوٹتے، کاشتکاروں اور مزدوروں کا خون چستے،
مظلوموں اور بیکوں کے امن و چین کو برباد کرتے ہیں اور آئے
دن انکو تختہ مشق ستم و ہت مصلحت و آلام بتاتے رہتے ہیں۔
اس دور جدید اور نظام حکومت میں غریبوں، مزدوروں
اور مظلوموں کی زندگی نہایت ناگفتہ بہ ہے۔ ظالم و خونخوار سرمایہ دار
اپنی جلا سازی سے ان کا خون و لہو پی رہے ہیں، اور حقوق و تہذیب
کمر رہے ہیں۔ مزدوروں کو اپنی سخت محنت و جانفشانی کی جتنی اور
کمل اجرت اور پیدائشہ دولت کا آٹنا حصہ بھی نہیں دیتے کہ وہ
اپنا اور اپنے اہل و عیال کا پیٹ پل سکیں۔ ان نصیب کے ماروں کو
وقت پر پیٹ بھر کے کھانا اور دین ڈھاسنے کو کچھ رنگ میر نہیں ہوتا،

انجام ان کے سامنے تھا اور اس عمارت کی اساس میں ضعف و
دستور پیدا ہونے لگے تھے، بھلا وہ کیسے گوارا کر سکتے تھے اور
خاموش بیٹھے رہتے کہ قوم جو اپنے کچھ کو فنا کر چکی ہے اب مغرب کی
ان فریب خوردگیوں کے نذر میں جائے۔ لہذا ایک عرصہ سے
فرنگیت و مغربیت کی اس تباہ کن اور خطرناک فتنوں و ظلم کو فرو
کی سامنے و جہتباؤ میں مصروف تھے۔ مختلف حیثیت و پہلوؤں
سے اسکی تخریب و تفتیش کی وضاحت کیے قوم کو بھلایا۔ اور اس
سراب و فریب خوردگی سے آگاہ کیا۔

ذکر فرنگ کا اندازہ اس کی تابستالی سے
کہ بجلی کے چراغوں کو اس جہر کی بڑا قی
نظر کو غیرہ کرتی ہے چک تہذیب مافری
یہ صنایع مگر چھوٹے ٹخنوں کی ریزہ کاری ہے
گرچہ ہے دکشا بہت حسن فرنگ کی بہار
طائرنگ بلند بال و اندر و دام سے گزر
فرنگی حکومت کا کیا عہدہ اور حقیقی حاکم کھینچا ہے
بیکاری و دہائی و میخواری و افلاس
کیا کم ہیں فرنگی مدینیت کے فتوحات
یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت
بیٹے ہیں ابو دیتے ہیں تعلیم مساوات
یہ پیام اور تعلیم لیے تحریات و مسابقات کی بنا پر یکدوسے رہے
ہیں، کیونکہ وہ اس آتش فشاں فرنگ میں ڈلے جا چکے ہیں اور
سے نہ فرنگ کی حالت اور حقیقت سے خوب واقف ہیں۔
عذاب دانش حاضر سے باخبر ہیں
کہ میں اس آگ میں ڈال گیا ہوں شکست
میں خائب فرنگ و مغرب کی حقیقت ملاحظہ ہو

اور ان کی دوسری نہیں کرتی، ایک ہی تماش اور تیشی کے چٹے بٹے
متصور کرتے ہیں۔

چٹے بٹے ایک ہی قیسی کے ہیں
ساہوکاری، بھو داری، سلطنت

وہ اس سرایہ داری و آمریت کی اساس کو تیز نزل اور تباہ کرنے،
کاستھکاروں، غریبوں اور مزدوروں کو ان کے جائز حقوق دلانے
کیلئے نہایت مضطرب ہیں، اور زبان رب اکبر سے فرشتوں کے نام
فرمان جاری کرتے اور ان سے خطاب کرتے ہیں۔

آٹھو میری دینکے غریبوں کو بچا دو

کاخ امرا کے درو دیوار ہلا دو

گر ماؤ غلاموں کا بوسہ لیں سے

کجنشک فرو دیا کو تباہ کر دو

سلطانی جہود کا آنا ہے ناہ

جو نقش کہن تم کو نظر نہ ملے

جس حکمت سے دیکھا کو میر نہیں

اس حکمت کے برخوشہ گندم کو ہلا دو

وہ غلامی کو نئی نوع انسان کیلئے سب سے بڑی لعنت و حقارت، اور
غلامگری سمجھتے ہیں۔

نوع انسان کیلئے سب سے بڑی لعنت یہ

ستہ راہ نظرت اللہ میں غارت گری

لوگوں اور جہود کو آواز دہ، دیکھنا چاہتے ہیں، اور نظرت آزاد کو غلامی
سے دور رکھنے کی تعین کرتے ہیں کہ اپنی نظر۔ بول غلامی سے شیعہ
و طوط ذکر ہے۔

از غلامی نظرت آزاد اور اسرا کن

تا ترانسی خواجہ اذہر بہن کا نہ تری

اور ضروریات کی تکمیل نہیں کر سکتے۔ لیکن فرعون مہر سراہ و ار
ان تقدیر کے ہیٹوں کے خون اور گاڑے پیسے کی کمائی اور
پیدا کی ہوئی دولت کو اپنی ہوائز ناما بڑ ضروریات و خواہشات
اور مصروفیتوں میں پوری کرنے میں بدینے سرمت
کرتے ہیں۔ ان حالات و ماحول کے اثرات و نتائج اقبال میں
جذبہ سوشلزم پیدا کیا اور وہ اس نفاخ کی دھجیاں اٹھانے لگے سرایہ
کی عصبیت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

دست دولت آفرین کو مزدیوں ملتی رہی

ہاں ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات

وہ ایزد باری کی حضور دبار گاہ میں زبان تین خطاب کرتے ہیں

رہنائی تعمیر میں، رونق میں، صفائی میں

گرچہ اس سے کہیں بڑھکے ہیں بکوں کی شمارت

ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جو ہے

سودیک کا لاکھوں کے لئے مرگ نفا جاتا

تو قادر و عامل ہے مگر تیرے جہاں میں

ہیں تیغ بہت بندہ مزدور کے اوقات

کب ڈوبے گا سرایہ پرستی کا سفینہ

دیا ہے تیری منتظر روز کائنات

وہ مہاجن و ساہوکار جو اپنی ناجائز ترکیبوں اور حیرہ دستوں
کے قہر سے غریبوں اور بھوکے کاٹھکاروں کی ساوہ لوجی اور جہل
سے لاپرواہی و نفرت انگیز فائدہ اٹھاتے اور ان کی تمدنی کا پیڑھ سو کی صورت
میں وصول کرتے ہیں۔ ظالم زمینداروں کو جو غریب دیے بس اور بھوکے
کھسکوں کی کڑی حیثیت اور پسینہ بہا کر کماے وید لکے ہوئے آوے
سے زیادہ اناج بیکر کھنت و کھنت چھین اور لوٹ لیتے ہیں۔ بیکار
سلطنت و حکومت کو جیلے مادی تیرا اور غلاموں کے کون اور طریق پر ڈاکھیتی جو۔

لے مسلمانوں کا زنتہ، علم و فن اہل حق مذہب کا ازالہ پر دلچسپی
انقلاب اے انقلاب اے انقلاب
من و عن خشیتہ عصر حاضریدہم آن چہاں نہر کا زبے ابراہیم دینا
انقلاب لے انقلاب لے انقلاب

اقبال ایک بہترین حسن کا اور مصور ہے
مناظر نگاری جو ساقی قدرت کا نقشہ نہایت خوبی کے ساتھ

ارتسام کر کے نچر کی حقیقی جاذب و رنگین تصویر پیش کیجیے دیتے ہیں۔
مصور رنگ و قلم سے اپنے (Canvas) پھر رنگ کاری
دنگ آفرینی کر کے ایک حسین و دلکش مریخ و تصویر تیار کرتا ہے۔ لیکن
شاعر لفظوں کے استعمال سے تخیل و دل کے (Canvas) پھر رنگ
موسم و روح پرور کیفیت۔ مست کن و بیست آفرین مناظر و جہان خیز
و محویتا شباب و غیر ہم کی اپنی حسن آفرینی، رنگ و قلم سے سین و جاذب
ارتسامات پیدا کر دیتا ہے ان نقوش و ارتسامات میں موسیقی و شباب
کی روح پھونک کر اصل سے زیادہ رنگین و انہماک اور غلبہ و زیبائی
تخلیق و نمو کر دیتا ہے اور مصور سے کہیں بڑھ جاتا ہے اسی لئے
شاعر کو حسن کار اور مصو فطرت کہا جاتا ہے اور مصور پر فوقیت حاصل
ہے۔ ملاحظہ ہو انہوں نے کس حسن آفرینی سے موسم بہار کی
تصویر ارتسام کی ہے اور انہماک و حسن اور رنگینی پیدا کی ہے

پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دامن
مچھو پھر نغموں پہ اکسلنے لگا مرغ چمن
پھول ہیں صحرائیں یاریاں قطار اند قطار
اودے اودے نیلے نیلے پیسے پیسے پیرن
برگ گل پر رکھ گئی مست شبنم کا موتی باوج
اور چمکاتی ہے اس موتی کو صبح کی کرن
خیز کر درکھ دوشت خمیز داہر ہار

علامہ الانون اور قوسوں کی کچھ حقیقت نہیں۔ ان کو کتے سے بھی
بدتر جو قریب خیال کرتے اور ان پر اس کو ترجیح دیتے ہیں، کیونکہ کتا اپنے
کسی بھجنس کے سامنے خرسیم نہیں کرتا۔

آدم از بے بصری بندگی آدم کرد
گوہرے داشت دے مذقیا و جم کرد
یمنی از خوشے غلامی زنگار خوار تر است
من ندیدم کہ گئے پیش گئے معرہ کرد

ان حالات و واقعات کا فطرت و سرشت پر
انقلاب فنی اثر و نتیجہ ہوتا ہے کہ طبیعتوں میں جذبات
و تناسل انقلاب ابھرے اور پیدا ہونے لگتی ہے اور مجاہد ایسے
نظام و مستند کو یک لخت بدل دیتے اور اس میں ضعف پیدا کر دیتے
کے لئے مجاہد و آرزو مند ہوجاتے ہیں، یہی نوع اقبال کیسے
خاموش بیٹھے رہتے، ان کے سینہ میں بھی آتش انقلاب کا جذبہ
بھڑک اٹھا اور تخلیق ہونے لگا۔ حوام میں بھی جذبہ انقلاب کی
روح پھر مکن شروع کر دیا ہے

جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
روح اُم کی حیات کشمکش انقلاب
اسی وجہ سے وہ ایک نئے جہان کے آرزو مند ہیں۔

پراسے ہیں یہ تبارے فلک بھی فرسورہ
جہاں وہ چاہے جھک کر ہوا بھی نہ خیر۔

جب وہ سرمایہ داروں اور زمینداروں کو غریب مزدوروں و
کاشتکاروں کا خون چوسنے اور لوٹ و غارتگری کرتے دیکھتے ہیں
تو بچپن ہو کر انقلاب! انقلاب! پکار اٹھتے ہیں۔
خواہ از خون رگ مزدور ساز و لب از جگہ وہ خدایا کشت دہقان خراب
انقلاب اے انقلاب اے انقلاب

مست ترم ہزار طوطی و دراج و سار
برہن جو سار کشت گل لال زار
چشم تماشا ببار
غیر کہ در کوہ و دشت غیمہ زوایر بہار

(۲۱)

خیز کہ در باغ و در اغ قافلہ گل رسید
باد بہاراں وزید مرغ نو آفرید
لالہ گریہاں دید حسن گل تازہ چید
عشق غمخسرم نو خرید

خیز کہ در باغ و در اغ قافلہ گل رسید
ایک جگہ ندی کی روانی کا منظر کھینچا ہے

دہ جوئے کہستان اچھلتی ہوئی
اچھلتی بچھلتی سرکھتی ہوئی
اچھلتی بھسنی سبھلتی ہوئی
بڑے بیچ کھا کر نکلتی ہوئی
ماہ نو کا کیسے جاذب و لطیف آفرین نے نظر نقش ترس کیا ہے

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی طر قاب نیل

ایک ٹکڑا تیرا پھرتا ہے بوئے آپ نیل

ہفت گروں میں ٹپکتا ہے سخن کا خون

نشر قدرت نے کیا کھوئے نصہ نقاب

چرخ نے بانی چالی ہے عروس شام کی

نیل کے پانی میں یا پھیلی ہے سیم خام کی

”کنار راوی“ والی نظم میں شفق کا کیا حین و رنگین منظر
پیش کیا ہے اسطر یہ کہ دلکش تشبیہوں اور استعاروں چسار

چاند لگا دیئے اور ایک جان پیدا کر دی ہے

خرب سرخ سے رنگیں ہوا ہے دامن شام
لئے ہے پر فلک دست رختہ دار میں جام
عدم کو قافلہ روز تیر کا چپلا
شفق نہیں ہے، یہ سورج کچھول میں گویا
ایک جگہ اور شام و شفق کا حین و شبخیز نظار پیش کیا ہے

وادی گہسار میں غرق شفق ہے سحاب

معل بخشاں کے طعیر چھوڑ گیا آفتاب

حکیم عظیم کا لام حسن و زور بیان، جدت آفرینی، دلکش و
حسین تشبیہوں اور تشبیہوں کا نام و درویش بہا نوز اور مجموعہ، ان کی
فکر لطیف و تخیل کے ماہ پارے جو رنگینی و ترم، جذبات و حسن
آفرینی اور وجدان و کیف میں اپنی تخیل آپ ہیں۔

ہر شعر عرفان و فلسفہ، اسرار و معانی زندگی و عمل، تہذیب

و تمدن کا کشیدہ ہم افرطرت کی ہم آہنگی و حقیقت سے ملبوس ہے۔ ان کے

پیام اور تعلیم کے سب سے اہم و لازم پہلو پیام مل و دالہ لری اہ

فلسفہ حیات ہیں۔ کیا اب میں کوئی ایسے نرم آفریں و من بھاتے نئے

سنائیگا؟ اور اسرار و رمز حیات و فلسفہ اور مل و جذبہ ہم آہنگ و اکتفا

کرے گا؟ شاید غیر ممکن ہے

ہزاروں سال فرس اپنی بے ندی پہ روتی ہے

بڑی شکل سے جوتا ہے جہن میں دیدہ و پریدا

عمر کا در کعبہ و ست غمازے نالہ حیات

تا زہم عشق یک دانائے رازاید ہر دلی

اسی حقیقت سے واقف ہونے کیلئے کہ کوئی دوسر حکیم اور دانائی

راہ حقائق و معارف حیات و فلسفہ کے موتی روئے گایا نہیں

آخری ایام میں یہ قطعان۔ روزناں تھا

سرود نغمہ بانید کیا۔ نیسا زہماں کیا کیا۔ سر آمد کیا کیا۔ گونا گونا کیا کیا

و عالمے مغفرت و آمرزش

زندگی تھی تری مہتاب سے تابعدا تر
خوب تر تھا جس کے تاسے سبھی تیرا سفر
مثل ایوانِ سحر مرقدِ فروزاں جو تیرا
نور سے معمور یہ عالمی شہباز تیرا
آسمان تیری حد پر بندہ انسانی کرے
سبزہ نور ستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

اقبال

اسٹیج یا فلم

اسٹیج یا فلم دونوں میں کسے بہتر درجہ دیا جاسکتا ہے
ایک طرف اسٹیج کے شیدائی اور دوسری طرف فلم کے فدائی اسٹیج کے
شیدائیوں کا کہنا ہے کہ جیسے جگتے انسان چمکی ہوا کو پیدی طرح
محسوس کیا جاتا تھا ڈرامے کی جان تھے وہ کہتے تھے کچھ ایسے
انڈاز میں کہ ان کا ہر لفظ آپ جی معلوم ہوتا تھا۔ انکی اداکاری
میں زندگی تھی اور پھر موسیقی تو عمرن اسی وقت زندہ تھی جب تک
اسٹیج زندہ رہا۔ بچے راک ہندوستان کے فن کاروں کی سر ملی
آوازوں کے ساتھ سنتے ہیں آئے تھے اور بعض اوقات تو
مسیحی فارما سین کو ایسی دنیا میں لیجاتا تھا جہاں زندگی ہی
زندگی ہے۔ جہاں کیفِ نجات سے انسان سرورچی سرور
حاصل کرتا ہے۔ فلم میں موسیقی بے جان ہے اور اہمیت پر عکاسی
نے اپنا پردہ ڈال رکھا ہے۔

فلم کے فدائی کہتے ہیں کہ اسٹیج میں سب مری

یعنی کہ بہت سادگی سے منظر ہوتا تھا، جھنڈوں مسلسل چھایا ہوا ہوتا تھا

پھر ایسے مناظر جو اسٹیج پر پیش نہیں کئے جاسکتے اگر پیش کئے جاتے
تو بھجان ہوتے تھے اور اگر نظارہ انداز دینے جاتے تو کہانی کے
تسل پر نظر انداز ہوتے تھے، مگر ایک بات یہ دونوں فرقتے متفق
ہیں کہ تصویر یا اسٹیج ہندوستان میں اس وقت آیا جب اسے اپنے
پاؤں پر کھڑے ہونے کیلئے کسی برسرِ کی ضرورت تھی، ابتدا میں
اگرچہ ایسے ڈرامے کھیلے گئے جن میں اصلاح کا پہلو نہ تھا مگر آہستہ
آہستہ ڈرامہ اسطرن مائل ہوتا گیا اور آغا محمد شاہ قشقر کا شیرازہ
کے زمانہ میں اسٹیج نے سماج کے سدھارنے میں بڑے بڑے مویش
رئیسار مردوں کا ہاتھ بٹایا ہے۔ فلم جو اسٹیج کی ترقی یافتہ صورت
ہے۔ اس نے اس فن کو ادب بھی ملا دی اور وہ بات جو انسانیت کا مذہب کی
تھی عوام کے سامنے پیش کی جائے گی۔ برائیاں اسل انداز میں پیش کی گئیں کہ ان سے
نصرت ہو گئی۔ اسٹیج کے شیدائیوں اور فلم کے فدائیوں کی یہ لڑائی جگ جگ ختم
زمین کی جن کو اسٹیج مغرب نے دھسے اور جن میں فلم مغرب نے اسے بہتر
کہتے رہیں گے۔ مگر ہندوستان کے ایک بہت بڑے اور بالکل نظر
پر دو دوسرے کا خیال ہے کہ اسٹیج اور فلم دونوں کے ملاپ سے ایک
نئے فن کی پیدائش ہو رہی ہے۔

اسٹیج فلم کمپنی نے جو اس سے پہلے "خون کا خون" نامی
فلم پیش کر کے عوام سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہے اب آغا خیر محمد
کا غیر خانی اسٹیج ڈرامہ پاکدامن عرف شہیدِ ناز تیار کیا گیا ہے
جو مسز واسینا میں دکھایا جا رہا ہے۔ اس فلم میں ہندوستان کے
بہترین اداکار غلام محمد - منیکا (حیدر آبادی) محمد اسحق
فیروز دستور - میرا - لیلیا (حیدر آبادی) کام کرتے ہیں۔

دفتر تنویر کا صحیح پتہ: —

"تنویر" قہر و سانگلی اسٹریٹ ممبئی



عیدِ ہلالِ خطاب

از مولانا محمود اسرار علی صاحب

اے ہلالِ عیدِ فانوسِ بزمِ کائنات
 سچ بتا لایا ہے کیا گردِ دوشینوں کا پیام
 آہ کچھ ان تیرہ بختوں کی بھی ہے تجھ کو خبر
 جن کی فریادِ اہلِ زر کو موجبِ آلام ہے
 ہر نفسِ جن کیلئے اک موت کا پیغام ہے
 سرزمینِ ہند بھی ہو جائے عبرتِ اکھلال
 جنشِ ابر سے رو توں کو ہنسا دیتا ہے تو
 جلوه افروزی سے تیری لوزِ کا پیکرِ ہر رات
 کر رہا ہوا اہلِ عالم کچھ جھک جھک کر سلام
 اور اپنی دید کا شیدا بنا دیتا ہے تو
 تیری پستی میں بھی مضمر اوج کا سامان ہو

اپنی فطرت سے ہمیں آشنا کر دے "ہلال"

"کہہ سکیں دنیا میں ہم بھی ہر زوالے کا کمال"

برادران وطن کی خدمت میں — اسٹیج فلم کمپنی کی طرف سے



عید مبارک



عید کا سڑک آغوش میں پردہ سیں کا حسین ترین شاہکار
پاک لاسن عرف شہید مار

”خون کا خون“ (ہملٹ) پیش کرنیوالی اسٹیج فلم کمپنی کی دوسری ہنگامہ خیز پیشکش، یورپ کے
بہترین ڈرامہ نویس ولیم شیکسپیر کا شاہکار ”میتز فارمیزر“

ہندوستان کے سب سے بڑے ڈرامہ نگار آغا حشر کاشمیری مرحوم نے اردو کا جامہ پہنایا

خالص ہندوستانی موسیقی کا دلنواز مرتج
بہترین مناظر
پہر زور مکالمے
نظر فریب رقص

منسرو الٹا کٹر (سنگٹن وڈ)

اوقات

روزانہ ۱۱ — تین کیمیل ۴ — ۷ — اور ۱۰ بجے شب
سینچر اتوار اور تعطیل کے دن ایک کیمیل ۱۱ بجے اور ۱۲ بجے

خاص اہلکار —
غلام محمد — ٹیکہ (حیدر آبادی) محمد الحق میرا —
لیروز سٹور —

لیلا (حیدر آبادی) وغیرہ

ڈائریکٹر — ستم مودی



SADHONA BOSE in Wadia Movietone's RAJ NARTAKI coming shortly



A Scene from Ranjit's DIVALI running at Royal Opera House.

سرنجیت موہن داس کا بہترین فلم
ڈائریکٹس۔



جینت ڈیسائی

اداکاران
خصوصی

دھوری

واسنتی

موتی لال

الیشور لال

اندو بالا

دیگر اداکار

داتے

سیرش



اپنی پہلی فرصت میں
ملاحظہ فرمائیے!
آپ کے دل میں روشنی پیدا ہو جائے گی

رائل اپیرا ہاؤس چوہان

اوقات روزانہ: ۴ بجے - ۶ بجے - ۹ بجے
سیٹیج: انوار - تھوار کو ۵ بجے دن میں زائد

عہدِ وفا

رشحاتِ فکر جنابِ امینِ حزمین

”تو میرے عشق سے مایوس نہ ہو“

بیوفائی میری فطرت میں نہیں

تو نے دیکھا ہے کبھی؟

ایک دیرانہ میں تنہا کسی دیوانے کو

جب کہ موہومِ تخیل اُسے گرماتا ہو

بھاگ کر خوف کے پردے میں چھپا جاتا ہو

اور پہوشِ ساہو رزمِ گہ منزل سے

یا کسی حُسن کی شریلی نگاہوں میں کہیں

زندگی لرزہ بر اندام ہو ہر حرکت میں

سامنے آئے اگر کوئی جوان

حرف میں فنونِجی اظہار چھی جاتی ہو

میں بھی ہوں لرزہ بر اندام

نہیں منزل کا نشان

تن تنہا ہوں کسی دشت میں آوارہ ہوں

مگر یہ ہے یقین

بے وفائی میری فطرت میں نہیں

تو میرے عشق سے مایوس نہ ہو

دیکھ اس ہلکے سے پرزلے کو دیکھ !

قص کرتا ہے کبھی جان بچاتا ہے کبھی

آہ اگر قص کی سرتی میں

موت کی گود میں آرام سے سو جاتا

بے وفائی مری فطرت میں نہیں
تو مرے عشق سے مایوس نہ ہو
تم مجھے، آہ! یوں بخون چلا جانے دو!!
آخر آئے گا کبھی میرا مقام!
میں جہاں تنک کے ٹھہر جاؤں گا
کسی دیر رنے میں آبادی میں
آٹے گی مری منزل مجھ کو
اور اگر

راہ چلتے ہوئے تاریکی میں
میں گرا برن کے تو دوں کہیں

کیا ہوا؟

جستجو ہے مری ہستی کا مزاج
راہ طمحات یا منزل کا نشان
ایک موبہوم تصور ہی رہے
واپسی، رکتا، ٹھہرنا مری منزل ہی نہیں
بے وفائی مری فطرت میں نہیں
تو مرے عشق سے مایوس نہ ہو!

میں بھی اک بلکا سا پروانہ ہوں
جاں بچاتا ہوں مگر قص کی مستی کے لئے
مجھ کو معلوم ہے اس قص میں ہر موت ہری
ہاں! مگر تجھ کو بھلاؤں گا نہیں!
بے وفائی مری فطرت میں نہیں
تو میرے عشق سے مایوس نہ ہو
لوگ کہتے ہیں ”میں دیوانہ ہوں“
کہ ہوں مائل بہ سراب
میرے خوابوں کی تمناؤں کی تعبیر نہیں!
..... آہ!

دیکھ اس ساحل دریا پہ! وہاں!!
چھلیاں کوئی پکڑے کیلئے آیا ہے
جالی ڈالے ہوئے امید میں مست
جستجو، شوق، توقع کا کھلونا بن کر
قصر دریا میں نظر ڈالتا ہے،

نب ساحل پہ ہوں میں شوق کی مرستی میں
آرزوؤں کا پلندہ ہوں میں دیوانہ نہیں
آہ! کسی دل کو جو ٹھکرائے وہ فرزانہ نہیں۔



سلاخوں کے اس پار

از حساس ادیب، جناب دکھی پرینگری

ایک ایسے کچھ اگلی گڑوں سے ملحدہ کروا جوان کو بغض و تعصب کے دیکھتے ہوئے
شعور کی جانب کھینچتے سے جا رہا تھا۔ ہاں میں ہے آپ کے ریاکار
قومی لیڈر کو قتل کر کے آپ پر احسان کیا ہے۔ جہاں سے ہر قوم ہمدرد
وطن اور غمناک کیا کیا راستے ہیں لیکن میں نے اسے خراب اچھی طرح
سمجھ لیا تھا، پہچان لیا تھا، اس کا کام یہی تھا کہ جاہلوں کو مذہب کا نام
لے لے کر آپس میں لڑائے اور اس طرح اپنی لیڈری قائم رکھتے ہوئے
وطن کی غلامی کی زنجیروں کو اور مضبوط بناتا جائے۔ وہ تمہارا
اور قوم کا ہمدرد نہیں غدار تھا اور انکی یہی سزا ہونا چاہئے تھی، مگر
مجھے میری اس خدمت کا کیا صلہ ملا، پھانسی کا تختہ — آپ لوگوں
کی طرف سے ایک فدا لئے وطن را زادی کیلئے عید کا مبارک تحفہ
— شکر یہ — محبان وطن صد شکر یہ !
میں آپ کا تصور نہیں یہ تو دنیا والوں کا دستور ہے۔ سقراط
کو بھی ایسے جرم میں زہر پینا پڑا تھا اس نے بھی اپنے بھائیوں کو کہہ
نیک راہ بتلانا چاہی تھی۔ میں جانتا ہوں کہ ایک دلت ایسا بھی آج کا
جب آپ ہی کے پیچھے کا نام لیتے ہوئے شرمائیے، دوسرے
انہیں طنز دیں گے کہ ان کے آبا و اجداد ایسے غلام اور جاہل تھے
جنہوں نے وطن کے ایک کچے پرستار کو دار پر لٹکا دیا۔

دُور آسمان پر ہلال عیدِ خدو نشان
تھا ! — جیل کی اپنی سلاخوں کے تار ایک سایہ کی تراز
لیکھیں اس چہرے پر پڑ ہی تھا جو ایک بھڑکی کے عالم میں اسے
سلاخوں کے درمیان سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے دونوں
ہاتھوں سے دوسلاخیں تھام رکھی تھیں اور انکی مینٹنی ایک
سلاخ پر لٹکی ہوئی تھی — وہ دھیرے دھیرے کہہ رہا
تھا : —

”کل عید ہے اس کا کیا حال ہوگا —“

کل جب تمام لوگ ایک دوسرے سے مل رہے ہونگے میں موت
سے ہر غم غمش مٹ گیا ! آج میری زندگی کی آخری رات ہے کل
سورج طلوع ہوتے ہی مجھے پھانسی پر لٹکا دیا جائیگا۔ مگر لوگوں
کو کیا معلوم کہ مجھے کیوں پھانسی دی جا رہی ہے، کیوں میری
نو جوان موی کو میوہ بنائے کی کوشش کی گئی ! شاید نہیں !
میں نے خود بصورتِ ”ہلال عید“ شہرہ لطیف کیا تو لوگوں سے
اتنا کہہ سکتا ہے، میرا پیام پہنچا سکتا ہے — اگر ہاں تو میں
— دنیا والوں سے کہہ دینا کہ انہوں نے مجھے اسی لئے
تو پھانسی دی ہے کہ میں نے ان کو ایک بڑے فتنہ سے بچالیا۔

غدار اور ریاکار و نفرت پروردانہ لیدر سے نجات دلائی اور اس کے
 صدمہ میں اپنے بھٹنوں کی دی ہوئی بخشش ”پھانسی“ کو
 عید کا تحفہ سمجھا اور پہنی خوشی دار پر نکلتا گیا۔
 نہ روپاری — میرے استقلال کو ترسزل نہ کرو — میرے
 سامنے جہنم تک رہنے سہاگرتی رہو۔ تمہاری ان ہی فردی سکرشوں
 سے تو میں موت کا مقابلہ کروں گا۔ پر ایک بات بتاؤ، کیا تم بھی
 مجھ سے قاتل سمجھ کر دنیا والوں کی طرح نفرت کرتی ہو؟“
 اس نے سیری گود میں سر رکھ دیا اور روتے ہوئے کہا: ”یا
 ”تو پھر اٹھو خوشیاں مناؤ“ میں نے اسے اٹھاتے ہوئے
 کہا اور پھر اپنے دوست سے کہا۔ ”دوست تم مجھے اچھی طرح
 چاہتے ہو اور میں نہیں۔ کج فہمی جو اپنی بھائی کو یہ سننے
 سے بچا سکتے ہو۔ میں اسے طلاق دیئے دیتا ہوں تم شادی
 کرو۔ — اسکا سہاگ تنہا رہے باقی رہے — مگر
 دیکھو انہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔ صبح درادیر سے اٹھتی ہوں پیر
 خفا نہ ہونا۔ اور جب یہ بہت غصہ میں ہوں انہیں بہت سے
 پھول لاؤ اور کرنا، پھولوں کو دیکھ کر ان کا سارا غصہ اتر جاتا ہے
 اچھا اب تم جاؤ خوشیاں مناؤ — دیکھو کیم عید کے
 روز وہی شادی والا جوڑا پہننا — میں تم دونوں کو
 خوش دیکھنا چاہتا ہوں ورنہ یاد رکھو میری روج کو نہایت
 کوفت ہوگی — میں نے اپنے دوست کے ہاتھ
 میں اس کا ہاتھ دے دیا — وہ یہ ہوش نہ گئی میرا
 دوست اسے لے گیا۔ اب میں انہیں کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔“
 چاند ڈوب گیا — عید کا فز وہ مناکرے
 قیدی سادھوں کے پاس سے ہٹ آیا — کہہ کر کہتی تھی
 ہوجلی تھی اسے بھائی مگر تیل نہ تھا، کبھی تھی گئی اور آنہ لکھا

مجھے دفتر میں ساٹھ روپیہ تنخواہ ملتی تھی، مگر میں صرف دو ہی دی
 تھے، میں اور میری بیوی — آرام سے گزارہ ہوتا تھا،
 کسی بات کی فکر نہ تھی۔ لیکن میں نے اس تمام راحت و آرام
 کو چھوڑ کر، خیر باد کہہ کر جان کی بازی لگا دی تو آخر کیوں؟
 اپنی حسین بیوی کا پاک محبت کو تلخ کر دیا، وہ مجھے روکتی رہی لیکن
 میں نہ مانا اور جب وطن کے جوش میں اس ننگ قوم لیسڈ کو
 قتل کر دیا تاکہ وہ اپنی تقریروں اور تحریروں کے ذریعہ ایک ہی
 دیس کے باشندوں کے ہر دلوں میں کھوٹ، بغض و عناد اور کشتی
 کے بیج نہ بوسکتے۔ اور ہم سب ہندو مسلم سکھ عیسائی آپس میں
 گھل مل کر رہیں، آپس میں کتوں کی طرح ایک دوسرے کو بھینڈ
 کھانے کو نہ دوڑیں —

کل میری بیوی آئی تھی مجھ سے آخری مرتبہ ملاقات
 کرنے — ! میری التجا کے مطابق وہ سیاہ جہول کی
 بنگالی ساٹھی پہنکر کانوں میں ہلائی آؤنے ڈولے سکرنے کی
 کوشش کرتے ہوئے مگر سوگوار آنکھوں سے غم کے آنسو
 ٹپک رہے تھے، اٹھ مجھ سے تنہی محبت ہے۔ میرا دوست
 جس کے ساتھ وہ آئی تھی، کہہ رہا تھا کہ اس نے جب سے بھائی
 کا سنا ہے اپنے ہوش کھو دیئے ہیں اور ایک سکتے کے عالم میں
 ہے۔ میں نے اسے اپنے پاس پتھر پر بٹھایا۔ اس کے انچلے لہکے
 آنسو پونچھے اور کہا ”تم روتی ہو“ آخر کیوں؟ تمہارا مرد بھائی
 پر چڑھ رہا ہے اس لئے؟ مگر ذرا یہ تو سوچو کہ اسے کیوں بھائی
 دی جا رہی ہے۔

پھانسی ایز خاص عید کے دن! ہونہ!

مجھ میں اور عام قاتلوں میں بہت فرق ہے نہیں تو مجھ پر ناز
 کرنا چاہئے کہ تم انکی بیویوں کی جو جس نے وطن کو ایک نفس پرست

ایک اور درجہ خون کی سزا ایک ہی ہے۔ چین بھین ہو کر وہ مجھے پھنسا رہے تھے کہ کبھی گا، میں ہنسنے لگا، پھر منہ پر ٹوپ بس ختم۔

لودہ جیلر آگیا، میری کٹھڑی کا دروازہ کھولا جا رہا ہے۔ وقت آگیا، میں تیار ہوں — اچھا بخصت دنیا والو ایک بنو — نیک بنو — غدار لیڈوں کی باتوں میں نہ آؤ — اچھا تم زندہ رہو — خوش رہو — میں مڑتا ہوں اور زندگی اچھی ہے یا موت؟ — کون جانے! —

اچھا عمید مبارک دنیا والو! —

لیکھنا سس ہو گئی۔ چار طرف تاریکی ہی تاریکی — قیدی بیٹھا رہا — تمام رات — بجائے کیا سوتا ہوا؟ آخر جیل کا گھنٹہ چار دن تو تھرا کر خاموش ہو گیا — پریسٹ چکی تھی — قیدی اٹھا اور پھر سلاخوں سے آنکا۔ دل میں کہنے لگا ”آج عید ہے، اب صرف آدھ گھنٹہ اور بچا ہے اس کے بعد سونج کی پہلی کرن کے ساتھ سب بھینیں ختم —“ تھوڑی دیر میں دروازہ کھلیگا، جیلر کیسے گا ”چلئے — پھانسی کا پینڈا صبح کی پہلی بجی نیم میں بھول رہا ہو گا۔ آس پاس بڑے بڑے آفیسر کھڑے ہونگے، جمعہ پر چھین گئے آخری خواہش — میں کہوں گا ایک ایسے ہی لیڈر کو ختم کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ آپ لوگوں کے قانون میں

فعل

(از محترمہ مضمحل رضویہ حصہ)

جو صرف ماتم دل گیسوئے جانانہ ہو جائے
سمجھ جائے اگر انسان خود عنائی دل کو
ارے ظالم! شہری پردہ داری میں اگر چاہوں
دفعہ غم سے قوت ضبط کی باب سلب ہوتی تو
گداز درویش ڈوبے کچھ قطری پر ہنر گاہ پر
تو مستی عشق کی الجھا ہوا افسانہ ہو جائے!
نگاہوں میں جہاں رنگ لب و افسانہ ہو جائے!
تو ہر نقد کتاب دکا کا افسانہ ہو جائے!
مجھے ڈر ہے کہ ان کا راز اب افشاء ہو جائے!
اگر تم دیکھ لو بہت ہوا افسانہ ہو جائے!

محبت راز رہتی ہے جب تک نگاہوں میں

اسی کو بچو دی کہہ دو اک افسانہ ہو جائے!

آج بھی! ازخواب رات

(علیگ)

سین میں میری دیکھ وہی دل ہے آج بھی
روشن اسی چراغ سے محفل ہے آج بھی
اب بھی جو کبکشاں ترے پر تو سے راہ شوق
پر نور شمع جاوے منہ زل ہے آج بھی
اب بھی حیات شوق کی شتی سے تیز رو
ہر موج ایک امید کا ساحل ہے آج بھی
اب بھی جو ایک کیف امید کرم کے ساتھ
اک لطف انتظار میں شام ہے آج بھی
اب بھی جو محکو عشق کی حکمت پہ اعتماد
دل کو امید جس راہ لے رہا ہے آج بھی
اب بھی جو دل پہ آتشہ نظر لگی کہ کو
شعلہ سا ایک زینت محفل ہے آج بھی
اب بھی جو ہر نگاہ نری ، روح آرزو
تو جان شوق بن کے بغافل ہے آج بھی
اب بھی ہے گل پہ چوہہ شبنم سحر طراز
شبنم میں پر تو سے کامل ہے آج بھی
وہ دل کہ جھلکا ناز ، جسق مدتوں
لے دوست تیرے ناز کے قابل ہے آج بھی

پیر نرم دل

یہ مانا ، اتنا ہی ایک بھی تانی نہیں اس کا
گر، غلطی جلاؤں پر کبھی سحی نہیں کرتا
ابھی تک حافظ میں رکھا تھا عشق باقی ہے
کرم بھی اک ناس نہیں ، شکارِ نوجوانی تھا!

ماثرات

غم اس یقین کے ساتھ مجھے خوشگوار تھا
اس نے دیا تھا غم جو مرا غمگوار تھا
جب شام غم تصور کیسے یار تھا
دل کا دھواں بھی سایہ ابر بہا تھا
محفل میں آشکار تھا راز ہو گیا
لیکن خطا معاف ، کہ دل بغیر تھا
وعدے کا بھولنا تو نہ تھی نہ کوئی بات
تکلیف یوں ہوئی ، کہ ترا اعتبار تھا
طاری تھیں ذرے ذرے میری اداسیاں
میں سو گوار تھا تو جہاں سو گوار تھا
امید وہ بھی کیا ہے جو حمد و دوقت ہے
مجھے کو تو صبح غم بھی ترا انتظار تھا
کیوں میرے دل کو جس کے قابو میں نے دیا
یار بے واسطہ صرف ترا اعتبار تھا
میرا سکون ہو کہ ترا وعدہ وفا
جو کچھ تھا اس جہاں میں ، ناپائیدار تھا
دامن نہ ہا احشر میں ہم کیوں نہ تھا متے
بے اختیار یوں پر کسے اختیار تھا
کچھ روز ہم جہاں میں ہے ، کچھ رہا مزار
کچھ روز میں نہ ہم نہ ہمارا مزار تھا
دریاں تھا اس کا کوئی ، نہ اس کا کوئی علاج
ما لکھ عجیب چیز غم مجھ پر تھا

دوست

کہتے ہیں کہ دنیا میں دوست صادق کا ملنا دشوار ہے۔۔۔۔۔ دوست آج کل کبریت احمر ہے۔۔۔۔۔
منفقا ہے۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔ لیکن اسے
دوست اگر تو بچے اور فحش دوست کی تلاش میں مگر گردان
ہے اور سمجھے ایسا کوئی نظر نہیں آتا تو سن!۔۔۔۔۔
تو ہی کسی کا فحش دوست بن جا، پھر دیکھ کہ ضرورت تو
اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا۔۔۔۔۔ جب تو خود کسی کا
فحش نہیں بن سکتا تو پھر یہ کیسے اسید رکھتا ہے کہ سمجھے
کوئی فحش دوست مل جائے۔۔۔۔۔؟

نسب کی

کسی نے پوچھا حقیقی نسبی کیا ہے؟
مدرسے کہا علم۔۔۔۔۔ علم
مذہب نے کہا۔۔۔۔۔ عبادت و تقویٰ
حکومت نے کہا۔۔۔۔۔ قانون و سیاست
خدا پرست نے کہا۔۔۔۔۔ سچائی اور حق پرستی
دولتمند نے کہا۔۔۔۔۔ روپیہ
بیوقوف نے کہا۔۔۔۔۔ عیش و عشرت
(راہضہ جنیدی)



داستان حسن و عشق کا وہ اچھا نادر حق جو آج تک پردہ سیس پر نہیں آیا

جس میں نیو تصنیف ٹیڈ کی مایہ ناز

میں نیک فلمیں

جس میں کانن بالائیٹا موسیقی کے دریا
بہاویئے ہیں۔

مقام
وسٹ اینڈ
ٹاکسین

آپ نظری عنایت کی نئی تصویر دیکھیں گے
ساتھ ہی رقم راج کی ہندوؤں کی پامالی دیکھ کر کبریت کا سن لیں

اداکار ان۔۔۔۔۔
پہاڑی سانیاں۔۔۔۔۔ نواب
نیمو۔۔۔۔۔ کشور۔۔۔۔۔ وغیرہ۔

افتخار و زائد۔۔۔۔۔ بزم۔۔۔۔۔ بزم۔۔۔۔۔
پنچر اتوار، اور تہوار کی بھرنا ہے۔



دیوالی اور عید کے مبارک تہوار کے اعزاز میں
بہی کے پانچویں سینیما کے پردہ سیمیں پریش کر گئی ہیں

سنگار یا چھوٹی بہو

ہدایت کا سر دیرندہ سیٹھیانی۔ اداکاران:- روز، پریش، جیوتی۔ بھوٹوانی۔ وحید
جب دو تلواریں ٹکراتی ہیں

توان میں سے چنگاریاں نکلتی ہیں کبھی آپے اس پر بھی غور کیا ہے کہ جب ہماری گھر بوزنگ میں دو عمدہ نئی بیٹی ویدانی اور
جیتھانی ٹکراتی ہیں تو کیا نتائج مرتب ہوتے ہیں؟ آئیے۔ ”چھوٹی بھو“ آپ کو یہی بتانا چاہتی ہے۔

ایک اور شیکش ”چھوٹی بھو“ کیساتھ نیشنل سٹوڈیوز کی تیار کردہ نئی پوری ”ناگا داس“ کی ایکٹنگ
اور مکمل ریل بھی دکھائی جائے گی جو فلمی دنیا میں اپنی قسم کی پہلی اور اچھوتی چیز ہے!
سر و سرائی تین شوقیہ مہم

ہر ہفتہ اتوار کو خاص شور وں کے ایک سبج

نیشنل سٹوڈیوز کے آنے والے شاہکار فلم

پوجا	رادھیکا	۶	آسرا	کسوٹی
ڈائریکشن:- اے آر کاڈر	ڈائریکشن:- دینندہ سیٹھیانی	ڈائریکشن:- محبوب	ڈائریکشن:- ملت مہنتہ	ڈائریکشن:- آرٹھاکر
ادا کاران:-	ادا کاران:-	ادا کاران:-	ادوچین کانت	ادا کاران:-
سرور اختر۔ تارا۔ مہر راج	ملینی جیت اور پریش دیو	شیخ مختار۔ مرپانی۔	نگران:- محبوب	روز۔ سلاہی دیوی۔ پیرلاد

سپریم ڈسٹری بیوٹرز!

نیشنل سٹوڈیوز لمیٹڈ

پرکاش چکرز کی شاہکار تصویر



آرکاران

ایکٹیشن

دیکھو

رام رائے

اوندھکر

پاڈ

دلہائی

ایم۔ نذیر

ہندوؤں سے زیادہ مسلمانوں نے پسند کیا ہے

ہم کی بہترین شہرت ہے۔ پریس میں
اصحاب خیال ہر کلاس ہر حال تک تصویر آج تک تیار نہیں ہوئی۔
کرشنا اکیریں

پرکاش چکرز کی سوشل تصویر
جس میں خوبصورت لہو رنگ خوبصورت کام کیا ہے
علاقہ نہیں۔ راکھی، بھرت، دیو جیو لیت بھی نوا ہیں۔

زندہ چین

از جناب ستانی

کطرح پیش کرتے ہیں؟ ادیبوں، مصنفوں، شاعروں، مصوّلوں کے جذبات کو کیا کیا چیزیں اکاتی ہیں؟ ادیبوں اور کیسے؟ ادیب پر ان جذبات کا وہ کیسے اظہار کرتے ہیں؟ ان کی زندگی کا کیا مقصد ہے؟ کیا وہ ہم ہندوستانی ادیبوں کی طرح اب تک دینکے جھگڑوں سے الگ تھلگ، زندگی کی غفٹیوں اور مشکلوں سے منہ پھیرے اپنے اپنے چاروں طرف کے دکھ اور درد پر آنکھ بند کئے، جھوٹی خیالی رنگین، رومانی دنیا میں پڑے رہنا ہی اپنا کام سمجھتے ہیں یا سچے گندے گھاؤ میں نشتر چھوڑنے، زندگی کو بہتر طریقے سے بسر کرنے، دنیا کے دکھ درد، ظلم اور خود غرضی کو مٹانے کیلئے معمولی انسان کی طرح کوشش کر رہے ہیں؟ جاپان کی زبردست مکر اور غری خیالات کی رو سے وہاں کے دانشور پر کیا اثر ڈالا اور وہاں کے غری لے کیسے ظاہر کرتے ہیں؟ وہ اپنے ادب میں جو وہ اپنے ہی مہیروں کیلئے پیدا کرتے ہیں (باہر کے پڑھنے والوں کو خوش کر کے کیلئے نہیں) کطرح اپنے جذبات، اپنے تخیلات، اور اپنے محوسات کو پیش کرتے ہیں؟

انگلستان کے ایک روزانہ اخبار ”ڈیلی میرلڈ“ کے نامہ نگار اوگراسٹو نے جو پیننگ میں کئی سال سے رہتے ہیں، ان سوالوں کے جواب دھونڈنے کی کوشش کی اور بری محنت سے ایک کتاب مرتب کی جس میں آج بھی کہانیاں ہیں۔ یہ کہانیاں چین کو

چین کا نام سنتے ہی ہمارے دماغ میں کچھ عجیب و غریب خیالات آجاتے ہیں، انیوں، چوٹی ناک، چھوٹے پاؤں اور ایسے ہی بے شمار براسرا باتیں۔ لیکن موجودہ چین بالکل بدل چکا ہے۔ وہاں کے غریبوں اور مظلوموں کی بیداری کیونٹ یارٹی کا قیام ۱۹۴۲ء کا انقلاب، طلباء اور مصنفوں کا انقلاب، سرمایہ دار قوم پرستوں کا اقتدار، طلباء، ادیبوں، کیونسٹوں، مزدوروں اور کسانوں پر وحشیانہ ظلم، کیونسٹوں کی زبردست تنظیم اور آخر کار خون سرد کر دینے والی مصیبتوں کا سامنا کر کے چین اپنی چھوٹی سی سویت حکومت قائم کر لی۔ چینگ کا کی ٹنگ کی سرکردگی میں سرمایہ دار قومی حکومت (کنوٹنگ) کا اس کو کھل دینے کی کوشش، جاپان کا حملہ، جاپان کی غلامانہ متحدہ محاذ قائم کرنے کیلئے کیونسٹوں کی کوشش اور ان کی کامیابی، یہ سب باتیں ہمارے سامنے آچکی ہیں۔ آج کی صحبت میں چین کے ”تخلیقی دماغ“ کے بارے میں کچھ معلوم کر لینی کوشش کیے ہیں۔ وہ کیا سوچ رہے ہیں؟ وہ اپنے بارے میں اپنی زبان میں اپنے ہم وطنوں کے لئے کیا لکھ رہے ہیں؟ چین میں (اس نئے چین میں جس پر اب تک پردہ پڑا تھا) زندگی کا دھارا کطرح بہہ رہا ہے؟ وہاں کے دکھیاات غریب کیسے رہتے ہیں؟ کیسے کام کرتے ہیں؟ وہاں کے امیر

دلچسپی ہوگی۔ اسپرنتھاپسندانہ خیالات کا کافی اثر ہوا اور پہلی اکثر تصنیفیں اسے انہیں خیالات کا اخبار کیا ہے۔

جیوشہ بائیں مصنفوں کی لیگ کا (جوشہ کے انقلاب کی نامی کے بندھ گھائی میں قائم کی گئی تھی) پر جوش رکن تھا۔ لیگ کو کوننگ نے غیر قانونی قرار دیا اور اسکی رکنیت کی مزا موت تھی جیوشہ نے اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ ۱۹۳۱ء میں پیراگتھی۔ جوڑی ۱۹۳۱ء میں برطانوی پولیس نے اسے گھائی کے بین الاقوامی علاقہ میں گرفتار کیا۔ وہ جینی حکام کے حملے کو روک گیا۔ اور کنگ مرکزی حکومت سے حکم کرنے پر ۲۹ فروری ۱۹۳۱ء کو گنگھو چھاونی میں قتل کر دیا گیا۔ اس کے پانچ ساتھی جو اس کے ساتھ قتل ہوئے تھے۔

فنگ کنگ (۱۹۳۱ء) سنگ ہوئی (۲۱ سال)

یین فو (۲۲ سال) نی دیزن ۲۸ سال۔ اور
جوہ بہینگ (۲۶ سال)

جیوشہ کی تصنیفیں "خودنی" (ڈرائنر) اور "دست" کی موت ہیں۔ "دست" اسکی بہترین کہانی مانی جاتی ہے۔

جینی ادب کی انقلابی حقیقت نگاری۔ یہ اس کا منتقل اثر ہوا!!!

"نثرین پنگ" "ماؤ تول" کے نام سے زیادہ مشہور ہے لیکن اس نے پولاد اور پنگنگ

اور دوسرے علمی ناموں سے بھی بہت کافی لکھا ہے۔ اسکی ادبی

زندگی بہت ہی معمولی طرح شروع ہوئی۔ پہلے پہل وہ شگھائی کے کمرشل پریس میں پروفیڈ تھا۔ جو دنیا کا سب سے بڑا ذاتی اور

غیر سرکاری مطبعہ خیال کیا جاتا ہے۔ اسکی تہرت مشہور سالہ "مختصر افسانہ" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ہوئی ہے۔ اس سال کے

جینی پڑھنے والوں کو غریب کی بہترین کہانیوں سے روشناس کرایا اور اسی میں جب پہلے چین کے مہجر جوئی کے لکھے والی نثریں چھپیں

صحیح طور سے سمجھنے میں بہت مدد دیتی ہیں۔ ان میں غیر معمولی پاکیزہ قی سے جدید چین کے ہر پہلو کی نہایت سچی اور حقیقی باتیں تصویب ہیں۔ اس کتاب کو جاکو پور "زندہ چین" کہا جاسکتا ہے۔ اس میں ہم اچھی جینی زندگی کی دھڑکن محسوس کرتے ہیں!!

ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں کے لکھنے والوں نے کس عجیب زندگی کی دھار کے بھاؤ کو بدلنے کی کوشش کی، انہوں نے اپنے لاکھوں کروڑوں بھائیوں کے دکھ درد، اذیت کو محسوس کیا اور کنگھان بنانے کی آگ بھڑکانے اور بد دوستوں کو مٹانے کی کوشش کی۔

ان کے لئے آرٹ اور ادب صرف دماغی مٹائی، بیکاری کا شند یا تفریح نہ تھا "ادب ادب کیلئے" کے عطا اور دھوکا دینے والے

اصول کے ماتحت خیالی دنیا میں ڈبے تھے۔ ادب کے اپنے برج میں بیٹھ کر زندگی کا شاید کراہنا ان کے نزدیک انتہائی بزدلی تھی۔ زندگی

کے ہنگامہ میں وہ کود پڑے۔ وہ بزدلوں کی طرح بیٹھے اس خود فریبی میں مبتلا نہ رہے کہ صرف ندامت کی ہفت کاس کے خود ساختہ

دکھوں سے نجات دلا سکتا ہے۔ وہ گردشِ اہم کا رخ پھرنے کو آگے بڑھے۔ اپنی جانیں جو کھوں میں ڈالیں، فیکہ کی

صورتیں سہیں، گردنیں کٹوائیں، زندہ دفن ہوئے جلاوطن ہوئے لیکن حق کا اعلان کرنے میں ان کی آواز اور تیر اور تیز ہوئی گئی!!

ہمارے لئے انکی تصنیفوں میں اور خوان کی زندگیوں میں بڑا سبق ہے۔ آج کی صحبت میں ہم ان میں سے چند ایک کے

حالات جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔

جیوشہ صوبہ جیکینگ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا اور صوبائی اسکول میں تعلیم پائی۔

۱۹۳۱ء - ۱۹۰۰ء جوشہ ٹریننگ کالج سے سند لیکر۔ میں پڑھا اور شروع کیا کچھ عرصہ وہ جیکینگ میں صوبہ شگھائی کا نثر تعلیمات رہا۔ اسے لکھنے کو

چین کے نوجوانوں میں تو بہت مقبول ہے۔ جاپان میں بھی اسکی تصنیفیں خوب پڑھی اور پسند کی جاتی ہیں۔ اسکی کہانیاں روسی، جاپانی اور فرانسیسی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

تنگ رنگ جاگلفھ (صوبہ ہونان) کے ایک غریب خاندان کی لڑکی ہے تعلیم حاصل کرنے کیلئے اسے بڑی کوشش کرنی پڑی۔ محل اسکول ہی کے زمانہ میں وہ انقلابی تحریک میں شامل ہو گئی۔ کوششوں کے خلاف جارحانہ کاروائی کے سلسلہ میں اس کا شوہر قتل کر دیا گیا اور اس پر دوستی کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد تنگ رنگ دن اس کے ساتھ رہا اور اس نے اسکو انقلابی راہ سے بٹانے کوشش کی، لیکن میکانیکی سسٹم میں حکومت کے نیلی پرشوں نے اسے گرفتار کر لیا اور کچھ دنوں تک پھیلا کیا جاتا رہا وہ قتل کر دی گئی۔ لیکن کچھ عرصہ تک تنگ رنگ میں قید رہنے کے بعد وہ آزاد ہو گئی اور آج کل شمالی چین میں ہے۔ جہاں چینیوں کی سویٹ حکومت قائم ہے۔

کوٹنگنگ اسکی سات کتابوں کو غیر قانونی قرار دے کر ضبط کر چکی ہے ”دلی ہو“، ”ایک مزہ کی ساگر“۔ ایک خود کشی کرنیوالے کی ڈائری“ اور ”صوفی کی ڈائری“ اسکی سب سے مشہور کتابیں ہیں۔ اسکی تحریر کی خصوصیت آج کل کے نوجوانوں کا نفسی تجزیہ اور اس کے اسلوب کی تازگی اور جاندار ہے۔

تنگ رنگ دن نے تنگ رنگ کی سوانح عمری لکھی ہے جس میں ”تو تنگ رنگ“ ”شہنشاہ کا بیان نہایت ہی دلچسپ ہے۔

شہنشاہ تنگ ایک چینی مصنف کا فنی جارجنگ اپنے اصلی نام کو چھپائے رہ سکی نام ہے۔

شہنشاہ تنگ
۱۹۰۸ء

۱۹۰۸ء میں وہ جو پتھر کے ایک پرانے اور بچے طبقہ کے بڑے چینی خاندان میں پیدا ہوئی۔ اس کا باپ ایک بڑا زمیندار تھا اور

انقلاب کے زمانہ میں وہ قومی جماعت میں شامل ہو گیا اور سیاسی تحریک میں کام کرنے لگا جب کہ کوٹنگنگ کا بیان باندھ دیا ہوا تھا، ۱۹۱۷ء میں ہنگامہ پر قبضہ ہوجانے پر وہاں کے ”اس کیو ڈیلی پوسٹ“ کا مدیر اعلیٰ بنا دیا گیا۔ پھر انقلاب اور اس کے ساتھ چیانگ کا ئی تنگ کے کوٹنگنگ کے دائیں بازو کی فتح کی وجہ سے مجبوراً الگ ہونا پڑا۔ اسے ہنگامہ کی واپس آکر کچھ لکھنا شروع کر دیا اس کے بعد اس نے سیاست میں کوئی عملی حصہ نہیں لیا۔ لیکن اس کے مضامین اور عقیدیں ترقی پسندانہ مخالفت کی پر زور تائید کرتی ہیں وہ گوئیو تشینی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔ اسکی نو کتابوں کو کوٹنگنگ ضبط کر چکی ہے!

تا توں آج کل کچھ عینی ناول نگاروں میں شاید سب سے ممتاز ہے، اس کی ”آدھی رات“ جبکہ ترجمہ انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں بھی ہو چکا ہے۔ اسکی لمبی کہانی ”بہار کا ریشم کا کپڑا“ اور اس کا نثر ”سسی“ ”اضطراب اور نجات“ اسکی حقیقت پسندی یا انقلابی فطرت پسندی کے ممتاز نمونے ہیں جو چینی ادب میں ایک نئی روح پھونک رہے ہیں۔

اسکی کہانیوں کے متعدد مجموعوں میں ”جنگلی گلاب“ اس کا شاہکار سمجھا جاتا ہے اسکی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اور اسکی مقبولیت ”گوئیو یون“ کے ”نوبان“ کے برابر ہے۔ سماجی، سیاسی اور ادبی رجحانات کے ساتھ ساتھ ذاتی تعلقات میں بھی وہ توہمون کے بہت قریب ہے۔ توہمون کی طرح اسکا بھی اعتقاد ہے کہ ادب اور آرٹ سماجی قضیوں سے الگ ہو کر ہے جان ہیں۔

تنگ رنگ تنگ رنگ چین کی تمام موجودہ لکھنے والوں میں سب سے زیادہ مشہور ہے۔ (۱۹۰۵ء — ۱۹۰۸ء)

اصرار کرتے ہیں کہ چینی ادب میں ہنسی سے انقلابی قسط تعین کر چکی
صلاحیت نہیں، دنگ رہ جائیں گے۔
”ایک کھوئی دائری کے کچھ درق“ —
انقلابی حقیقت نگاری کا اچھا نمونہ ہے!

صوبائی سرکار کا ایک اعلیٰ عہدہ دار تھا، نسبہ منگ کی کہانیاں عام
طور سے مشہور نہیں لیکن چین کے بہت سے نوجوان ادیب چش
مصنفوں پر اس کا بہت کافی اثر ہوا۔ سماجی واقعات
جو انکے چینی ادب میں منوع تھے وہ اس بے باکی اور دلیری
سے استعمال کرتی ہے کہ وہ لوگ جو ابھی تک یہ یقین کرنے پر

گھر ان مصنفوں کے حالات نے آپکے دل کی دھڑکن تیز کر دی ہے۔ انسانیت کی بھلائی کے لئے ان کی کوششوں
اور قربانیوں نے آپ کے دل میں عجیب اور ہمدردی کے جذبہ کو ابھارا ہے اور آپ اس نجانے ہوئے ملک کے
بارے میں کچھ اجانتا چاہتے ہیں۔ جہاں زندگی کی دھارا بدلنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ جہاں ناقابل
بیان سختی اور دباؤ کی کوششوں کے باوجود بھی انسانیت اپنے کو اپنی ہی بنائی ہوئی زنجیروں سے آزاد کرنے کو لڑ رہی ہے تو
ان کی اور انہیں جیسے اور مصنفوں کی کہانیاں پڑھئے!۔ ان میں وہ تمام چیزیں ملیں گی جو اب تک آپ نے نہ دیکھا نہ سنا ہے یہ کہانیاں
زندہ چین کے نام سے چھپ رہی ہیں، آج ہی پہلی فرصت میں اپنے ایک کاپی محفوظ کر لیجئے!
مینچہ۔ ”نیاسنار“ کتاب گھر، بانگی پور (پٹنہ)۔

رنگ خورشید مری بزم تنہا ہوتی
مہاں ہوتا! مرے گھر جو مرغا در عید
عید کے روز تو... دیدا، دیدا نے اپنا
زینت عید... تب دیکھو جوئے مظہر عید
بول بالا رہے اسلام کا دنیا میں
التجا ہے مری تجھ ہی، لے داو عید

مست ہوئے نیکوں کے زمانہ اکمال
شعر تری سیر، بعنوانِ دگر ”سانع عید“

دعا الخیرین

خانقاہ

مک رہا ہوں میں بعد شوق سے مظہر عید
کاش آجئے نظر فکرمرا پیکر عید
روزہ دار چلو۔ سب میں دکان پڑھ لو
مظہر سانی رمضان ہو گوساغر عید
عید دن بھی جو محرم تنہا ہی رہے
آہ... کیوں اسکے گلے پہ چھوٹا خیر عید
جسٹن دیکھو مشر کی ہے پریف بہار
کتنا بیٹھ ہے اللہ سے مظہر عید
وہ چلے آئیں یہاں یا بن پہنچ جاؤں وہاں
راستہ ایسا دکھائے کوئی اسے رہبر عید

نمبر ۱۹۴۰

۴۷

نئی دہلی



چڑے چڑیا کی کہانی نہیں
مرد اور عورت کی داستان عشق نہیں

شاندار کام

پڑوسی

نیاز وہ

نیاز نہ

پڑوسی کا
انتظار کیجئے!

دو مردوں کی محبت کا فائدہ ہے
ایک عظیم الشان قسم

یاد رکھئے!

احسن
سڈنگ کیا پیشور
دیکھتے جائیے

پڑوسی فلم ترقی پسند

ہوتے

سنٹرل سینما

ہیں



رجحیت موویوں کا "مسافر" بہت کامیاب رہا۔ آجکل سٹریٹ ڈسائی کی "دیوالی" رائل اوپیرا ہاؤس میں بہت شان و شوکت سے چل رہی ہے۔ اسٹوڈیو میں سٹریٹ ڈسائی "نشادی" فلم کی طیاری میں مصروف ہیں۔ اور سٹریٹ ڈسائی "ویس" "امید" کی شوٹنگ کر رہے ہیں۔

نیشنل سٹوڈیوز کی "عورت" فلم کی سوجر جلی پاتھے سینا میں شافی ہو چکی۔ اب نیشنل سٹوڈیوز کا نامہ شاہکار "سنگام" پاتھے سینا میں بہت زور و شور سے چل رہا ہے۔ اسٹوڈیوز میں سٹریٹ ڈسائی "پوجا" کو ختم کرنے والے ہیں۔ ڈاکٹر محبوب "آدھی" فلم بنا رہے ہیں۔ جس میں نئے مختار کام کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ویریندر "سرا دھکا" بنا رہے ہیں۔ ایک نئی کہانی جس کا نام "آسرا" ہے اسے چین کانت اور لٹ چندر سٹریٹ ڈسائی میں نگارانی میں فلمائیں گے۔

پریکھات فلم کمپنی اس وقت تمام شائقین سنیما کی آنکھیں "بیڑا سنی" کا چھپی سے انتظار کر رہی ہیں۔ "بیڑی" بڑے زور و شور سے بن رہا ہے۔ خیال ہے کہ دسمبر میں بے غلیم انسان فلم نمائش کیے پیش کیا جائیگی۔

سٹریٹ ڈسائی "عمر خیام" کے ڈائریکٹر ویریندر کے لئے ہندوستان کے بڑے بڑے گھنٹے والوں سے تباطہ خیال کر رہے ہیں۔ "عمر خیام" ہندوستان کے پردہ سیمیں کی ایک خاص چیز ہوگی۔

واڈیا موویوں - سٹریٹ ڈسائی - سٹریٹ ڈسائی - سٹریٹ ڈسائی اور سٹریٹ ڈسائی کی تین مختلف زبانوں میں "راج ٹنگی" کی طیاری میں مصروف ہیں۔ خیال ہے کہ کچھ برسوں کی محنتوں میں ریلیز کیا جائیگی۔ بہت ہی کم کس کچھ میں سٹریٹ ڈسائی نے رادھا کرشنن کا ایک نیا پیش کیا ہے جس کی طیاری میں کمال پندرہ دن صرف ہوئے ہیں اس کے ساتھ ہی اس کچھ میں برتاؤ دس گنتا بھی کام کرتی ہیں۔

پیر کاٹش کچھ "کڑی جھگڑ" بڑے زور و شور سے کرنا سینا میں چل رہا ہے۔ اسٹوڈیو "مالا" کی طیاری ہو رہی ہے جس میں رادھا کرشنن کا کام کرتی ہیں۔ سٹریٹ ڈسائی "بھرت ملاپ" کی طیاری میں مصروف ہیں۔

"راجہ جلیٹ" اور "راجہ" بھی طیار ہو رہی ہیں۔

میرزا موویوں کا "بھروسہ" بہت کامیاب رہا۔ سٹریٹ ڈسائی "سودی" "سکندر اعظم" کی طیاری میں مصروف ہیں۔

اسٹیج فلم کمپنی جس نے "خن کاخن" جیانا نامی فلم پیش کیا تھا اب اس کی طیار کر رہا ہے "پاکستان" عید کے دن سٹریٹ ڈسائی میں دکھایا جا رہا ہے۔

جس میں ہندوستان کے بہترین اداکار غلام محمد - منیکا (حیدر آبادی) محمد اسحاق - فیروز کوثر - میرا سیلا (حیدر آبادی) کام کرتے ہیں۔

میرزا موویوں میں "میں جیٹک سینا میں گیتا" نہایت زور و شور سے چل رہا ہے۔ اسٹوڈیو میں سٹریٹ ڈسائی کا کھوسا "دیگ" فلم طیار کر رہے ہیں۔

کلاک فلم کمپنی نیو تھیٹر کا فلم "راجہ" دیرپا سینا میں بہت کامیاب چل رہا ہے۔ اس کے بعد نیو تھیٹر کا فلم "راجہ" پیش کیا جائیگا۔ اس میں سیلا ڈسائی کام کرتی ہیں +



تب
اف-۱۰۹!

میں گھٹھے کے مرض سے صحتیاب ہونے کی تمام امیدوں کو
جہر باد کہہ چکی تھی، بہہ مرض ایک دم ہی شروع ہو جایا
کرتا تھا اور مجھے بستر پر لٹنا پڑتا تھا۔ میں نے
اس سبب ہر چیز کو آزما یا۔ لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔

راب
آ-آ-آ

۱ اکدن میں ایک دوافروشن کے یہاں گئی۔ وہاں نے ایک گراہک کو گھٹھے
سبب کروشن سالٹ مانگتے ہوئے سنا پس میں بھی اسے خریدنے کا
فیصلہ کر لیا اسدن سے پھر مجھے اس مرض کی تکلیف نہیں ہوئی گھٹھے کا
درد کم ہوا گیا۔ اور اب میں بالکل اچھی ہو گئی ہوں۔ کروشن کے اندر خاص
نمک ہوتے ہیں۔ جنکا اثر بہت جلد یورک ایسڈ کر سٹلر پر ہوتا ہے،
یورک ایسڈ کر سٹلر ہی گھٹھے کے درد کا بنیادی سبب ہوتی ہیں۔
ان کر سٹلر کے تیز کرنا سے کچھل جاتے ہیں اور یہ کر سٹلر ایک تیزی سی چیز
جنگر جسم سے خارج ہوجاتے ہیں۔ کروشن سالٹ عجیبہ طور پر ختم کر دیتا ہے اور
مستقل طور پر مکمل صحت مند بنا دیتا ہے۔
کروشن سالٹ آپکا بڑا دین تمام انگریزی دوافروشن و دیگر اسٹوریوں مل سکتا ہے



کروشن سالٹ کا شکریہ

KRUSCHEN
SALTS



آپ کی جلد بھی نہایت بہتر ہو سکتی ہے



معموٰی دکنی حلد کی خوبصورتی میں خمر ہے۔ بہورت اس کی نشا کرنی ہے مکن ذرا جلد کی نگہداشت کرے سے یہ حاصل ہو سکتی ہے۔ ہوا اور گر دوسا کر جو سے جلد بہت ملد ملد اور سخت ہو جاتی ہے ہر ملک میں جوتیں پاٹنڈس کریم استعمال کرنی ہیں۔ تاکہ انکی جلد کی نازکی و صفائی ویسے ہی جوانی کی بہا کر کیا تھہر قرار ہے۔ یہ جلد کے مساموں میں حل ہو جاتی ہے، اور اس کے اندر سے میل اور کیناٹ کو مٹا کر دیتی ہے رکتاقت صحت دھونے ہی سے نہیں چھوٹی۔ پاٹنڈس کریم کی ایک ڈبیہ خریدیے انھکیوں کے پوروں سے اس کو جلد پر مل لیجئے کسی ریم کریم سے پونچھ دیجئے پھر اس کریم اور کبلا اسکو جلد پر لگا لیجئے رات بھر اسکو ایسے ہی رستے دیجئے، قریب، دفتہ پاٹنڈس کریم کا استعمال جاری رکھا یا ہے۔ اس کے حد آئی جلد نرم اور نرموارہ ہو جائے گی۔ پاٹنڈس کریم ونیشنگ کریم (پاٹنڈس کی مائی ہولی کریم جو لنگائے ہی جذب ہو جاتی ہے) بہت عمدہ مونی ہے۔ یہ دل بھر ہوا اور گر دھما سے حفاظت کرتی ہے۔



اور اس پتہ پر بھی لکھ سکتے ہیں
پاٹنڈس پوسٹ بکس نمبر ۴۴ ممبئی

پاٹنڈس کریم
سب ہی بڑی دکانوں پر ملتی ہے

پاٹنڈس کریم

